



ગાડીવ સાહિત્ય મંદિર

૧૮૦-કેળાપીઠ.

સરત

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૦૦૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બ્રહ્મસૂત્ર લાદ

વિષય ૩. ૩

370 Received on 3-8-26

M. Karalun

Collector.

Reg No 257

III
1926

6-8-1926

Pictin

98



ગાંડીવ સાહિત્ય વાટિકા
પુષ્પ: :સાતમું

પ્રજ્ઞાંડનો ભેદ

ચીન દેશના બૌદ્ધ મઠોમાં છૂપાયેલા
રહસ્યોનો સ્ફોટ કરતી સાહસ અને
કુતુહલભરી અદ્ભુત નવલકથા.

પ્રયોજક:
ઈશ્વરલાલ વીમાવાળા
તંત્રી: ગાંડીવ

સર્વ હક સ્વાધીન

પ્રગટકર્તા:
ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર
૧૮૦ કેળાંપીઠ
સુરત

કિંમત: રૂ. ૧૦૩૦

“ગાંડીવ” ના પ્રાહરણે ૩)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૦૦૬



૬૧:૩ માં
નરવરલાલ વીમાવાળાએ છાપી
ને
ગાંધીવ સાહિત્ય મંદિર તરફથી
પ્રગટ કરી.

ગાંધીવનું સાહિત્ય

જેલનો અનુભવ
ધૃતનો ઉદ્ધારક
નીતિ ધર્મ
ગરબાવળિ
ઝોંબયુગનું બંગાળા
હાય આસામ
કલકત્તાનો કારાયુગ
પંખાનું પ્રચંડ કાવતરૂં
કાળું ગુલાબ
નિહિલિસ્ટોના પંખામાં.
આનંદમઠ



બાલ સાહિત્ય

બાળ વિહાર
મૂરખરાજ
ટોસ્ટોયની ઉવાતો.
બમ્બુ
ખિરબલનો બમ્બુ
નીલમ

ઈ. સ. ૧૯૨૬:

ગ્રે આર્ચ

પ્રથમાવૃત્તિ

સં. ૧૯૮૨

વૈશાખ

એ બોલ

આ વાર્તા ગાંડીવ પત્રમાં કટકે કટકે લગભગ એક વરસ સુધી પ્રકટ થઈ હતી. ઇ. સ. ૧૯૨૫ના માર્ચ મહિનાથી શરૂ થઈને તે ઇ. સ. ૧૯૨૬ના માર્ચની આખર સુધી ચાલુ રહી હતી અને તે દરમિયાન વાંચક વર્ગને તેણે એટલી બધી મોહિની લગાડી હતી, તેમ ચોમેરથી એને માટે એટલા બધા પ્રશંસા વાક્યો સંભળાતાં હતાં, તેમ પુસ્તકાકારમાં પ્રગટ કરવાની માંગણી થતી હતી કે અમે અત્યંત ઉત્સાહભરે એને ચોપડીના રૂપમાં પ્રગટ કરવાની હિમ્મત કરી છે.

આપણે ત્યાં વૈતાળપચીશી ને બત્રીસ સિંહાસનની તેમ એવીજ કેટલીક શામળભટની વાતોનું પ્રાચીન સાહિત્ય બાદ કરતાં સાહસનાં શૂરાતનની વાતોનું સાહિત્ય બહુ નથીજ નજરે પડતું. આપણી લોકવાર્તાઓમાં સાહસ રસ સવિશેષ પ્રવર્તે છે ખરો, પણ જ્યારે એ સાહિત્ય ભૂત્રાઈ ગયું, ત્યારે એનું સ્થાન લેવાને માટે નવા જમાનાને અનુસરતી સાહસિક વાતો રચવાની જરૂરિયાત ઉભી તો થઈ પણ ઉભી ને અધુરીજ રહી.

એ દિશામાં આપણે ત્યાં ઝાઝા પ્રયત્નો થયા નથી. ફ્રેન્ચ લેખક બુલેવર્નની કેટલીક વાતો “સાહસિક ઇંગ્લેન્ડ” કે “અદ્ભુત આગબોટ” એવી બે ચાર આપણે ત્યાં બહાર પડી છે. પણ જી. એ. હેન્ટી કે હરબર્ટ સ્ટેંગની વાર્તાઓ, ગાઈ બુથબી, કલોડ એડમ વ્હાઈટની કે કેપ્ટન ગિલ્સનની કૃતિઓ અથવા સર કોનન ડોઈલની શ્રી લોસ્ટ વર્લ્ડ જેવી વાર્તાઓના તરજુમાઓ કે અનુકરણો પણ થયાં નથી. તો પછી તેવી મૌલિક વાર્તાઓ તો આપણે ત્યાં હોયજ શાની? એવું કેટલુંક અનુવાદિત સાહિત્ય પારસી અંથકારોએ તૈયાર કરેલું છે; અને બીજું તો આપણી પ્રજાની અહુ સમક્ષ વિલાયતથી આવતી સીનેમા ફિલ્મોના સ્વરૂપમાં રજુ થાય છે. પણ ખુદ આપણી પ્રજામાં પાત્રો કલ્પી તેમને હાથે કરાવેલાં સાહસ કૃત્યોની વાતોનાં સર્જન હજી વિરલજ છે.

આ વાર્તા એવા બૂજ સાહિત્યમાં એક ઉમેરો છે. એ ઇંગ્લેન્ડ પરથી એક અનુકૃતિજ છે એમ સહેજે જણાઈ આવે. આ વાતને આદર મળે - તો એવીજ કેટલીક બીજી કૃતિઓ ગુજરાતીમાં રજુ કરવા ઇશદો છે.

કનૈયલાલ વીમાવાળા.

સુરતનું સર્વમાન્ય છાપું



વિક્ષાનોએ વખાણ્યું છે, આમવર્ગે અપનાવ્યું છે,
પ્રજાએ પ્રેમથી વધાવ્યું છે.

દર રવિવારે તેમાં શું વાંચશો ?

સુરતીઓ માટે

સુરતના છેલ્લામાં છેલ્લા સમાચાર-તાબ્લમાં તાજી શનિવારે
રાત્રે બે વાગા સુધીની ખબરો.

વાર્તાના શોખીનો માટે

અત્યંત રસિક ચાલુ વાર્તા, ભૂતભડકા અને વિનોદથી
છલકાતી ભીમની ગદા

કચ્છીઓ માટે

કચ્છનો ગાંડીવના ખાસ પ્રતિનિધિ તરફથી લખાતો પત્ર.
ગુજરાત કાઠીયાવાડના

દુઃખ દર્દો ને સમાચારો, ઉપરાંત સારા ગુજરાતના છેલ્લા
ખબરો, ચર્ચાઓ, અને હકીકતો

સાર્વજનિક તેમજ કોમી ચર્ચાઓ, જેવી કે અનાવિલ, પાટીદાર, જૈન, વણિક, આદિ કોમોને લગતી પણ લેવામાં
આવે છે. નમૂનો મફત

સસ્તામાં સસ્તું

માત્ર ત્રણ રૂપિયા લગાજમ ભરી ગ્રાહક થવાથી અનેક
લેટો, ઈનામો ખાસ અકો મળે છે.

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર,—સુરત

દરેક રચણે પ્રમાણિક એન્ટો બોધ્યે છે.

પ્રકરણ ૧ હું.

નવો શિકાર.

સંધ્યાનો સમય હતો.

અલબેલી મુંબાપુરીની લહેરી પ્રભૂ પૂર ઠાકમાં ચોપાટીની સપાટી પર એકત્ર થઈ હતી. પરણેલાં, પરણવાની તૈયારી કરતાં અને બુઢાં બપ થઈ ગયેલાં જોડાં-ઓ પણ કોઈ રેતીમાં, તો કોઈ બાંકડા પર, તો કોઈ પથરાઓ ઉપર જોડેલાં હતાં; અને (પોણોસો ટકા) હાથમાં હાથ રાખી કોણુ બાણુ શીયે વાતો કરી રહ્યાં હતાં !

હજારો છેલબટાઉ છોકરાઓ, ઉગતા યુવાનો, અને કોટપાટલૂન, કોલર-ટાઈથી સજ્જ થયેલા સાહેબશર્ષ ફાંકડાઓ ત્યાં પધાર્યા હતા. આંખ પર શોખના ચરમા ચઢાવેલા હોવાથી તેને વારેવારે ઉંચા કરી કપાળ પર ચઢાવીને આમતેમ દૃષ્ટિ નાંખતી પારસણો ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર સહીઆરીઓ સાથે એક બાંકડા પર બેસી મોટેથી વાતો કરતી હતી. અને પોતાની સામેનાં કોઈક દૃશ્ય તરફ આંગળી કરીને ‘ખીખી’ હસતી હતી.

તે અસંખ્ય માનવ પ્રાણીના મેળામાં અનેક પ્રકારનો શોખબકોર અને કોલાહલ થઈ રહ્યો હતો. દૂરથી એક ખીજાને હાક મારતા મિત્રગણોનો અવાજ, એકાદ ગંધા-તા કકડાથી ઢકાયેલા દેવદારનાં જોખાં માથે લઈને ફરતા ઘાટાઓની ‘ગડેએએ-એએરી’ શબ્દની ગંભીર ગર્જના, રેતીમાં

અનેક પ્રકારની રમત ગમત ખેલતા બળકેની આનંદકી કીયારી અને એવા એનાદમાં પૂરાતો સાગરતરંગનો સૂરીલો સાગર ખરેખર એ બધું મુંબાઈ નગરીની પ્રવૃત્તિમયતાનું પૂરું ભાન કરાવતું હતું.

પણ એ બધી ધાંધલના ચકાવાર ઘણે દૂર-જ્યાં ભાગ્યેજ કોઈ ખીજા મનુષ્યને આવવાનું મન થાય-તેવા સ્થાનને અમે જોઈ હતા—

હું અને ઈંદુકર.

વાચનાર ! મારા મિત્રનો વારંવાર પરિચય આપવાની હું જરૂર જોતો નથી. આજે કેટલાયે વર્ષ થયાં મુંબઈ શહેરમાં ખાનગી ડીટેક્ટિવ તરીકે કામ કરીને પ્રસિદ્ધિ પામેલા ઈંદુકરને વિષે મેં તાર આગળ ઘણું કહ્યું છે. એની વાતો પણ મેં તારી આગળ ઘણી વર્ણવી છે, એટલે આ વખતે વિશેષ કંઈ પણ કહેવા ઇચ્છતો નથી.

અમે જોઈ જોઈ ચારે બાજુના ગપાટ મારતા હતા. ઈંદુકર મને પોતાના કલક તાના સાહસ વિષે વાત કરી રહ્યો હતો અને સાચું કહું છું કે એની વાતોમાં મને એટલો બધો રસ પડ્યો કે મને સમયનું ભાન રહ્યું નહિ.

અચાનક મારી નજર પેલી બાજુ પડે ગઈ. જોઈ છું તો ત્યાં ભરાયલી મેદન

લગલગ બધી વિખરાઈ ગઈ હતી. હું ચાંક્યો. ઘડીઆળ કાઢી જોયું તો તેમાં સવા નવ વાગ્યા હતા !

“આજે તો તેં હદ કરી. ઈંદુ, હવે તારી વાતો બંધ કર અને મને ઘેર જવા દે.”

“કેમ અત્યારમાં શું ઘાડ પડી છે ? એ નાહ્યનો ખરો રસિક ભાગ તો હવે આવે છે....”

“તે ખરૂં. પણ મારે હવે ઘેર પહોંચવું જ જોઈએ,” મેં કહ્યું:—“દવાખાનામાં બપોરથી મેં પગ મૂક્યો નથી. કોણ જાણે કેટલાયે દિવસો અવી ગયા હશે.”

“હવે તે તો બધું ઠીક છે મનહર, સીપે સીપુંજ કહી નાખત કે ભાલી-સહેલ વાટ જોઈ બેસી રહ્યા હશે.” ઈંદુએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“તું જે કહે તે ખરૂં. પણ હવે તો ઉઠ.” મેં તેના આશ્રેય પગીકાર કરીને કહ્યું.

અંતે અમે ઉઠ્યા

ચાલવા માડતા હતા, એટલામાં જ મારા પગની ઠોકર ખાઈને રતીના પડ-માથી એક કાગળ બહાર નીકળી આવ્યો. મેં તો તેના નરક કાંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ. પણ ઈંદુકર તરતજ વાંકો વળ્યો, અને મારા પગ નીચે દબાયેલા કાગળ ખેંચવા લાગ્યો.

“હવે પડવા દેને. એ શું રસ્તામાંની વસ્તુઓ લેવાની ટેવ !” મેં કહ્યું.

પણ ઈંદુ એવું સાંભળે એવો કયાં હતો ? તેણે તરત તે કાગળ ખેંચી કાઢ્યો; અને સાફ કરી વાંચવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ અમે ઉભા હતા ત્યાંથી બત્તીનો થાંભલો ધણે દૂર હતો. એટલે કાંઈ વાચી શકાયું નહિ. ઈંદુએ મારો હાથ પકડી મને તે તરફ ખેંચી લઈ જવા માંડ્યો.

“અરે હવે જવા દે અત્યારે તો. કાલે વાંચીશું.”

“કાલે શું ? તને કાંઈક નવાઈ બતાવું. તું આવ તો ખરો. આજી વાર નહિ લાગે.”

“અરે તારી નવાઈનો તો અંતજ આવવાનો નથી !” એમ બોલતો છતાં હું તેની સાથે ગયો.

અમે એક બત્તીના થાંભલા આગળ જઈ ઉભા. દીવાના અજવાળામાં ઈંદુ તે કાગળ વાંચવા લાગ્યો. વાંચતા વાંચતાં જ એક અત્યંત આનંદ તથા આશ્ચર્યનો મિશ્રિત ઉદ્ગાર તેના મુખમાંથી અચાનક બહાર પડ્યો.

“કેમ ? શું છે ?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“એક નવી ખોરાકી, નવો શિકાર”

એમ બોલતાં ઈંદુકરે તે પત્ર મારા આગળ ધર્યો, અને મેં તે નીચે પ્રમાણે વાંચ્યો:



પ્રકરણ ૨ જી.

વિલક્ષણ પત્ર.

ખલકનો ખૂણો

તા. ૧૬-૧૨-૧૯૨૨....

પ્રોફેસર મનંતરાય. એમ એ. એલ.

એલ. બી.—મુંબઈ.

પરમ પ્રિય મિત્ર,

આજ કેટલાંયે વર્ષો પછી આ મારો પત્ર જોતાંવાર તને એકાએક આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થશે. તું ચકિત થઈ જશે. કારણ કે આટલો બધો સમય મેં તને મારા વિષે કાંઈ પણ સમાચાર જણાવ્યા નથી એટલે હું કદાચ ગાંડો થઈ ગયો હઈશ અથવા ક્યાંયે જગલમાં લટકતો હઈશ, અથવા મૂઓ પણ હઈશ એવું કાંઈક તેં ધારી લીધું હશે એ સંભવિત છે. પરંતુ આજ હું તને આનંદપૂર્વક જણાવવાને રજા લઉં છું કે હું જીવતો છું, જાગતો છું અને પ્રભુ કૃપાથી પૂર્ણ સુખી અવસ્થામાં છું.

દોસ્ત મનંત, એપોલો ખંદર ઉપર મારી અને તારી છેવટની મુલાકાતનો પ્રસંગ તને સાંભરે છે કે ! તે વખતે તું યુનિવર્સિટીની ડીગ્રીઓ પ્રાપ્ત કર્યા પછી આગળ શિક્ષણ લેવા માટે વિલાયત તરફ જતો હતો; અને હું ?

ગરીબ બીચારો હું ! મેટ્રીક ક્લાસમાં ત્રણ ત્રણ વરસ સુધી માથાં ફેડ્યા પછી આખરે નિરાશ થઈ, સરસ્વતી દેવીને નવ ગજના નમસ્કાર કરી મારી જીંદગીના સમાસ માટે કોઈ ખાડો શોધવાને ચીન-જાપાન તરફ કાંઈ ઉદ્યોગધંધા અર્થે નીકળી પડ્યો હતો. એ પ્રસંગ યાદ હશેજ. અહા ! એ વખતે તું કેટલો બધો અભિ

માનપૂર્વક મુદ્રાથી આમતેમ જોતો હતો ! અને બધી વાતે નિષ્ફળતા પામેલો હું કેવો નીચી મૂડીએ તારા મહાન કાય-કમની વાતો સાંભળી રહ્યો હતો. પણ દોસ્ત, આજે હું પહેલાંના જેવો નથી રહ્યો. મારી બધી પરિસ્થિતિ ફેરવાઈ ગઈ છે. તારી પેઠે હું પણ અહીં (એટલે ક્યાં તે તપાસવાની વ્યર્થ મહેનત કદિ કરતો નહિ.) મારી પ્રિય પત્નીના સહવાસમાં આનંદે દિવસ નિર્ગમન કરું છું.

હું સાચું કહું છું, દોસ્ત મનંત, અત્યારે હું એટલા સુખમાં ડૂબી ગયો છું કે હું સૃષ્ટિમાં છું કે સ્વર્ગમાં ! એ વિષે મને ઘણી વાર ભ્રમણા ઉત્પન્ન થાય છે. મને અહીં કોઈ વાતની કે કોઈ વસ્તુની મણા નથી, એ ખરું; પરંતુ આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવા માટે મારે જે દુઃખ અને લયાનક સાહસો-પ્રાણ સંકટો-વેઠવાં પડ્યાં છે તેનો ચિતારતો હું ભાગ્યેજ આપી શકું. મુંબઈથી નીકળ્યા પછી હું પ્રથમ તો બહારોબહાર હોંગકોંગ આવ્યો. ત્યાં આગળ કેટલાક હિંદી વ્યાપારીઓ પાસેથી જેમ તેમ થોડી ઘણી દ્રવ્યની સહાય મેળવીને અત્યંત સંકટ અને દુઃખો વેઠી મહા મહેનતે હું જાપાન પહોંચ્યો.

જાપાન પહોંચ્યા પછી હું ત્યાંની એક મોટી ઔદ્યોગિક પાઠશાળામાં દાખલ થવા માટે ગયો. પરંતુ જાપાની ભાષામાં પ્રવેશ પરીક્ષા આપ્યા સિવાય કોઈથી પણ કોલેજમાં દાખલ થઈ શકાય નહિ એવો કડક કાયદો ચાલતો હોવાથી ત્યાંથી પાછા ફરવું પડ્યું. બીજી બે ત્રણ કોલેજોમાં

તપાસ કરી પરંતુ ત્યાંથીયે 'ડીટો ડીટો' જવાબ મળ્યો. એટલે માડું એક નાકું તો બંધજ થયું. મારી કંગાળ સ્થિતિ તો તને ખબરજ છે. તારાથી છૂટો પડ્યો તે વખતેજ મારા ગળવામાં ચારપાંચ રૂપીઆથી વિશેષ એક દમડી ન હતી. એટલે પછી પરીક્ષાઓ પાસ કરવામાંજ પૈસાનો ધુમાડો કરવાનું મારા જેવાને ક્યાંથી પાલવે ?

આથી મારે પરીક્ષા પાસ કરવાનો કે કોલેજમાં દાખલ થવાનો વિચાર છોડી દેવો પડ્યો. અને કોઈ કારખાનામાં કે મીલમાં નોકરી મળે તે માટે હું પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

ઘણી ખટપટ તથા લાગવગને અંતે મને એક રંગના કારખાનામાં નોકરી મળી. ત્યાં કેટલાક દિવસ કામ કર્યા પછી મને એવોજ અનુભવ થયો કે આ કારખાનામાં જો હું આ સિવાય બીજા ચાર જન્મારા કાંદું તો પણ મને રંગ તૈયાર કરવાની વિદ્યા તથા તેને માટે જરૂરી સાહિત્યનું જ્ઞાન જરા પણ થવાનું નથી, કારણ રંગ તૈયાર કરવા માટે જે એક ઓરડો રાખ્યો હતો તેના બારણા પર 'માલિક સિવાય કોઈએ આવવું નહિ' એવું પાટીયું લગાવેલું હતું. અને મને તો શું, પણ કોઈ પણ જાપાની મજૂરને પણ તેમાં પ્રવેશ કરવાની છૂટ ન હતી.

આથી મેં તે કારખાનાનો ત્યાગ કર્યો. બીજા એક કાચના કારખાનામાં ગયો, ત્યાં પણ મેં એજ સ્થિતિ અનુભવી. તે કારખાનાને રામરામ કરી હું એક બંગડીના કારખાનામાં ગયો. ત્યાંથી વળી ચીનાઈ માટીનાં વાસણ બનાવવાના કારખાનામાં

ગયો. ત્યાંથી એક દિવાસળીના કારખાનામાં ગયો. પણ કોઈ જાપાની બચ્ચા એવા નહિ દેખાયા કે પોતાના ધધાની કુંચી મારા જેવા એક પરદેશી મનુષ્યના હાથમાં આપવાને તૈયાર થાય.

અતે આ બાબતમાં પણ મારી પૂર્ણ નિરાશા થઈ. મેં ટોકીઓ શહેર છોડ્યું. એક આગભોટમાં ફાયરબ્રોય (એન્જનમાં કોયલા પુરનાર) તરીકે રહીને કેટલેક દિવસે હું ચીનમાં પાછો આવ્યો. હું ધારતો હતો કે ચીનાલોક કાંઈ જાપાનીઓ જેવા આપમતલબી અને સ્વાર્થી નહિ હશે. ચીન દેશમાં હું મોટા મોટા શહેરના કારખાનાઓમાં ગયો. પણ તરતજ મને ખાત્રી થઈ કે માડું અનુમાન બીલકુલ ખોટું હતું. જાપાની લોકો તો પરદેશી માણસ સાથે કંઈક પણ સહ્યતાથી વર્તી તેમને મજૂર તરીકે પણ રાખે છે. પરંતુ ચીની લોક તો પરદેશી અને પરધર્મી મનુષ્યોને પોતાને છાંયે પણ ઉભા રહેવા દેતા નથી. પરધર્મીઓનો ઓખો પડતાં જ ન્હાઈ નાંખે એવી જબરી તેમને સૂગ હોય છે ?

જાપાનમાં મળેલા અનુભવ પરથી મને એક લાભ થયો. ચીનમાં આવતાં વારજ મેં રાત્રિ દિવસ ખુબ પરિશ્રમ કરીને ચીની ભાષાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. જે મહિનામાં તો મને ચીની ભાષા બહુજ સારી રીતે લખતાં તેમજ બોલતાં આવડી ગઈ. એટલુંજ નહિ પણ ચીની લોકના રીત રિવાજોની પણ મેં પુષ્કળ માહિતી મેળવી લીધી.

અને હું સાચુંજ કહું છું કે મારી શિખેલી આ વિદ્યાજ મને બહુ ઉપયોગી થઈ પડી. દોસ્ત મનંત, આ પત્રની

સાથે હું એક હસ્તલિખિત પુસ્તક મોકલું છું તે વાંચી જોતાં તારી ખાત્રી થશે કે ચીની ભાષાના જ્ઞાનને લીધે મારી અવદશામાંથી ઉન્નતિ કેવી રીતે થઈ! એ બધું મેં ઘણીજ મહેનત લઈને લખેલું છે. અને મારા પ્રત્યેની તારી સદ્દાની સહભાવનાને વશ થઈ હું એ પુસ્તક તનેજ અર્પણ કરું છું. તને યોગ્ય લાગે તો તું તે છપાવજે, અને નહિ તો મારાં એક સ્મરણ-ચિહ્ન તરીકે હું મેં જાળવી રાખજે.

હવે હું આ પત્ર ક્યાંથી લખું છું, હું ક્યાં રહું છું, તે વિષે તારા હૃદયમાં ઉત્કંઠા થાય એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ હું તને એટલુંજ કહી શકું છું કે હું હિંદુ-સ્થાનમાં છું. એથી વિશેષ કંઈ ન કહેવાને માટે કારણ છે તે માટે પુસ્તક વાંચી જોતાં આપોઆપ સમજશે.

ખીન્નું કંઈ મારે વિષે જાણવાની તારી ઇચ્છા થાય તો જાણ કે મારા ઘરની સામેજ મારી માલિકીની પાંચસો એકર જેટલી રસાળ જમીન છે. તેની બંને બાજુએ પુષ્કળ ગોચર જમીન છે અને આસપાસ મોટા ડુંગરા આવેલા છે. ટુંકમાં બહુજ આબાદ સ્થિતિ હું ભોગવી રહ્યો છું. મારા ઘરની આસપાસ રોજ પ્રાતઃ કાળે અને સાયંકાળે જે સૃષ્ટિસૌંદર્યના દેખાવો જોવા મળે છે તે તો તારી મુખા-ઈની ચોપાટી પર કે વાલકેશ્વરની ટેકરી પર સ્વપ્ને પણ નહિ જ સંભવતા હોય એમ મારી ખાત્રી છે. કવિકલ્પનાની ઉંચામાં ઉંચી પ્રતિભા પણ આ કુદરત શોભાનો ચિતાર આપવા ખીલકુલ નિષ્ફળ નીવડે.

હું ક્યાં રહું છું? એક અઘોર જંગ-

લમાં; જ્યાંથી પાસેમાં પાસેનું ગામડું પણ એક સો માઈલ જેટલું દૂર છે. દર મહિને હું મારા એક અત્યંત વિશ્વાસુ માણસને તે ગામના એક અત્યંત વિશ્વાસુ દુકાનદાર પાસે મોકલું છું. અને મને આખા મહિનામાં જરૂર પડતી વસ્તુઓ તે ખરીદી લાવે છે. અહીં ડુંગરમાં થઈને આવવાનો કંઈ રસ્તો ન હોવાથી બધો માલ ખચ્ચરની પીઠ પર સીંચી લાવવો પડે છે. એ સામાનની સાથે જ મને મારી ટપાલ પણ તેજ વખતે મળે છે. મારી ટપાલમાં માત્ર સુપ્રસિદ્ધ ચોપાનીઆં અને વર્તમાનપત્રો સિવાય ખીન્નું કશું નથી હોતું. કારણ હું કોઈને કાગળ લખતો નથી તેમ કોઈના તરફથી મારા પર કાગળો આવતા નથી. ચોપાનીઆં પણ હું તે દુકાનદારને નામેજ મંગાવું છું.

મારા ખેતરોમાં કામ કરનારા માણસો મારી આસપાસ રહેનારા ભીલ ચોધરા-ઓજ છે. મેં તેમને ઘરો બંધાવી આપ્યાં છે. મારી પ્રિય પત્ની તેમનાં બાળકોને શિક્ષણ આપે છે. અને હું તેમની ખીજ સંભાળ લઉં છું. હું તેમને મારા ભાઈઓ પ્રમાણે ગણું છું અને તેઓનો પણ મારા ઉપર તેવોજ શ્રદ્ધાળુ પ્રેમ છે. તેમને જરૂરની બધી વસ્તુઓ હુંજ તેમને પૂરી પાડું છું એટલે તેમને કદિ પણ રહેઠાણ છોડી જવું પડતું નથી. તેઓના ભક્તિ પૂર્ણ સહવાસને લીધે મારો બધો સમય અત્યંત આનંદમાં જાય છે. એકંદરે બાહ્ય-જગતના ઉહાપોહ અને ક્ષવત્રાંજાજ ખટપટોથી અમે ઘણાજ દૂર હોઈ અહીં એક પૂરું સ્વતંત્ર સ્વશાન્ત્ય સ્થાપી દીધું છે.

બાહ્ય જગત સાથે મારો જરા પણ

સંબંધ નથી. અને એવો સંબંધ બાંધવાની મારી ઇચ્છા પણ નથી. છતાં પણ વર્તમાનપત્રો પરથી કેટલીક હકીકત વાંચીને મારું ચિત્ત કોઇ કેઇવાર વ્યથ થાય છે. તે સિવાય મારો બધોજ સમય અત્યંત સુખ અને શાંતિમાંજ જાય છે.

મારાં ગૃહસૌખ્યની પૂર્ણતા કરવાને માટે સદ્ગૃહસ્થ મને એક શાંત અને સુશીલ પત્ની મળી છે. એ મારી પ્રિય-તમાની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થઇ તે તો તું મારું પુસ્તક વાંચશે એટલેજ સમજી જશે. એ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં પણ મારી પત્નીએ મને પુષ્કળ સહાય આપી છે.

મને સાંપ્રત સ્થિતિ પ્રાપ્ત થવાનું સુખ્ય કારણ ડોક્ટર પ્રતાપરાય નામના એક સદ્ગૃહસ્થ છે. એમની સાથે મારે કેમ, કેવો અને કેવી રીતે પરિચય થયો તે મારાં પુસ્તકમાં લખ્યુંજ છે. પરંતુ એ વિલક્ષણ ગૃહસ્થ અત્યારે ક્યાં હશે? અથવા શું કરતા હશે તે કાંઈ હું કહી શકતો નથી. હું પોતે પણ જાણતો નથી. એટલુંજ નહિ પણ આ જન્મારામાં ફરી મારે તેની સાથે મુલાકાત થશે કે નહિ, અથવા તેને વિષે કાંઈ સાંભળવામાં આવશે કે નહિ, એ પણ કહી શકતો નથી.

દોસ્ત મનંત, મુંબઈમાં આપણે નિશાળે જતા અને આપણે પેલી બોરડીના ઝાડ પર ચઢતા, તે વખતે તું મને ‘સાહસિક’ કહેતો ને ઠપકો આપતો તે યાદ છે કે? તે વખતે અને ત્યાર પછી પણ મેં કેટલીક વાર જીવ જોખમમાં નાંખેલો, તે વખતે તું ‘અરરર આ તો હદ થઈ’

એમ બબડતો. પરંતુ મનંત, મારું એ સાહસ ડોક્ટર પ્રતાપરાયના સાહસ સાથે સરખાવતાં એક સહસ્રાંશ પણ નથી, હોં! એના ‘સાહસિક સ્વભાવનો હું’ વિચાર કરું છું. એટલામાંજ મને કંપારી થઈ આવે છે. મને ખાત્રી છે કે આખું પુસ્તક વાંચ્યા પછી તું પણ એમજ કહેશે કે “ખરેખર આના જેવો સાહસિક બીજો કોઈ માણસ ન હશે!”

મારા પુસ્તકમાંના કેટલાક પ્રસંગો વાંચીને તને એમજ લાગશે કે હું કોઈક કલ્પિત વાર્તા વાંચું છું કે શું? પરંતુ અંત સુધી વાંચતાં તારી ખાત્રી થશે કે એ બધાં વર્ણનો કંપોલકલ્પિત નથી પણ ખરેખર બનેલા બનાવો છે. એમ જાણ્યા પછી પણ તને એ પુસ્તક વારંવાર વાંચવાનું મન થશે.

અંતે મારી તને એટલીજ વિનંતિ છે કે મારા ઠામઠેકાણાની તપાસ કરવાનો જરા પણ વિચાર કે ખટપટ કરીશ નહિ. કારણ તેમાં તને યશ મળનાર નથી. હું કોઈ કોઈ વાર પત્ર દ્વારા તને મારા સમાચાર મોકલતો રહીશ. પરંતુ પત્ર પર મદ્રાસ કે કલકત્તાની પોસ્ટલ છાપ જોઈને હું તે ઠેકાણે રહેતો હોઈશ એવો ખ્યાલ બાંધવાનું સાહસ રખે કરતો. તું પણ, બને તો, વર્તમાનપત્ર દ્વારા તારા સમાચાર મને મળે એવી ગોઠવણ કરજે—

પ્રભુ તને સુખી રાખો! એજ.

લીઃ તારો બાળસ્નેહી,

બહાદુરસિંહ.



પ્રકરણ ૩ જી.

ભેદી પુસ્તક

પત્ર વાંચી રહ્યા પછી કંઈક અભિમાન-યુક્ત મુદ્રાથી ઇંદુકર મારા પ્રત્યે જોઈ રહ્યા.

“ કેમ શું છે ? ” મેં પૂછ્યું.

“ શું છે ? એમ કેમ પૂછે છે ? ”

“ ત્યારે કેમ પૂછું ? ”

“ તુ વર્તમાન પત્રો વાંચે છે ખરો ? ”

“ રોજ વાંચું છું. ”

“ વાંચે છે, કે જૂએ છે ? ”

“ એટલે ? ”

“ જો તું ધ્યાનપૂર્વક વાંચતો હોય તો ગઈ કાલનાજ કેનિકલમાં એક જાહેર ખબર હતી તે તારા વાંચ્યામાં આવ્યા વગર ન રહી હોત ! ”

“ એતારી ! ” હું બોલ્યો:—“પણ અહીં જાહેરખબરો કોણ વાંચે છે ! આપણે તો વળી લીડર અને મોટી ખબરો જોઈ જઈએ છીએ, ખીજું કાંઈ વાચવાની આપણને પુરસદ નથી....”

“ આજકાલ ‘પુરસદ નથી’ એમ કહેવું બધાને ઠીક સસ્તું થઈ પડ્યું છે. સાળો રસ્તે જતો પાટીવાળો પણ ‘આમાલા પુરસત નાઈ’ એમ કહેતો તોરમાં ને તોરમાં ચાલ્યો જાય છે, અને અમસ્તો આંટો ખાઈ ગલીને નાકેથી પાછો આવે છે.....”

“ વાડ. પણ હવે, તે શાની જાહેર ખબર હતી તે તો કહે. ” મેં કંટાળીને પૂછ્યું.

“ એક પત્ર અને પુસ્તક ગુમ થયાની ”

“ એએએમ ? ” મેં સાશ્ચર્ય પૂછ્યું.

“ હા-અને તે જાહેરખબર આપ-

નારે પોતાનું શીરનામું પણ ‘M C/o Chronicle’ એ પ્રમાણે આપ્યું હતું. ”

“ ત્યારે તો આ પત્ર તે પુસ્તકની સાથેનોજ હોવો જોઈએ. કારણ કે આમાં પણ મનંતનું નામ લખેલું છે. ”

“ હવે આનો પત્તો લગાડવો એ માફકામ છે. ” ઇંદુકરે કહ્યું—“ જોજો મનહર, આજથી આઠમે દહાડે હું તને પુસ્તક વાંચવા માટે તેડી જઈશ. ”

“ બહુ મોટો ઉપકાર ! પણ આજે તો હવે ઘેર ચાલ. રાત્રિના દશ થવા આવ્યા હશે. ” મેં ઘેર જવાની ઉતાવળ કરતાં કહ્યું.

અંતે ઇંદુકરે પત્રની ઘડી વાળીને સાચવીને પાકીટમાં મૂક્યો. પાકીટ બંધ કરી ગજવામાં મૂક્યું. અને અમે સેંડ-હુસ્ટ્રી ખીજ ઉપર થઈ ગીરગામ તરફ ચાલવા લાગ્યા.

એ વખતે પોવેલના ટાવરમાં ખરાબર દશના ટકોરા થયા. રાત્રિનો સમય હોવાથી અને જરા જરા ટાઢ પડતી હોવાથી અમે બંને કંઈ પણ બોલ્યા વગર, મૂગા મૂગા, ચાલ્યા જતા હતા.

અમે મારવાડી વિદ્યાલય સુધી પહોંચ્યા ન પહોંચ્યા એટલામાજ ઇંદુકર એકાએક ઉભો રહ્યો, અને બોલ્યો:

“ મનહર, જા. હવે હું તને છૂટો કરું છું. સુખેથી ઘેર ચાલ્યો જા. ”

“ અને કેમ તું નથી આવતો ? ”

“ ના. મારે અહીંજ એક કામ છે. ”

ઇંદુકર બોલ્યો.

“ રાતના દશ વાગે શું કામ છે ? ”

“બહુજ અગત્યનું કામ છે.”

“તું બહુ વિચિત્ર છે.” મેં કહ્યું:-
“હીક, ત્યારે હું જાઉં છું.”
“સુખેથી.”

એમ બોલી ઈંદુકર પાછો ફરીને પૂલ તરફ જવા લાગ્યો. હું તેને જતો જોઈ રહ્યો. થોડેક દુર ગયા પછી એ ડાબા હાથ પર એક ગલીમાં ઘુસી અદૃશ્ય થઈ ગયો. એટલે છૂટકારાનો સ્વાસ ખેંચી હું પણ આગળ ચાલવા લાગ્યો. મેં ઉતાવળે પગલાં ભરવા માંડ્યાં. છતાં ઘેર આવી જોઉં છું તો સાડાદશ કચારના થઈ ગયા હતા. વાંચનાર !

મારે અને ઈંદુકરને ઘણા સમયની મિત્રાચારી છે. એ મિત્રાચારી કેમ અને કેવી રીતે થઈ તે તો ખીજી કોઈ વખતે જણાવીશ. પરંતુ અમારા ધધામાં ભિન્ન-પણું હોવા છતાં અમારો પરસ્પર સ્નેહ વધતો ગયો હતો. મેં એને ઘણી વાર કંઈ કંઈ કેસોમાં ડાકટરી મદદ આપી હતી. જુદી જુદી દવાઓનો પત્તો આવ્યો હતો, જે એને કેટલાક બદમાસોને જેર કરવામાં બહુ મદદરૂપ થઈ પડી હતી. તેજ પ્રમાણે જ્યારે હું પહેલવહેલી હીસ્પેન્સરી બોક્ષીને માખ મારતો જોડો હતો ત્યારે ઈંદુકરેજ મને ઘણાં ગ્રાહકો મેળવી આપી મારી આખરેને ઘણીજ ફેલાવી હતી, એમ કબૂલ કરતાં હું જરા પણ અચકાતો નથી.

x x x

બરાબર આઠ દિવસ થયા.

આજે ઈંદુકર આવવો જોઈએ એવી આશાથી હું તેની વાટ જોઈ દવાખાનામાં બેસી રહ્યો હતો. લગભગ સાડાનવ થયા પણ ઈંદુનાં દર્શન થયાં નહિ. એટલે

હું કંઈક વ્યાકૂળ થયો. મનમાં એમ પણ વિચાર થયો કે ઈંદુ આવશે કે તરત તેને મ્હેણું મારીશ, કે ‘હમેશા રાજા-બાઈ ટાવર જેવો પંકચુઅલ ચાલે છે તે આજે ક્યાં ઉઘી ગયો હતો ?’ પણ હું એ પ્રમાણે વિચાર કરૂં છું એટલા-માંજ મારો નાનો કીકો હાથમાં એક પાકીટ લઈને એકાએક દવાખાનામાં દોડી આવ્યો; અને મોટેથી બોલી ઉઠ્યો:

“બાપા ! બાપા ! આ તમારો કાગળ આવ્યો છે.”

દવાખાનામાં બે ત્રણ યોગખીતા દરદી બેઠા હતા તે આ સાંભળીને હસી પડ્યા. હું પણ ખશીઆણો પડી ગયો, કારણ કે મેં કોઈ દિવસ પણ કીકાને ‘બાપા !’ શબ્દ શીખવ્યો ન હતો. તેથી એ શબ્દ એના મ્હેડામાં કોણે મૂક્યો તે વિષે મને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગ્યું.

મારા ટેબલ પર કાગળ નાંખી કીકો આવ્યો હતો તેવીજ ઝડપથી દોડતો પાછો ચાલ્યો. મેં કાગળ લઈને ફેડયો અને નીચે પ્રમાણે વાંચ્યો.

ડાકટર સાહેબ,

આ ચિઠ્ઠી વાંચતાંજ પેલું પુસ્તક—વાંચવા માટે કોટમાં લાલ ઘડીઆળ ના ૧૩૭મા ખેડાકમાં હાજર થઈ જાઓ. અમે તમારી વાટ જોઈએ છીએ.

લી૦ આપનો મનંત

પાકીટમાંથી પત્રને બદલે ચિઠ્ઠી નીકળી તે પણ મને નવાઈ લાગી. તપાસ કરવા જાઉં છું તો માલમ પડ્યું કે આઠ દશ દિવસ ઉપર એક સ્નેહીનો પત્ર આવેલો તેનું પાકીટ મેં રખડતું નાંખ્યું હતું તેમાંજ આ ચિઠ્ઠી બીડેલી હતી. ઉપરની ટિકીટ ખોટી હતી અને તેના ઉપર તારી-

ખની છાપ દશ દિવસ જૂની હતી. મેં મનમાં ગાંઠ વાળી કે આ તો ઇંદુનું જ કારસ્થાન ! આવી રીતે એણે ઘણીવાર મારી મશકરી કરેલી.

છતાં મારા હૃદયમાં પેલું પુસ્તક વાંચવાની એટલી બધી ઉત્સુકતા હતી કે વિશેષ કાંઈપણ વિચાર ન કરતાં હાજર હતા તેટલા દહીંઓને મેં સત્વર પતાવી દીધા. અને કમ્પાઉન્ડરને જરૂરી સૂચના આપી બહાર નીકળી પ્રાર્થનાસમાજ આગળથી દોડતી દ્રામ પકડી.

જેતજેતાંમાં હું કેટલાં જઈ પહોંચ્યો. ચિઠ્ઠીમાં લખ્યા પ્રમાણેનો લાલ ઘડી-આળનો ૧૩૭ મે. ખ્લોક એટલે કયુ મકાન તે હું પ્રથમથીજ જાણતો હતો. ઓળખવાની સરળતાને માટે અમે આખા મુંબાઈ શહેરનાં મકાનોને આવી રીતે નામે અને નંબરો આપી મૂક્યા હતા.

એક વિશાળ દાદર ચઢીને હું ૧૩૭ મા ખ્લોકમાં આવ્યો. દિવાનખાનામાં ડોકીયું કર્યું તો માલમ પડ્યું કે એક મોટી આરામ ખુરશી પર લાખે ટાંટીએ ઇંદુકર પડ્યો હતો. તે જાણે ખૂબ થાકી ગયો હોય તેમ આંખો મીંચીને હાંફતો પડ્યો હતો. તેની સામેજ થોડે દૂર એક બીજી ખુરશી પર એક બીજો માણસ બેઠો હતો. માઈકાંકલું શરીર હોવા છતાં તેની ઉમર આશરે પીસતાલીશ વર્ષની હોવી જોઈએ, એમ સહજ દેખાય. મેં તેને પ્રોફેસર મનંતરાય તરીકે ઓળખ્યો. સામે એક નાનાં ટેબલ પર લખેલા પુલ્સ-કેપ કાગળોનો ભારે થોકડો પડ્યો હતો.

“ચાલો. આવ્યા ? ડાક્ટર સાહેબ !” મેં પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ જાગૃત થઈને ઇંદુકર બોલી ઉઠ્યો:—“અમે તમારે

સાફ જ્યારના વાટ જોઈ બેસી રહ્યા છીએ. પાંચ મિનિટમાં પધાર્યા ન હોત તો અમે વાંચવાનું શરૂ કરી દીધુંજ હોત હો. એવું તે શું કામ આવી આવી પડ્યું હતું કે આટલી બધી વાર લાગી ?”

અત્રે જણાવવું જરૂરનું છે કે અમારી એકાંત વાતચિતમાં જે કે અમે એક બીજાને તુકારથી સંબોધીએ છીએ પરતુ ત્રીજા કોઈ સદ્ગૃહસ્થની સમક્ષ તો અમે પરસ્પર સન્માન જાળવવા માટે પરસ્પર બહુવચનમાજ સંબોધવાનો રિવાજ રાખ્યો છે.

“મને કાંઈ ઝાઝી વાર લાગી નથી. એક બે દહીં પતાવવાના હતા તે પતાવીને તરતજ હું ચાલ્યો આવ્યો છું. દ્રામ જરા ભેંસના ભાઈ જેવી.....”

મને બોલતો અટકાવીને ઇંદુકરે વચ-માંજ પૂછ્યું:

“વાર. પણ કીકાને કોપરાપાક જમાડ્યો તો નથીને ?”

એના પ્રશ્નનો લેદ કળી જઈને મેં પણ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“નારે. કીકાના કાકા હાજર થયા હોત, તો કોપરાપાક જમવાનો મળતે.”

એટલામાં પ્રોફેસર સાહેબ બોલી ઉઠ્યા:

“હવે આપણે વાંચવાનું શરૂ કરીને. ઇંદુભાઈ, નકામો વખત જાય છે, તેમ તેમ મારી ઉત્સુકતા વધતી જાય છે, અને ધૈર્યનો ધ્વંસ થાય છે.”

“ત્યારે શું પ્રોફેસર સાહેબ, આપે પણ એ પુસ્તક વાંચ્યું નથી કે શું ?”

“જરાપણ નહિ. શું કહું ? હું વાંચવાની તૈયારીમાં હતો તેજ વખતે તે ચોરાઈ ગયું !” પ્રોફેસર સાહેબે ઉત્તર આપ્યો.

“એમ કે ?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું:—
“ વાર, પછી તે કોણ ચોરી ગયું હતું તે માલમ પડ્યું ? ”

“ ઇંદુભાઈ જાણે છે. ”

“ કોણ ? ” મેં ઇંદુકર તરફ જોઈ ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ એક તરફડમંચી બુકસેલર. ”

“ એમ કે ? ” અમે બંનેએ સાથેજ પ્રશ્ન કર્યો.

મેં વધારામાં પૂછ્યું: “ પછી તે કેવી રીતે પકડાયો ? ”

“ તે બધું કહેવાનો અત્યારે વખત નથી ” ઇંદુકરે પેલા ટેબલ પરનો થોકડો હાથમાં લેતાં કહ્યું:—“ એ બધું કોઈ દિવસ પ્રસંગ મળ્યે કહીશ. હાલ તો આપણે વાંચવાનું શરૂ કરવું જોઈએ. ”

“ પણ થોડુંક તો કહો. ” મારાથી ઉતાવળમાં કહેવાઈ ગયું.

“ નહિ, આજે નહિ. કોઈ દિવસ અનુકૂળ સમયે કહીશ. ”

એમ કહી ઇંદુકરે બીલકુલ સમય ન ગુમાવતાં તે પુસ્તક વાંચવા માંડ્યું:



પ્રકરણ ૪ થું

શરતના બેલમાં.

ચીનમાં પ્રવાસ કરતો કરતો હું એક વાર શાંગહાઈ શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. શાંગહાઈ શહેર ચીનને પૂર્વ કિનારે આવેલું છે અને હાલ અંગ્રેજ સરકારને તાબે છે. અહીં આવવાનું મારું પ્રયોજન કોઈક સ્થળે નોકરી મેળવવાનુંજ હતું. ડારણકે કોલેજ કે પાઠશાળામાં પવેશ કરવા સબધીની મારી નિરાશાને અતે મેં મન્જુરી તથા હુમાલગીરી કરીને જે બે પૈસા લેગા કર્યા હતા, તે પણ હવે પૂરા થવા આવ્યા હતા, એટલે મારે ગમે તેવી પણ નોકરી કર્યા વગર છૂટકો જ ન હતો.

શનિવારનો દિવસ હતો.

બપોરે ત્રણેક વાગ્યાનો અમલ થયો હશે. એટલામાં તો ત્યાં મોટા રસ્તા ઉપર ગાડી, ઘોડા, મોટરો, ટાંગાઓ અને બાઈ-સિકલોની જબરી ધમાલ થઈ રહી. જે લોકોમાં હું ઉતર્યો હતો તેની બારીમાંથી

ટોકીયું કરી મેં જોયું તો હજારો લોકો, કેઈ ગમે ચાલતા, તો કેઈ ઘોડે બેસીને, કેઈ ગધેડાપર, કેઈ ખચ્ચરપર, કેઈ પાલખીમાં, કેઈ શેડીઆ ચારડમાં બેસીને, એમ બધા એકજ દિશામાં જતા હતા; એ જોઈ મને કંઈક આશ્ચર્ય લાગ્યું.

“ ઉતુકમઈ ? (કેમ ? આ બધું શું છે ?) ” મેં બારીમાંથીજ એક ઉતાવળે ઉતાવળે જતા રાહદારીને પૂછ્યું.

“ છ-તુ, છ-તુ (શરત. શરત)” તેણે જવાબ આપ્યો.

એ ઉપરથીજ મને સમજાયું કે આજે શનિવાર હોવાથી શહેર બહારનાં મેદાનમાં ઘોડાની શરતો છે, અને આ બધા ત્યાંજ જાય છે. આપણે ત્યાં જેમ પૂનાર્ન શરતો ખેલાય છે તેવીજ રીતે અહીં ઘોડાની શરતો ખેલાય છે. એ શરતોમ ભાગ લેવાને ઘણે દૂર દૂરથી લોકો આવે છે એમ મેં સાંભળ્યું હતું. એથી ત્ય

જેવા જવાનું મને પણ મન થયું. ટોપી પહેરી હું પણ બહાર નીકળી પડ્યો.

એક ટાંગો ભાડે કરવાનો વિચાર આવ્યો. પરંતુ ગજવામાં હાથ નાંખી જોતાં ત્રણ ચારજ સિક્કા હાથમાં આવ્યા ! ટાંગાનું ભાડું પોષાય એમ ન લાગ્યું. છતાં એક રીક્ષા (અથવા ઠેલણગાડી) ભાડે કરી લીધી. ઠેલણગાડીનું ભાડું અને શરતની ટીકીટના પૈસા કાઢતા વધારામાં ભાગ્યેજ ચાર આના રહે એમ હતું.

પગ પર પગ ચઢાવીને હું તો ગાડીમાં બેઠો. ઠેલનારાએ ઢાંડા હાથમાં લઈ ગાડી ખેંચવા માંડી. મેં ગજવામાંથી ચકચકતો રેશમી રૂમાલ કાઢ્યો અને ખીજા હાથે એક ભભકાદાર રૂપેરી પીફ્ટ સળગાવી ધુમાડા કાઢવા માંડ્યા. બાણે પેકીંગનો રાજા હોઈ તેવો મેં ઠાઠ કર્યો એટલે એક બે બીખાડ્યોએ મને ઝૂકીને સલામો કરી. મેં પળવાર ધાર્યું કે મારા જેવા મુફલિસને, નહિ તો, ખીજું કોણ સલામ કરવાનું હતું ?

પરંતુ એજ વખતે મારા અંતઃકરણમાં શું વિચારો આવી રહ્યા હતા તે તો માફ મનજ સમજે છે. આજ આક દિવસ થયા હું શાંગહાઈ શહેરમાં આવ્યો હતો. નોકરીને માટે મેં સેંકડો જગ્યાએ પૂછપરછ કરી હતી. અનેક ક્ષાંક્ષા માર્યા હતા પણ હજી કંઈ પ-તો લાગ્યો નહતો. જે લોજવાળાનું આ અઠવાડિયાનું બિલ ચૂકવી શકાશે નહિ, તો મારી શી વહે થશે, એની જખરી ચિંતા મને લાગી રહી હતી.

જે મારી સ્થિતિમાં કંઈ ફેરફાર ન થાય તો ખરેખર આવતે ગુરૂવારેજ મારી ટ્રંક અને બિછાનાનું લિલામ થાય એ નક્કી હતું. એટલુંજ નહિ પણ કદાચ

જે એટલાથી વીશીવાળાના પૈસા પત્યા નહિ, તો ? કદાચ તુરંગના મેમાન પણ થવું પડે !

આવી કદેાડી સ્થિતિમાં આવ્યા છતાં હું જરા પણ ગભરાતો ન હતો. આવા પ્રસંગો તો પહેલા મારા ઉપર અનેક વાર આવ્યા હતા. પ્રભુકૃપાથી હું તે પ્રસંગોમાંથી સફળતા પસાર થઈ ગયો હતો. તેજ પ્રમાણે આ વખતે પણ પસાર થઈશ એવી શ્રદ્ધા હું હૃદયમાં રાખી રહ્યો હતો.

કંઈ કંઈ આકાશ પાતાળના અને દરિયાપારના વિચારો મારા મગજમાં ઘેરાઈ રહ્યા હતા. એટલામાં અચાનક રિક્ષા ઉભી રહી !

હું ચમકી ઉઠ્યો; ભગ્નત થયો.

આમ તેમ નજર કરી તો શરતના મેદાનમાં લાખો પ્રેક્ષકોની ગિર્દી થયેલી માલમ પડી. હું તરતજ ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યો. બાણે શહેનશાહનો શાહબહે હોઈ તેમ ઠરાવ્યા કરતાં એક પૈસો વધારે આપી ગાડીવાળાનું ભાડું ચુકતે કરીને હું મેદાન તરફ ચાલવા લાગ્યો.

ટીકીટ ઓફિસ આગળ આવીને મેં ખારીમાંથી ડોકીઉં કર્યું. ઘણાજ બેડોજ ચહેરાનો અને છુંદાયલા નાકવાળો એક ચીનો ટીકીટ માસ્તર તરીકે બેઠો હતો. મને ખારી આગળ આવેલો જોઈને તે પોતાની ભાષામાં બોલી ઉઠ્યો :

“ કેમ ? શું જોઈએ છે ? ”

“ પ્રેક્ષકની ટીકીટ. ”

“ કયા વર્ગની ? ”

“ ત્રીજા વર્ગની. ” મેં કહ્યું.

“ ખલાસ થઈ ગઈ છે. ” તે ચીનો નાક પર અશમા ચઢાવીને બેઠકારીથી બોલ્યો.

“શું ? ખલાસ થઈ ગઈ છે ?” મેં કંઈક આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા. હા. ખહેરો છે ? એકવાર કહ્યું તે સાંભળ્યું કે નહિ ?” તે એકદમ રહીડાઈને બોલ્યો:—“એમ મોડામોડા કયાંથી ફાટી નીકળે છે ? ત્રીજા વર્ગની ટીકીટ લેવી હતી તો વહેલા આવવું હતું ને.”

“આ શબ્દો કડવા હતા. જો હું અત્યારે આવી મુશ્કેલિસ હાલતમાં ન હોત તો એ ઉદ્વેગ ચીનાને પોતાના શબ્દોનો સ્વાદ અખ ડય: વિના નહિ રહેત.”

“ત્યારે બીજા વર્ગની આપો.” મેં અપમાનને ગળી જઈને કહ્યું.

“તે પણ ખલાસ થઈ છે. જોઈએ તો પહેલા વર્ગની લઈ જાઓ !”

સત્યનાશ !

બહાના ગજવામાં મૂળથીજ ચાર રૂપિયા હતા. તેમાંથી સવા સાત આના તો ભાડામાં ખરચાઈ ગયા હતા. બાકી રહ્યા તેમાંથી મેં ત્રીજા વર્ગની ટીકીટ લેવાનો ઇરાદો રાખેલો. પણ અહીં તો આવો ફેરો થયો. પહેલા વર્ગનો ચાર્જ રૂપીઆ ત્રણ હતો. જો તે લઉં તો પાછા ઘેર જવાનું ભાડું પણ બાકી રહે કે કેમ તેનો સવાલ હતો.

ત્યારે મારે શું કરવું ?

“આટલે સુધી ભાડું ખરચીને હોંસ-ભર્યો આવ્યો. અને શું હવે મારે પાછા ફરવું ? વીલે મ્હોંડે પાછા ફરવું ?” એમ હું વિચારમાં પડ્યો.

એટલામાંજ પેલો ટીકીટ માસ્તર બોલ્યો:—“કેમ ? શું વિચાર કરે છે ? જોઈએ કે નહિ ?”

મેં તરત હા કહી. અને ત્રણ ચીના-

ઈ રૂપીઆ તેના ટેબલ પર મૂક્યા. તેણે તેમાંથી બે લઈને કેટલુંક પરચૂરણ તથા ત્રીજા રૂપીયો મને પાછો આપ્યો અને એક ટીકીટ મારા હાથમાં મૂકી.

મેં જોયું તો તે ત્રીજા વર્ગની હતી !

“આ તો ત્રીજા વર્ગની છે !” હું આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યો.

“હા” પેલો ચીનો પોતાની ગંદી ભાષામાં બોલ્યો.

“ત્રીજા વર્ગની છે. પણ છેલ્લી એક બાકી રહી ગયેલી છે. તે લેવી હોય તો લે. નહિ તો પહેલાનીજ લેવી પડશે.” એમ બોલતો તે બેઠરકરીથી પોતાનો હિસાબ તપાસવામાં પડ્યો.

મેં જખ મારીને ટીકીટ લીધી. પરચૂરણ ગણી જોતાં માલમ પડ્યું કે તેણે મારી પાસેથી એકને બદલે સવા રૂપીયો લીધો હતો. આવીજ રીતે એ લુચ્ચાએ કેટલાયે માણસોને ધૂત્યા હશે !

છતાં પણ હું તો ત્રણને બદલે સવા રૂપીયામાં કામ સર્યું એમ માની સતોષ મેળવતો કપાઉન્ડમાં જઈ મારી જગા પર જઈ બેઠો.

થોડીજ વારમાં મારું ચિત્ત આમે ચાલી રહેલી ગમ્મતમાં ગુંથાયું. એટલે તે ચીનાની ચતુરાઈ વિસારે પડી.

ત્યાં સેકડો ઘોડેસ્વારો આવીને તત્પર થઈ ઉભા હતા. હું મારે સ્થાને બેઠો કે તરતજ એક મોટી સીટી વાગી અને તેની સાથેજ બધા ઘોડાઓએ પૂરપાટ દોડવા માંડ્યું.

એક વિશાળ વર્તુળાકાર કપાઉન્ડ બનાવેલો હતો. તેની આસપાસ બધા ઘોડેસ્વારો દોડતા હતા. સામી બાજુએ એક ઉંચો પાટ બાંધેલો હતો, અને તેની

પેલી બાબુ પર પુટના માપની નિશાનીઓ કરેલી હતી. વાચુવેગે ધસ્યા આવતા બધા ઘોડાઓ એક પછી એક તે પાટની ઉપરથી ફટકા મારી ફૂદવા લાગ્યા. ઘોડાઓની પડધીનો અવાજ ધમાધમ સભળાતો હતો, દરેક ઘોડો ભોંય પર પડતો કે તરતજ એક બટલર વેશધારી ચીનો આગળ આવીને તેના આગલા પગની છાપથી પાટ સુધીનું માપ લેતો અને પોતાની પાસેજ ઉભેલા એક કારકુનને લખાવ્યો જતો.

હું અત્યંત ધ્યાનપૂર્વક જોઈ રહ્યો હતો. મારી પેઠે ચારે બાજુઓથી સેંકડો હજારો ને લાખો લોકો એ તમારો જોઈ રહ્યા હતા. તેઓમાંના ઘણા વારંવાર તાળીઓ પાડતા હતા. કેટલાક ખુબ જોરથી હસતા હતા. કેટલાક હુરે હુરે કરતા હતા. જોણે જે ઘોડાની ટીકીટ લીધી હતી તે વ્યક્તિ તે ઘોડાના વિજય માટે પોકાર કરી રહેતો.

એટલામાં અચાનક જાણે આકાશમાંથી વિજળી તૂટી પડે, ને આખી દુનિયામાં હાહાકાર વર્તી રહે તેવો જબરો ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો. મેં વિચાર-નિદ્રામાંથી જાગીને આંખો ચોળતાં આમ તેમ જોયું કેટલાક

માણસો ઉઠી ઉઠીને કમ્પાઉન્ડ છોડી ચાલ્યા જતા હતા. મેં મારી પાસેના એક પ્રેક્ષકને પૂછ્યું:—“કેમ? શું છે, ભાઈ? આ બધા ઉઠીને ક્યાં જાય છે?”

મારો પ્રશ્ન સાંભળીને તે ચીનો ખડખડ હસી પડ્યો.

“ક્યાં જાય છે? વાહ! સૌ સૌને ઘેર. વળી ખીજે ક્યાં?” તે બોલ્યો.

“શરતો પૂરી થઈ ગઈ?”

“તમે ઉઠો છો કે શું? અરીજુ બહુ ખાધું લાગે છે!”

હું ઉભો થઈ ગયો. અને કમ્પાઉન્ડના દરવાજા તરફ જવા લાગ્યો. વચમાંજ ઉભા રહી એક ખીજ ચીનાને પૂછ્યું.—

“ઈનામ કેને મળ્યું?”

“એક બદમાશ હિંદીને.”

“હું?”

હિંદીનું નામ સાંભળતાંજ મારા હૃદયમાં આનંદ સ્પુરવા લાગ્યો. ચીન દેશની શરતોમાં એક હિંદીવાનનો ઘોંડો જીતે અને તેને માટે મારા જેવાને આનંદ ન થાય એ બનેજ કેમ? હું જ્યાંનો ત્યાંજ ઉભો રહી ગયો. અને ઈનામ મેળવનાર હિંદી કોણ છે તેની તપાસ કરવા પાછો વળવા લાગ્યો.



પ્રકરણ પ મું.

નોકરીની શાખામાં.

એટલામાં અચાનક કોઈએ પાછળથી મારા ખભા પર હાથ મૂક્યો. હું ચમક્યો, ને બોલી ઉઠ્યો:—“કોણ?”

પાછળ જોયું તો તે બીજું કોઈ નહિ, પણ મારો જૂનો મિત્ર ‘પવાર’ હતો! તેને ઓળખતાં વાર હું બોલી ઉઠ્યો: “ઓહો, તું અહીં ક્યાથી?”

મી. પવાર અને હું ગીરગામ પર આવેલી હાઈસ્કુલમાં સાથેજ ભણતા હતા. તે મારો ક્લાસફેલો (વર્ગ-સાથી) હતો. પવાર જાતે કાનડી હતો, છતાં ગુજરાતી અંગ્રેજી શાખામાં દાખલ થયો હતો. એટલે ગુજરાતીનું અંગ્રેજી કરતી વેળા એ વારં-વાર ખાફી મારતો. બધા છોકરાઓ એને ‘અકુઅલ્લુ અકકુ’ કહીને ખુબ રહીડવતા. એ રહીડવવામાં હું એ ખરો.

પવાર ખેલાડી પણ જખરો હતો. જ્યારે જ્યારે શારીરિક કસરતોની હરિ-કાઈ થતી ત્યારે પવાર દરેક કસરતમાં પહેલો આવતો. આખી સ્કુલમાં એના જેવા મજબુત ખાંધાનો બીજો કોઈ છોકરો ન હતો; એ કારણથી અમે એને ‘પવાર લકા’નો ખિતાબ આપ્યો હતો.

ચાર પાંચ ધોરણ ભણ્યા પછી પવારને રમતગમતોનો શોખ વધવા લાગ્યો. એટલે એના ભણતરમાં ધબકો વળવા લાગ્યો. છદા ધોરણમાં આવ્યા પછી એ બે વર્ષ સુધી તેમાંજ કુટાયો. આખરે કટાણીને એણે ભણતરને પ્રણામ કર્યા. ગરીબાઈને લીધે તરતજ એણે રાલી બ્રધર્સની કંપનીમાં મુકાદમની નોકરી સ્વીકારી લીધી. અને અત્યારે તેજ કંપનીની શાંકહાઈની

શાખામાં આવ્યો હતો. હું અત્રે આવ્યો તે વખતે મારો ને તેનો મેળાપ થયો હતો ત્યારે તેણે પોતાનો મધ્ય ઇતિહાસ મને જણાવ્યો હતો.

મારા ઉપર્યુક્ત પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું:—“હું શરતમાં ઉતર્યો હતો. તે મને જોયો નહિ?”

“ના. મારી નજર તારા પર પડીજ નહિ. વાડ, પણ ક્યા ઘોડા પર હતો?”

“પેલા છેક ધોળાપર. મારા શેઠનો ઘોડો છે.” તેણે કહ્યું; અને પૂછ્યું:—“વાડ પણ તું શા માટે આવ્યો હતો?”

“જેવા માટેજ. મે સાંભળ્યું છે કે કોઈ હિંદીને ઈનામ મળ્યું, તે કેને?”

પવાર હર્ષથી પ્રતુલિત થઈ હસી પડ્યો. અને બોલ્યો: “મારુંજ ભાગ્ય ફળ્યું છે!”

“હો! હો! શું કહે છે?” એમ બોલતાં મે તેના બંને હાથ મારા હાથ વચ્ચે દાખી દીધા.

“હું સાચુંજ કહું છું. છેલ્લી શરતમાં હુંજ પહેલો આવ્યો છું.” ‘પવારે આનંદથી કહ્યું.

“હું તને અતઃકરણથી અભિનંદન આપું છું. દોસ્ત પવાર, તારું શાળા જીવનનું ખેલાડીપણું આજે ફળ્યું! ખડું કેની?”

“ખરેજ.”

અહીં એટલું જણાવવાની જરૂર છે કે અમારા વચ્ચેની વાતચિતનો ઘણો ભાગ અંગ્રેજીમાં બોલાયો હતો. કેટલાક પ્રશ્નો ગુજરાતીમાં થયા હતા. પવાર ગુજ-

સૈતી બોલવામાં કેટલીક વાર વ્યાકરણની ભૂલો કરતો. તે સાંભળીને-હું આટલો ગમગીનીમાં હતો તે છતાં-મને કોઈકવાર હસવું આવી જતું હતું.

વાર્તાલાપ કરતા ધીમે ધીમે અમે બંને કમ્પાઉન્ડની બહાર નીકળ્યા. થોડેક દુર ગયા એટલે પવારે મારો હાથ ઝાલી કહ્યું:

“બહાદુર, તું અત્યારે મને મળી ગયો તે બહુ ઠીક થયું. હું તને શોધતોજ હતો.”

“કેમ ?” મેં પૂછ્યું.

“મે તારે વિષે એક વાત સાંભળી છે.”

“મારે વિષે ? શું ?” મેં ચમકીને પૂછ્યું. મને ભય લાગ્યો કે મારો વળી કોણ શત્રુ જાગ્યો છે ?

“તું બે દિવસ પર ધના મારવાડીને મળેલો કે ?”

“હા. કેમ ?”

“અને તેની પાસે નોકરી મેળવવાની આજીજી કરેલી કે ?”

“તપાસ કરેલી. પણ આજીજી નહિ.”

“ગમે તેમ. પણ ઠીક છે. જો. બહાદુર, હું સ્પષ્ટ બોલું તેમાં જોડું લગાડતો નહિ. તું મ્હોંડેથી બોલતો નથી પણ મને લાગે છે-અરે, મારી તો ખાત્રીજ છે કે હાલ તું પૈસા સંબંધી તાણમાં છે. હવે જો, આપણે બંને પરદેશમાં છીએ. એટલે આ વખતે મારે તને યથાશક્તિ મદદ કરવી એ મારી ફરજ છે. પરદેશમાં આપણે એક માતૃભૂમિના પુત્રો પરસ્પર સહાય ન કરીએ તો આપણે મનુષ્ય શાના ?”

રમણ પવારનું હૃદય મૂળથીજ આવું

ઉદાર હતું. ગમે તેવો ગરીબ હોવા છતાં મેં તેને કદિ પણ સ્વાર્થી કે એકલપેટો થતો જોયો ન હતો.

મેં પણ સાચે સાચું કહી નાંખ્યું;

“તેં સાંભળેલી વાત ખોટી નથી. આજ કાલ મારા ખજાનાનું તળીયું ચક-ચકવા માંડ્યું છે. બે ચાર દિવસમાં જો માફક કંઈ ઠેકાણું નહિ પડે તો મારે અપવાસનું ત્રત લેવું પડશે. આવા સંકટમાં તું મને મદદ કરવાની ઇચ્છા બતાવે છે, તે માટે માફક હૃદય તારા પ્રત્યે કેવું ઉલ્લાસ છે તેનો હું શબ્દમાં ચિતાર આપી શકું એમ નથી. ખરેખર, આજ કેટલાયે દિવસથી હું નોકરીને માટે કાંકાં મારી રહ્યો છું. પણ હજી કંઈ પ-તો લાગ્યો નથી.”

“ત્યારે હું તને તે પ-તો લગાડી આપું.” પવાર બોલ્યો “કાલેજ મારી પાસે એક સદગૃહસ્થે તારે વિષે વાત કરી હતી અને તે તને એક સરસ નોકરી મેળવી આપવાની વાત કરતા હતા.”

“એમ કે ? ત્યારે તેનું નામ મને કહે ને. હું તરતજ તેની પાસે જઈ પહોંચીશ. તે કોણ છે ? અને ક્યાં રહે છે ?” મેં ઉત્સુકતાથી સામટા પ્રશ્નો પૂછ્યા.

“તે કોણ છે તે કહેતાં પહેલાં મારે તને એક વાત કહેવાની છે. કાલે અમારી કલબમાં એક બહુજ અજબ જેવી ગમ્મત બની હતી.”

“તે વળી શું ?”

“એવું બન્યું કે ગઈ કાલે સાંજે હું અને તે ગૃહસ્થ કલબમાં એકલા પડ્યા હોવાથી શેતરંજનો દાવ માંડી બેઠા હતા. અર્ધોંક દાવ થઈ ગયો એટલાંજ મારો એક બંગાળી મિત્ર મને મળવા માટે

જોળતો જોળતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મેં તેને જોઈને સલામ કરી અને મારી પાસે બોલાવ્યો. પણ એટલામાંજ તેની નજર મારી સાથે રમનાર ગૃહસ્થ પર પડી. તે નજર પડતાંની સાથે રમેશ બાળુ તો એક એક બાંહે ભડકી ઉઠ્યો. અને ગભરાયલા જેવી કાવરી બાવરી મુદ્રા કરીને તે ઓરડામાંથી દોડી ગયો.

“એ જોઈને મને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગ્યું. મારી સાથે રમનાર ગૃહસ્થને જોઈનેજ તે ભાગ્યો હતો એ મેં સ્પષ્ટ જોયું હતું એટલે તેમ કરવાનું કારણ જાણવાની મને સહજ ઉત્કંઠા ઉપજી. કંઈક બહાનું કાઢી હું શેતરંજ છોડી ઉઠ્યો. અને દાદર પરથી ઉતરીને રસ્તે રમેશને પકડી પાડ્યો. તેને ઉભો રાખી મેં પૂછ્યું;

“કેમ, દોસ્ત રમેશ ! આમ એકાએક તને શું થઈ ગયું ? શું સાંભરી આવ્યું કે એકદમ ચાલ્યો જાય છે ?”

પ્રથમની માફકજ ગભરાતો રમેશ બોલ્યો:—“થાય શું ? પેલો તારી સામે બેઠો હતો તેને જોયો કે નહિ ?”

“કોણ ?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું:—

“પેલો તારી સાથે રમનારો લામટો. ઓળખે છે કે નહિ, એને ?”

“હું તો પેલા પ્રતાપરાય ડોક્ટર સાથે રમતો હતો.”

“હા. તે તેનીજ હું વાત કરું છું. ને સાંભળજે. એ બહુજ ભયંકર માણસ છે. એનાથી ફસાતો નહિ” એટલું બોલી રમેશ પાછો આમ તેમ ગભરાટથી જોવા લાગ્યો. રખેને કદાચ એ આવી પહોંચે એમ કહી, મારો હાથ તરછોડી ચાલતો થયો. હું તરતજ પાછો આવી શેતરંજ પર બેઠો.

હું પાછો આવ્યો એટલે ડોક્ટર પ્રતાપરાય તરતજ બોલી ઉઠ્યા.

“એ કોણ પેલો રમેશ હતો ને ? હું હોઉં ત્યાં એ ઘડીવાર ઉભો નહિ રહે. અમારી પ્રથમ ઓળખાણ હાઈપેહાંગમાં થયેલી, પણ હવે તો એ હાઈપેહાંગનું નામ મુદ્દાં દઈ શકે એમ નથી, હોં !”

સામાન્ય રીતે આશ્ચર્ય ખતાવવા ઉપરાંત હું કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. પછી થોડીવારેજ ડોક્ટર સાહેબે મને કહ્યું:

“અરે પેલા બહાદુરને તમે ઓળખો છો કે ? મું’પાઈથી નવોજ આવ્યો છે તેને ? મેં સાંભળ્યું છે કે તે ચીની ભાષા બહુજ સારી રીતે જાણે છે. તે શું ખરી વાત છે ?

“જો એમ હોય તો તેને એકવાર મારી પાસે મોકલી આપજો. તે હાલ નોકરીની શોધમાં છે એમ મને ખબર મળી છે તો હું તેને એક સરસ નોકરી મેળવી આપું એમ છું.”

આટલું કહ્યા પછી પવારે પાછું મને કહ્યું:—“જો બહાદુર, હું તને એ ડોક્ટર પ્રતાપરાયનું શરનામું તો આપું છું, પણ ઉપર મેં જે વાત કહી તે ધ્યાનમાં રાખીને સાવધ રહેજે. સાવધ રહેશે તો તને કંઈ નુકસાન થશે નહિ.”

મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું:—“પણ મારે વિષે આટલી બધી વાતો તેણે કેવી રીતે જાણી ?”

“તે હું કંઈ કહી શકતો નથી. પણ મને એટલું તો ચોક્કસ લાગે છે કે એ માણસ બહુ વિચિત્ર હોવો જોઈએ. એની વાતો પરથી તો એ જાણે ત્રિકાળજ્ઞની હોયને એમજ લાગે છે. આકાશ પાતાળની વાતો એ રમતની પેઠે કરે છે. એને!

દેખાવ પણ એવો વિચિત્ર છે કે એના મ્હોં પરથી એનું હૃદય કોઈ કળી શકે નહિ. એની આંખો એવી તીક્ષ્ણ અને લેદક છે કે જાણે સામા માણસના હૃદયની આરપાર જોઈ શકતી હોયને !

“ગમે તેમ હોય. તેમાં મારે શું ? હું તો તેની પાસે જઈશ. મને મારી નોકરી મળી જાય પછી તેનો કંઈ ભય નથી.” મેં તેનું વિવેચન ટુંકાવી નાંખી કહ્યું.

“હા. હા. તારે તેનો કંઈ પણ ભય રાખવાની તો જરૂર નથી. ઉલટું પાછળથી તો તેણે તારાં બહુ વખાણુ કર્યાં હતાં. તું ચીની વેશ ધારણુ કરી શકે છે તે માટે તો તેણે તારી કીમત ઘણી મોટી આંકી હતી.”

“હશે. ત્યારે તું મને તેનું ઠેકાણું આપ, એટલે બરાબર વખત સાધીને હું તેની પાસે જઈશ.”

“તેનું ઠેકાણું અત્યારે હું ચોક્કસ આપી શકતો નથી. પણ મને એવો ખ્યાલ છે કે ફ્રેંચ રસ્તા પર સરકારી દવાખાનાની પાસેજ તેનો ખંગલો આવેલો છે. અમારી ઓફીસમા તે વારંવાર આવે છે. અમારે ત્યાં એના ઘણા પૈસા જમે રહે છે. અમારા ચોપડામાં એનું ચોક્કસ શીરનામું લખેલું જ હશે.”

“ત્યારે એના ખંગલા પર નામનું ખાટીયું નહિ હોય ?”

“હશેજ. હા તેના ઉપરથી તું પ-તો મેળવી શકીશ.”

રમ્મણુ પવારના બોલવા પરથી મને નોકરી મળવાની ઠીક આશા બંધાઈ હતી. તે છતાં પણ મારા અંતઃકરણમાં ઉદ્ભવેલી ચિંતા કંઈ મટી નહિ.

ડાકટર પ્રતાપરાયને જો કે મેં આજ

સુધીમાં કદિ પ્રત્યક્ષ જોયા ન હતા, તો પણ તેનું નામ મેં ઘણે ઠેકાણે સાંભળ્યું હતું. મને એમ પણ ખબર હતી કે લોકોમાં તે એક વિલક્ષણ લેદભરેલી વ્યક્તિ ગણાતી. કેટલાક અભણ ચીનાઓ તો તેને મોટો જાદુદર માનતા હતા. કેટલાક વળી તેને મહાભયંકર ખૂની માનતા હતા. જો કે તેણે અત્યાર સુધીમાં કંઈ ખૂન કર્યું છે કે નહિ તે વિષે કોઈ શબ્દ પણ કહાડતું નહિ. સામાન્ય રીતે ચીની પ્રજામાં ડાકટર પ્રતાપરાય નામના માણસ માટે અનેક સારી નરસી વાતો અને ગપ-ગોળાઓ ચાલ્યાં કરતાં. કેટલાક તેના પ્રશંસકો પણ નોકળતા.

એ બધા ચાલતા ગપગોળાઓ ઉપર કેટલો વિશ્વાસ રાખવો તે હું સમજી શકતો ન હતો; છતાં મારી એમ તેદ ખાત્રીજ હતી કે ડાકટર પ્રતાપરાય કોઈ અસાધારણ વ્યક્તિ હોવી જોઈએ તેની પાસે જવું એજ મને પ્રથમ સાહસનું કામ લાગ્યું. એવા વિચિત્ર મનુષ્ય પાસે નોકરીની આશાથી હું જઈશ એટલે તે જરૂર મારી પરીક્ષા કરશે. અને એ પરીક્ષામાં હું પસાર થઈશ કે નહિ તે વિષે મને વારંવાર શંકા પડવા લાગી. આવી રીતે નોકરી મેળવવા જતાં હું ઘણે ઠેકાણે નિરાશ થયો હતો એટલે આ સદ્ગૃહસ્થની નજરમાં ઠસવાથી પણ મને ખાત્રી પડતી ન હતી.

તોયે પ્રયત્ન કરી જોવો એ મારી ફરજ હતી. મનુષ્ય પ્રયત્ન તો ઇશ્વર કૃપા.

બિચાર કરતો કરતો હું મારી લોજમાં આવ્યો. જમવાની વખત થઈ હતી. અને પેટમાં કુકડુરીયાં બોલતાં હતાં એટલે રસોડામાં જઈ હું તો પાટલા પર અડી

એઠો. આ અઠવાડીઆનું ખીલ કાલે ચુક-
વવાનું હતું તેને સમેટવા પૂરતા પૈસા
ગજવામાં ન હતા. પણ કલકી ખાત કલ
હૈ, આજ તો મઝા દેખ લો. એ ન્યાયે હું
તો પેટનું પૂજન કરવા મંડી પડ્યો. બસ
બહાદુર! પુછએ માફ નામ પણ ઠીક
ગોતી ગોતીને પાડ્યું હતું. અને નામ
પ્રમાણે ગુણ પણ મારામાં ઠીક અંશે
આવી ગયો હતો.

જમી ઉઠ્યો કે તરતજ લોજવાળાએ
મારી પાસે આવીને ધીમે સાહે કહ્યું.
‘સાહેબ, આપનું ખીલ કાલે ચૂકવવું પ-
ડશે, હોં.’

‘ઠીક’ મેં કહ્યું. પણ તે શબ્દ કહેતાં-
ની સાથેજ ગમે તેવા જોખમે પણ મારો
ડોક્ટર પ્રતાપરાય પાસે જવાનો નિશ્ચય
થઈ ગયો. જો આજે ને આજે માફ કાંઈ
નકકી ન થયું તો કાલે મારે જેર ખાવા
જેવો પ્રસંગ આવવાનો એવું મને નક્કી
લાગ્યું.

મારી ઓરડીમાં આવી જરા પણ
સમય ન ગુમાવતાં મેં કપડાં ચઢાવ્યાં.
માથે ટોપી પહેરી. તેનો ભાર મને સવા
મજા જેટલો લાગ્યો. છતાં દરકાર ન કરતાં
હું તો ઘડઘડાટ લોજનો દાદરો ઉતરી
રસ્તા પર આવી પહોંચ્યો. અને ફ્રેચ
રસ્તાની દિશામાં ચાલવા લાગ્યો.

રમણ પવારના બતાવ્યા પ્રમાણે હું
ફ્રેચ રસ્તા પરની સરકારી ડીસ્પેન્સરી સુધી
આવી પહોંચ્યો. અને તેના ડાબા હાથ
તરફ ચાલવા લાગ્યો. દવાખાના પછી
ત્રણ બંગલા છોડીને ચોથો-માળ વગરનો-
આવે છે, તેમાં ડોક્ટર પ્રતાપરાય રહે છે
એમ એક રાહદારીને પૂછતાં માલમ પડ્યું.
એ ચોથા બંગલા પર જતાં દરવાજો પાટીઉં

જોયું:

“ ડોક્ટર પ્રતાપરાય—

એલ. એમ. એન્ડ એસ. ઇન”

પાટીયું વાંચીને મનમાં અત્યંત આ-
નંદ થયો. બાણ્યું કે આટલે સુધી ધક્કીને
આવ્યો તે મહેનત ફળી ખરી. દરવાજામાં
થઈને હું અંદર ધુસ્થો. એટલામાંજ—

‘ લોં લોં લોં લોં.....’

કરતો એક મહા વિકરાળ કૂતરો મારા
તરફ ધક્કી આવ્યો. તેનો દેખાવ એવો
તો ભયંકર હતો કે બાણે હમણાંજ
ખાઈ જશે એવો મને ભય લાગ્યો. તેના
ધસારાને લીધે હું તરતજ ચાર પગલાં
પાછળ હટી ગયો.

એટલામાંજ બંગલાના એટલા પરથી
‘કોઓઓણ છે?’ એવો અવાજ આવ્યો.
એ અવાજ આવતાંની સાથે કૂતરો તો
ભસતો બંધ થઈ ગયો. પણ ‘કોણ છે?’
એ સવાલના જવાબમાં મારે શું કહેવું
તે વિષે હું વિચારમાં પડી ગયો. એટલામાં
તેજ સવાલ ફરીથી પૂછાયો;

“ અબ્બ કઈ પ-તુ ? ”

મેં કહ્યું:—“હું ડોક્ટર સાહેબને,
મળવા માટે આવ્યો છું. મારે તેમને
મળવું છે.”

મારો ઉત્તર સાંભળીને તે ચીનો
એટલા પરથી મારી પાસે આવ્યો. અને
જ્ઞાનસના પ્રકાશમાં મારા તરફ ધારીધારીને
જોવા લાગ્યો. બાણે હું કેઈ વિચિત્ર પ્રાણી
હોઉંને તેમ તેણે આસપાસ ફરીને બારી-
કાઈથી માફ નિરક્ષણ કર્યું. પછી બોલ્યો:
“અહીં ઉભા રહો હું તમારે વિષે સાહેબને
ખબર આપું છું.”

એટલું કહીને તે પાછો બંગલામાં
ગયો. હું એટલા પર પડેલા એક બાંકડા

પર ગોઠવાયો. પેલો વિકરાળ કૃતરો તરતજ મારી પાસે આવી બારણાંની વચ્ચે મ્હોંડું માંડીને બેઠો અને બાથે હું કદાચ રજા વગર અંદર ઘુસી જાઉં તે માટે ચોકી કરવા લાગ્યો.

થોડીજ વારમાં તે ચીનો નોકર પાછો આવ્યો અને મને અંદર આવવા બાબત ઇશારત કરી. હું બારણાંમાં પેઠો કે તેણે તરતજ તે બંધ કરી દીધું. અને હાથમાં ફાનસ રાખી તે મારી આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યો.

એક બે વિશાળ ઓરડા પસાર કરીને અમે એક લાંબી ગેલેરીમાં આવ્યા. તે વટાવીને એક સાંકડી ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. અને તેમાંનું એક દ્વાર ઉઘાડીને તેણે મને એક વિશાળ દિવાનખાનામાં દાખલ કર્યો.

તે દિવાનખાનામાં મારા સિવાય ખીજું કોઈ ન હતું. અનેક સુંદર સોફા ત્યાં ગોઠવેલા હતા, છતાં મારી નમ્રતા દર્શાવવા માટે હું એક સાદી ખુરશી પર જઈ બેઠો, અને આસપાસનું ઝગઝગાટ મારતું રાજવંશી ફરનીચર ઉત્સુકતાથી જોવા લાગ્યો.

થોડીવાર પછી તે દિવાનખાનામાંનું એક બારણું ઉઘડયું. અને ડોક્ટર પ્રતાપરાય દાખલ થયા. મિ. પવારે ડોક્ટર સાહેબનું જે શારીરિક વર્ણન કર્યું હતું તે લેશ પણ વધારે પડતું ન હતું. ભવ્ય ભવાં અને તીજું નાક ડોક્ટર સાહેબના મુખારવિંદમાં બહુજ attractive આકર્ષક હતાં અને તેને લીધે એમની ઉંડી પડેલી ઝીણી આંખોની કાતિલતા વધતી હતી-વધારે ભેદક બનતી હતી.

ડોક્ટર સાહેબે આ વખતે કાળા રંગનો યુરોપીય પદ્ધતિનો સૂટ પહેર્યો હતો. માથું ઉઘાડું હતું. પણ વાળ અત્યંત

ચતુરાઈથી ઢોળ્યા હતા. તેમણે દાઢી મૂછ રાખ્યાં ન હતાં. એટલે તેમનું વય એકદમ પારખી શકાય એમ ન હતું.

તેમણે મારી પાસે આવીને મારો હાથ પકડતાં કહ્યું:—“ઓહો તમે આવી પહોંચ્યા ? ચાલો, બહુ ઠીક કર્યું.”

“હાજી. મારું નામ બહાદુરસિંહ....”

હું કહેવા જતો હતો.

“તે તો મેં તમને ઓળખ્યા જ છે. તમારી છત્રી પર તમે નામ લખાવ્યું ન હોત તો કદાચ તમારી ઓળખ આપવાની જરૂર રહેત ખરી.”

હું અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો. આ વિચિત્ર માણસ એકાદ ડીટેક્ટિવ કે છુપી પોલીસ, તો નથી? એમ મને શંકા થઈ.

“ઠીક, મારી સાથે જરા અફરની ઓરડીમાં ચાલો.” એમ કહી પ્રતાપરાયે એક બારણું પરનો પડદો ખસેડ્યો. અનેક વિચિત્ર વિચારો અને શંકાકુશકાને દૃઢ્યમાં ઘોળતો હું તેની પાછળ તે ઓરડીમાં પ્રવેશ્યો. મારી પાછળ ડોક્ટર સાહેબે તે પડદો પાછો બંધ કર્યો.

મેં આસપાસ જોવા માંડયું. આ ઓરડીનો દેખાવ તો કંઈક ઓરજ હતો. જે કે તેની વિશાળતા ઓછી હતી પરંતુ તેમાંનું રાચરચીલું અને શણગાર પહેલા દિવાનખાનાને ભૂલાવી દે એવોજ હતો. જમીન પર સુદર ચિતરામણવાળી પરચ્યન કાર્પેટ પાથરેલી હતી. છત પણ તેવાજ આકર્ષક રંગોથી રંગેલી હતી. ચાર ખાજૂ પર કાચનાં ચાર ઝુમ્મરો લટકતાં હતાં અને તેની નીચે આરસનાં ગોળ ટેબલો હતાં. ટેબલોની આસપાસ નાનુક બનાવટની ખુરશીઓ હતી. ઝુમ્મરમાં દીવા ઝગઝગાટ બળતા હતા.

—:(૦):—

પ્રકરણ ૬ હું.

કાળો ખિલાડો.

હું તો એ બધું જોઈને અંતઃક્રોધ ગયો. આસપાસ પડેલી અનેક ફીમતી ગાલીચાબાળી પુરશીઓ તથા આસનો જોઈને તેમાંના કયા ઉપર બેસવું તેનો હું વિચાર કરી શક્યો નહિ. એટલામાંજ ડાક્ટર સાહેબે કહ્યું:

“પેલી પુરશી પર બેસો. બહાદુરસિંહ, તમારે કોઈ પણ રીતે ગભરાવાનું કારણ નથી. આ બધું આપણુંજ છે અને અહીં કોઈ ત્રાહિત આવે એમ નથી.

તેમની સામેજ હું એક પુરશી પર બેઠો. તેમણે પોતાની પુરશી મારી પાસે એંચી લાવી અત્યંત માયાળુ સ્વરે પૂછ્યું:—

“બહાદુરસિંહ, તમે શાગહાઈ શહેરમાં કેટલા દિવસથી આવ્યા છો?”

“મને આવ્યાને લગભગ એક મહિનો થઈ ગયો.”

“અને એટલા વખતમાં પણ તમે કોઈ ઠેકાણે નોકરી મેળવી શક્યા નથી?”

“ના જી. મેં ઘણું ઠેકાણું તપાસ કરી, પણ કોઈ સ્થળે મારો પત્તો ખાધો નથી.” મેં સાચેસાચું કહ્યું.

“ઠીક. મેં સાંભળ્યું છે કે તમને ચીની ભાષા બહુ સારી રીતે આવડે છે.”

“ઠીક આવડે છે ખરી.” મેં નમ્રતા દર્શાવી:—“મેં આ દેશમાં આવ્યા પછી અહીંની ભાષાનો વ્યાકરણ દ્વારા અભ્યાસ કર્યો છે અને જ્યારથી હું તે શીખી રહ્યો. ત્યારથી હંમેશા હું દરેક ચીની સાથે એજ ભાષામાં વાત કરું છું. એ પ્રમાણે મને ત્રણ માસથી ચીની ભાષા બોલવાનો અભ્યાસ છે.”

“તમે આ દેશમાં છ મહિનાથી આવ્યા છો ખરું ને?”

“હા જી. આપની પાસે મેં.....”

“હવે ઝાઝો વિવેક કરવાનું ત્યજ દો. અત્યારે આપણે બે ભાઈઓ છીએ એમ સમજજો. વાડ, ગયા ઓગસ્ટ મહિનાની ૨૩ મી તારીખે તમે વાનસીન શહેરમાં હતા?”

“હા જી.”

“અને ત્યાં તમે માહૂ પૂ નામના એક ચીના ધર્મોપદેશક (પાદરી) ને દુષ્ટ અભણ લોકોના પંજમાંથી બહુજ બહાદુરીથી બચાવ્યો હતો. એ વાત ખરી કે?”

હું ચકિત થયો.

“હા જી. બચાવ્યો હતો ખરો. પણ બહાદુરીથી નહિ. એ ધર્મોપદેશકનો બચાવ કરવા જતાં મને પગમાં ઈજા થઈ હતી. પરંતુ આપે એ વાત કેવી રીતે જાણી? મેં એ વાત કદિ પણ કોઈને મ્હોંડે કહી નથી, તેમજ તે પાદરીને પણ મારું નામ જાણીતું ન હતું! તો પછી....”

“ભાઈ, તમને એ વિષે કંઈક નવાઈ લાગશે. પણ એમાં આશ્ચર્ય જેવું કશું નથી. મનુષ્ય પોતાની દૃષ્ટિને જેટલી સંકુચિત રાખે તેટલી સંકુચિત તે રહે. અને તેને જેમ વિસ્તૃત કરવામાં આવે તેમ તે ખીલતી જાય. એ વસ્તુનો બધો આધાર અભ્યાસ ઉપર છે. જો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો આવી સહજ બાબતો મનુષ્યોને તો શું?—પણ પ્રાણીઓને પણ સહેલથી સમજાય છે.”

“એમ?” મેં આશ્ચર્યથી કહ્યું.

“શું હજી તમને આશ્ચર્ય લાગે છે?”

“મને આ બાબતનો કંઈ અનુભવ ન હોવાથી આશ્ચર્ય લાગે એ સંભવિત છે.”

“હીક, ત્યારે જરા થોભો. મારા બોલવાનો સપ્રયોગ અનુભવ હું તમને થોડાજ સમયમાં આપું છું. તે પરથી તમારી ખાત્રી થશે—અથવા થવી જોઈએ. એટલું લક્ષમા રાખજો કે આ શક્તિ સહજ-સાધ્ય નથી, હોં. એને કોઈ પણ મનુષ્ય કે પ્રાણી પ્રાપ્ત કરી શકે છે એ ખરું, પરંતુ, તેને માટે ખુબ પ્રયત્ન કરવો પડે છે. સાથે એ પણ ધ્યાનમાં રાખજો કે હું કંઈ બહુગર નથી.”

એમ બોલીને પ્રતાપરાયે જોરથી બે ત્રણ ચપટી વગાડી કે તરતજ પાસેના એરડામાંથી કાળું મેશ જેવા રંગનું બિલાડું કુદતું કુદતું ત્યાં આવી પહોંચ્યું. અને એકદમ ડાકટર સાહેબના પગ પરથી કુદકો મારી ટેબલ પર ચઢી બેઠું. ડાકટર સાહેબે તેના શરીર પર હાથ ફેરવવા માંડ્યો. બિલાડાની કાળી પણ ઝગઝગાટ મારતી આંખો સાથે પોતાની આંખો મેળવીને તેમણે તેના તરફ તાકીને જોયું.

બિલાડાએ ત્રણ વાર ‘મ્યાંઉ મ્યાંઉ મ્યાંઉ’ અવાજ કર્યો. પ્રતાપરાયે તેના માથા પર એક ટપલી મારી એટલે તે પોતાના પાછલા પગ પર ઉભો થયો.

પ્રતાપરાયે પાસેના ટેબલ પરથી એક કાગળ અને પેન્સીલ લીધાં. કાગળ પર આડા ઉભા ચાર ચાર લીટા કાઢી તેના ખાનાંઓમાં એકથી નવ સુધીના આંકડાઓ લખ્યા. અને તે કાગળ તે બિલાડાના પગ આગળ મૂક્યો.

“હવે તમે એપીયા શહેરમાં ક્યારે હતા તે આ બિલાડો તમને કહેશે.”

મને એમ કહીને પ્રતાપરાયે પાછું બિલાડા તરફ જોયું. અને તેની સાથે નેત્ર સંમેલન કર્યું. બે ત્રણ મિનિટ સુધી તેમણે એ પ્રમાણે પરસ્પર જોયા કર્યું. બિલાડો પણ બસબસ તેમની આંખ પ્રત્યે અચૂક જોઈ રહ્યો હતો. મને તે લાગ્યું કે આ બંને જણા એક બીજાને બાળીને ભરમ કરશે કે શું? પણ એટલામાંજ—

બિલાડાએ પોતાનો જમણો પગ ઉંચક્યો અને કાગળ પર માંડેલા આંકડા-માંથી એકડા ઉપર તે મૂક્યો. ધીમે એક પગ રહીને તેણે ડાબો પગ ઉંચકી સાતડા ઉપર મૂક્યો.

પ્રતાપરાયે તેના વાંસા પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું:—

“હીક, શાબાશ! તારીખ સત્તરમી થઈ. હવે મહિનો બતાવ.”

બિલાડો બે ડગલાં પાછળ હટી ગયો. અને કાગળમાંથી આવી તેણે પાંચડા ઉપર પગ મૂક્યો.

પ્રતાપરાયે પૂછ્યું “મે મહિનો?”

બિલાડાએ ડોકું ધુણાવી હા કહી.

“હીક, વરસ?”

પળવાર જાણે વિચાર કરતો હોય તેમ ઉંચું જોઈ બિલાડાએ અનુક્રમે એક, આઠ, નવ, સાત એમ આંકડાઓ ઉપર પગ મૂક્યા.

એટલે ડાકટર સાહેબે મારા તરફ જોઈ આનંદપૂર્વક કહ્યું:—“બહાદુરસિંહ, મારો મંબર કહે છે કે ગયે વર્ષે મે મહિનાની સત્તરમી તારીખે તમે એપીયા શહેરમાં હતા. કેમ એ ખરું છે ને?”

મે અત્યંત આશ્ચર્ય સાથે હકારમાં ડોકું ધુણાવ્યું.

“આ તો બહુ અજબ જેવું છે.”

મેં કહ્યું.

“શું અજબ જેવું છે ?”

“મંજર કહે છે તે.”

“એમાં અજબ જેવું કંઈ નથી. કહો તો તમે તે દિવસે એપીયા શહેરમાં શું શું કામો કર્યા તે પણ મંજરને મ્હોડે કહેવડાવું....”

“ના. ના. જવા દો, એ બધું. આટલા પરથીજ મારી તો ખત્રી થઈ છે.”

“શાની ?”

“કે આ મંજરમાં કંઈક અસાધારણ શક્તિ છે.”

“ના. ના. ના. ના. તેવું જરા પણ નથી. તમે રખે એમ ધારતા. મારો મંજર ખીજા બિલાડાં જેવુંજ એક બિલાડું છે. એનામાં અને અન્ય બિલાડાઓમાં કંઈ ભેદ નથી. માત્ર એટલુંજ કે મેં તેને એક વિશિષ્ટ પદ્ધતિથી શિક્ષણ આપેલું છે.”

“પણ એવું તે કેવુંક શિક્ષણ...?”

“તેજ હું તમને સમજાવવા માંગું છું. દરેક પ્રાણીમાં અને ખાસ કરીને બિલાડાઓમાં અમુક પ્રકારની ગૂઢ શક્તિ રહેલી છે. એ ગૂઢશક્તિ કયા પ્રાણીમાં કેવી અને કેટલી હોય છે તેનું જ્ઞાન થોડાજ માણસો ધરાવે છે. માણસોમાં પણ એવી શક્તિ હોય છે જેનું તેને પોતાને પણ જ્ઞાન હોતું નથી. એ શક્તિને ઓળખવી અને તેનો વિકાસ કરવો એ કંઈ બહુ કઠિણ કામ નથી. છતાં તેમ પણ માણસો કરતા નથી તેનું કારણ તેમનું અજ્ઞાનજ છે. જો પોતાની ગૂઢશક્તિને ઓળખીને તેને વિકસાવવા પ્રત્યે પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવે તો—મારી તો ખત્રી છે કે—મનુષ્ય એક એવી સીમાએ પહોંચે કે જ્યાંથી તે આ પૃથ્વીના તો શું, પણ

આખા જગતના ખૂણેખૂણા પર અને છેડેછેડા પર દૃષ્ટિ ફેંકવાને સમર્થ થાય. એની શક્તિના વિકાસનો અંત કયાં આવે તે પણ કહી શકાય નહિ.”

“આ વિષય મને તો નવોજ લાગે છે.”

મેં કહ્યું.

“હીક. હું તમને એક સામાન્ય પ્રશ્ન પૂછું છું: પ્રાણીઓના જીવનનો આરંભ ક્યાંથી થાય છે ?”

“જન્મથી વળી.”

“અને અંત કયારે આવે છે ?”

“મૃત્યુ થતાંજ અંત આવે છે.”

“એજ મોટી ભૂલ છે. વારૂ. આ દેહમાં પ્રાણ અથવા આત્મા અથવા ખીજું જે કંઈ કહો તે—એતન્ય છે તે જન્મ થયા પહેલાં કયા હોય છે ? અને મૃત્યુ પછી કયાં જાય છે ?”

“આ વિષય તો ધર્મશાસ્ત્રનો છે. મેં ધર્મશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો નથી એટલે આ પ્રશ્નોનો ઉત્તર હું નિશ્ચયપૂર્વક આપી શકું એમ નથી.”

“તો પણ તમારી બુદ્ધિ તમને શું ઉત્તર સુઝાડે છે ?”

“મને તો એમ લાગે છે કે પ્રાણી માત્રને પોતપોતાના સંચિત કર્માનુસાર જન્મ પ્રાપ્ત થાય છે, અને આ જન્મના પાપ પુણ્ય પ્રમાણેજ મૃત્યુ પછી તેને સ્વર્ગ અથવા નર્કની પ્રાપ્તિ થાય છે.”

“બરોબર છે. સામાન્ય જોશી બુઆ, પુરાણી ખાવા, હરિદાસો અને માણસો એટલુંજ કહે છે. અને તે સાંભળીને અજ્ઞાન લોકોના મનનું સમાધાન થાય છે. પણ મિસ્ટર બહાદુરસિંહ, તમારા જેવા સુશિક્ષિત અને સ્થિર બુદ્ધિવાળા મનુષ્યને આવા અસ્પષ્ટ અને અધુરા ખૂલાસાથી

સંતોષ થાય એ શું શક્ય છે ?”

“આ મારો વિષય ન હોવાથી મેં તે સંબંધી કદિ પણ શાંત વિચાર કર્યો નથી.”

“એ પણ મોટી ભૂલ છે, મિસ્ટર બહાદુરસિંહ, તમે તેમજ ખીન્ન ઘણાઓ — ખાસ કરીને આજકાલના યુવાનો આ વિષયને ખીનજરૂરી માની તેના તરફ દુર્લક્ષ કરે છે. પરંતુ તે ઠીક નથી. પરમેશ્વર નામની કોઈ શક્તિ ખરેખર છે, કે નથી ? અથવા તે માત્ર અજ્ઞાન મનુષ્યને ભડકાવવા માટે આકાશમાંનું ખાવડું છે ? જો પરમેશ્વર સાચે વિદ્યમાન હોય તો તે કેવો અને કેવડો છે ? ક્યાં છે ? અને શું કરે છે ? આ સૃષ્ટિને આદિ તથા અંત છે કે નહિ ? હોય તો સૃષ્ટિની પહેલાં શું હતું ; અને પછીથી શું થવાનું છે ? પ્રાણીના શરીરમાં જીવ ક્યાંથી આવે છે ? કેવી રીતે આવે છે ? અને મૃત્યુ પછી ક્યાં જાય છે ? વગેરે વિષયોનું નિશ્ચિત

જ્ઞાન કારણોસરિત મેળવવું એ પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે.”

“પરંતુ આ વિષયો તો અજ્ઞેય જ છે. એનો કદિ પણ પાર પામી શકાતો નથી ને શકાવાનો નથી એમ મોટા મોટા શાસ્ત્ર-વેત્તાઓએ નક્કી કરેલું છે ને.”

“હા. પરંતુ પ્રાચીન યોગશાસ્ત્ર અર્થાત અંતરજ્ઞાન જે અત્યાર સુધી આપણા સુધ-રેલાઓને અશક્ય લાગતું હતું, તેજ ખીન્ન સ્વરૂપમાં ‘હિપ્નોટીઝમ’ ‘અને સ્પીરીટ્યુઆલીઝમ’ વગેરે નામોથી કેવું સ્વીકારાઈ જાય છે ? તે તમે જાણો છો ને ?”

“હાજી, પણ હિપ્નોટીઝમ હજી તેની પૂર્ણતાએ પહોંચ્યો નથી એમ કહેવાય છે.” મેં કહ્યું.

“તે ખરૂં છે. અને તેનું જ કારણ હું તમને બતાવવા માંગું છું” પ્રતાપરાયે કહ્યું :—“અને ખરૂં પૂછો તો એવાંજ એક કારણથી મેં તમને અત્યારે જોવા-વેલા છે.”

પ્રકરણ ૭ મું.

અભ્યંતરિક શક્તિ.

किं नाम रोदिषि सखे

त्वयि सर्वशक्तिः ।

ચોક્કિવાર ચૂપ રહ્યા પછી ડાકટર સાહેબે પાછું જોલવાનું શરૂ કર્યું :—

“બહાદુરસિંહ, હું જે જે વિદ્યા જાણું છું તે શું છે અને કેવી છે તે વિષે તમને ઉત્કંઠા તો થઈજ હશે અને તમારી એ ઉત્કંઠા હું વખત આવ્યે પૂર્ણ કરીશ. પરંતુ તે પહેલાં આપણા જે વચ્ચે અમુક વિષય પર ચોક્કસ વાતચિત થઈ જવી જરૂરની છે. તમને અત્યારે એમ લાગતું

હશે કે હું અનેક જાદુઈ વિદ્યાઓ જાણતો હઈશ. પરંતુ તેવું કાંઈ નથી. મેં તો માત્ર મારી ગુહ્ય શક્તિનું જ્ઞાન મેળવીને તેના વિકાસ યથાશક્તિ કરેલો છે. એવો વિકાસ કરવામાં આવે તો એવી શક્તિ તમે તો શું, પણ ખીન્ને કોઈ પણ જે હાથપગવાળો માણસ પ્રાપ્ત કરી શકે, એમાં કાંઈ પણ શક નથી.

“એમ છતાં પણ મારે કહેવું જોઈએ કે અત્યારનું મારું મનોબળ પ્રાપ્ત કરવા માટે મેં અધ્યાગ પરિશ્રમ કરેલો છે. અરે—

એક મોટી તપશ્ચર્યા કરી છે, એમ 'હું' તો પણ ભારે ન કહેવાય. છતાં અનુભવ ઉપરથી મારી ખાત્રી થતી જાય છે કે મેં જેટલું જ્ઞાનબળ મેળવ્યું છે તે અખિલ જ્ઞાનસાગરની સરખામણીમાં એક બિંદુ માત્રજ છે. જેમ એક મહાન શિખર પર ચઢી રહ્યા પછી બીજું તેની પાછળ ઉભેલું વધારે ઉચું શિખર જોઈ શકાય છે તે પ્રમાણે એક પ્રકારની શક્તિ મેળવ્યા પછી આપણને સહજજ બીજી વધારે ગહન શક્તિનાં અસ્તિત્વનું જ્ઞાન થાય છે. અને જેમ જેમ આપણે એ દિશામાં આગળ ને આગળ પ્રગતિ કરીએ છીએ તેમ તેમ આપણને એ જ્ઞાન ગિરિની ટોચ વધારે ને વધારે ઉંચી દેખાય છે.....

“હવે હું મૂળ વાત પર આવું છું. હું એક વાર કાશ્મિરમાં પ્રવાસ કરતો હતો ત્યારે હિમાલયની એક ગુફામાં મને એક તપસ્વી વૈરાગીનો સમાગમ થયો. તે મહાત્માના જ્ઞાનનો પ્રભાવ જોઈને મને મારા હિપ્નોટીઝમનો તિરસ્કાર આવ્યો. તેણે મારી આગળ જે અદ્ભુત ચમત્કારો કર્યા તે જોઈને મારૂં તો માથુંજ ફરી ગયું. અને આપણી પ્રાચીન યોગક્રિયાની આગળ નવી પશ્ચિમની વિદ્યાઓ તો બાળક માત્ર પણ નથી એમ મને લાગ્યું.

“તેજ વખતથી મારા અંતઃકરણમાં એ મહાત્માની પેઠે આપણી પ્રાચીન વિદ્યાઓના અભ્યાસની તીવ્ર ઇચ્છાસા ઉત્પન્ન થઈ. હું તે મહાત્માને ચરણે નમી પડ્યો અને તમની સેવામાં ઘણા દિવસ રહ્યો. તેમણે મારી દૃઢચેત્કાની પૂરી પરીક્ષા કરી; અને હું જ્ઞાનનો અધિકારી છું એવી તેમની ખાત્રી થતાં તેમણે મને કેટલાક

ગૂઢ મંત્રો અને રહસ્યો બતાવ્યાં. તેઓશ્રી પાસેથી મને એક બીજી અત્યંત મૂલ્યવાન બાતમીને પત્તો લાગ્યો છે. અને તે એજ કે આવા પ્રકારના ગૂઢ જ્ઞાનનો અક્ષય ઝરો હિમાચળના ઉત્તર પ્રદેશમાં છે. ટિબેટ દેશની હદમાં બ્યાંથી પર્વતની બરફસીમા પાંચ માઈલ દૂર રહે છે તેટલા પ્રદેશમાં એક અત્યંત ગુપ્ત સ્થાનમાં મહાન તપસ્વી અને જ્ઞાની ઋષી મુનિઓનો એક મઠ છે. તે મઠનું નામ સત્ય જ્ઞાનાશ્રમ છે. પરંતુ તે આશ્રમમાં ગમે તેવા માણસ પ્રવેશ કરી શકે એમ નથી. અનેક કપરી કસોટીઓ અને તીવ્ર પરીક્ષાઓમાંથી પસાર થઈને જે માણસ અમુક અમુક વ્યક્તિઓનાં પ્રમાણપત્ર મેળવે છે તેજ ત્યાં જઈ શકે એમ છે. અને એ આશ્રમ અત્યારે ચીના મહાતોના હાથમાં હોવાથી ચીનાઓ સિવાય બીજો ભાગ્યેજ કોઈ તેમાં પ્રવેશ કરી શકે છે.

“એજ કારણથી હું જેવો આ દેશમાં આવ્યો તેજ વખતથી મેં ચીનાઈ ભાષા અને બોલીઓનો સમજાડ અભ્યાસ કરવા માડ્યો. મેં ઓટલો બધો ભારે પ્રયત્ન કર્યો છે કે હવે હું ચીનાઈ ભાષા બરાબર કુદરતી રીતે એવી સફાઈથી બોલી શકું છું કે કોઈ મને પરદેશી ધારી શકતું નથી. એટલુંજ નહિ પણ ચીના લોકોની રીતભાત અને ચાલ ચલગત તથા વિવેકમર્યાદાના નિયમો વગેરેનો પણ મેં બહુજ બારીકાઈથી અભ્યાસ કર્યો છે. જેથી મને ચીનાઓની ટોળીમાં ઘુસી જતા જરા પણ મહેનત કે સંકોચ પડતાં નથી.

“આવી તૈયારી સાથે હું તે મહાન સત્યજ્ઞાનાશ્રમમાં પ્રવેશ કરવા ઇચ્છું છું.

અને મારો એ ઉદ્દેશ પરિપૂર્ણ કરવા માટે હું ઘણા સમયથી તક મેળવવાને ટાંપી રહ્યો છું. તેવી એક તક હાલ મળી આવી છે અને તેનો ઉપયોગ કરવાનો મેં નિશ્ચય કરેલો છે. એ નિશ્ચય પાર પડતાં મને ગમે તેવું કષ્ટ સહન કરવું પડે, અનેક વિઘ્નો આવી પડે તે બધું જોખમ ઉઠાવીને પણ મારે એ કાર્ય પાર પાડવું જ છે મને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય નથી. મને પ્રાણની પણ પરવા નથી. કારણ કે

જન્મ-મરણનો ભેદ મને પરિજ્ઞાત હોવાથી મૃત્યુથી મારા જીવનનો અંત આવી જશે એમ હું મનતો નથી. મારો ઉદ્દેશ પવિત્ર છે. હું જ્ઞાનની પાછળ ચેલો થયો છું. મારી તીવ્ર અભિલાષાને પરિણામે ગમે તેવી સ્થિતિમાં અને ગમે તે અવસ્થામાં હું મારી નિશ્ચિત દિશામાં પ્રગતિ કર્યા વગર રહેવાનો નથી એમ હું ખાત્રીપૂર્વક માનું છું.”

પ્રકરણ ૮ મું.

લાખ રૂપિયાની લાલચ.

ડાક્ટર સાહેબ અત્યંત ગભીરતા પૂર્વક ઉપર પ્રમાણે વ્યાખ્યાન ચલાવી રહ્યા હતા. અને હું પણ તેમને શાંત ચિત્તે ધ્યાન દઈ સાંભળી રહ્યો હતો. એટલામાં ટેબલ પર બેઠેલુ બિલાડું અવાજ કરી ઉઠ્યું.

“મ્યાંઉ ! મ્યાંઉ ! ! મ્યાંઉ ! ! !”

પ્રતાપરાયે તેની પીઠ પર હાથ ફેરવ્યો અને કહ્યું:—

“મંજર, ચૂપ રહે. અમારી વાતમાં વિભ્ર નહિ નાંખ.”

એ સાંભળી બિલાડું શાંત થઈ જઈ પૂંછડી હલાવવા લાગ્યું. થોડીવારમાં ટેબલ પરથી કુદકો મારી તે એક મોટા કબાટની પાછળ ભરાઈ ગયું અને કોઈ પ્રમત્સીજ ઉદર મામાની શોધ કરવા લાગ્યું.

તે જતાં ડાક્ટર સાહેબે પોતાની વાત આગળ ચલાવી.

“મીસ્ટર બહાદુરસિંહ, આવી બધી સ્થિતિ છે. છતાં પણ જે કાર્ય મારે સાધવું છે તે મારા એકલાથી સાધી શકાય એમ નથી. કાર્યમાં મદદ કરવા માટે મારા

જેવોજ એક સાહસિક અને પોતાના પ્રાણ પર ઉદારતાવાળો ‘બાંધડ’ માણસ જોઈએ. એવા એક વિશ્વાસુ માણસની મદદ મારે જોઈએ છે. જો મને એવો એક ભેડીદાર મળે તો હું ગમે તેવી રીતે અને ગમે તેવા જોખમે પણ આ ગૂઢ જ્ઞાન હસ્તગત કરીને જગતનું થોડું ઘણું પણ કલ્યાણ કરી શકીશ એમ મારી ખાત્રી છે.

બહાદુરસિંહ, પુષ્કળ વિચારને અંતે, આ કામમાં તમે મને સહાય કરી શકશો એમ મને લાગવાથી મેં તમને પસંદ કરીને અત્રે બોલાવ્યા છે. જો તમે મને આ કાર્યમાં સહાય આપવાને તૈયાર હો તો મને અત્યારે જે કાર્ય હિમાલય જેવું ભારે દેખાય છે તેનો અડધો ભાર જોછે થઈ જાય. છતાં તમારે જાણવું જોઈએ કે આ કાર્યમાં અંપલાવ્યા પછી આપણે તેમાં સુખરૂપ પાર પડીશું એવી કોઈ ખાત્રી નથી હોં. જીવ જવાનો પણ પ્રસંગ આવે એ સંભવિત છે. અને તેજ કારણથી આ કાર્યમાં મને સહાય કરનાર માણસને જે

બહલો મારે આપવાનો છે તે પણ મેં તેવોજ મોટો રાખ્યો છે. મી. બહાદુરસિંહ, મારા જોડીદાર થનારને હું રૂપીઆ એક લાખનું ધનામ આપવા માંગુ છું. તેમાંના અડધા એટલે રૂપીઆ પચાસ હજાર હું પહેલેથીજ આપી દઈશ; અને બાકીના પચાસ હજાર કાર્ય પૂર્ણ થતાં આપવામાં આવશે. કેમ બહાદુરસિંહ, તમારો શું વિચાર છે ?”

ડાક્ટર સાહેબની વાત હું એક ચિન્તે સાંભળી રહ્યા હતો. પરંતુ તેમના છેલ્લા પ્રશ્નથી હું ભડકી ઉઠ્યો. એક લાખ રૂપીઆ ! અધધધ ! એક લાખ ચાંદીના રૂપીઆ ! હાય ! મેં—કમનસીબે—એક—લાખ તાંબાના ઢબ્બુ પણ કદિ જોયા ન હતા !

આ વખતે મને પૈસાની જરૂર જોટલી હતી તેટલી મારા જન્મમારામાં પહેલાં કદિ પડી ન હતી. ડાક્ટર સાહેબે શું કહ્યું ? એક લાખ રૂપીઆ ? હેં ખરેખર ?.... એટલા રૂપીઆની વ્યવસ્થા કેવી રીતે થઈ શકે એની મને કલ્પના પણ આવી નહિ ?

પૈસાની મને ગરજ હતી. હા, પૈસા માટે હું બૂખાગવો બની ગયો હતો. પૈસા માટે અત્યારે તો હું ગધેડાને કાઠો કંડવા પણ તૈયાર હતો. છતાં ડાક્ટર સાહેબની આ દરખાસ્તની ઉપર નિશ્ચયપૂર્વક મત આપતા મારે જીવ ચાલ્યો નહિ. સંકટથી હું કાંઈ કરતો ન હતો. મારા પૂર્વજીવનમાં મેં જેમ જેમ રાહસી કરેલા કે મારા બીજા બધા સાહેબો મારાથી ગભરાતા. બાબુ બાંધડ તરીકે હું મારા મિત્રોમાં પ્રખ્યાત હતો. છતાં ડાક્ટર પ્રતાપરાયણ આ બચ નક ગંજીલતાવાળા કાર્યમાં સહાય : આપવા માટે હુકારમાં ડોકું ધુણાવવા જે-તરીકે મારી હિંમત ચાલી નહિ.

મેં અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું :

“ડાક્ટર સાહેબ, આપની દરખાસ્ત અત્યંત વિચિત્ર છે. આપને શું ઉત્તર આપવો તે સમજાતું નથી.”

“વિચિત્ર તો છેજ, એમાં શકા નથી. પરંતુ સામાન્ય લોકો કરતાં હું અને તમે પણ વિચિત્ર છીએ એ તમે કેમ ભૂલી જાઓ છો ? એવું હોવાથીજ મેં આ બધી હકીકત તમારી સમક્ષ આટલા વિસ્તારથી કહી છે. તમે તમારી અત્યારની સ્થિતિ વિષે વિચાર કરો છો. વીંશીવાળાને આ અઠવાડીઆનું ખીલ ચુકવી આપવા સંબંધીની ચિંતામાં તમે પડી જાઓ છો; વીંશીવાળાંએ કાલે ઉઠીને ફરીઆદી કરી તો આ શાંગહાઈ જેવા શહેરમાં તમારી શી સ્થિતિ થઈ પડે તે તો તમે જાણો છો. તમારા ઘડીઆળ સાથે છત્રીની પણ હર-રાજી કરવાનો વિચાર તમને કાલે રાત્રે સૂતાં સૂતાં આવ્યોજ હતો. પરંતુ તેમ કરવાથી એ તમે આ દુઃસ્થિતિમાંથી ઉગરી શકો એમ નથી.....”

મારા મનમાં ઘોળાઈ રહેલા વિચાર પણ ડાક્ટર સાહેબે પારખ્યા એ જોઈને હું તો ચમકીજ ઉઠ્યો. કંઈક ગભરાંચો પણ ખરો.

કંઈક સમય વિચાર કર્યા પછી મેં ઉત્તર આપ્યો.

“ડાક્ટર સાહેબ, આપનું કહેવું બક્ષ-રશઃ સાચું છે. તથાપિ આપનું જામ એવું વિલક્ષણ અને જોખમલદેહું છે કે તેના સંબંધે એકદમ હકાર અથવા નકારનો નિશ્ચય કરવાની મારી હિંમત થતી નથી. મને તેને માટે થોડો સમય વિચાર કરવા આપવો જોઈએ.”

“ઠીક છે. ખુશીથી વિચાર કરો. હું

કાંઈ હુમણું જ જવાળ આપવાનો તમને આગ્રહ કરતો નથી. આજની રાત્રિ અને કાલનો આખો દિવસ તમે શાતપણે વિચાર કરો. તમારી બધી પરિસ્થિતિનો તુલનાત્મક વિચાર કરજો. અને કાલે આજ વખતે આ સ્થળે આવીને મને તમારો નિશ્ચય જણાવજો.”

એટલું બોલતા ડાક્ટર સાહેબ પોતાની ખુરશી પરથી ઉઠ્યા. હું પણ તમનો ભાવ સમજીને ઉઠ્યો. અમે બંને તે ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યા.

ઑટલા પરથી મને વિદાય દેતાં ડાક્ટર સાહેબે કહ્યું:

“જુઓ મી. બહાદુર, તમે બરાબર વિચાર કરી જોજો. તમારી સહાયની મને

અત્યંત આવશ્યકતા છે. મારા કાર્યમાં સહાય કરવાની યોગ્યતાવાળો બીજો કોઈ પણ માણસ—તમારા જેવો—મને પ્રાપ્ત થઈ શકનાર નથી એમ મને ખાતરી છે. માટે એ વાત પણ લક્ષમાં રાખજો. ઘણું-અંશે તો તમે મને હુકરમાં જ જવાળ આપશો એવી ઉમેદ હું રાખું છું. આપણા બંનેની આ મુલાકાત ગુપ્તજ રહેવી જોઈએ હો!”

“તેની ચિંતા ન કરશો.”

એટલાજ શબ્દો બોલી હું—ચિંતા, વિચાર, ભયમાં ગરકાવ થયેલો હું—બંગલાની બહાર પડ્યો. અને નીચી મૂડી રાખી ધીમે ધીમે શહેર ભણી ચાલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું.

મુનિમજીનો મુલાકાત.

શહેર—ઘેરમાં—વીશીમા આવીને હું બિછાના પર પડ્યો. એકદમ જાણે હું એકાદ મોટું ખૂન કરી આવ્યો હોઉં તેમ મારા હૃદયમાં અનેક પ્રકારના સારાનરસા વિચારોની ભયંકર ઉથલપાથલ થવા લાગી. તે એવી ભારે-કે માફ જિજ્ઞાસું જે કાલે વેચાઈ જવાનું હોવાથી અત્યારથી જ જાણે મારી સાથે અસહકાર કરીને મને પોતા-પરથી ઉથલાવી પાડવા ઈચ્છતું હોય ને, એમ મને લાગ્યું.

ઘર, વીશી, ડાક્ટર, સત્યસાનાશ્રમ, સકટ, વિધન, સાહસ, પરદેશ, સ્વદેશ, જન્મભૂમિ, મારાં સગાં એ બધાંના વિચારો એકી સાથે ઉભરાઈ આવીને મારી વિવેક શક્તિને ગભરાવી મૂકવા લાગ્યા. મારા અંતરમાં ભારે દ્રોણ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યા.

કેટલીક વારે હું ઉઠ્યો. પાણીની ઓરડીમાં જઈ માથાપર પાણી નાંખ્યું અને શાત પડ્યો. પાછો બિછાના પર પડીને શાતતાથી વિચાર કરવા લાગ્યો.

મારાં માતાપિતા તો ક્યારના ગુજરી ગયા હતાં. મને ભાઈ બહેન કોઈ ન હતું. ભાઈ ન હતો એટલે ભાભી પણ નહોતી. અને સેવકનું લગ્ન થયું ન હતું એટલે ભાભીની દેરાણી પણ ન હતી. આખી દુનિયામાં હું મારે એકલો હતો. મારા ઉપર કોઈનું જીવન આધાર રાખતું ન હતું, એટલે જો આ નવા સાહસમાં અંપલાવતાં મારા શરીરને ન કરે નારાયણ કાંઈ થયું તો પણ મારે માટે શોક કરનાર અને પોક મૂકનાર એક પણ પ્રાણી જગતમાં હયાત ન હતું.

બાળપણથીજ અનાથ બનેલો હોવાથી હું અનેક કડવા પ્રસંગોમાં ઘડાયો હતો. અનેક દિવસો ને મહિનાઓ પરદેશ ભટકવામાં ગાળેલા હોવાથી મેં ઘણાંયે વિચિત્ર અનુભવો મેળવ્યા હતા. અને એને પરિણામે હું અતિશય સહનશીલ અને બે-દરકાર બન્યો હતો. ઉપરાંત જન્મથીજ મારી શરીર પ્રકૃતિ નિરોગી અને બાંધો મજબૂત હતો. માંદગી અથવા રોગ શું છે તે તો હું બહુતોજ ન હતો. એકાદ બે વાર તાવ આવેલો, પણ તેનો સત્કાર કરી કરીઆતાની કડવાશથી વિદાય કરેલો; એટલે મારા શરીરમાં તાકાત પણ સારી હતી. મારી વય આશરે ૩૫ વર્ષની હતી, છતાં મને કોઈ પણ પ્રકારનું દુર્વ્યસન ન હોવાથી મારી પ્રથમ જીવાનીનું તેજ અને ઉત્સાહ હજી જેવા ને તેવાં ટકી રહ્યાં હતા, અને-આત્મશ્લોધા નથી કરતો હોં—મારું બાહ્ય સ્વરૂપ પણ કાંઈ ખરાબ નહતું.

બીજું, અત્યારે મારી સાંપત્તિક સ્થિતિ એવી તો દુર્બળ બનેલી હતી કે આખા જન્મભારમાં મેં આવા દિવસો કદિ ગાળ્યા ન હતા. આજે સવારે નોકરીને માટે ફાંફાં મારતો મારતો હું એક વેપારી પેઢીમાં ગયો, તો ત્યાંથી જવાબ મળ્યો:—અમારે ત્યાં એક કારકૂનની જગા ખાલી હતી. પરંતુ તે કાલેજ ભરાઈ ગઈ છે. હું નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો. બીજી એક ઓફીસમાં ગયો ત્યાંથી મેનેજરનો જવાબ મળ્યો કે—અમારે ટ્રેઝરરની જરૂર છે પણ તે માટે તમે અજાણ્યા શું કામના? અમે અજાણ્યા માણસને રાખતા નથી. છતાં મીસ્ટર, તમારે રહેવું હોય તો દશ હજારની જામીનગીરી લઈને આવજો. દશ

હજારની માંગણી સાંભળીને હું તો ડઘાઈ જયો. નીચું મ્હોંડું રાખી ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો.....

આવી સ્થિતિમાં હવે વધારે આથડવું એ મૂર્ખાઈ ભરેલું હતું. એટલુંજ નહિ પણ હવે તો તે અશક્ય પણ હતું. કારણ કે ગજવાનો ખણખણાટ શમી ગયેલો હોવાથી રખડવા માટે અન્યનો આધાર મેળવવાનો માર્ગ નહતો.

ત્રીજું, સાહસ કરવાનો મને બાળપણથીજ શોખ અને અભ્યાસ હતો. ડાક્ટર સાહેબના કામમાં અનેક સાહસના પ્રસંગો આવે એમ હતું. એટલે તે કાર્યમાં અંપલાવવાથી મારા સાહસપ્રિય અંતઃકરણને એક પ્રકારનો આનંદજ થાય એમજ હતું. સિવાય ડા. પ્રતાપરાય જેવા બહાદુર અને મહાન કાર્યશક્તિવાળા બાહોશ માણસની સાથે રહીને કામ કરવાનું હતું એટલે મારે ઝાઝો ભય રાખવાનો ન હતો. અને એટલા કાર્ય માટે મને અત્યારે પચાસ હજાર રૂપીયા રોકડા મળવાના હતા. સુદૈવે વિજયી થઈને આવ્યા તો બીજા પચાસ હજાર રૂપીયા મળશે....

પરંતુ જો કદાચ આ સાહસમાંજ મારો અંત આવ્યો તો ?—તો મારું શું જશે ? મારા પૈસાનું શું થશે ?

મને તો કાંઈ નુકસાન થનાર નથી. મરવું એ તો આજે નહિ તો કાલે પણ સિદ્ધજ છે. તો પછી તેમાં ડર શાનો ? મારા પૈસા હું કોઈ મારી પેઢીમાં જમા કરાવીશ અને જો આ સાહસમાંથી હું પાછો ન આવું તો તે બધા બાકીના પૈસા ધર્માદા કાર્યમાં વાપરવામાં આવે એવું હું લખાણ કરી જઈશ. તે છતાં પણ કદાચ તેનો દુરુપયોગ થયો તો પણ તેની સાથે

મારે શી લેવા દેવા છે ?....

એ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં મારા બધા તરંગો એકજ દિશામાં એકત્રિત થવા લાગ્યા. મેં નિશ્ચય કર્યો કે કાલે ડા. પ્રતાપરાયને હકારમાંજ જવાબ આપવો. એવો વિચાર કરતાં કરતાં મને નિદ્રા આવી ગઈ. નિદ્રામાં પણ મને આજ વિષયના સ્વપ્નાં આવ્યાં એ કહેવાની તો જરૂર નથીજ.

બીજે દિવસે સવારે પુનઃ મારા મનમાં તેજ વિચારો ઘેળાવા લાગ્યા. ડાક્ટર સાહેબ કહે છે કે આપણે પ્રવાસે નીકળવું પડશે અને તેમાં અનેક પ્રકારના સંકટો આવશે. સંકટોથી હું કાંઈ ડરતો નથી, પણ—

—પણ ડાક્ટર સાહેબ પ્રવાસમાં મારી સાથે કેવી રીતે વતંશે ? અમે એકાદ સંકટમાં સપડાયા અને તે સંકટ એવુંજ હોય કે તેમાંથી અમારા બેમાંનો એકજ મુક્ત થઈ શકે એમ હોય, તો પછી ? ડા. પ્રતાપરાય મારા માલિક હોવાથી મૃત્યુના મુખમાં મને ધકેલી તે પોતે એકલા છુટા થઈ જાય....તો ? અથવા એક લાખ રૂપિયા આપવા નેટલી ડાક્ટર સાહેબની શક્તિ હશે ખરી ? કે અમસ્તી મ્હોંડાનીજ વાતો ?

આવા આવા અનેક પ્રશ્નો મારી વિચાર શક્તિએ ઉપસ્થિત કર્યા અને એ બધા પ્રશ્નોના યથોચિત ખુલાસા થયા વિના કોઈ પણ પ્રકારનો નિશ્ચય કરવો એ ઠીક નથી, એમ મને નાચ્યું અને તરતજ હું તેની તજવીજમાં નીકળી પડ્યો.

પથારીનો ત્યાગ કરી પ્રાતર્વિધિ આટોપીને કોટ-ટોપી ચઢાવતાંજ હું બહાર પડ્યો. મુંબાઈના શેઠ લક્ષ્મીચંદ જીવરાજ નામના એક મુપ્રસિદ્ધ વ્યાપારીની આ

શહેરમાં એક શાખા હતી. તેના વડા મુનિમનું નામ મનજીભાઈ હતું. મનજીભાઈની સાથે મારે કંઈક ઓળખાણ હતી. મુંબાઈમાં હું તેમને એક સદગૃહસ્થની ભલામણથી મળેલો. અહીં આવ્યા પછી પણ હું એક બે વાર તેની પાસે ગયો હતો ખરો; પરંતુ જ્યારથી મારી સ્થિતિ આવી—કડકાળાલુસ જેવી—થઈ હતી, ત્યારથી મને તેમની પાસે જતાં શરમ લાગતી હોવાથી હું ગયોજ ન હતો.

મનજીભાઈ અત્યંત કાબેલ, સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિવાળા અને બાહોશ માણસ હોવાથી તેની પાસેથી ડાક્ટર પ્રતાપરાય સંબંધી બહુજ ખારીક માહિતી મળશે એવી આશાથી હું પરભાર્યો તેમની પેઢી પર ગયો. મનજીભાઈ હજી પેઢી પર આવ્યા નહતા. આર્થિક નોકરો પાસેથી તેમના રહેઠાણનો પત્તો મેળવી તેમને બંગલે ગયો. તે વખતે તેઓ ઓટલા પરજ એક ખુરશી પર બેસીને ન્યુસ પેપર વાંચતા હતા.

મને જોતાંજ તેમને ઘણો આનંદ થયો અને પેપર વાંચવું મૂકી એકદમ મારી સાથે વાતો કરવા માંડી:

“ અહો ! બહાદુર ! આવ. આવ. તું ક્યારે આવ્યો ? ઘણા દિવસથી દેખાતો નથી, તે શું કાંઈ બહારગામ ગયો હતો ? ”

“ નાજી. ” એમ ઉત્તર આપતાં હું તેમની સામે પડેલી ખુરશી પર બેઠો. મનજીભાઈએ કંઈક પ્રેમાળ ગુસ્સો કરીને કહ્યું:

“ શું ? ત્યારે તું આટલા દિવસ અહીંજ છે ? અને તે દરમિયાન મને મ્હોં પણ બતાવતો નથી ? વાહરે ! એ તે કાંઈ ઠીક કહેવાય ? બહાદુર, જો આપણે બધા પરદેશમાં પડ્યા છીએ તે તને ખબર છે

ને ? આપણે દેશીખંધુઓ એક બીજાની બે ચાર દહાડે બળર કાઢતા ન રહીએ તો પછી આપણો ભાવ પૂછશે કેણુ ? તને કદાચ એમ હોય કે મારે બીજાની શી જરૂર છે; પણ....”

“હું. હું. એવું શું બોલો છો ?” તેમને વચમાંજ અટકાવીને મેં કહ્યું:- “મનજીભાઈ, આપ તો માયાળુ છો. આપની મહેરબાનીનો પાર નથી. પણ સાચું પૂછો તો, ભાઈસાહેબ, આજકાલ હું એવી ખરાબ સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છું કે કોઈને મળવાની મારી હિંમત થતી ન હતી. અરે, કોઈ જોળખાણવાળું અનાયાસે મળી જાય તો પણ તેની સામે ઉભા રહેવાની મારી છાતી ન હતી...”

“હિ ? એવું તે શું સંકટ આવી પડ્યું છે ?” મુનિમજીએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:- “એવું જો કાંઈ સંકટ હતું તો તું મારી પાસે કેમ ન આવ્યો ? ભાઈ, હું તને યથાશક્તિ મદદ કરતો ! વાડ, ઠીક, હવે શું સંકટ છે તે કહી દે.”

હું ઉત્તર આપવા જતો હતો, એટલામાં બગલાના અંદરના ભાગમાંથી રહ્યા તૈયાર થયાનો અવાજ સાંભળ્યો. મુનિમજી ઉઠ્યા, અને મને આગ્રહપૂર્વક ઉઠાડ્યો. બંને દિવાનખાનામાં ગયા. ત્યાં એક નાના ટેબલ પર રહ્યાના બે ખ્યાલા મૂકેલા હતા. મુનિમજીએ એક લઈ, બીજો મને આપ્યો.

રહ્યાનો ખ્યાલો અડધો ખલાસ કરીને મનજીભાઈએ પુનઃ પૂછ્યું: “વાડ કહે, હવે તારા ઉપર શું સંકટ આવી પડ્યું છે ?”

મેં યોગ્ય વિવેક વાપરીને કહ્યું:

“ભાઈસાહેબ, આપ મને સહાય કરવાને આટલી બધી ઉત્સુકતા ધરાવો છો

તે માટે મારા હૃદયમાં અત્યંત ઉપકૃતતાની લાગણી થાય છે.....”

“હવે તું એ બધી પ્રસ્તાવનાને પડવા દે. મૂળ વાત સર કર.”

“ઠીક, એક બાબતમાં હું આપની સલાહ લેવા માટે આવ્યો છું. મુનિમજી, મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે અત્યારે હું પૈસા સંબંધીની બહુજ તંગીમાં આવી પડ્યો છું. તે છતાં હું આપની પાસે ખાસ પૈસાની મદદ લેવા માટે આવ્યો છું એમ પણ નથી. મારે અમુક વ્યક્તિના સંબંધી વિશ્વસનીય માહિતી જોઈએ છે.”

“ભાઈ બહાદુર, તારે માહિતી જોઈએ છે તે તો ઠીક. પણ કાંઈ પૈસાની મદદ જોઈતી હોય તો તે પણ માગી લે. હું તે પણ આપવાને તૈયાર છું. તને મારી મદદ સ્વીકારતાં કંઈ અડચણ હોય તો-તું અવશ્ય તારી સગવડે-પાછો આપજે, સમજ્યો ? પણ-”

“આપની ઉદારતા માટે મને કાંઈકાંઈ થાય છે. આપનો ઉપકાર જોડેલો માનુ તેટલો આછો. છતાં મને હાલ પૈસાની ઝાઝી જરૂર નથી. મારે જોઈએ ત્યારે હું આપની પાસેથી માગી લઈશ. હાલ મને અમુક માહિતી જ જોઈએ છે.”

“બાલ, શી માહિતી જોઈએ છે ? કોને વિષે જોઈએ ?” તેમણે પૂછ્યું.

“આપ પેલા ડાક્ટર પ્રતાપરાયને જોળ્યો છોને ?”

“શું ઉંઉં ? પ્રતાપરાય ?”

જેમ એક માણસે ભૂત જોયું હોય ને તે ભડકી ઉઠે તેજ પ્રમાણે મારા મુખમાંથી ડાક્ટર પ્રતાપરાયનું નામ બહાર પડતાંજ જાણે સામેથી તેનો પડઘો પડ્યો ! મનજીભાઈના હાથમાંથી રહ્યાનો ખ્યાલો

છુટી પડ્યો અને લોચ પર પડી તેના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા. તે તરફ જરા પણ લક્ષ ન આપતાં મનજીભાઈ અત્યંત આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાથી મળા તરફ જોવા લાગ્યા, અને પાછું પૂછ્યું:

“શું?...કોણ?...ડાક્ટર પ્રતાપ-રાય?”

“હાજી.” મેં પણ અત્યંત આશ્ચર્યથી ઉતર આવ્યો.

“પેલા—બુનાગઢવાળા? તેની સાથે તારે શું કામ પડ્યું છે વળી?”

“તેમણે પોતાનું એક કામ કરવા માટે મને એક લાખ રૂપીઆ આપવાનું કહ્યું છે. તે કેવા માણસ છે? તેના સંબંધી તમે શું શું જાણો છો?”

મારા પ્રશ્નો સાંભળીને મનજીભાઈ તો, જાણે ડઘાઈજ ગયા હોયને! તેવો દેખાવ કરી અત્યંત ગંભીરતાપૂર્વક બોલ્યા:

“બહાદુર, જે ગૃહસ્થને વિષે તું મને પૂછે છે, તેના સંબંધી જેટલી માહિતી હું જાણું છું તેટલી તને કહેવાની મારી છાતી ચાલતી નથી, તથાપિ તું મારો મિત્ર છે. મારા અંતરમાં તારું લલું કરવાની ઇચ્છા છે એટલે તને ટુંકમાં આટલુંજ કહી દઉ છું—સૂચના આપું છું કે—જો હજી સુધી તું એ ગૃહસ્થના તાબામાં આવ્યો ન હોય તો—તો—તેની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ બાંધીશ નહિ. અને જો નમ્રુટકે તારે સંબંધ બાંધવો પડે તો પણ તેની સાથે વર્તવામાં બહુજ સાવધ રહેજે....”

“એટલે? શું—તે ગૃહસ્થ કોઈ

લક્ષ્મી છે? શું તે કંઈ બદમાશ છે? શું પૈસાના સંબંધમાં તેની લાયકી સારી નથી કે?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“છદ્છદ્. હું કાંઈ એવું કહેતો નથી. પૈસાની બાબતમાં તેને વિષે કાંઈજ શંકા કરવાની નથી. અરે તેના મનમાં આવે તો તે આજને આજ દશ લાખ રૂપીઆનો ઢગલો કરી આપે. એકલી અમારીજ પેઢીમાં તેના નામ પર સાડાત્રણ લાખ રૂપીઆ જમા છે અને એવા કેટલીયે પેઢીમાં હશે.”

“એમ કે?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું. “તારે એની પાસે એટલી બધી મિલકત આવી ક્યાંથી?”

“તે કાંઈ હું કહી શકતો નથી. તેને ગમે ત્યાંથી પણ મળી છે. અથવા તેણે મેળવી છે. તે કાંઈ ચોરી નથી લાર્યો. કારણ કે એવું હોય તો કોઈકને પણ તેના ઉપર શક બાય એ સંભવિત છે. એણે કેટલીયે વાર અમારે ત્યાં પંદર પંદર લાખ સુધી રૂપીઆ જમા કરાવ્યા છે. પણ વ્યાપારીની રીતે અમારેથી એમ તો પૂછાયજ નહિ કે તમે રૂપિઆ ક્યાંથી લાવો છો?... ગમે તેમ પણ તે બહુજ વિચિત્ર પ્રકારનો—વિલક્ષણ લેખાનો માણસ છે એમાં તો શંકાજ નથી. અરે, આલે જવાની પણ શી જરૂર છે? આ જોને. એ માણસના સંબંધમાંજ થોડા દિવસ ઉપર મારા એક મિત્રનો કાગળ આવ્યો છે. તેજ તને બતાવું છું. તે પરથી તને કંઈક ખ્યાલ આવશે કે એ કેવા પ્રકારનો માણસ છે.”



પ્રકરણ ૧૦ મું.

હૃદયની ગુંથ

એમ કહી મુનિમંદ્ર પોતાની ખુરશી પરથી ઉઠ્યા. અને દિવાનખાનામાં એક ભીંતની સાથે આવેલા એક કબાટ પાસે જઈ તેમાંથી એક પોટલું કાઢી લાવ્યા. પોટલું ઓડી તેમાંના એક કાપડની ઘડી-માંથી પીળા રંગનો એક લાંબો કાગળ કાઢ્યો અને મારા હાથમાં મૂક્યો. તે હસ્તિયાન એક ચીના નોકરે અધીને ગુપચુપ લાગેલા ખાલાના કાચ ખુલાસા માંડ્યા.

મેં તે કાગળ જોયો. તેમાં કાગી ચાહીથી અને બિડા બઝી બાળબોધ અક્ષર લખેલા હતા, ભાષા ભાંગીતૂટી હિંદુસ્થાની હતી. પરંતુ અખાડ કાગળમાં બધું મળીને ઢોલ ડગ્ગન શબ્દો મરાઠી લુસી ગયેલા હતા. તે પત્રનો સાર ટુંકમાં નીચે પ્રમાણે થય:

“સ્નેહી ભાઈ,

આજે ઘણા દિવસ થયાં મેં આપને પત્ર લખ્યો નથી તે માટે મારી ચાહુ છું. અને સર્વ આનંદમાં છું.

આટલા દિવસ પત્ર ન લખવાનું કારણ એજ કે હું એક મોટા સંકટમાં પડ્યો હતો. હવે ધન્યરૂપથી જેમ તેમ હું તેમાંથી પાર પડ્યો છું. ડાક્ટર પ્રતાપરાય નામનો એક મહા કિસ્તાદ ઉઠાવગીર છે, તેણે મને બહુજ ત્રાસ આપ્યો છે. તેના ચિંતની હકીકત ટુંકમાં આ પ્રમાણે છે:—

‘પેટી’ નામના એક ચીના ઉપર ખૂનનો (જૂઠો) આરોપ હોવાથી રંગૂનની ચીફ કોર્ટમાં તેને દાવો ચાલતો હતો. તે વખતે હું તેના તરફથી વકીલ હતો. સદ્ભાગ્યે પેટી તે મુકદ્દમામાંથી નિર્દોષ છુટ્યો. પરંતુ તે થોડાજ સમયમાં

બીમાર પડ્યો અને મૃત્યુ પામ્યો. તેણે પત્રમાં કેટલીક વસ્તુઓ મને બક્ષિસ આપી હતી, તેમાં એક ચીનાનું તાવીજ પણ હતું. એ તાવીજની આસપાસ અનેક સુંદર હીરા માણેક જડેલા હતા અને વચમાં કેટલાક શબ્દો—ચીની ભાષામાં—કોતરેલા હતા. એ તાવીજ મને તેમજ મારી ‘બાળા’ને બહુજ મમી ગયું હતું. છતાં મારે કહેવું જોઈએ કે બ્યારથી એ તાવીજ મારી પાસે આવ્યું ત્યારથી તે મધુ ત્યાં સુધીમાં હું કદિ સુખે રોટલો ખાઈ શક્યો નથી. એ તાવીજ માં ગુણ શું હતો? તે તો હું જાણતો નથી પણ ડાક્ટર પ્રતાપરાયે તે મારી પાસેથી વેચાતું માંચ્યું. મેં તેને વેચવાની ના કહી. તે જોઈએ તેટલી કીંમત આપવા તૈયાર થયો. પરંતુ જે વસ્તુ મને બક્ષિસમાં મળેલી હતી તેને વેચી નાંખવાની મારી ઇચ્છા ન હોવાથી મેં સાફ ના પાડી. એટલે પ્રતાપરાયે તે તાવીજ મારી પાસેથી મેળવવા મારે કેટલીક અશુભટ્ટી યુક્તિઓ ચલાવી. બે ત્રણ વાર તો તેણે મારે ઘર ફોડ્યું. એક વાર તે આગ લગાડી! અને કેટલા બધા નનામા ધમકીના પત્રો લખ્યા! છતાં મેં તે તાવીજને જતું ક્યું નહિ, છેવટે તે દુખે મારી દીકરીને એકાએક ગુમ કરી દીધી! મેં ઘણી તપાસ કરી, છતાં બાળાનો પતો નજ લાગ્યો. ત્યારે અંતે ન છુટકે મેં તે તાવીજનો મોહ છોડી દીધો. તાવીજ પ્રતાપરાયને મળતાં બીજેજ દિવસે મારી બાળા મારે ઘેર આપો-આપ આવી પહોંચી. તેને કોણુ લક્ષ ગયું હતું? અને તે અત્યાર સુધી ક્યાં હતી? તે વિષે તે કંઈ કહી શકી નહિ. અજબ જેવી વાત છે કે તે હજુ પણ કંઈ કહી શકતી નથી.—સારાંશ, તે નેસીયું તાવીજ મારા હાથમાંથી ગયું ત્યાર

પછીજ મારો અધો ત્રાસ મટ્યો, અને હવે અમે પૂર્ણ સુખમાં-આનંદમાં-છીએ. મને જે વિદ્યા પડ્યાં છે તેનો પૂર્ણ હેતુલ તો નમે મળશે ત્યારેજ આપી શકીશ. પરંતુ એ સર્વ પીડાઓનો ઉત્પાદક તો ડાક્ટર પ્રતાપરાયજ છે એમ મારી ખાત્રી છે તે છતાં પણ કોઈ પણ આત્મતામાં તેના વિરૂધ્ધ સાક્ષી પુરાવા ન મળી શકવાથી તેના ઉપર ફરિયાદ માંડી શકાય એમ નથી. એજ. વિશેષ મળ્યેથી,

લી૦ આપનો
સદનો સ્નેહાધીન
જયવત પુલ્લેઈ

પત્ર વાંચીને હું તો આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયો. “એવો તે એ કેવોક માણસ હશે ?” એ વિચાર માન મનમાં કુલ્લવા લાગ્યો. મુનિમંત્રએ મારા હાથમાંથી તે કાગળ લઈને પાછો પીછોડીની જડીમાં સંભાળીને ગોઠવ્યો. અને ગાંસડી બાંધી કબાટમાં મૂકી આવ્યા.

“જેમું ? બહાદુર, આ કાગળમાં શું લખેલું છે તે ? એ પરથી તેમજ બીજા એને મ્હોંડે સાંભળેલી વાતો પરથી એ ડાક્ટર પ્રતાપરાય સંબંધી તને કંઈક ખબર આવ્યો હશે. હવે તારો શું અભિપ્રાય છે ?” તેમણે પૂછ્યું.

“એકંદરે તો એ માણસ બહુજ વિચિત્ર હોય એમ લાગે છે. પરંતુ મને-સાચું પૂછો તો-તેનો બહુ બય લાગતો નથી. તે અત્યંત સાંકડસિક માણસ છે અને મારો સ્વભાવ પણ સાંકડસપ્રિય હોવાથી અમને બંનેને એક સંશ આપે એમ લાગે છે. હું તેની પાસે એક વાર જઈ આવ્યો છું.....”

“શું હું તેની પાસે જઈ આવ્યો છું ? મનભૂભાઈએ અત્યંત આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હાજી. કાલેજ.”

“અને તારી સાથે એ કેવી રીતે વર્ત્યો ?”

“બહુજ માયાળુ રીતે.”

“તે બરાબર છે. ડાક્ટર કાંઈ સક્ષસ નથી. પ્રતાપરાય કોઈકવાર મારી પેઢીએ આવે છે ત્યારે બધાં માણસો, શુમાસ્તા અને લેયા સુદ્ધાં તેની વાતોમાં લીન થઈ બય છે. એવો તે રસિક છે. વાતો પણ ફરિયા-પારની કરે છે. દરેકને હોંશથી બોલાવે છે. પરંતુ મને એમ લાગે છે કે જે માણસ ઉપર તે ગુસ્સે ભરાય છે તેનો તો એ દમ કાઢી નાંખે છે.”

“એમજ હોવું જોઈએ.” મેં કહ્યું:—
“પરંતુ મારે તો માત્ર તેનું કામ કરવામાં મદદ કરવાની છે. હું શા માટે તેને છોડું ? એટલા એક કામ માટેજ તેણે મને એક લાખ રૂપીઆ આપવા કહ્યું છે. અને અત્યારે તો....હં. એમું આ ?-મારી દુનિયામાંની કુલ સંપત્તિ તે આજ છે હોં.” એમ બોલતાં મેં ગજ-વામાંથી પાવડી અને ઢબ્બુ કાઢીને મન-ભૂભાઈને બતાવ્યા:—“આવી સ્થિતિમાં આપોઆપ સામે આવતી સંપત્તિને લોત મારવી એ કાંઈ કહ્યપણ છે ?”

મનભૂભાઈ વિચારમાં પડીને બોલ્યા.

“તારું કહેવું હું સમજીએ....પરંતુ હવે તું કોઈ બીજો ઠેકાણે નોકરી મેળવવાનો પ્રયત્ન કરે તો ?”

“બીજો ઠેકાણે ? બીજો ઠેકાણે ક્યાં પ્રયત્ન કરું ? ભાઈસાહેબ, આ શહેરમાં મેં એક જ પેઢી કે એક પણ બોલીશમાં તપાસ કરવી બાકી નથી રહી.”

“તો પણ મારા એક એક બાળકને બાળીની પેઢીમાં એક અંગ્રેજી બાણનાર

કારકુનની જગા ખાલી છે એમ મને ખબર છે.....”

“જે એમ હોય તો મને પત્ર લખી આપો. હું હમણાંજ ત્યાં જઈશ.”

“ઠીક. તો હું તને એક ચીઠ્ઠી લખી આપું છું.”

એમ કહી મુનિમજીએ પાસેના ટેગલ પરથી પેઢીના નામની છાપવાળો એક કાગળ લીધો અને ગજવામાથી ફાઉન્ટેન પેન કાઢી એક ટુકડી ચીઠ્ઠી લખીને કાગળ મારા હાથમાં આપ્યો. તે લઈને હું તેમનો અત્યંત આભાર માન્યા પછી સલામ કરી બહાર નીકળ્યો.

પરમાર્યોજ હું આ નવી પેઢીની શોધના લાગ્યો. આમતેમ થોડીવાર અથડાયા પછી મને એક વૃદ્ધ ચીનાએ પત્તા બતાવ્યો. ત્યાંના મુનિમને મેં મનજીભાઈની ચીઠ્ઠી બતાવી. તે વાંચતાંજ તે ખીચારો અત્યંત ખિન્ન મુખમુદ્રા કરીને બેલ્યો:—“ભાઈ બહાદુરચિંહ....તમારૂં જ નામ છે ને?”

મેં ડોકુ ધુણાવી હા કહી.

“તમને જણાવવાને મને ખહુ દીલ-મીરી ઉપજે છે કે જે જગા ખાલી હતી તે ભરાઈ ગયું છે. મનજીભાઈ ખરેખર માન મુરખી મિત્ર છે. તેમની શીકારસ લાવનારને હું અત્યંત આનંદપૂર્વક અમારી ઓફીસમાં લઈ લઉં. પરંતુ હવે તો ના-ઈલાજ છું. શું કરું? આજ સવારેજ મેં એક પારસીને આર્જ-ઓર્ડર પણ લખી આપ્યો છે”....વગેરે

હું નિરાશ થયો. તેમને સલામ કરી પાછો ફરવા જતો હતો એટલામાંજ તે-મણે કહ્યું:—

“અરે, હાં. ઠીક ચાહ આબુ. હબા

રહો ભાઈ; તમારો ફેરો નકામો નહિ જાય તેમ કરું. કલેજ મેં સાંભળ્યું છે કે શાંગહાઈ ખરમા આગબોટ કંપનીની ઓફીસમાં એક કારકુનની જગા ખાલી છે. તે ઓફીસનો મેનેજર મારો સ્નેહી છે. હું કહીશ એટલે તે જરૂર તમને રાખી લેશે.”

“ત્યારે આપ કૃપા કરીને મને એક ચિઠ્ઠી લખી આપો તો.....”

“અરે, ચિઠ્ઠી શા માટે? હું જાતેજ તમારી સાથે આવું છું. મારે પણ કંઈક કામ પરવે એજ દિશામાં જવાનું છે. એટલે માર્ગમાં હું તમારી ઓળખાણ મેનેજર સાથે કરાવી દઉં. કેમ ઠીક ને?”

“એથી રૂડું શું હોય? સોનાથી પીળું શું?” મેં આભારની લાગણી સાથે કહ્યું.

પોતાનો અંગરખો ચઢાવીને તે તરત જ મારી સાથે બહાર નીકળ્યા. હું તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. થોડીવારે અમે તે ઓફીસ આગળ પાડાંચ્યા.

મને બહાર ઉત્તો રાખી મુનિમે અંદર પ્રવેશ કર્યો. હું બહાર પીઓનને બેસવાના બાંકડા પર બેઠો. અહા! એ વખતે મારા હૃદયમાં કેવી ભારે ઉથલપાથલ અને ધમ્માયકડી થઈ રહી હતી. એક પળમાં મારો જે તે ઘડોલાડવો થઈ જવાનો હતો. ક્યાં તો પ્રતાપરાય-ક્યા તો આગ-બોટ ઓફીસ! બેમાથી ગમે તે એકને પાદરે હું પડવાનો હતો. અંતર ઉછાળા મારી રહ્યું હતું. હૃદય એક મિનિટે સો ધબકારા કરી રહ્યું હતું.

થોડીજ પળમાં મુનિમ બહાર આવ્યા. અને હાય! એના મ્હોં પર આનંદ કે હાસ્ય ન હતું. હું મારાં બલિષ્ઠ્યને કળી ગયો. ઉદાસ ચહેરે તેમણે મને મારા

‘લોગ’ની કહાણી સુણાવી. તે જગા માત્ર
જે કલાક ઉપરજ ભગઈ ગઈ હતી!

પેલી કહેવત છે કે “ઘરની બળી
વનમાં ગઈ તો વનમાં લાગી આગ” તેવો
ઘાટ થતો હતો. મુનિમજીએ જાણે પોતા-
થી એક અપરાધ થયો હોય તેમ મારી

માફી માંગવા માંડી; મેં તેમને તેમ
કરતાં અટકાવ્યા. પછી તેઓ પોતાને
કામે ગયા.

હું પણ પથર જેવા ભારે હૃદયથી
અને કપાળે હાથ દઈ ઘેર જઈ ખીછાના
પર પડ્યો.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

વીશીવાળાનો તમાકો

ખીછાના પર પડ્યો પડ્યો હું કોણ
જાણે ક્યાંયે સુધી વિચારો કર્યા કરત. તે
ચોક્કસ કહી શકતો નથી. પરંતુ થોડીવાર-
માંજ મારી ઓરડીનાં બારણાં પર ટકોરા
થયા. મેં ઉઠી બારણાની અંદરથી ચઢા-
વેલી આંકડી ઉઘાડી એટલે હાથમાં ગયા
અકવાડીયાના ખીલ સાથે વીશીવાળાએ
દર્શન દીધાં.

ઉદ્વતાઈ ભરેલી ચીની ભાષામાં તે
બોલ્યો.—“કેમ, મીસ્ટર! આલો હવે આપી
જો છે કે નહિ? તમારે માટે હવે હું
એક દિવસ પણ થોભનાર નથી. ગઈ
કાલે તમે વાયદો કેમ કરેલો તે મને
ખબર પડી ગઈ છે. તમારે વિષે કાલેજ
મેં ઘણી વાતો સાંભળી છે અને તમે
શુ વેતરણમાં છો તે મારાથી અજાણ્યું
નથી....પણ બચ્ચાજી, એમ કાંઈ તારાથી
ઓરડી છોડીને નાશી જવાવાનું નથી.
આ તો શાંગહાઈ શહેર છે. સમજ્યો કે?
તારું હિન્દુસ્થાન નથી, હો અહીં તો
મહોદ્વાની બહાર નીકળતા પહેલાજ
પકડાઈ જઈશ” વગેરે.

હું તો આ સાંભળીને ચમકીજ ગયો.
હું નાશી જવા માંગું છું એવું આ
માણસને કહ્યુંજ કોણે? તે મારાથી

સમજી શકાયું નહિ. ‘મેં’ એને ઘણાંયે
સમજાવ્યો કે હું કદિ પણ નાસી જઈશ
નહિ, હું નાસી જઈ એવો માણસ નથી.
ગમે તો હું બીજા માગીને તારા પૈસા
ચૂકવી આપીશ, પણ કદિ નાસી જઈશ
નહિ. એમ મેં તેને અનેક પ્રકારે કહ્યું.
પરંતુ તેણે એક કલાકની પણ મુદત
આપવાને સાફ ના પાડી. “મારા પૈસા
અત્યારે ને અત્યારે ધરી દે” એમજ તે
વારંવાર બોલ્યા કરતો હતો.

આખરે મારી ઘણી વિનવણીઓ નિષ્ફળ
જતા મેં મારું ખીછાનું અને ટ્રંક તેને
સોંપ્યા, અને કહ્યું જો “તમને વિશ્વાસ
પડતો ન હોય તો મારી આ બે વસ્તુઓ
તમે કબજામાં રાખો, અને જો કાલે
સવાર સુધીમાં હું તમારા પૈસા ચૂકવા ન
આપું તો તે જપ્ત કરી લેજો.”

એ છતા પણ એનું મન માન્યું નહિ.
તે બોલ્યો.

“તારી ટ્રંકને હું શું કરું? ઘોષને
પીઉં? કે બટ્ટીમાં મૂકું? એ ટ્રંકમાં
એક કોડીનો માલ તો છે નહિ. અને તું
મને એ રીતે દગવા માંગે છે, તે હું
જાણું છું, પણ—”

મેં તરતજ કુચી વડે ટ્રંક ઉઘાડી,

અને તેમાં શું શું હતું તે તેને ગતાગ્યું. જ્યારે તેની ખાત્રી થઈ કે નાખી દેતાં પણ દ્રંકમાંના માલથી મારા ખાલ કરતા હોઠ ગણા પૈસા ઉપજશે. ત્યારેજ-અને ત્યારે પણ બગડતા બગડતા-ણે મારી દરખાસ્ત સ્વીકારી, અને પોતાના નોકર મારફત તે બંને વસ્તુઓ પોતાના ઓરડામાં ઉપડાવી ગયો. જતી વખત ધમકી આપતા જવાનું ભૂલ્યો નહોતો.

એક પરાળની ચટાઈ, જે બાડી રહી હતી તેના-ઉપર બેઠો બેઠો હું સંધ્યા દેવીનું આરાધન કરવા લાગ્યો. ઉપર્યુક્ત બનવર્થી મારો ડા. પ્રતાપરાયને આપવાનો ઉત્તર નક્કી થઈ ગયો હતો. ગમે તે થાય, જીવાય કે પ્રાણ જાય તો પણ હવે તો એકજ આરો હતો. એટલે સ્વાભાવિક રીતેજ મારી કેટલીક ચિંતા દૂર થઈ ગઈ. હું કંઈક ઝનૂન પર આવી ગયો. હું શત્રુ બનીને સાજ પડવાની વાટ જાન લાગ્યા કે જેથી વખતસર ડાક્ટર સાહબને બાંધે જઈ હું મારો નિશ્ચય કહી નાખું એ વખતે કોઈ ચાલી ચલાવી નહીં, કેરો આપવા આવ્યું હોત તો પણ મેં તેને ધૂનકારી કાઢ્યું હોત એના ધન મારામા ભરાઈ હતી.

લગભગ છ-સાડા છ થયા એટલે હું બહાર પડ્યો. તે રાત્રે પેટ ભરી ખાવાના તો ફાફાજ હતા. પરંતુ ગજવામાં સાડા-આર આના જેટલા પૈસા પડ્યા હતા. તેના પાંચ ટકા એ. હુધાનમાથી કેળા, બીસ્કીટ, ચૂલા વગેરે લઈને મેં નાસ્તો કરી નાંખ્યો. અને પછી જરા ટટ્ટાર થઈને ફેંચ રસ્તા તરફ ચાલવા માંડ્યું. બીચીમાંથી હું ડાક્ટર સાહેબની હાજરીમાં પહોંચ્યો ત્યાં સુધીમા શું શું બની ગયું અને કેટલો

સમય વીત્યો તે હું કહી શકતો નથી. કારણ મનેજ તેનું પૂરું ભાન નથી. ડાક્ટર સાહેબને જોતાંવાર મેં પ્રણામ કર્યા. એ પ્રણામમાં-‘આ શરણે આવેલાને ઉદ્ધારવાનું હવે તમારેજ હાથ છે, નાથ, તારો કે ડુબાડો’-એવો ભાવ હતો એમ મારે કમ્બૂલ કરવું જોઈએ.

ડાક્ટર સાહેબે તરતજ મારો ભાવ જાણી લીધો હોય એમ મને તેમની મુખ-મુદ્રા પરથી લાગ્યું. તેમણે મારો હાથ ઝાલ્યો. અને પ્રથમ તો કહ્યું:

“શાબાશ! મીસ્ટર બહાદુરસિંહ, તમે બરાબર નિયમસર આવી પહોંચ્યા છો તે માટે મને તમારે માટે બહુજ માન ઉત્પન્ન થાય છે. માણસ માત્રે દરક કામમાં નિયમિત થવાની જરૂર છે. અને ખાસ કરીને જ્યારે કોઈને મળવાની એપોઈન્ટમેન્ટ આપી હોય-ગમુક વખતે મળવાનો વાયદો કર્યો હોય-અને પછી તેની પાસે તેજ વખતે ન જવું એના જેવો મોટો અપરાધ બીજો કાવું નથી....”

મેં પણ કહ્યું:-‘હાજી. એ હું જાણું છું. મારે મારે માટે ઠરાવેલે વખતે વાટ જોતા આપ બેચી રહ્યા હો અને આપનો અત્યંત અમૂલ્ય સમય ગુમાવતા હો, તે છતાં હું ન આવું તો મારાથી આપને કેટલું બધું નુકસાન થાય!’”

“બરાબર છે. પણ આ દુનિયામાં પોણોસો ટકા જેટલા માણસો આવો વિચારજ કરતા નથી. તેમને પોતાના સ્વાર્થ સિવાય બીજાની દરકાર લાગ્યેજ હોય છે....હશે, હવે આપણે આપણું કામ ચાલૂ કરીએ.” એમ બોલી તે ઉભા થયા અને અંદરના દિવાનખાનામાં જવા લાગ્યા. તેમની પાછળ હું પણ ઉઠ્યો.

અંદરના દિવાનખાનામાં પ્રથમની માફક અમે બેઠક લીધી. એટલામાં ડાક્ટર સાહેબનું પેલું કાળુ બિલાડું, જે એક કબાટ પર બેઠું હતું તે ત્યાંથી કુદકો મારી નીચે આવ્યું અને બાણે મારી સાથે ઘણા સમયથી હુળી ગયું હોય તેમ પાસે આવી મારા પગમાં આળોટી ગેલ કરવા લાગ્યું.

એ જોઈ પ્રથમ તો હું કંઈક ગભરાયો. પણ ડાક્ટર સાહેબે કહ્યું:—

“ગભરાશો નહિ બહાદુરસિંહ, એ તો તમે અનુકૂળ ઉત્તર લઈને આવ્યા છો એમ બાણીને મારો મંજૂર તમને અભિનંદન આપે છે. તે પરથી એમ પણ સમજો કે એની પરીક્ષામાં પણ તમે ઉત્તીર્ણ થયા છો.”

મેં કહ્યું—“ડાક્ટર સાહેબ, હું આપની દરખાસ્ત માટે હકારમાં ઉત્તર આપવા આવ્યો છું. એ ખરૂં, પરંતુ તે અમુક શરતેજ.”

પ્રથમ તો એ, કે આપે કબૂલ કર્યા પ્રમાણે આરંભમાં મને રૂપિયા પચાસ હજાર રોકડા મળી જવા જોઈએ. અને બાકીના પચાસ હજારને માટે થોડા જામીનગીરી આપવી જોઈએ.”

“બસ ? એટલુંજ કે ? ઉભા રહો, ત્યારે તો હું તેનો અત્યારેજ નિકાલ કરી નાંખું છું.”

એમ બોલી તેમણે તરતજ એક ટેબલ પાસે જઈને પોતાની એક ખુક કાઢી. અને તેમાંનો એક એક ભરીને મારા હાથમાં મૂક્યો. તે શેઠ લખમીચંદ જીવરાજની પેટીનો એક લાખ રૂપિયાનો એક હતો !

એ જોઈને પળવાર હું તો છક્ક થઈ ગયો. એક લાખ રૂપિયાનો એક મેં જન્મ-સામાં જોયો પણ ન હતો. બાણે એ એકમાં

દોઢ મણનો ભાર હોયને એવી મને માની ચકિત અવસ્થામાં જમણા થઈ. મંદ સ્વરે પ્રતાપરાયે કહ્યું:—“બહાદુરસિંહ, આ એક શેઠ લખમીદાસની પેટી પર બતાવતાંજ એક લાખ રૂપિયાની રકમ મારે નામે ઉધારીને તમારે નામે ખાતું પાડી જમે કરવામાં આવશે. એટલુંજ નહિ, પણ તેની પાવતી અને એક એક ખુક પણ તમને આપવામાં આવશે. તેના આધારે તમે કોઈપણ વખતે જોઈએ તેટલાં નાણાં ઉપાડી શકશો....કેમ હવે કાંઈ શંકા રહી છે ?”

“ખીજ એક વાત પણ આપણે પૂછવાની છે.”

“તે શું છે વળી ?”

“જયવંતરાવ પૂણાપર નામના એક દક્ષિણી વકીલને આપ.....”

“હા. હા. ઓળખું છું. બહુ સારી રીતે ઓળખું છું” ડાક્ટર સાહેબે મારા અધુરો વાક્યમાં રહેલો પ્રશ્ન કાઢી જઈને વચમાજ ઉત્તર આપ્યો. તે જોઈ હું કંઈક વિશેષ ચકિત થયો. તેમણે કહ્યું:

“મીસ્ટર બહાદુરસિંહ, એ જયવંત રાવને હું સારી રીતે ઓળખું છું. અને તે બિચારો મને બહુ સારી રીતે ઓળખતો હશે. પેલા રમેશ બાણુની પેઠે મારે એ જયવંત સાથે એકવાર ખૂબ ચકમક ઝરેલી. પેટ્ટી નામના એક ચીનાને તેણે ખૂનના આરોપમાંથી મુક્ત કરાવ્યો હતો અને તે ચીનાએ એ ઉપકારના બદલામાં તેને એક અમૂલ્ય તાવીજ આપ્યું હતું. એ તાવીજની એકવાર મને અત્યંત જરૂર પડી એટલે મેં તેની પાસે તે વેચાતું માંગ્યું. તેણે આપવા ના કહી. મેં એક લાખ રૂપિયા સુધી ‘ઓફર’ કરી,

છતાં એ એવકુદ્ એકનો એ ન થયો. અંતે મેં આડો માર્ગ લીધો. મેં તેને અદૃશ્ય રીતે પંજવવા માંડ્યો. તે છતાં પણ ઘણો સમય સુધી તેણે પોતાનો મમત મૂક્યો નહિ. આખરે જ્યારે મેં તેની એકની એક દીકરીને ઉડાવી લીધી. ત્યારે મને તાવીજ આપવાનું કબૂલ કર્યું. જ્યારે મને તાવીજ મળ્યું ત્યારેજ તેની છોકરી તેને ઘેર પાછી આવી.”

ડાક્ટર સાહેબ આ બધી વાત સાંઠી સાંઠી અને વિના સંકેતે કહી નાંખી અને તે વાત મનજીભાઈના પત્રની સાથે મળતી આવી તે જોઈ મને સંતોષ થયો. પ્રતાપરાય કોઈપણ વાત છૂપાવવા ઇચ્છતાજ નથી એમ મેં જોઈ લીધું. તેમણે નીડરપણે બધી વાતનો ખૂલાસો કર્યો છે, એ જોઈ મને કંઈક આનંદ થયો. મારા અંતરમાં મનજીભાઈના શબ્દોથી ઉપજેલો ભય પણ ઘણું અંશે દૂર થયો.

છતાં મેં પૂછ્યું:—

“ડાક્ટર સાહેબ, બેઅદબી માફ કરશો પરંતુ હું આપને એટલું પૂછવા માંગું છું કે શું કોઈ માણસના ઉપર આ પ્રમાણે જુલમ કરવો એ સભ્યતાનું લક્ષણ છે?”

“મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે એ કાંઈ સભ્યતાનું લક્ષણ નથીજ. પરંતુ સાથે તમે એ વિચાર પણ કરો કે એક માણસનો પાણી વિના જીવ જતો હોય અને ખીબા પામે જ્યાંઘ પાણી નકામું પડ્યું હોય તે છતાં પણ તે પેલાને આપે નહિ. અરે, મનમાનવી કીંમત લઈને પણ વેચે નહિ તે એ શું સભ્યતાનું લક્ષણ ગણાય કે?”

મેં અશ્વર્યથી પૂછ્યું:—“ત્યારે શું આપને એ તારીજ વિના જીવ જવા

જેવો વખત હતો?”

“મારો જીવ જવા જેવો વખત હતો કે નહિ તે હું ચોક્કસ કહી શકતો નથી. પરંતુ એટલું તો ખરુંજ, કે મને એ જેટલી તાવીજની જરૂર હતી તેને સોમે ભાગે પણ એ માણસને જરૂર ન હતી. ખરે-ખર બહાદુરસિંહ, જે તમને એ તાવીજની યોગ્યતા અને મહત્તા વિષે જરાપણ ખબર હોય તો તમને મારી એ બધી વર્તણૂકમાં જરા પણ વધારે પડતું નહિજ લાગે. તેની યોગ્યતા વિષે પેટ્ટીને પણ ખબર ન હતી તેમજ એ ચટણાને પણ ખબર ન હતી.

હું મિસ્ટર જયવંતને એ તાવીજ માટે જોઈએ તે કીંમત આપવા તૈયાર થયો, તે છતાં તેણે પોતાનો દુરાગ્રહ ચાલુ રાખ્યો. ત્યારેજ મારે વામમાર્ગી બનવું પડ્યું ને? જો તેણે એ પ્રમાણે હું પકડી ન હોત તો મેં તેનું નામ શા માટે લીધું હોત? અને આજે સવારે પેલા મનજીભાઈએ તમને જે કાગળ વાંચી સંભળાવ્યો, તે વંચાવવાનો વખત પણ શા માટે આવતો?”

આ છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને વળી હું ચમક્યો. આ તો કોઈ ત્રિકાળજ્ઞાની છે કે શું? એમજ મને લાગ્યું. છતાં મારા હૃદયમાંથી હવે ભય જતો રહેલો હોવાથી મેં હિંમત ધરી પૂછ્યું:—

“મનજીભાઈએ મને કાગળ વાંચી સંભળાવ્યો એ વાત આપે ક્યાંથી જાણી?”

“અરે એમા તે શું મોટું છે? જેમ આ બીજી ત્રીજી વાતો મને આપોઆપ સમજાય છે તેજ પ્રમાણે એ વાત પણ મને સમજાઈ ગઈ.” ડાક્ટરસાહેબે અંત્યત સાહુજિકતા દર્શાવતાં કહ્યું:—“એ તો શું,

પણ તમારા બે વચ્ચે શું શું વાતો થઈ તે પણ હું,—જોઈએ તો—કહી જાઉં!”

હું તો પ્રતાપરાય તરફ ચકિત દૃષ્ટિથી જોતો જોતો જ રહ્યો હતો. તેમણે કહ્યું:—

“બહાદુરસિંહ, આ બાબતમાં તમને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગે છે, ખરું? પણ તે થોડા સમયને માટે જ છે. જ્યાં તમે મારા સહવાસમાં થોડા દિવસ ટેવાઈ જશો તમારું આશ્ચર્ય બરફ પેઠે ઓગળી જશે. આજે વિચિત્ર લાગતી વાતોની ઉત્પત્તિ તે વખતે તમને આપો-આપ કળાઈ જશે. એટલું જ નહિ, પણ થોડા સમય પછી તમે પણ મારી પેઠે પોતાની આસપાસનાં વાતાવરણને લેદીને જોવા સમર્થ બનશો.....”

“હૈં? ખરેખર?” મેં વિશેષ ચકિત થઈને પૂછ્યું.

“જરૂર મારા કહેવામાં ફેર પડે તો તે તમારા આગસને લઈને જ સમજવો.... વાર્ડ ઠીક. હવે તમે શું કહેવા ઇચ્છો છો?”

“હું આપની સેવામાં હાજર છું. આપ કહેશો તે કામ કરવા માટે તૈયાર છું. આપનું બતાવેલું કામ હું ચિત્ત-પૂર્વક અને વિશ્વાસ રાખીને કરીશ.”

“ઠીક. ત્યારે તો ઘણા આનંદની વાત. હું પણ તમારી સાથે એક સામાન્ય નોકર પેઠે નહિ પરંતુ મારા મિત્ર પેઠે વર્તન રાખીશ. મારે તમને સ્પષ્ટ રીતે કહી દેવું જોઈએ કે જે કાર્ય આપણે હવે

માથે લેવાના છીએ તે અત્યંત જોખમ ભરેલું છે. એમાં ઉદ્બુદ્ધ થયા પછી આપણે પ્રત્યેક પોતપોતાના સ્વાર્થ તરફ ન જોતાં પરસ્પર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીને મદદ કરવાની વૃત્તિ રાખવી પડશે. જો તમે મારા પ્રત્યે પ્રમાણિકપણે વર્તશો તો તમારા રક્ષણ માટે હું મારો પ્રાણ હોમવાને પણ પાછું ફરી જોઈશ નહિ. પણ જો કદિ તમે વિશ્વાસઘાત કરશો તો તેનું ફળ-તમારું તમને જ ભોગવવું પડશે એ ચાદ રાખજો. પછી મને દોષ દેતા નહિ.”

“તે તો યોગ્ય જ છે. મારી કરણીનું ફળ ભોગવવાને હું હંમેશ તૈયાર જ હોઉં છું. પરંતુ આપ એટલી ખાત્રી રાખજો કે હું મારા મિત્ર અને અજ્ઞાતા સાથે કદિ પણ નિમકહરામી કરીશ નહિ.”

“ઘણા આનંદની વાત.” પ્રતાપરાયે કહ્યું:—“ચાલો ત્યારે આપણે એ આનંદના બદલામાં સાથે ચૂકા લઈએ.”

ડાક્ટર સાહેબે ટેબલ પરની ઘંટડી વગાડી એટલે તરતજ પેલો ચીનો નોકર હાથમાં બે ચાલા ચૂકા લઈને દાખલ થયો. મને નવાઈ લાગી. પણ પછી તરતજ સમજાયું કે નોકર ક્યારનો ચૂકા બનાવી રહ્યો હતો તે ડાક્ટર સાહેબે પ્રથમથી જાણી લીધું હતું.

ચૂકાને ન્યાય મળ્યા પછી થોડી મિઠાઈ આવી. ભૂખાળવા બનેલા મેં તે પર ઠીક હાથ માર્યો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

સાહસ નૌકાની સહેલ

ઉપહાર પૂર્ણ થયા પછી ડૉક્ટર સાહેબે એક સુગંધી ચીરટ મને આપી, અને એક પોતે સળગાવી. મુખમાંથી સુવાસિત ધૂમ્રના ગોટેગોટા કહાડતાં મેં કહ્યું:-

“હવે આપનું જે કાર્ય કરવાનું છે તેનું વિસ્તૃત સ્વરૂપ મારે જાણવું જોઈએ.”

“અલબત્ત. જ્યારે આપણે જાને સચેજ એક સાહસ નૌકામાં બેસીને બુદ્ધિના જોરે કરીને નસીબ સાગરમાં આપણી નૌકાને હંકારવાના છીએ, તો પછી આપણા ધ્યેયના સંબંધમાં એક અક્ષર પણ મારે તમારાથી છુપાવવાનું કાંઈ કારણ નથી.”

ડૉક્ટર સાહેબની કલ્પના સ્ફુર્તિ અને ઉપમા સાંભળીને મને કંઈક હસવું આવ્યું. તેમણે આગળ ચલાવ્યું:-“બહાદુરસિંહ, જે વાત અત્યારે હું તમને કહેવાનો છું તે તમારે ગુપ્ત રાખવાની છે એ વિષે કાંઈ પણ વિશેષ કહેવાની હું જરૂર જોતો નથી. આ પૃથ્વી પર જે એક અમૃતકુખી છે તેની શોધ માટે હું તમારી મદદથી પ્રયત્નો કરવાનો છું....”

“પૃથ્વી પર અમૃતકુખી છે એટલે?”

“શું તે તમને સમજાતું નથી? મારી જાણમાં એક ઠેકાણે અમૃતકુખી છે. જેનાથી મરેલાં મુઠ્ઠાં જીવતાં થાય છે તે.”

“શું પૃથ્વી પર અમૃત સંભવિત છે?”

“બહાદુરસિંહ, અત્યારે જે માહિતી હું ધરાવું છું તે જ્યારે મારી પાસે ન હતી ત્યારે મને પણ તમારા જેટલું

આશ્ચર્ય થતું હતું. પણ આજ કેટલાયે વર્ષે થયાં મેં તે જ્ઞાનની શોધમાં ગાળ્યા છે. એ જ્ઞાન માટે અને એ જ્ઞાનની માહિતી માટે હું સીડોન, બ્રહ્મદેશ, ચીન, જાપાન અને ઠેઠ કોરીઆ સુધી ખૂબ રખડ્યો છું. એ દુર્લભ માહિતી મેળવવા માટે મેં જે પરિશ્રમ કર્યો છે તેટલો પરિશ્રમ તો કોઈ સ્વર્ગકામુકે પણ ભાગ્યેજ કર્યો હશે.”

“આપ કયા જ્ઞાન વિષે વાત કરો છો?” મેં પૂછ્યું.

“જૂઓ. હવે હું તમને સ્પષ્ટ રીતે બધી વાત કહું છું. તિબેટમાં આવેલા પહાડોની ગુફાઓમાં એક ચોક્કસ સ્થળે પરિત્રાજિત સાધુઓનો આશ્રમ છે. તેમણે ઘણા સંસારત્યાગી સાધુઓ રહે છે અને આ પૃથ્વી પર કદિ પણ ન સંભવે એવું જ્ઞાન સંપાદન કરવા માટે મથન કરે છે. તેઓમાં કેટલાક અભ્યાસીઓ હોય છે અને બાકીના સદાને માટે ત્યાંજ રહે છે. એ મઠનું નામ સત્યજ્ઞાનાશ્રમ છે, એવી મને માહિતી મળી છે.

“હવે જે ગુહ્ય જ્ઞાન એ આશ્રમમાં શિખવાય છે તેને વિષે કેટલાક દુર્લભ ગ્રંથો જે મહા પ્રયત્નેજ કોઈ ભગ્યવાનને પ્રાપ્ત થાય છે તે મેં મેળવ્યા છે; અને તે બધાં હું બહુજ લક્ષપૂર્વક વાંચી ગયો છું. એ પુસ્તકો વાંચવાથી મને અત્યંત અવર્ણનીય લાભ થયો છે. અને સાચું કહું તો તમે મારામાં અત્યારે જે જ્ઞાનની વિશેષતા જૂઓ છો તે બધું મેં એ ગ્રંથોને આધારેજ મેળવ્યું છે. હિન્દોની ઝમ અને મેસ્મેરીઝમને વિચારે પાઠે

એવા અમૂલ્ય પ્રયોગો મેં એ અથો માંથી પ્રાપ્ત કર્યા છે. પ્રાણી માત્રની ગૂઢ શક્તિ અને તેની ખિલાવટના પ્રયોગો સહિતનું જ્ઞાન મને એ પુસ્તકોમાંથી મળ્યું છે. પેલું કબાટ જોયું? એ આખું એવાંજ અમૂલ્ય દુર્ભિજ પુસ્તકોથી ભરેલું છે. એમાંના એકેક પુસ્તકને માટે મેં સરાસરી દશ હજાર રૂપીઆ ખર્ચેલા છે.”

“આપરે!” મારા મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો કારણ કે મેં જોયું તો તે કબાટમાં આશરે ત્રણસો ચારસો પુસ્તકો પડેલાં હતાં!

મને આશ્ચર્ય પામતો જોઈને પ્રતાપરાયે કહ્યું:—

“એ બધાં પુસ્તકો જોઈને કદાચ તમને તે બધાં આજે વાંચી નાંખવાનું મન થઈ ગયું હશે. પરંતુ તે બની શકે એમ નથી. એ પુસ્તકો વાંચવા માટે અને સમજવાની શક્તિ મેળવવા માટે ઘણોજ મહાભારત પ્રયાસ કરવો પડે છે. મેં તમને કહ્યું છે કે હું હિમાલયની ખીણોમાં પણ પુષ્કળ રખડ્યો છું અને તે પરથી મને જે માહિતી મળી છે તે હું તમને હુંકમાં કહી જઈ છું:—

“હિંદુસ્તાનમાં જે વખતે રાજા વિક્રમાદિત્યનું અવસાન થયું તેજ અરસામાં પૂર્વ પ્રદેશમાં એક ઘણોજ મહત્વનો બનાવ બન્યો. સિદ્ધપુરી, આત્મપુરી અને જ્ઞાનપુરી નામે ત્રણ સિલોનના સુવિખ્યાત મહાત્માઓ પૃથ્વી પર્યટન કરતાકરતા બ્રહ્મદેશમાં આવ્યા. તેઓ અત્યંત ધર્મિષ્ઠ, મહાતપસ્વી અને પૂર્ણયોગી તથા ત્રિકાળ જ્ઞાની મહાપુરૂષો હતા. બ્રહ્મદેશમાં કેટલોક સમય રહ્યા પછી તેઓ તિબેટમાં આવ્યા. અને ત્યાં આગળના પર્વત પ્રદે-

શમાં પોતાને ચિસ્થાથી રહેવા માટે બહુજ સુંદર સ્થાન હોવાથી તેઓ ત્યાંજ નિવાસ કરી રહ્યા.

“તેઓએ પોતાનો આવાસ ઘણોજ ગુપ્ત રાખ્યો હતો કારણ કે મહાપુરૂષો હંમેશાં એકાંતપ્રિય હોય છે. તેમને સંસારી જનોનાં ધાંધલ ગમતાં નથી. એટલે તેઓ સંસારથી જેમ બને તેમ દૂર રહેવા ઇચ્છતા હતા; તે છતાં પણ કેટલાંક ધર્મજ્ઞાસુ માણસોને તેમને વિષે માહિતી હોવાથી તેઓ તેમની પાસે ગયા અને તેમના શિષ્ય બન્યા. સમય જતાં તેઓએ એ પર્વત પ્રદેશમાં એક મઠ સ્થાપ્યો, અને ત્યાંજ તેમણે પોતાની અમૃતસિદ્ધિ તથા યોગાભ્યાસ તથા જ્ઞાન સંશોધનની ક્રિયાઓ ચાલુ કરી. સામાન્ય સંસારી જનોમાં તે જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાની શક્તિ તેમજ યોગ્યતા ન હોવાથી તેમણે પોતાનું સ્થાનક એવું તો ગુપ્ત રાખ્યું હતું કે આખા ચીન, બ્રહ્મદેશ અને આસામના પ્રદેશમાં મળીને લાગ્યે દશ કે બાર જલાને તે વિષે માહિતી હશે.

“કાલાંતર થતાં તે ત્રણ મહાત્માઓમાંના બે કાળવશ થઈ સમાધિ પામ્યા. તેમની જગા પર પોતામાંથીજ લાયક બનેલા શિષ્યની સ્થાપના કરી તેમણે પોતાનું કાર્ય આગળ ચલાવ્યું. એ મઠ—જેનું નામ સત્યજ્ઞાનાશ્રમ હતું તે—ને કે અત્યંત દુર્ગમ સ્થળે સ્થપાયેલો હતો છતાં તેમાં જે મહાન પ્રયોગો થતા હતા અને તેમાંથી જ્ઞાનના જે અદ્ભુત અંશે વખતોવખત ગુપ્ત રીતે બહાર આવત હતા તેને લીધે એ આશ્રમની ખ્યાતિ થોડાજ સમયમાં ઘણી વધી; પરંતુ તે, જ્ઞાસુ જનોમાંજ, જે માણસને એ આશ્ર-

મની માહિતી હોય તે સામા માણસની ચોચતા અને અધિકારની કસોટી કર્યા પછીજ તેને એ માહિતી આપતો. થોડા વખતમાં કેટલાક પ્રવાસી ઇતિહાસકારો અને ધર્મિષ્ઠ મહાત્માઓ આ તરફ પ્રવાસે આવવા લાગ્યા. એવા એક રોમન પ્રવાસીએ પોતાના પુસ્તકમાં સત્યજ્ઞાનાશ્રમ સંબંધી જે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે હું તમને વાંચી સંભળાવું છું.”

એમ કહી પ્રતાપરાય પોતાની ખુરશી પરથી ઉઠ્યા. અને પેલા મોટા કબાટને એક વિચિત્ર ચાવી વડે ઉઘાડી તેમાંથી એક મોટો ગ્રંથ કહાડયો; અને જીર્ણવસ્થાની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેલા તેનાં પાનાંઓને ઘણીવાર ઉથલાવ્યા પછી એક ફકરો કાઢી વાંચવા લાગ્યા—

“તિબેટના પહાડોમાં આવેલા આ જ્ઞાનમઠમાં જે ત્રણ મહાત્માઓ હોય તેમનામાં અત્યંત વિચિત્ર આત્મબળ અને આધ્યાત્મિક સામર્થ્ય છે. તેમનાં જ્ઞાન અને શક્તિ અલૌકિક છે. માત્ર હસ્તસ્પર્શથીજ તેઓ અનેક અસાધ્ય રોગને મટાડી શકે છે. તેમણે વનસ્પતિના પ્રયોગો દ્વારા અમૃતની સિદ્ધિ કરી છે; અને તેની સહાયથી તેઓ મૃત મનુષ્યને સજીવન કરી શકે છે, એટલુંજ નહિ પણ જર્જરિત શરીર પર આવતાં મૃત્યુનો તેઓ વર્ષોનાં વર્ષો સુધી પ્રતિગ્રંથ કરી શકે છે; તેઓ ત્યાંને ત્યાંથીજ જગતના કોઈ પણ ભાગમાં બનતો બનાવ જાણી શકે છે. પરંતુ તેમની પરવાનગી વિના કોઈને પણ તે મઠમાં જવાનો અધિકાર તેમજ શક્તિ ન હોવાથી પામર મનુષ્યોથી એ અગાધ અને આશ્ચર્યકારક જ્ઞાનનો લાભ લઈ શકાય એમ નથી.”

એટલું વાંચી સંભળાવ્યા પછી પ્રતાપરાયે મને કહ્યું:—“આ ઉલ્લેખ ઇ, સ. ટકાવની સાલમાં કરવામાં આવેલો છે. એના પછી આવેલો બીજો એક ગ્રીક પ્રવાસી પોતાના પ્રવાસવર્ણનમાં આ પ્રમાણે લખે છે. જુઓ.”

એમ કહી પ્રતાપરાયે તે ગ્રંથ કબાટમાં મૂકી બીજો ગ્રંથ આણ્યો અને તેના એક પાના પરથી મને વંચાવ્યું: “તિબેટના મઠ જેવો એક પણ મઠ આખી દુનિયામાં બીજો મેં જોયો નથી. એ મઠમાં જે કે મારો પ્રવેશ અત્યંત સુરક્ષેલીથી અને ઘણી ભલામણોને પરિણામે થયો હતો; છતાં સત્યજ્ઞાનાશ્રમની મહત્તા જાણવા માટે માણસ જે કાંઈ સહન કરે તે ઓછું એમ મને ખાતરી છે. સત્યજ્ઞાનાશ્રમ તે બીજા કાંઈ નહિ પણ પૃથ્વીમાંનું સ્વર્ગ છે.”

વળી ફ્રેંગ-લી-લાન નામના એક મહાન ચીના ઇતિહાસકારના પુસ્તકમાંથી ડાકટર સાહેબે મને વંચાવ્યું:

“સુમારે આઠસો વર્ષ થયાં તિબેટના જ્ઞાનમઠમાં જે ક્રિયાઓ અને પ્રયોગો ચાલી રહ્યા છે, તેના તરફ હજી જન સમાજનું લક્ષ દોરાયું નથી એ આશ્ચર્યજનક વાત છે. છતાં અમને ખાતરી છે કે જતે દહાડે એ ગુપ્ત રહેલી મહાન સંસ્થા પર્વતમાં રહી રહીને પણ આજ કાલના ભૌતિક રાજકર્તાઓને એવા પાઠ શિખવશે કે તેથી અખિલ વિશ્વના ઉદયનો માર્ગ સંસારમાં સ્પષ્ટ થશે. એ મઠના મહંતો પાસે જે અલૌકિક વેદ્યાઓ છે તેમજ તેમની પાસે જે અદ્ભુત જ્ઞાનરાશિ છે તેની સહાયથી તેઓ આજે તે કાર્ય સાધવાને સમર્થ છે.”

વળી એક બીજો ગ્રંથ કાઢી વંચાવ્યું:

“સોળમી અને સત્તરમી સદીમાં સત્યજ્ઞાનાશ્રમ નામની સંસ્થાનું મહત્વ એટલું વધ્યું હતું કે આ દેશની સરકારને તેનું અસ્તિત્વ એક હરીફની પેઠે લાગવાથી તે આશ્રમને શોધી તેનો નાશ કરવાના પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યા હતા; પરંતુ તે કામમાં સરકારને યશ પ્રાપ્ત થયે નહિ. એવું કહેવાય છે કે એમ થવાનું કારણ બીજું કાંઈ નહિ પણ પૂર્વોક્ત મહત્તોને સરકારના ઉદ્દેશની ખબર પડી જતાં તેમણે પોતાના આશ્રમની આસપાસ એક કોશ, નાચ કરવા પૂરતો વાયુનો કોટ બાંધી લીધો હતો. વળી આખરે સરકારને પોતાના કાર્યનો પશ્ચાત્તાપ કરી મહંત મહાશયોની ક્ષમા જાહેર રીતે માંગવી પડી હતી એવું પણ સાંભળ્યું હતું. પરંતુ આ ગ્રંથી વાટાઘાટ એવી ગુપ્ત રીતે અને મોઢમ ભાષામાં થઈ હતી કે પ્રજામાંના થોડાજ જણાસુઓ એ ખટપટને જાણી શક્યા હતા.”

પછી બધા ગ્રંથોને અત્યંત સલાખ-પૂર્વક કબાટમાં ગોઠવી ચાવી બંધ કરી ડાકટર સાહેબે કહ્યું:

“આ એકંદર હકીકત ઉપરથી એટલું તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે કે તિબેટના પર્વત પ્રદેશમાં એક ગુપ્ત આશ્રમ છે અને તે આશ્રમના મહંતો પાસે અમૃત તેમજ તેના સબંધીનું વિશેષ જ્ઞાન અને બીજી અલૌકિક શક્તિઓ છે. અને બહાદુરસિંહ, એ અમૃત કોઈ પણ રીતે અને ગમે તેવા જોખમે પણ પ્રાપ્ત કરી લેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. એ કારણથી ગમે તેવી રીતે પણ આપણે એ ગુપ્ત આશ્રમમાં પ્રવેશ કરવો જોઈએ, અને તેને માટે આપણે પૂરેપૂરા—સર્વતોપરિ—ચીના બનવું જોઈએ. કારણ

કે પરદેશી અથવા પરધર્મી મનુષ્યનો તો ત્યાં પ્રવેશજ થઈ શકતો નથી. ત્યાં પ્રવેશ કરવા ઈચ્છનારે ચીના લોકોનો પહેરવેશ, રીતરીવાજ અને રહેણીકરણી તથા ધાર્મિક ચીનાઓની વર્તણૂક વિષેનું સચોટ જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. એવું જ્ઞાન હું ધરાવું છું એ ખરું, પરંતુ મારા એકલાથી એ કાર્ય સંપૂર્ણ પાર પડે એમ નથી, એજ કારણથી મારા જેવોજ માથાનો ફરેલ, છાતીવાળો તેમજ બાંધક એવા એક માણસની મને જરૂર હતી, તે તમે મળી ગયા છો. મેં તમને પસંદ કર્યા એ પહેલાં જ મારા મંબરે તમને પોતાની પરીક્ષામાં પાસ કર્યા છે. એટલે તો મને ખાતરીજ છે કે આપણા બેના સંયુક્ત પ્રયત્નથી આપણા ધારેલો ઉદ્દેશ પાર પડશેજ.”

એટલું કહીને તેઓ મારી પ્રશંસા કરવા જતા હતા, એટલામાં જ મેં પૂછ્યું:—

“આપ કહો છો તે બધું ખરું. પણ જે અલૌકિક સામર્થ્યની આપે વાત કરી તેવા સામર્થ્યને સુશિક્ષિત લોકો તો માનતા નથી. એ બધી ડગબાજી અથવા હાથ ચાલાકી હોય એવુંજ તેમનું માનવું છે. છતાં આપને તેના ઉપર કેવી રીતે વિશ્વાસ પડે છે?”

“બહાદુરસિંહ, તમે કહો છો તે કાંઈ ખોટું નથી. આજકાલના સુશિક્ષિત લોકો એમજ માને છે અને સાચું પૂછો તો કેટલોક સમય પહેલાં હું પણ એમજ માનતો હતો. પરંતુ બ્યારે મેં આ વિષયનો કંઈક ઉંડાણથી અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, અને કેટલાક અદ્ભુત તપસ્વીઓના સમાગમમાં હું આવ્યો ત્યારથી મારો અભિપ્રાય બીલકુલ બદલાઈ ગયો છે.”

“તે કેવી રીતે?”

“મેં એવી ઘણીયે ક્રિયાઓ જોઈ છે કે સામાન્ય રીતે જેનું નિરીક્ષણ કરીએ તો કોઈ પણ સૃષ્ટિ નિયમને આધારે તેની ઉપપત્તિ (કાર્ય-કારણ-ક્રિયા) વગેરે સમજાય નહિ. એવી ક્રિયાઓમાં હાથચાલાકી કે છેતરપીંડી કદિપણ હોતાં નથી એમ કાંઈ માડું કહેવું નથી. પરંતુ જે માણસે આધ્યાત્મિક-જ્ઞાનની અમુક શાખામાં અમુક હદ સુધી પ્રગતિ કરી હોય છે તેને તે ક્રિયાઓ આશ્ચર્યજનક કે અદ્ભુત લાગતી નથી.

તે છતાં પણ કેટલીક બાબતો એવી તો વિચિત્ર અને કુદરતના નિયમોથી વિરુદ્ધની દેખાતી રહી જાય છે કે જેના સંબંધમાં એકાદ ગૂઢશક્તિનું અસ્તિત્વ માન્ય કર્યા વગર છૂટકોજ નથી. હું આમ કહું છું તેનું કારણ એ કે કેટલાક બહુજ સહેલા પ્રયોગોને પણ તમારા જેવા સામાન્ય દૃષ્ટિથી જોનારા મનુષ્યો હાથચાલાકી માને છે. તેમાં તેમની ભૂલ થાય છે. એ પ્રયોગો પણ અમુક ગૂઢ શક્તિની સહાયથી થાય છે, એમ હું તમને હમણાંજ બતાવી આપીશ.”



પ્રકરણ ૧૩ મું.

અમલકારના પ્રયોગો.

એટલું કહીને પ્રતાપરાયે પોતાનું ઓઢવું બંધ કર્યું. પોતાની ખુરશી પરથી ઉઠી, તેમણે એક મોટું કાચનું કબાટ ઉઘાડ્યું. અને તેમાંથી એક ગ્લાસ અને એક સ્વચ્છ પાણીનો કુબે (ફ્લાસ્ક) પાસે ટેબલ પર લાવી ગોઠવ્યા અને તે ધ્યાનપૂર્વક તપાસી જોવાનું કહ્યું. મેં તે તપાસ્યા. બંને વસ્તુઓ સ્વચ્છ હતી. ગ્લાસ કોડ-અણુવપરાયલું-જ હતું. એ ગ્લાસમાં કે પેલા કુબેમાં કોઈ પણ જાતની બનાવટ કે વિશેષતા નથી એવી મેં મારી ખાત્રી કરી.

પછી તે ગ્લાસને ડાકટર સાહેબે ટેબલ પર મૂક્યું. કુબેમાંથી તેમણે ગ્લાસના મથાળા સુધી ટચોટચ બર્યું, તે એવી રીતે કે એક પણ ટીપું વધારે નાંખવામાં આવે અથવા ખ્યાલાને અડવામાં આવે તો તરત અંદરનું પાણી બહાર ઢળી પડે.

પછી તેમણે એક મીણબત્તી સળગાવી. અને તેનાં ગરમ થયેલાં મીણતું એક બિંદુ ગ્લાસમાંના પાણી પર પાડ્યું. અને મીણબત્તી ખુઝાવી નાંખી. બિંદુ પાણી પર પડતાં ઠરીને તરવા લાગ્યું.

પછી તેમણે મને કહ્યું:—“બહાદુર-સિંહ, અત્યારે હું તમને ચેતન્ય અને જડત્વ એ બંનેનો વિરોધ બતાવવા ઇચ્છું છું. તમે એકાગ્ર ચિત્તે આ ગ્લાસમાં પડેલાં મીણબિંદુ પર તમારી દૃષ્ટિને સ્થિર કરો. હું એકથી વીશ સુધી બોલી જઈ તે દરમિયાન તમે જરા પણ નેત્ર સંમિલન કરતા નહિ.”

“ઠીક”

એમ કહી મેં તે મીણબિંદુ ઉપર મારી દૃષ્ટિને ઠેરવી. પ્રતાપરાયે મારી સામે જોડીને પોતાની વીક્ષ્ણ ભેદક દૃષ્ટિ મારા કપાળ પર સ્થિર કરી, અને ધીમે

ધીમે “એક, બે, ત્રણ, ચાર,....” એમ આંકડા બોલવા માંડ્યા. થોડાક આંકડા બોલાયા એટલામાં પેલા સ્વાસમાંનું પાણી આપોઆપ ઓછું થઈ ધીમે ધીમે નીચે ઉતરવા લાગ્યું. જ્યાં પ્રતાપરાયના મ્હોં-માંથી વીશનો આંકડો બોલાયો ત્યાં તો એ સ્વાસ ખીલકુલ ખાલી થઈ ગયું. એમ મેં જોયું.

“હવે એ સ્વાસમાં તમને શું દેખાય છે ?”

“કંઈ નથી. સ્વાસ ખીલકુલ ખાલી છે.”

“પેલું મીણનું જિંદુ દેખાય છે ?”

“હા. દેખાય છે. તે સ્વાસને તળીએ બેઠેલું માલમ પડે છે.”

“બરાબર જુઓ. જરા પણ શંકા ન રાખો. ધ્યાનપૂર્વક જુઓ.”

મેં લક્ષ્યપૂર્વક બેઠને-નિહાળીને-કહ્યું: “સ્વાસ પૂરેપૂરું ખાલી છે. ખીલકુલ કોઈ દેખાય છે.”

“ઠીક હવે પાછી તેના ઉપર દૃષ્ટિ સ્થિર રાખજો.”

એમ કહીને પ્રતાપરાયે પાછા આંકડા બોલવા માંડ્યા:—“એક, બે, ત્રણ, ચાર” અને ધીમે ધીમે પાણી ઉપર ચઢવા માંડ્યું. જ્યાં પ્રતાપરાયના મ્હોંમાંથી વીશનો આંકડો બોલાયો કે સ્વાસ ખીલકુલ છલ્લાછલ ભરાઈ ગયું. હવે એક જિંદુ પણ તેમાં વિશેષ ભરાય એમ ન રહ્યું. મીણનું જિંદુ તેની સપાટી પર તરતું હતું.

“હવે શું દેખાય છે ?”

“સ્વાસમાં પાણી પાછું આવ્યું છે. તે તદ્દન ભરેલું દેખાય છે.” મેં કહ્યું.

“તેના પર મીણનું જિંદુ દેખાય

છે ?”

“હાજી. તે પાણીની સપાટી પર તરે છે.”

મારો ઉત્તર સાંભળીને પ્રતાપરાય ખુરશી પરથી ઉઠ્યા. તેમણે સ્વાસમાંનું પાણી બારીમાંથી બહાર ગટરમાં ફેંકી દીધું, અને પાછું તે સ્વાસ મારા હાથમાં આપીને કહ્યું.

“હવે આ સ્વાસ બરાબર તપાસી લ્યો. અને આ ચમત્કારની શું સમજૂતિ છે તે કહો, બેઠાએ.”

મેં સ્વાસ હાથમાં લીધું એકવાર બધી બાજુ પરથી ધ્યાનપૂર્વક તપાસી જોયું. પણ તે ખીલકુલ સાદું, જરા પણ કરામત વગરનું કાચનું જ સ્વાસ છે એમ જ મારી ખાત્રી થઈ. મેં વિચાર કર્યો; પરંતુ પ્રતાપરાયના પ્રશ્નનો કંઈ ઉત્તર સૂઝ્યો નહિ એટલે સ્વાસને પાછું ટેબલ પર મૂકી મેં કહ્યું:

“ડાક્ટર સાહેબ, આ તો કંઈ ચમત્કાર જ છે એમ મને લાગે છે. એમાં કંઈ હાથચાલાકી કે ઠગબાજી નથી લાગતી છતાં એની ઉત્પત્તિ કે સમજૂતિ મારાથી આપી શકાય એમ નથી.”

પ્રતાપરાયે હાસ્ય કર્યું.

“હવે એક બીજો પ્રયોગ જુઓ. ઘડી-આળમાં અત્યારે નવ વાગવામાં ત્રણ મિનિટ ઓછી છે. ખરૂં ને ?”

“હા. બરાબર ત્રણજ મિનિટ બાકી છે.”

“ઠીક. તો એટલો વખત તમે મારા તરફ જુઓ. મારી નજર સાથે તમારી નજર મેળવો. બરાબર નવના ટકોરા થાય ત્યાં સુધી જરા પણ બીજો દૃષ્ટિકોણ કરતા નહિ. ચાલો જુઓ.”

તેમના કહેવા પ્રમાણે મેં દૃષ્ટિ સ્થિર કરી. પણ તેમની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિની સાથે મારી દૃષ્ટિ મળતાંજ મને જાણે એક સિંહને જોઈને છૂટે તેવી કંપારી છૂટી. ત્રણ મિનિટ તો મને ત્રણ યુગ જેવી લાગી. પ્રતાપરાયની દૃષ્ટિ એવી તો લેદક અને મર્મહિદ્ હતી કે તેની સામું પળ વાર પણ ટકવું મહા મુશ્કેલીનું કામ હતું.

છતાં મેં જેમ તેમ ત્રણ મિનિટ કાઢી. નવના ટકેરા થયા. પ્રતાપરાયે કહ્યું:

“પેલી બાબુની ઓરડીમાં શું થાય છે તે કહો તો વાડ.”

મેં મારી દૃષ્ટિ જમણી બાબુ તરફ વાળી તો અજબ! અજબ!! તે તરફની દિવાલ મને કાચ જેવી પારદર્શક માલમ પડી. એ દિવાલની પેલી મેર શું થાય છે તે હું સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શક્યો. ત્યાં એક બીજો ચીનો નોકર પ્રતાપરાયના બૂટને સાફ કરી પાલિશ લગાડતો હતો એમ મારી નજરે પડ્યું. પ્રતાપરાયને મેં તે પ્રમાણે કહ્યું, એટલે તેમણે કહ્યું:

“હવે તે ભીંત કેવી છે તે પાસે જઈને જુઓ. હાથ ફેરવી તપાસો.”

હું પાસે ગયો. હાથ ફેરવી ભીંતને તપાસી તો તે સામાન્ય રીતે બીજી ભીંતો હોય છે તેવીજ ઇંટ ચૂનાની બનાવેલી અને ઉપરથી છાલાણુ કરેલી હતી. તેમાં કોઈ પણ સ્થળે ચોરસ કે બાકેરાં ન હતા. તે છતાં હું તેની આરપાર જોઈ શક્યો તેથી મને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું.

“કેમ? શું અસિપ્રાય છે?” પ્રતાપરાયે પૂછેયું.

“આ તો ભાઈસાહેબ, બહુ અજબ જેવું છે!” મેં કહ્યું.

“કેમ, ભીંત પારદર્શક નથી?”

“નહિરે, સામાન્ય ભીંત જેવી ભીંત છે.”

“ત્યારે તમે તેની આરપાર જોઈ શક્યા તેની ઉપપતિ-સમજૂતિ-શું?”

“હું કાંઈ કહી શકતો નથી.”

“હાથચાલાકી, અથવા બહુ તો નથીને?”

“ના. તેવું તો કાંઈ લાગતું નથી પરંતુ હિપ્નોટીઝમનો કોઈ પ્રયોગ હોય એમ લાગે છે.” મેં કહ્યું:—“આજ સુધી હું હિપ્નોટીઝમને પણ માનતો નહતો, તે પણ એક પ્રકારની ઠગબાજી હોવી જોઈએ એમ હું ધારતો હતો. તે પણ હવે મને લાગે છે કે તેમાં પણ કાંઈક ગુહ્ય શક્તિનું અસ્તિત્વ હોવું જોઈએ.”

પ્રતાપરાયે કહ્યું:—“આ હિપ્નોટીઝમનો પ્રયોગ છે એ તો હું કબુલ કરું છું; પરંતુ એ પ્રયોગ મેં કેના ઉપર કર્યો? ગ્લાસના પાણી પર અને ભીંત પર? કે તમારા મન ઉપર?”

“તે કાંઈ સમજાતું નથી.”

“જુઓ. હુંજ તમને કહું. ગ્લાસમાંનું પાણી કાંઈ મેં ઉડાવી દીધું ન હતું તેમજ ભીંતને પારદર્શક બનાવી ન હતી પરંતુ મારી ભાવના પ્રમાણે મેં તમારા મનમાં ભાવના ઉત્પન્ન કરી. મેં માત્ર મારી ઇચ્છા શક્તિનું જોર તમારા ઉપર અજમાવ્યું. વાડ, એ ઉપરથી હિપ્નોટીઝમ એટલે શું, તે તમને સમજાય છે?”

“હિપ્નોટીઝમ એટલે નબળા મન પર સબળા મનની જીત. મારી મનશક્તિ કરતાં આપનું મનોબળ વધારે હોવાથી મારી પ્રેક્ષણ શક્તિને આપે પોતાની ઇચ્છાનુસાર વાળી દીધી. બળવત્તર મનનો નબળાં મન ઉપર દાબ ચલાવવો એનું નામ હિપ્નોટીઝમ. કેમ ખરું ને?”

“તમારું અનુમાન છેક ખોટું નથી.

જાણાંડનો બેઠ.



જાણાંડનો એક મનુષ્ય આકૃતિ બંધાવ. (પૃષ્ઠ ૪૭)

ઘણા લોકો સામાન્ય રીતે એટલું જ સમજે છે. પરંતુ તેમાં મારા મગજમાં ચાલતી વિચાર લહરી બરાબર જેવી ને તેવી જ ખીનચુક તમારા મગજમાં ઉત્પન્ન થઈ એનું કારણ શું ?”

“ તે તો ભાઈ સાહેબ, હું કહી શકું એમ નથી કારણ, આજ સુધી માંમેં એ સંબંધી કંઈ જ વિચાર કર્યો નથી.”

“ એ કાંઈ ભારે વિચારની વાત નથી. પ્રબળ ઈચ્છાશક્તિમાં એકતાનતાનું એવું જ સામર્થ્ય હોય છે. હવે જુઓ હું તમને એક ખીજો ચમત્કાર બતાવું. મારી આ આંગળીના છેડા તરફ દૃષ્ટિ માંડો.”

પ્રતાપરાયે પોતાના જમણા હાથની તર્જની લાંબી કરી તેને અંગ્રેજી (૪) આઠના આંકડા પ્રમાણે નિશાની કરતાં હવામાં જોરથી ફેરવવા માંડી. મેં મારી નજર તેમની આંગળી પર ઠેરવી.

એકાદ મિનિટ થઈ ન થઈ એટલામાં તો તેમની આંગળીના છેડા પરથી ધૂમાડો નીકળતો હોય એમ મને દેખાયું. તે ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો અને તેની જાંબુડીઆ રંગની જ્વાળા બની ગઈ. એ જ્વાળાએ ધીમે ધીમે લાંબુ સ્વરૂપ

પકડવા માંડ્યું.

હજી પ્રતાપરાય તો જોરથી આંગળી ફેરવ્યા જતા હતા. જોતજોતામાં તે જ્વાળામાંથી એક મનુષ્યાકૃતિ બંધાઈ. મેં વિશેષ ધારીને જોવા માંડ્યું તો તે મનુષ્યની મુખાકૃતિ, ઉચાઈ, બાંધો, રંગ, વાળ, આખો, પોશાક એટલું જ નહિ પણ તેના હાથ પરની વીંટી અને ખીસામાના ઘડીઆળનો બહાર લટકતો છેડો પણ હું સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શક્યો. વળી પળવાર રહીને મને એમ પણ લાગ્યું કે આ ગૃહસ્થને મેં આગળ કોઈક સ્થળે જોયો છે અને હું તેને બરાબર ઓળખું છું.

એટલામાં જ પ્રતાપરાયે પોતાની આંગળી ઉઘી ફેરવવા માંડી. તરત જ તે મનુષ્યાકૃતિનો ચહેરો અત્યંત કઠરૂપે બની ગયો. શરીર પણ જોડાળ ઠીંગણુ જોવું બની ગયું. ધીમે ધીમે તે પણ ઓછું થઈને તેનો એક ગોળો બની ગયો. ગોળામાંથી જાંબુડીઆ રંગની જ્વાળા બની પછી તેનો ધૂમાડો થયો અને તે પણ આખરે ધીમે ધીમે પ્રતાપરાયની આંગળીના છેડામાં સમાઈ ગયો !

એટલે તેમણે ધીમેધીમે આંગળી ફેરવવી બંધ કરી.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

અમત્કારનું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન

આ અમત્કાર જોઈને હું કાંઈક ખીંચો એમ મારે કબુલ કરવું જોઈએ. મારા શરીર પરનાં રોમાંચ ખડાં થયાં. મને કંઈક ધ્રુબરી આવી તે જોઈ પ્રતાપરાયે કહ્યું:

“એમાં ગભરાવાનું કશું નથી. બહારદુરસિંહ, હવે આ છખીઓની આલ્પમજ્જા અને જે માણસને તમે હમણાં જોયો તેની મુખાકૃતિ એમાંથી શોધી કહાડો.”

એમ કહી તેમણે એક મોટી આલ્પમજ્જા મારી પાસે લાવી મૂકી; હું દરેક છખીનો ચહેરો નિહાળતો પાનાં ફેરવવા લાગ્યો. થોડીજ વારમાં મેં જોયલા ચહેરાની છખી હું ખતાવી શક્યો. તે છખીમાં મેં જે પ્રમાણે જોયું હતું તે પ્રમાણેજ શરીરની ઉંચાઈ, બડાઈ ખાંધો, રંગ, વાળ, આંખો, પોશાક, હાથ પરની વીંટી અને ઘડીઆળનો છંડો ખરાબર હતા. આ અભયખીલરેલી ક્રિયા જોઈને હું તો મૂઠજ બન્યો.

“કેમ? આ બાબતમાં તમારું શું કહેવું છે?” પ્રતાપરાયે મને આશ્ચર્યચકિત થયેલો જોઈ પૂછ્યું.

“હું શું કહી શકું? મને તો કાંઈ સમજ પડતી નથી. એકદરે તમારું સામર્થ્ય બહુજ વિવરણીય છે.” મેં સાફ સાફ કહી નાંખ્યું.

તે સાંભળી પ્રતાપરાયે હસતાં હસતાં કહ્યું.—

“વાહ ત્યારે તમે પણ મને બહુજની કોટિમા મૂકો છો કે શું? પણ

બહારદુરસિંહ, તમે ખાત્રીથી માનજો કે તેવું કાંઈ નથી. આ તો બહુજ સહેલો પ્રયોગ છે. પરંતુ તમારા જેવા લોખા અને સરળ માણસને ચકિત કરી મૂકવા માટે મારી પાસે એવી તો કેટલીયે કરામતો અને શાસ્ત્રીય ચુકિતઓ છે. તે બધી ખતાવવા બેસું તો પાર આવે નહિ. તમને ઇચ્છા હોય તો હું તમારા મૃત પૂર્વજો તમને ખતાવી શકું; અને તેની સાથે તમારી વાતચિત કરાવી આપું. અહીંજ બેઠાં બેઠાં અહીંથી હજારો કેશ પર અત્યારે શું બનાવ બની રહ્યા છે તે પણ તમારી ઇચ્છા હોય તો તમને ખતાવું. સમુદ્રને તળીએ કઈ જગાએ શું શું પડ્યું છે તે પણ તમને ખતાવી દઉં.....આ બધું હું કરી શકું છું એ ખરું. પણ બહારદુરસિંહ, હું સ્પષ્ટ કહું છું કે આ કા મારું ખરું જ્ઞાન નથી; પણ માત્ર એક કળાજ છે. ખરું જ્ઞાન તો તે સત્યજ્ઞાન-અમમાંજ પડ્યું છે. એ આશ્રમના ત્રણ મહંતો પાસે જે જ્ઞાનનો ભંડાર છે, તેની સરખામણીમાં મારી આ કળા તો એક છાયા સરખી પણ નથી. તે પ્રચંડ જ્ઞાન સામર્થ્યનો એક હજારનો અંશ પણ હું ધરાવતો નથી એમ કહું તો તેમાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી.

“વળી જેવી રીતે મેં તમને આ પ્રયોગો ખતાવ્યા તેવીજ રીતે અમુક સ્થળેથી એકાએક અંતર્ધાન થઈ જઈને ખીજે કોઈ સ્થળે ઇચ્છાનુસાર પ્રગટ થઈ જવું, આકાશમાં અદૃશ્ય રીતે

સંચાર કરવો, ઇચ્છામાં આવે તેવું માનુ-
ષિક અથવા ઈતર પ્રાણીનું શરીર ધારણ
કરવું, લાખો માઇલ પર રહેતા મનુષ્યો
સાથે માત્ર વિચાર તરંગોની સહાયથી
વાતો કરવી, ઇત્યાદિ ક્રિયાના પ્રયોગો આ
હિપ્નોટીઝમ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ પ્રતિના છે.
પરંતુ તે પણ આખરે એક કળાજ છે
એમ જાણીએ. સાચું જ્ઞાન તો તેની પણ
પેલી મેર છે. પોતાના આત્માની ઉન્નતિ
કરવી, અખિલ સૃષ્ટિનાં પ્રાણી માત્રનો
ઉદ્ધાર કરવાને સતત પ્રયત્ન કરવો અને
મૃત્યુ ઉપર વિજય મેળવવો—આ સામર્થ્ય
જેનાથી પ્રાપ્ત થાય તેજ ખરૂં જ્ઞાન.
એવું જ્ઞાન તિબેટમાંના જ્ઞાનમઠમાં છે. એટ-
લુંજ નહિ પણ ત્યાંના મહત્તો એથી પણ
વિશેષ આત્મ-બળ અને ઇચ્છાશક્તિ
ધરાવે છે એમ મારી ખાત્રી છે. એક
વાર આપણે ત્યાં પ્રવેશ કરીએ, પછી આપ-
ણને ત્યાં શું શું છે તે જાણવાની ખરી તક
મળશે.”

મેં કહ્યું:—“જો એ જ્ઞાનમઠમાં તમે
કહો છો એવી માનસ શક્તિવાળા મહા-
ત્મા રહેતા હોય, જો ત્યાં આવી અલૌકિક
શક્તિ મેળવવાની આવીઓ હોય તો
નિઃસંશય આપણે તેમાં પ્રવેશ કરી એ
અજબ જેવી વસ્તુની પ્રાપ્તિ કરવી જોઈ-
એ. મને લાગે છે કે એ શક્તિ પ્રાપ્ત
કર્યા પછી આપણે આપણા આત્માનું
તેમજ પ્રજાનું પણ ઘણું અંશે કલ્યાણ
કરવા સમર્થ થઈશું....”

“અલબત્ત.” પ્રતાપરાયે કહ્યું:—
“તેમાં કંઈ શક નથી. આપણે એ શક્તિ
મેળવીને સમાજની અને ખાસ કરીને
તેમાં જેઓ માનસિક અધોગતિને પામેલા
છે તેઓની આપણે બહુજ સારી સેવા

બજાવી શકીશું. ખરૂં પૂછો તો, આ
સાહસ ખેડવાને મને ઇચ્છા થવાનું કારણ
પણ તેજ છે; પ્રજાની સેવા કરવાની તીવ્ર
ઇચ્છાએજ મને આ કાર્ય માથે લેવા
પ્રેર્યો છે.”

“ત્યારે તો ઘણાજ આનંદથી હું
આપના એ પુણ્ય કાર્યમાં ભાગ પડાવીશ.
આપે કૃપા કરીને આ કાર્ય માટે મનેજ
પસદ કર્યો તેથી હું આપનો આભારી
છું. મારા શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધી
તો હું આપના શુભ ઉદ્દેશને પાર પાડ-
વામા પાછીપાની કરીશ નહિ.”

“બસ. મારે પણ એટલુંજ જોઈતું
હતું. તમારા જેવા સાહસિક અને સરફ-
રોશી માણસની મને પ્રાપ્તિ થઈ એ
મારૂં ભાગ્યજ.”

“એ તો ઠીક. પણ....ડાક્ટર સાહેબ,
પેલા જયવંત પુણેકર પાસેથી આપે જે
તાવીજ મેળવ્યું છે તેનો કાંઈ ઉપયોગ
કર્યો છે ખરો કે નહિ?”

“અરે, તે તાવીજનો ખરો ઉપયોગ
હવેજ થવાનો છે. આપણા ઉદ્દેશને પાર
પાડવામા તે તાવીજ ખરૂં સહાયભૂત
થશે. અને ખરૂં પૂછો તો એ તાવીજ
મારા હાથમાં આવ્યું ત્યાર પછીજ તે
આશ્રમમાં પ્રવેશ કરવાની આશા મને
ઉપજી છે.”

“તે કેવી રીતે?” મેં પૂછ્યું.

“તે મઠમાંના ત્રણ મહાત્માઓ પાસે
આવું એક એક તાવીજ રહે છે, એવી
મને પ્રથમથી ખબર હતી. હવે એવું
બન્યું કે તે ત્રણ મહાત્માઓએ, કંઈક
નવિન શોધ કરવાના ઇસલામ કેટલાક
વર્ષ પર આશ્રમ છોડીને પ્રવાસે નીકળ્યો
હતો. તે ફરતાં ફરતાં ચીનના દક્ષિણ

પ્રદેશમાં આવ્યો, અને કાળવશાત્ સમાધિ પામ્યો. પેટી નામનો તેમની સાંથે એક ચીનો નોકર હતો. તેણે મહત્ પાસેથી આ તાવીજ ચોર્યું, અને નાસી ગયો. આશ્રમમાં વસતા ખીજા એ મહતોએ આ ગુમ થયેલા તાવીજનો પત્તો મેળવવા માટે ઘણાં પ્રયત્ન કર્યો. પોતાના જ્ઞાન સામર્થ્યનો પણ તેમણે ઉપયોગ કર્યો હતો; પરંતુ મને લાગે છે કે તાવીજ ચોરાયાનું નક્ષત્ર તેઓ જાણતા ન હોવાથી તેમને પોતાના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળતા મળી હોવી જોઈએ ગમે તેમ પણ તેમને તાવીજનો પત્તો હજી સુધી મળી શક્યો નથી. એ તાવીજ પેટી પાસેથી મારી પાસે કેવી રીતે આવ્યું તે તો તમે જાણો જ છો.”

થોડી વાર પછી મેં કહ્યું:—“તે તાવીજ અહીં આપની પાસે હોય તો મને બતાવશો?”

“અવશ્ય; તમે હવે મારા વિશ્વાસુ સહાયક બન્યા છો, એટલે તે તમને બતાવવું તેમજ ખીજા સર્વ વાતો અને વસ્તુઓથી તમને પૂરેપૂરા વાકેફ કરવા એ જરૂરનું છે.”

એમ કહીને પ્રતાપરાય અંદરની ખોટીમાં ગયા અને પાંચ મિનિટમાં એક ચાદીની ડબ્બી લઈ આવ્યા. તે ડબ્બી ઉઘાડી તેમાંથી તાવીજ કાઢી તેમણે મારા હાથમાં મૂક્યું. તે સ્વચ્છ સુવર્ણનું બનાવેલું અને ત્રણ આગળ લાળુ પડોળું અને એ દોરાપૂર બાંડું હતું. તેના ઉપર ચાર બાજુએ હીરા માણેક અને ખીજાં ઝવેરાત બેસાડેલું હતું. વચમાં કેટલાક ચીની ભાષાના અક્ષરો લખેલા હતા. તે અક્ષરો સાંકેતિક હોવાથી તેનો અર્થ હું સમજી

શક્યો નહિ.

તાવીજને ઉપરની બાજુએ એક કાણું હતું તેમાંથી સુવર્ણની એક બારીક સાંકળી પરોવેલી હતી. તે સાંકળી ડોકમાં નાંખી શકાય એટલી લાંબી હતી. તાવીજ વજનમાં હલકું લાગતું હોવાથી તે પોણું હોવું જોઈએ એમ મને વહેમ પડ્યો. મેં તેને ખખડાવી જોયું તો તેની અંદરથી કાંઈક વસ્તુનો અવાજ સંભળાયો. છતાં એ તાવીજના બંને પડ એવી તો ચતુરાઈથી બેસાડવામાં આવ્યાં હતાં કે સૂક્ષ્મ દર્શક યત્ર વડે જોનારને પણ તેનો સાંધો ભાગ્યેજ માલમ પડે.

મેં બરાબર તપાસ્યા પછી તે તાવીજ પ્રતાપરાયને પાછું આપ્યું. તેને ડબ્બીમાં મૂકતા તેમણે કહ્યું:—

“તમારો વહેમ કાંઈ ખોટો નથી. એ તાવીજ પોણું છેજ. તેમાં એક અમૂલ્ય પત્ર છે. એ પત્ર વિષેની હકીકત હું તમને કોઈ વેળા કહીશ.”

મેં કહ્યું:—“આ તાવીજ જ્યારે ચોરી-નોજ માલ છે તો પછી આપણાથી ઉઘાડી રીતે કોઈને તે બતાવી શકાશે નહિ. અને આપણી પાસે એ તાવીજ છે એમ જ્યારે તે મહાત્માને ખબર પડશે ત્યારે તો આપણનેજ તેઓ ચોર તરીકે ઠોડી બેસાડશે તો? આવી સ્થિતિમાં એ તાવીજનો લાભ આપણે કેવી રીતે લઈ શકીશું?”

મારા પક્ષના ઉત્તરમાં એક આજુ હાસ્ય કરતાં કરતાં પ્રતાપરાયે કહ્યું:—

“ભાઈ બહાદુરસિંહ! અહીંજ આપણી કાર્યશક્તિની કસોટી થવાની છે. જો આ કાર્ય આટલું સરળ અને નિર્ભય હોત, તો પછી તેને માટે હું તમને એક લાખ રૂપીઆ આપવા શા માટે તૈયાર થતો?”

“કામ કઠણ હોવાથી હું ડરતો નથી પરંતુ એવી સ્થિતિમાં આપણે ઉપાય શું કરીશું તેજ મને સમજાતું નથી.” મેં હિંમતપૂર્વક કહ્યું:

“તેને માટે તમે નિશ્ચિંત રહેજો.” પ્રતાપરાયે ચલાવ્યું:—

“આ તાવીજ ખરેખર ચોરાઈ ગયું છે, કે મૃત્યુ પહેલાં તે મહંતે પોતાના કોઈ મિત્રને આપ્યું હશે, એ બાબતમાં તે મહંતોને કાંઈ નિશ્ચિત માહિત ન હોવી જોઈએ એમ મને લાગે છે; કારણ કે મૃત મહંતની પાસે આ તાવીજ ક્યાં સુધી હતું અને ક્યારે ગુમ થયું તેની તેના શિષ્યોમાંથી પણ કોઈને ખબર ન હતી એથીજ તે પેલા પેટ્ટીને પચી ગયું હતું. તે છતાં પણ એવોયે સંભવ છે કે આશ્રમમાંના વિદ્યમાન મહંતોને ખરી હકીકતની જાણ થઈ હોય. ગમે તેમ પણ આ તાવીજ વિના આશ્રમમાં પ્રવેશ થવો અશક્ય છે. અને જો તાવીજની ખરી હકીકત વિષે તેમને ખબર પડી ગઈ હશે તો આપણા ઉપર પ્રાણહારક સંકટ આવવાનો પૂરો સંભવ છે. એજ કારણથી આ કાર્ય જોખમનું છે એમ મેં તમને પ્રથમથીજ કહી નાંખ્યું છે. આટલું જાણ્યા પછી જો તમને કંઈક પણ ભીતિ લાગતી હોય—મનમાં શંકા પડતી હોય—તો હજી એ કહી નાંખો. તમારે છુટા થવું હશે તો હું વચનમુક્ત કરવા.....”

“નહિ. નહિ. એવું કાંઈ નથી.” મેં તરતજ કહ્યું:—“આપ એવી જરા પણ શંકા લાવશો નહિ. સાચું પૂછો તો બાળ-પણથીજ મારો સ્વભાવ સાહસપ્રિય છે. અને સાહસ પ્રદર્શિત કરવાની આવી સુંદર તક હું કદિ જતી કરવાનો નથી.”

“ત્યારે તમે કૃતનિશ્ચય છો, કેમ?”

“જરૂર. મારો નિશ્ચય ફરે એમ નથી.”

“હીક. એ સાંભળી મને અત્યંત આનંદ થાય છે.”

“વારૂ. પણ હવે આપણે પ્રારંભ કેવી રીતે કરવાનો છે?” મેં ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“તે વિષે હું ચાક્કસ યોજના બનાવીને તમને કાલે સમજાવીશ. મારો એક માણસ પેકીનથી અમુક ખાતમી લઈ આવવાનો છે. તે જો કે એ જ્ઞાનમઠનો એક નોકર છે છતાં મેં એકવાર તેના ઉપર ઉપકાર કરેલો હોવાથી તેના ઉપર મારો સજડ દાબ ખેડેલો છે. હવે તો તે મારો પરમ ભક્ત બન્યો છે, એમ કહું તો ચાલે.”

“તે પેકીનથી ક્યારે આવશે?”

“તે કાંઈ નક્કી નથી. પરંતુ બનતાં સુધી કાલે પ્રાતઃકાળે આવશે, એમ મને લાગે છે. જેવો તે ખબર લઈને આવી પહોંચશે તેવાજ આપણે પ્રવાસે નીકળી પડવાનું છે. હું એક મહાધિપતિ મહંતનો વેશ ધારણ કરીશ. અને તમારે મારા શિષ્યનો વેશ ધરવાનો છે.”

“આ ચીનાઈ વેશ ધરવાનો હશે....”

“હાસ્તો. તેમાં પૂછવાનું શું હોય? ચીના મહંતનો વેશ ધારણ કરીને આપણે પ્રથમ તો પેકીન જઈશું.....”

“પેકીન?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા.”

“ત્યાં કેમ?”

“પેકીનમાં સિત્તવસાનામઠ એક શાખા મઠ છે. તેને લામાસસામ નામે ઓળખવામાં આવે છે. એ લામાસસામમાં આપણે થોડા દિવસ રહેવું પડશે. ત્યાંથી

કેટલીક અગત્યની માહિતી મેળવ્યા પછી તેને આધારે આપણે આગળનો કાર્યક્રમ ગોઠવી શકીશું.”

“ ઠીક. વેપાતરની શું શું તૈયારી કરવાની છે ? ”

“ તે સર્વ મેં કરી મૂકી છે. તે માણસ આવતાં વારજ હું તમને જોલાવવા એક માણસ મોકલીશ. તે વખતે તમે બરાબર સજ્જ થઈને તાબડતોળ આવી પહોંચજો. કારણ કે પછી પાછા જવાનો સમય મળશે નહિ. તમે તમારે જે અંગત તૈયારી કરવાની હોય તે હમણાંજ કરી લેજો. ખાસ કરીને તમે આવો ત્યારે ભયભીતિને અલસાઈ પર મૂકતા આવવાનું ભૂલતા નહિ. ”

એમ કહેતાં પ્રતાપરાય ઉભા થયા. હું પણ ખુરશી પરથી ઉઠ્યો. અમે બંને આગળના દિવાનખાનામાં આવ્યા. પ્રતાપરાયે કહ્યું.

“ બધું ખરું. પણ બહાદુરસિંહ, આ બધી વાત તમારે એવી તો ગુપ્ત રાખવાની છે કે કદિ પ્રાણ જવાનો પ્રસંગ આવે તો પણ એમાંનો એક અક્ષર પુટવો ન જોઈએ ”

“ તેના સંબંધમાં આપ નિશ્ચિત રહેજો. ” મેં ખંજલાના ઓટલા પરથી ઉતરતાં ઉતરતાં કહ્યું:—“ પ્રત્યક્ષ કાળ દેવ મારી સામે આવે તો પણ આ બાળતમાં એક અક્ષર પણ મારી પાસેથી બહાર પડવાનો સંભવ નથી, એ ખાત્રીથી માનજો. ”



પ્રકરણ ૧૫ મું

હથેલીમાં ચાંદ.

મુખ્ય રસ્તા પર કેટલેક દૂર ગયા પછી મેં પાછા વળીને પ્રતાપરાયના ખંજલા ભણી નજર કરી. તો એક ચીનો અધારામા મારી પાછળ ધીમે પગલે આવતો હોય એમ મને લાગ્યું.

પ્રથમ તો તેને વિષે મને ‘ખાસ’ કાંઈ લાગ્યું નહિ. વળી થોડે દૂર ગયા પછી મેં પાછળ જોયું, તોપણ તેજ માણસ હજી મારી પાછળ આવતો દેખાયો. તે મારાથી લગભગ સો હાથને છેટે ચાલતો હતો.

મને શંકા થઈ.

હું એક ઓડી ગલીમાં વળી ગયો અને ઝપાટાખંધ ચાલવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી પાછું ફરીને જોયું. ત્યારે પણ

તે મનુષ્ય મારી પાછળજ આવતો દેખાયો.

રાત્રિના લગભગ દશ વાગ્યા હશે. રસ્તાઓ ઉપર રાહદારીઓની આવજા બહુજ ઓછી થઈ ગઈ હતી. સર્વત્ર શાંતિ અને અંધકારનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું હતું.

હું ગુપચુપ ચાલતો હતો. વારંવાર ચોર દૃષ્ટિથી પાછળ જોતો હતો. પરંતુ તે મનુષ્યે મારો પીછો છોડ્યો નહિ. મને કંઈક ભય લાગ્યો. હું રસ્તા પર એકાએક દોડવા લાગ્યો. પાસેમા પાસે જે ગલી આવી તેમાં હું એકદમ ઘુસી ગયો. અને ઓટલા પર ચઢી ખુલ્લામાં લપાઈ ઉભો રહ્યો.

મારી પાછળ તે ચીનો પણ તે ગલીમાં

આવ્યો. અને સીધો આગળ ચાલ્યો ગયો. મેં તેને ચાલ્યો જતાં જોયો. હું જે ઓટલા ઉપર ધૂપાયો હતો તેનાથી તે થોડેક દૂર નીકળી ગયો કે તરતજ હું ઓટલા પરથી ઉતરી પાછો મૂળ રસ્તા પર આવી પૂર્ણ વેગથી ચાલવા લાગ્યો. કેટલીકવારે મેં પાછળ નજર કરી તો તે ચીનો દેખાયો નહિ. મેં તેને આખાદ છેતર્યો હતો એટલે મને અતરમાં ટાઢક વળી.

મારા ઘેર જવાના માર્ગમાંજ લખમી-ચંદની પેઢીવાળા મનજીભાઈનું ઘર આવતું હતું. અને કાલે સવારના પહોરમાંજ મારે પ્રવાસે નીકળી પડવાનો સંભવ હતો એટલે ગમેતેમ પણ મારા ખીસામાંનો એક અત્યારેજ વટાવવો જોઈએ. આથી પ્રથમ હું મનજીભાઈને બંગલેજ ગયો.

બંગલાની માળ પરની બારી ઉઘાડી હતી અને તેમાંથી અંદર ઝગઝગાટ બળતો દીવો જોઈ શકાતો હતો. એટલે મારી ખાત્રી થઈ કે ઘરમાંના માણસો જાગે છે ખરાં. પાસે ગયો તો અંદરથી વાતચિત અને હાસ્યનો અવાજ સંભળાયો.

મેં ઓટલા પર ચઢીને બારણું ખખડાવ્યું. માળ પરની હસાહસ બંધ થઈ અને થોડીવારે હાથમાં ફાનસ લઈને એક માણસે બારણું ઉઘાડ્યું. મેં જોયું તો તે મનજીભાઈ પોતેજ હતા.

“કેણુ? બહાદુરસિંહ?” તેમણે ફાનસનો પ્રકાશ મારા ઉપર પાડીને આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું:—“કેમ? આવ. આવ. અત્યારે કેમ આવવું થયું?”

મને અંદર લઈને તેમણે દ્વાર વાસ્તું. તેમના ખાનગી દિવાનખાનામાં જઈ બેઠા પછી મેં કહ્યું:—“મનજીભાઈ, આવે કવ-

ખતે મારે આપને તસ્દી આપવી પડે છે તે માટે ક્ષમા કરજો....”

“અરે. એમાં તે શું મોટું?” તેમણે હસતાં હસતાં કહ્યું:—“તને કાંઈ જરૂરનું—અટકી બેઠેલું—કામ હશે ત્યારેજ તેં આ રાત્રિનો સમય સાધ્યો હશે એમ મને ખાત્રી છે.”

“કાંઈક એવુંજ છે.” મેં કહ્યું.

“બોલ. ત્યારે શું છે? પેલી નોકરીનું શું થયું?”

“કંઈ? આપે ચિઠ્ઠી લખી આપેલી તે? તે તો કચારની ભરાઈ ગઈ હતી. એટલે મને મળી શકી નહિ. અને હવે તો મેં નોકરી કરવાની ઈચ્છાજ નથી રાખી.”

“એટલે?”

“મેં આખરે ડાક્ટર પ્રતાપરાયનો આશરો લીધો છે.”

“એએએમ?” તેમણે આશ્ચર્ય—ભય મિશ્રિત ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“હાજી. મારે નછૂટકે કહો કે સછૂટકે કહો તેમ કરવુંજ પડ્યું છે. પ્રતાપરાયના એક કાર્યમાં હું તેમના મદદગાર તરીકે જવાનો છું.”

“જવાનો છું? ક્યાં જવાનો છે?”

“તે હું કહી શકતો નથી. પરંતુ તેજ કારણથી મારે આપની પાસે આવવું પડ્યું છે.” એમ બોલતાં મેં ગજવામાંથી એક લાખ રૂપીઆનો એક કાઢી મનજીભાઈના હાથમાં મૂક્યો. તે જોઈને તેમણે કહ્યું:

“એમ? ત્યારે શું તને લાખ રૂપીઆ મળી ગયા પણ ખરા?”

“હાજી. આપનીજ પેઢીનો એક છે.”

“વારૂ. ત્યારે તારી શું મરજી છે?”

“એજ કે આપ આ ચેક ડાક્ટર સાહેબને નામે ઉધારી મારે નામે જમા કરો. એ કામ અત્યારેજ થવું જોઈએ કારણ કે બનતાં સુધી કાલે પ્રાતઃકાળેજ મારે બહારગામ જવાનું થશે.”

“એ ખરૂં. પણ એક લાખ રૂપીઆ કઈ હું અત્યારે રોકડા આપી શકવાનો નથી.....”

“મારે તે જોઈતા પણ નથી.” મે તરતજ કહ્યું:—“હું આ રૂપીઆ આપનીજ પેઢીમાં જમે રાખવા ઇચ્છું છું. હું જ્યારે પ્રવાસથી પાછો આવીશ ત્યારે ઉપાડી લઈશ.”

“મુસાફરીમાં કેટલાક દિવસ જશે ?”

“તે કાંઈ નહોતો નથી. કદાચ ત્રણ મહિના થાય, કદાચ છ મહિના થાય, વખતે વરસ દહાડો થાય અને સભવ છે કે હું પાછો ન પણ આવું !”

“એમ ?”

“હાજી. આથી હું એમ ઇચ્છું છું કે આપને ત્યાં એ રૂપીઆ જમે રાખો અને દૈવવશાત્ હું પુનઃ આવવા ન પામું, તો ત્રણ વર્ષ સુધી વાટ જોઈને પછી એ રૂપીઆનો ગમે તે સત્કાર્યમાં વ્યય કરી નાંખજો. બનતાં સુધી એ રૂપીઆનો ઉપયોગ આપણી માતૃભૂમિમાં થાય એમ કરજો. અને એ માટે કોઈ સારા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોની એ રૂપીઆના ‘ટ્રસ્ટી’ તરીકે નિમણુક કરજો. એ બધું હું આપની સદ્વૃત્તિ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને આપનેજ સુપરત કરું છું. અને મને ખાતરી છે કે મારા પૈસાનો દુરુપયોગ નહિજ થશે !”

મારા શબ્દો સાંભળીને મનજીભાઈ ખળવાર આશ્ચર્યમાં રૂખી ગયા. પછી તેમણે બચત થઈ કહ્યું:

“વારૂ....આ બધી વ્યવહાર વાતોનો બંદોબસ્ત રીતસર થવો જોઈએ. અત્યારે આ રૂપીઆમાંથી તમારે ખર્ચ માટે કાંઈક જોઈએ છે ખરૂં ?”

“હા. મારે અત્યારે એમાંથી સો રૂપીઆ ઉપાડવા છે. બાકીના ભલે પડ્યા.”

“ઠીક.”

એમ કહી મનજીભાઈએ ઉઠીને પાસેનાં ટેબલનાં એક ખાનામાંથી બાંધી મુદતની ડીપોઝીટ વિશેનું એક ફારમ કાઢ્યું. અને તેમાં માડું નામ, રકમ, તારીખ તથા બીજી પરચુરણ વિગતો ભરીને તે મારા હાથમાં આપ્યું. મે તેના ઉપર મારી સહી કરી પછી તેમણે એક રસીદનું ફારમ લઈ તેમાં માડું નામ, સો રૂપીઆ અને તારીખ ભરી મને આપ્યું. તેના ઉપર પણ મેં સહી કરી આપી. પછી તેમણે બંને ફારમને એક મોટા પાકીટમાં ઘાલી ઉપર માડું નામ લખ્યું અને તેને સંભાળથી તિબેરીમાં મૂક્યું પછી તેમણે એક લાખ રૂપીઆનું ખાતું પાડેલી પાસબુક અને એક ચેકબુક મારા હાથમાં મૂકી.

ત્યાર પછી અમારા વચ્ચે કાંઈ ઝાઝી વાતચિત ન થઈ. રાત ઘણી વીતેલી હોવાથી હું તરતજ તેમની રજા લઈને ઉઠ્યો. જતાં જતાં મનજીભાઈએ મને કહ્યું:

“ભાઈ, બહાદુરસિંહ, પ્રતાપરાય ડાક્ટરનો સાથ ધરીને હવે તું શું કરવાનો છે અથવા શું કહેવા ઇચ્છે છે તે કાંઈ હું તને પૂછતો નથી. તથાપિ હું તારો જૂનો હિતચિંતક છું. તારું શુભ થાય એવી ઇચ્છા મારા હૃદયમાં નિરંતર રહે છે. એથી હું તને એટલુંજ કહું છું કે જે કાંઈ કરે તે પૂર્ણ વિચાર કરીને

કરજે. તને ખબર હશેજ કે ઘણીવાર માણસો એક પલકની ભૂલમાં પોતાના જન્મારાતું સત્યાનાશ વહોરી લે છે. માટે સાવધ રહેજે. વિશેષ શું કહું? તું સમજી છે.”

મેં કહ્યું:—“ મનજીભાઈ, આપની શુભ લાગણી માટે હું આપનો ઋણી છું. આપ મારે માટે ચિંતા કરશો નહિ. હું જે કાંઈ કરીશ તે પૂર્ણ વિચાર કરીને જ કરીશ. પ્રતાપરાય સાથેના સંબંધમાં પણ આપે કરેલી સૂચના ધ્યાનમાં રાખીશ. ચાલો. હવે હું રજા લઉં છું.”

એમ કહી હું ઉઠ્યો. મુનીમજીએ મને પ્રેમપૂર્વક રજા આપી અને પોતાના દ્વાર સુધી પહોંચાડવા આવ્યા. હું બંગલામાંથી બહાર નીકળ્યો એટલે તેમણે મારી પાછળ દ્વાર બંધ કરી લીધું.

રસ્તા પર આવીને મેં ચારે પાસ નજર ફેરવી. વખતે પેલો ચીનો હવે આવી પહોંચ્યો હોય, એવો મને લાગ્યો. પરંતુ આસપાસ કોઈ દેખાયું નહિ. એટલે મને સંતોષ થયો.

ત્યાંથી હું સત્તર મારી વીંશી પાસે આવી પહોંચ્યો. વીંશીને એટલે ચઢીને ખારણામાં પ્રવેશ કરતાં મારી નજર એક વાર પાછી વળી. તો એકદમ હું આશ્ચર્ય પામ્યો. પેલો ઠીંગણો ચીનો ફરી દેખાયો!

હું તો ધારતો હતો કે મેં તેને આખાદ ઉડાવ્યો છે, પરંતુ તે તો હજી પૂઠે લાગેલોજ હતો. એ જોઈ મને મનમાં ઘણી ચઢીડ ચઢી.

છતાં પણ રાત્રિ ઘણી વીતેલી હતી અને હું ઘણાજ થાકી ગયો હતો એટલે મેં એ ચીનાને વિષે કાંઈ પણ ચિંતા કે દરકાર ન કરતાં વીંશીમાં જઈ મારી ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાંથી રસ્તા પરની ખારી ઉઘાડી મેં બહાર નજર કરી તો પેલો ઠીંગણો નિરાશ થઈને પાછો જતો દેખાયો. એથી મને આનંદ થયો.

પછી હું બિછાના પર પડ્યો. દિવસ-ભરના શ્રમને લીધે મને તરતજ નિદ્રા દેવીએ ઝડપ્યો. થોડીવારમાંજ હું નસ-કેરાં બોલાવતો થયો હર્દશ.

મને ઉઘ્યાને કલાકેક થયો ન હશે, એટલામાં મારી ઓરડીમાં કંઈક અવાજ થયો અને હું ઝબકીને બગી ઉઠ્યો. આંખો તાણીને જોયું તો મારી ઓરડીમાં કોઈ અપરિચિત મનુષ્ય ચાલતું દેખાયું.

“ કોણ છે? એઈ, કોણ છે? ”

એવો મેં સૂતાં સૂતાંજ જોરથી પ્રશ્ન પૂછ્યો. તેના જવાબમાં તે માણસે કહ્યું:

“ શેઠજી, બહુ ધીમેથી બોલો. ઘાંટા પાડીને અવાજ કરવાનું કાંઈ કારણ નથી.



શુદ્ધ સફાઈદાર અને સસ્તું

છાપકામ

કરાવવા

માટે



ના મેનેજરને મળો અથવા લખો.

ગુજરાત કાઠીયાવાડમાં અતુલ લોકપ્રીતિ સંપાદન
કરવામાં અચૂક સફળ નીવડેલું



દર રવિવારે પ્રગટ થાય છે. નમૂનો મફત મળે છે.

દેશદેશાવરની ખબરો, નોંધ, સાહિત્ય ચર્ચા, પ્રજાનો પોક્કાર, કળિના કૌતુક, ભીમની ગદા, ભૂતભડકા, દૂરબીન, નવનીત, વગેરે રસમય વિષયો મોહક ને દિલરૂબા બાનીમાં રજુ કરે છે.

થોડાક વણમાંગ્યા અભિપ્રાયો

(૧)

પત્ર મારા વાંચવામાં આવતાં ખરેખર મને અતુલ આનંદ થયો. પત્ર વાંચીને સારી નીકળે છે. લેખ વગેરેની શૈલી તેમજ રચના કિંમત છે. દુલેરાય. સી. અંબરીયા

તંત્રી: ખેતીવાડી વિજ્ઞાન, વઢવાણ

(૨)

કુચ્છ શ્રેણીના ચાર પાંચ પત્રો હાથમાં નજરે ચડે છે તે હારમાં ગાંધીવની ગણના કરવામાં આવે તો તે કોઈ રીતે અયોગ્ય નથી એવો મારો નમ્ર મત છે. પત્ર કોઈ પણ તરફ દારી વગરનું હોઈ ભાષા શુદ્ધ, આડઅર વિનાની, રૂઢી પેરે સાધારણ સમજના માણસોને સમજાય તેવી છે. ગાંધીવમાથી છૂટતા બાણો સમાજમાં સચોટ અસર પેદા કરે. એવી ભલી દુઆ સાથે

તા. ૩૦/૧૦/૬૦. એસ. અડા

મુખ્ય ઈજનેરી ઓફિસ પોર્ટટ્રસ્ટ કરાંચી

(૩)

આપનું પત્ર વાંચવાથી મને તેવી દિલગીરીમાં હોય તો તે દિલગીરી નાશ પામે ને બાણો આનંદ થાય છે. પરમાત્મા મને એવો વખત આપે કે હું આપના ગાંધીવ જેવા પત્રોને સારી મદદ આપું.

ધરમાઈલ અલીભાઈ તેબાણી, અમરેલી

(૪)

ગાંધીવને ગુજરાતના અગ્રગણ્ય સાપ્તાહિકમાં મળ્યું છે. બીજાઓ પણ મળશે. ગુજરાતી આલમમાં ગાંધીવે અનેરું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. ગાંધીવને ફતેહ ઈચ્છું છું.

લલ્લુભાઈ ગાં. દેશાઈ

આચાર્ય: વિનય મહિર: કાલોલ.

(૫)

સાચું લખું તો સાહેબ, તમારા રમુજભર્યા લખાણોથી અમેને આ પત્ર વાંચવાનો અતિ ઘણો શોખ વધ્યો. ખીજા દશગાર મિત્રો પણ આપનું પત્ર વાંચી ખુશ થાય છે.

નગીનદાસ દુર્લભદાસ.

પોર્ટ ૨૨૨ બોમ્બે

(૬)

ગાંડીવને હું શ્રેષ્ઠ સાપ્તાહિકોની શ્રેણીમાં ચૂકું છું. સમાચાર, દેશી રજવાડાના વર્તમાન વગેરે બધામાં વ્યંગીકૃતિ ધણીજ રૂચિકર લાગે છે. ગાંડીવનું દીર્ઘાયુ ઇચ્છું છું.

અધ્યાપક પ્રભુલાલ જ ધોળકીયા

નાગોર—૬૨૭.

(૭)

આપના ગાંડીવ પત્રે મને ઐટલો આકર્ષ્યો છે કે મારાથી બે દિવસ પણ તેનો વિયોગ સહન થતો નથી.

હિંમતલાલ ઇ. ભરૂણી

પોનાની, મલખાર

(૮)

ગુજરાતી હિંદી મરાઠી તથા પંજાબી ભાષામાં મેં ન ગણી શકાય એટલા પેપરો મંગાવ્યા, પણ મને સંતોષ ન થયો. પછી ગાંડીવ મંગાવ્યું. આપના બેચાર અંક વાંચ્યા કે ત્યાં તો આપના મધુર, કટાક્ષમય લખાણે મારા મન પર સારી અસર પાડી જેથી મેં બધા પેપર બંધ કર્યાં ને આપના ગાંડીવ પત્રનેજ જેમ કળગુગના લોકો અમૃત ધીરે ધીરે પીએ તેમ વાંચવા લાગ્યો. સૌ મિત્રો તેનેજ માંગતા આવે છે જેમ કૃષ્ણની બંસરીએ ગોકુળને ઘેલું કર્યું તેમ તમારા ગાંડીવના લખાણે મને ઘેરો કર્યો છે. એવું લખાણ કોઇપણ એડીટરનું જોયું નથી. વગેરે વગેરે.

રંગનાથ ઉત્તમચંદ આવાજી

અરાણપૂર, સી. પી.

(૯)

તમારું ગાંડીવ અમે સૌ બહુ રસથી વાંચીએ છીએ. તેમાં પણ ખાસ કરીને જૂન-મહાનો વિભાગ સૌને બહુ ગમે છે.

ભરતરામ ભા. મહેતા

મંત્રી: સાહિત્ય પરિષદ

(૧૦)

આપનું ગાંડીવ વાંચું છું. વાંચતાં અંતરો આનંદ થાય છે. રાજકીય સામાજિક નૈતિક સુધારા, કેળવણી, દેશની કુન્નરકળા, સરસ્વતીની કુલવાડી, પ્રજાનો પોકાર વગેરે બાબતોના ખખરો

ધણા સારા ને સુંદર લખાય છે. દેશના ખુણેખુણામાંથી ખચર લાવે છે. નામ તેવાજ ગુણો છે મારા ગામડાના ગરીબ મિત્રો તો ગાંડીવ આવ્યું? શું ખચર છે, વગેરે પૂછતાં હર્ષથી ગાળી ઉઠે છે.

ગાંડીની દિનપ્રતિદિન ચઢતી કળા રહો. અને વિશ્વના માનવજનો ગાંડીવના દર્શના-ભિલાષી બનો, પ્રમો! ગાંડીવને અને તેમના તંત્રીને દીર્ઘાયુ બક્ષો.

મગનલાલ વલ્લીભાઇ વીરાણી

હેડ માર્સ-ટેવલી.

(૧૧)

ગાંડીવની દર રવિવારે રાહ જોઇએ છીએ, અહિં અતિ પ્રિય થઇ પડ્યું છે.

મુનીલાલ પી. ત્રિવેદી. સરસોલ

આ શિવાય પણ અનેક વણમાંથી અભિપ્રાયો અમારી ફાઇલોમાં પડ્યા છે. જેમને મૂળ લખાણ જોવાં હશે તેને ઓફિસમાં બતાવી સફાશે.

વડોદરા રાજ્યે લાયબ્રેરીઓ માટે આ પત્રની બલામણ કરેલી છે.

પ્રજાની જીમ જે વાણી ઉચ્ચારે છે તેજ વાણી અમારી જાહેરાત છે. ગુજરાતમાં એકેએક ઘેર ગાંડીવનો ફેલાવો થાય એ અમારી આકાંક્ષા છે. નમૂના માટે લખો:—

અવસ્થાપક: “ ગાંડીવ ” મુદ્રત.

બોમ્બયુગનું બંગાળા

રસિકમાં રસિક વાર્તાનેયે ટકકર મારે તેવો સાચો ઇતિહાસ.

૧-૦-૦

હાથ, આસામ

અથવા

એક રહામજુરતું કડ્ડણ જીવનનાટક પથર જેવા હૈયાને પાણી પાણી કરે એવો રોમાંચક સાચો કિસ્સો. જૂજ બાકી છે.

૧-૦-૦

નિહિલિસ્ટોના પંજમાં

ગાંડીવમાં કટકે કટકે પ્રસિદ્ધ થયેલી આ વાર્તા એટલી બધી હિલહારક છે કે તેની સેંકડો નકલો બધી ગઇ છે. પચાસ નકલોજ રહી છે.

૦-૧૨-૦

કલકત્તાનો કારાયુગ

બંગાળમાં ૨૧ ની સાલમાં થયેલી પકડાપકડીનો અત્યંત રમુજી ભાષામાં ચીતાર

૧-૪-૦

નિહિલિસ્ટની આત્મકથા

આ વાર્તામાં રૂશિયાના છૂપી પોલીસ
આતાનાં રહસ્યોનો અદ્ભુત ચિતાર છે.

૧-૮-૦

બાળ સાહિત્ય.

તમારા બાળકોના હાથમાં મૂકવા લાયક
સરળ ભાષામાં, સચિત્ર. જાડા કાગળ પર
છાપેલી રઢિયાળી ચોપડીઓ.

બ.ળ.વિહાર ૦૥૥ બકુલ ૦૮૮
ટોસ્ટટોય નં વાતો ૦૧ નીલમ ૦૥૥
મૂરખરાજ ૦૥૥ બિરબલનો બન્ધુ ૦૥૥
એ શિવાય બીજી જાતો માટે યાદી મંગાવો.

કાળું ગુલાબ

મુન્શીગુરુ એલેક્ઝાંડર ડૂમાની એક અત્યંત
રમજારો કથની. છેવટ સુધી તમારું હૃદય
એ ચીં રાખે છે.

ગ્લેજ કાગળ, સોનેરી કાપડી પૂંકું

૧-૮-૦

સાંચારણ કાગળ, કાચું પૂંકું

૦-૧૨-૦

આનંદ-મઠ

અંકિમ બાળુએ રચેલી આ વાર્તા
બહાર પડી ત્યારે એણે આખા દેશમાં ભારે
કોલાહલ મચાવી મૂક્યો હતો. એની
મારફતજ વંદેમાતરમનું ગીત પહેલવહેલું
હિન્દને મળ્યું. ૧૭૭૩ની સાલમાં અંગા-
ળના સંન્યાસીઓએ બળવો ઉઠાવેલો
તેનો રૂંવેરૂંવા ખડા કરી નાંખે એવો
હેવાલ આ નવલકથા રજુ કરે છે. પાકું
પૂંકું ગ્લેજ કાગળ સોનેરી નામ.

કિમ્મત ૧-૮-૦

સારી સારી વાર્તાઓ
રસ ભરી નવલકથાઓ
સાક્ષરોનાં પુસ્તકો
કાવ્યો, કાવ્ય સંગ્રહો
બાળ સાહિત્યની પ્રસાદિઓ

કે

ઝીઓને ભેટ આપવા

લાયક નાનુક ચોપડીઓ

કોમ્પ્યુ

ભેટુંજો તો નીચેને શરનામે

જરૂર લખશો

કિમ્મતમા કાયદો પડ્યા

વિના નહિ રહે.

“ગાંડીવ” સાહિત્ય મંદિર

કેળાંપીઠ, સુરત.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

મધરાતનું તેડું

હું તરતજ ઉઠીને બેઠો થયો. મારા ઉશીકા નીચે હાથ નાખ્યો, કારણ આ પરદેશમાં સૂતાં પહેલાં પીસ્તોલ બિછાના પાસે રાખવાનો મેં પ્રથમથીજ રીવાજ રાખ્યો હતો.

પરંતુ આશ્ચર્ય, કે-આજે ઉશીકા નીચે પીસ્તોલ ન હતી. શું હું મૂકવાની ભૂલી ગયો? ના. ના. તેમ તો બનેજ નહિ. આ બદમાશેજ તે પહેલેથી ઉડાવી હશે એમ મને લાગ્યું. એટલામાં તેણે કહ્યું.

“શેઠ સાહેબ, જરા ઉઠો.”

મેં પુનઃ કોધથી કહ્યું:-અરે, બદમાશ! કોણ છે તું? આ અંધારી રાત્રે મારી ઓરડીમાં શા માટે આવ્યો છે? ક્યાંથી અને કેવી રીતે આવ્યો?.....

“શેઠ સાહેબ, બહુજ ધીમેથી બોલો. અવાજ કરશો તો ખીજ લોકો જાગી ઉઠશે.”

તેનું ‘શેઠ સાહેબ’વાળું સંબોધન સાંભળી મને કંઈક વિશેષ કોધ ચઢ્યો. છતાં ધીમે અવાજે મેં પૂછ્યું:

“તું કોણ છે? અને ક્યાંથી આવ્યો છે?”

“શેઠ, હું ડાક્ટર પ્રતાપરાયનો માણસ છું અને તેમણે આપને બોલાવ્યા હોવાથી તેડવા આવ્યો છું.”

“બદમાશ! જૂઠું બોલે છે?” મેં ડોળા કાઢીને કહ્યું. (જો કે અંધારાને લીધે મારા ડોળા તેનાથી દેખાયા હશે કે નહિ તે હું કહી શકતો નથી.)

“ના જી. હું સાચુંજ કહું છું.....”

“હું હમણાંજ પ્રતાપરાયને મળીને આવું છું. મને આવ્યાને અડધો કલાક પણ નથી થયો. એટલામાં તે મને પાછો બોલાવેજ નહિ.” મેં કહ્યું.

“પણ શેઠજી. પેલો માણસ જે આવવાનો હતો તે આવી પહોંચ્યો છે.”

હવે મને કંઈક વિશ્વાસ પડ્યો. મેં ધાર્યું કે આવનાર માણસ કદાચ અત્યારેજ આવી પહોંચ્યો હોય તો તેની સાથે ઓળખાણ કરાવવા માટે તેમજ ખીજ તૈયારી કરવા માટે મને અત્યારેજ પાછો બોલાવ્યો હોય એ સંભવિત છે. આથી હું આંખો ચોળતો ઉઠ્યો અને પાણીથી મ્હોં ધોઈ હુશીઆર બન્યો. પછી પેલા માણસની સાથે આલ્યો.

વીશીની બહાર એક શીઘ્રામ ઉભી હતું. તેમાં પ્રથમ તે અને પછી હું બેઠા. શીઘ્રામ ઝપાટા બંધ દોડવા લાગી. બારીના પડદા પાડેલા હોવાથી ગાડી કયે રસ્તે જતી હતી તે હું જોઈ શકતો ન હતો. છતાં કેટલીકવાર પછી મને લાગ્યું કે અમે શહેર બહાર નીકળી ગયા હતા.

થોડી વારમાં ગાડી ઉભી રહી. મારી પહેલાં પેલો માણસ ઉતરી પડ્યો. હુંયે ઉતર્યો. પેલાએ મોટા રાજમાર્ગ પર જમણી બાજુએ આવેલો એક બંગલો બતાવી કહ્યું:

“આ બંગલામાં ચાલો. ત્યાં ડાક્ટર સાહેબ આપની વાટ જોતા બેઠા છે.”

“શું આ બંગલામાં?” મેં આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું. કારણ કે જે બંગલામાં હું થોડીજ વાર પહેલાં પ્રતાપરાયને મળી

ગયો હતો તે આ નથી એમ મારી ખાત્રી થઈ હતી.

“હાજી.” તેણે કહ્યું.

“આ ખંગલો કેનો છે ? પ્રતાપ-રાયનો તો નથી !”

“હા. તેમનોજ છે. આપ અહીં ઉભા રહો. હું પ્રથમ અંદર જઈ તેમને વહીં આપું છું.”

એમ કહી તેણે કમ્પાઉન્ડમાં પ્રવેશ કર્યો. અને એટલે ચઢી ખંગલામાં ગયો. થોડી વારમાં તે પાછો આવ્યો. અને તેની પાછળથી પ્રતાપરાયે એટલા પરથીજ મને ખૂમ પાડી બોલાવ્યો:

“બહાદુરસિંહ, અંદર આવો.”

પ્રતાપરાયનો શબ્દ સાંભળતાં અને તેમનો સ્વર ઓળખ્યા પછી મારા હૃદય મા શંકા ન રહી. હું કમ્પાઉન્ડમાં થઈને એટલા પર થઈને ખારણા સુધી આવ્યો, તે વખતે પ્રતાપરાય અંદર આડ્યા ગયા હતા. મારો તેમની સાથે શેકહેન્ડ કરવાનો વિચાર હતો પરંતુ તે એટલા પર ન હતા એટલે મેં ગુપચુપ ખંગલાના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો.

પણ એટલામાંજ—

ધડાક કરતું ખારણું મારી પાછળ દેવાયું અને તેના પર બહારથી મોટો ભારે આગળો દેવાયો તેનો અવાજ મેં તેજ ક્ષણે સાંભળ્યો !

હું તો એકદમ ચમકી, ભડકી, ગલ-રાઈ ઉઠ્યો. મારા ગલરાટમાં હું કાંઈ શબ્દો બોલવા જાઉં તે પહેલાંજ ત્યાં પથરાયલા ઘોર અધક્ષરમાં એક માણસે મારી પાસે આવીને મારો હાથ ઝાલ્યો, અને કહ્યું:

“આલો સાહેબ, આગળ આલો. અહીં

ઉભા રહેવાથી હવે કાંઈ લાભ થવાનો નથી.”

આ શબ્દો સાંભળીને હું વિશેષજ્ઞ ભડક્યો. જે મુઠ્ઠીમાં મારો હાથ પકડાયો હતો તેના સ્પર્શ માત્રથીજ મને ખાત્રી થઈ હતી કે તે માણસ એક લઠૂ પહાડી શરીરનો—કાખૂલી—જેવો હોવો જોઈએ.

આથી કાંઈપણ ચૂચાં ન કરતા મેં તેના દોરવા પ્રમાણે અધક્ષરમાંજ ચાલવા માંડ્યું. તેણે મારી પાસે જે ત્રણ ચોરડા પસાર કરાવ્યા. એક ઉંમરની ઠોકર મને એવી સજ્જડ વાગી કે હું પડતો પડતો બચી ગયો. ત્રીજા ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો ન કર્યો એટલામાંજ કોણ જાણે શા માટે—મારી પાછળથી એક જણે આવીને મને ધકકો મારી પાડી નાંખ્યો.

તેજ વખતે ખીજા જે ત્રણ માણસો ત્યાં ધસી આવ્યા અને એકે મારા હાથ અને ખીજાએ પગ પકડી મને ટાંગાટોળી કરી ઉચક્યો. ત્રીજા એકે મારા હાથ પગ સંકેલીને જોરથી ખાંધ્યા. પછી તેમણે મને ઉચક્યો અને વળી ત્રણ ચાર ખંડ પસાર કર્યા.

મારી આવી અવદશા થઈ તે વખતે મારા શરીરનું મને થોડુંજ ભાન હતું. જ્યારે મને એક ઝગમગતા પ્રકાશવાળા દિવાનખાનામાં લાવી તેમણે છોડ્યો ત્યારે મને બોલવા પૂરતી પાણુ શક્તિ નહોતી એમ કહું તો ચાલે.

જે ચોરડામાં તેમણે મને લાવી મૂક્યો તે ચોરડામાં એકાદ ન્યાયમંદિરનોજ ઠાક હતો. એક ઉંચી બેઠકની ખુરશીની આસપાસ જે ખુરશીઓ ગોઠવેલી હતી અને તેની બેઠ બાજુએ ત્રણ ત્રણ સિપાઈઓ ઉભા હતા. તેઓ બધા ચી-

નાઇ પોલિસ અમલદારો જેવા દેખાતા હતા. ખુરશી પર બેઠેલાઓનો પોશાક ચીના લશ્કરીઓના જેવો હતો.

ચતુર્ભુજપણામાંથી મને મુક્તિ મળી કે થોડીજ વારમાં એક વૃદ્ધ ચીની ગૃહસ્થ પેલી ખાલી પડેલી વચલી ખુરશી પર આવી બેઠો. તેણે પણ પોશાક પોલિસ ખાતાના વડા જેવો પહેર્યો હતો. એ બધું જોઈને મારી ખાત્રી થઈ કે કોઈ બદમાશે પ્રતાપરાયનો વેશ ધરીને મને આખાદ છેતર્યો હતો. હું વાઘની ગુફામાં આવી પડ્યો હતો એમજ મને લાગ્યું. એમાંથી હવે કળે કરીને છૂટવા સિવાય ખીજો માર્ગ ન હતો.

છૂટવા માટે શું 'યુક્તિ' કરવી એ વિષે હું વિચાર કરવા માંડતો હતો એટલામાં જ પેલા નવીન આવનાર વૃદ્ધ ચીનાએ આંખ પર જાડા કાચના કાળા ચરમા ચઢાવી મારા તરફ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિપાત કરતાં

ચીનાઈ ભાષામાં પૂછ્યું:

“મિ. બહાદુરસિંહ, તમે આ શહેરમાં શા માટે આવ્યા છો? અને અહીં શો ધંધો કરો છો?”

પોલિસ સાથે કામ પાડતી વખતે હંમેશાં બહુજ સાવધતાથી ચાલવું જોઈએ-એ વાત હું જાણતો હતો. આથી મેં એ પ્રશ્નનો બહુ વિચાર કર્યા પછી જવાબ આપ્યો.

“હું અહીં નોકરી શોધવા માટે આવ્યો હતો. મેં ઘણાં કાંકાં માર્યાં પરંતુ કોઈ સ્થળે મને નોકરી મળી નહિ. એટલે હાલ તો કંઈ ધંધો કરતો નથી.”

“એમ તે કાંઈ બને? માણસ ધંધો કર્યા વિના બેસી રહી શકેજ કેમ? તમે કંઈક તો કરતાજ હશે.”

“જી. મને નોકરી ન મળવાથી હું હવે આ શહેર છોડી ખીજેજ કોઈ ઠેકાણે નોકરી શોધવા જઈશ.”

—(૦)—

પ્રકરણ ૧૭ મું.

નિર્દય ન્યાયાધીશ.

મારો ઉત્તર સાંભળતાં વાર તે સિંહાસનારૂઢ મહાશયે એકદમ ભવાં ચઢાવી કહ્યું:

“મિસ્ટર, તમે એ પ્રમાણે સાચી વાત છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરશો તે ચાલશે નહિ. તમને ખબર છે કે અમે પોલિસ છીએ. અને તે પણ ચીનની છૂપી પોલિસ છીએ, તે યાદ રાખજો. વાડ. કહો પેલા પરતાપરાય ડાકટરની સાથે તમને શું સંબંધ છે વાડ?”

“કોણ?” મેં ખૂબ આશ્ચર્યનો

ડાળ ધરી પૂછ્યું:—“પરતાપરાય? તે વળી કોણ છે?”

“શું તમે તેને ઓળખતા નથી?”

“મારી જાહેગીમાં નામ પણ પહેલીજ વાર સાંભળું છું.” મેં કહ્યું.

“બહાદુરસિંહ, શું તમે અમને બનાવવા માંગો છો? તમારું આવું ઢોંગી પાણું ચાલવાનું નથી. તમે આજ બે ત્રણ દિવસ થયા એ બેલી બહુગરના બંગલામાં વારંવાર બાંચો છો અને આવો છો. એ

અમે નજરે જોઈએ છીએ. તો હવે સીધે-સીધું કહી નાંખો કે તેની ને તમારી વચ્ચે શું મસલત થઈ છે અને તમે કેને ગરદન મારવાનો નિશ્ચય કર્યો છે ?”

“અરે, પણ આપે કોઈ ખીજ માણસને બદલેજ મને પકડ્યો હોય એમ લાગે છે. હું કોઈના બંગલામાં ગયો નથી, તેમ તમે કહો છો તેવા નામના કોઈ માણસને ઓળખતો પણ નથી.” મેં ઉત્તર આપ્યો.

એટલામાં જે માણસ મને વીશીમાંથી તેડી લાવ્યો હતો ને ત્યાં આવી ઉભો હતો તે બોલી ઉઠ્યો:

“શેઠજીસાહેબ, એમ જૂઠું બોલવાથી કંઈ લાભ થનાર નથી. હમણાજ આપે મારી આગળ કબૂલ કર્યું હતું કે આપ પ્રતાપરાયને મળીને થોડા વખત પરજ વીશીમાં પાછા આવ્યા છો.”

હવે મેં જોયું કે ગમે તેમ થાય તો પણ મારે એટલું તો કબૂલવુંજ પડશે. કે હું પ્રતાપરાયને મળ્યો હતો. એમ વિચારી મેં વાણીયાની પેઠે ફેરવી તોજ્યું:

“હું. હું. તે તો હું ડોક્ટર પ્રતાપરાયને વિષે કહેતો હતો. પણ આ સાહેબ તો કોઈ ખીજીજ નામ દે છે.”

“હું પણ તેજ કહું છું. વાડ. તમે તેની પાસે શા માટે ગયા હતા ?”

“તે તો અમારે વેપાર સંબંધી કામ કાજ ચાલે છે.”

“વેપાર સંબંધી ?” તેમણે અત્યંત ચકિત થઈને પૂછ્યું:—“અરે, વાડ ! એવી તે શી ભાંજગડ કરવાની હતી, તેની સાથે ?”

“આ દેશમાંથી કયો માલ હિંદુસ્થાન મોકલવો અને હિંદુસ્થાનથી કયો

માલ અહીં લાવવો કે જેથી વિશેષ લાભ થાય એનો અમે વિચાર કરતા હતા.”

“અને પછી શું ઠરાવ્યું ?”

“એજ કે અહીંથી રેશમ ચઢાવી બદલામાં હિંદુસ્થાનથી રેંટીઆનું સૂતર મંગાવવાથી ખૂબ લાભ થશે.”

એ સાંભળી પેલા મધ્યે વિરાગિત મહાશયે ડોળા ચઢાવી કહ્યું:—“આ તમે શું કર્યું છે તે અમે બરાબર જાણીએ છીએ માટે સાચે સાચું કહી દેશો તો છૂટશો.”

“એથી વિશેષ હું કાંઈ કહી શકતો નથી.”

“તો પછી અમે નિરૂપાય છીએ. ખરી ખીના ગમે તેવી તમારા મ્હોંમાંથી કઢાવ્યા સિવાય અમે તમને છોડી શકીએ એમ નથી.”

એમ કહી તેણે પોતાની પાસે ઉભેલા એક સિપાઈને ઇશારત કરી. તે સાથેજ તે અંદરની ઓરડીમાં ગયો. અને તરતજ એક જડી દોરડી, હાથકડી અને બે જડી નેતરની સોટીઓ લઈને પાછો આવ્યો. એ સાહિત્યો જોતાંજ મારાં તો હાંબજ ગગડી ગયાં. આખું શરીર થરથરી ઉઠ્યું.

કપાળ પર પસીનો ખાજ્યો અને છાતી ધડકવા લાગી. ચીની પોલિસનાં કરપીણ કામો અને અમાનુષ નિર્દયતા સંબંધી મેં ઘણું ઘણું વાંચ્યું તેમજ સાંભળ્યું હતું. અને એ નિર્દયતાનો અનુભવ મારે આજે જાતે લેવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે એવી મારી ખાત્રી થઈ.

ચીના પોલિસે પૂછ્યું—“બોલરે, ડોક્ટર પ્રતાપરાય વિષે તને શું શું માહિતી છે ?”

“મને જે માહિતી હતી તેટલી મેં પ્રથમથીજ કહી નાંખી છે. તે ઉપરાંત ખીજી કંઈ હું જાણતો નથી.”

“તું જુદું બોલે છે. તું ઘણું બોલે છે.”

“હું કાંઈ બોલુતો નથી.”

“એટલે શું તું અમને ઠગવા માંગે છે?”

મેં કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

“ચલે, ધ્યાન આપ. જો આ છેલ્લી વાર પૂછું છું એનો જવાબ જો તું નહિ આપશે તો આ દોરડી અને દંડુકાનો ઉપયોગ તારા ઉપર કરવામાં આવશે. સમજ્યો? કહી દે કે પ્રતાપરાય વિષે તું શું બોલે છે?”

“હું કાંઈ બોલુતો નથી.”

“હીક છે.” એમ કહી તેણે પોતાના માણસને આજ્ઞા આપી એટલે તરત જ તેમનો એક મારી પીઠ પર અને બીજો છાતી પર ધસી આવ્યો. તેમણે મને ઉંચકીને ચત્તોપાટ પાડી નાંખ્યો. પછી મારા ગળાની આસપાસ પેડી દોરડી વીંટાળીને તેના છેડા પર પેલા દંડુકા ભેરવ્યા અને તેને આંટા આપવા માંડ્યા.

થોડીવારમાંજ મારું ગળું ભીચડાવા લાગ્યું. મારો શ્વાસોચ્છવાસ પણ લગભગ બંધ થઈ ગયો. મેં ચીસ બરાડા પાડવા પ્રયત્ન કર્યો પણ અવાજ ગળામાંજ રૂંધાઈ ગયો. મારી આંખમાંથી આંસુ ઉભરાઈ પડ્યાં. જો માત્ર એકજ આંટો વધારે ફેરવ્યો તો આ દુનિયામાં મારા પ્રકરણની પૂર્ણાહુતિ થઈ ગઈ હોત! એટલામાં—

આંટા ફેરવવાનું જરાવાર બંધ રખાવી પેલા અમલદાર મહાશયે પૂછ્યું:—“કેમ, હજી પણ કહેવું છે કે નહિ?”

હું ઝનૂને ચઢ્યો હતો. મને પણ હવે કાંઈ નજ કહેવું હીક છે એવો આવેશ ચઢ્યો હતો. એટલે જો કે મારાથી બોલી શકાય તેમ તો ન હતું પણ મેં માત્ર ડોકું ધૂણાવીનેજ નકારમાં ઉત્તર

આપ્યો.

તે જોતાંજ તે અમલદાર મહાશયના મુખમાંથી એકાએક “શાબાશ! શાબાશ! ધન્ય છે” એવા ઉદ્ગારો નીકળી પડ્યા. અને તરતજ દોરડીના આંટા છૂટી ગયા. પોતાના માથા પરની ટોપી, કૃત્રિમ દાઢી તથા ચરમા કાઢી નાખીને તેમણે કહ્યું:— “ધન્ય છે બહાદુરસિંહ, તમને હજાર વાર ધન્ય છે. ઉઠો, હવે તમારે ભય ધરવાનું કારણ નથી.”

એ પરિચિત સ્વર કાને પડતાંજ હું ચમકી ઉઠ્યો. જોઈ છું તો તે બીજું કોઈ નહિ પણ ડોક્ટર પ્રતાપરાય જાતેજ! હું તો મૂઢજ થઈ ગયો! પ્રથમ તો મને તે ખરું લાગ્યુંજ નહિ. પ્રતાપરાયનો તે ચીનાઈ વેશ અને તેણે બદલેલો સ્વર એવો તો અજબ જેવો હતો કે તેના ઉપરથી મને તો શું, પણ કોઈપણ બહુ-રૂપી કે જાદૂગરનેયે તે વેશ ઓળખવો એ અશક્ય હતું. હું પોતે ચીનાનો વેશ ધારણ કરી ઘણાને ઠગી શકતો હતો. છતાં આણે તો મને પણ આબાહ ઠગ્યો હતો. હું તરતજ ઉઠ્યો અને પ્રતાપરાયની પાસે જઈ તેમનો હાથ ઝાલી મેં ખૂબ અંતઃકરણપૂર્વક તેમને ધન્યવાદ-અભિનંદન આપ્યું.

તેમણે પણ મારી સાથે શેકડેન્ડ કરી સ્મિતપૂર્વક કહ્યું:—

“બહાદુરભાઈ, તમને જરા ત્રાસ પડ્યો એ માટે મને માફ કરજો. પરંતુ આ પરીક્ષાથી જો બાબતનો નિકાલ થયો છે તે તમે જોઈ શકશો. એક તો મારા પ્રત્યેની તમારી નિમકહલાલી અને પ્રમાણિકપણું સિદ્ધ થયાં છે; અને બીજું હું કેવો વેશ ધરી શકું છું તે તમે જોશું,

કેમ ખરૂંને ?”

“તમે તો પક્કા ચીના છો, ભાઈ સાહેબ;” મેં બહુજ આનંદ અને પ્રશંસા-યુક્ત સ્વરે કહ્યું. “હું તો ધારતો હતો કે ચીનાનો વેશ ધરવામાં હું બહુજ કુશળ છું અને મારા જેવો વેશ ધરનાર બીજો ભાગ્યેજ કોઈ હશે પરંતુ તમે તો મારો ગર્વ મૂળથી તોડ્યો છે. વારૂ. આપણે અહીં કોના મકાનમાં છીએ ?”

“આપણે કોઈ પારકાના મકાનમાં નથી. આ પણ મારોજ એક બીજો ખંગલો છે. અને તેનો હું આવા વેશાંતરના અને ભેદ ભરેલા કામને માટેજ ઉપયોગ કરું છું. આવે કવખને મેં તમને ત્રાસ આપ્યો છે તે માટે હું દિલગીર છું. પરંતુ મારે તેમ કર્યા વિના છૂટકો નહતો પેકીનથી મારો પેકો માણસ તમે ગયા કે તરતજ આવી પહોંચ્યો છે અને આપણે હવે પ્રભાતમાંજ પ્રવાસે નીકળવું પડશે. આથી અંતરાગના સમયમાં મારે તમારી કસોટી કરી લેવી જોઈએ. તે મેં કરી છે અને તેમાં તમે બહુજ સારી રીતે સફળ થયા છો.”

“આપણે પ્રવાસે નીકળીએ તે પહેલાંજ આપે મારી કસોટી કરી લીધી છે એટલે મને પણ એથી એક રીતે સંતોષ થાય છે.”

“ઠીક છે. પણ હવે આપણે નીકળવાને

આજો વિલંબ નથી. હું તો તૈયારી કરી રહ્યો છું. તમે તૈયાર થયા છો કે નહિ ?”

“મારે પણ કાંઈ વિલંબ નથી. મારે માત્ર એક વીશીવાળાનું બીલ ચૂકવવાનું છે. અને થોડીક જરૂરી વસ્તુઓ ખરીદવાની છે. તેટલું કરીને હું પ્રભાતમાં સાત વાગતા પહેલાં આપની પાસે હાજર થઈ જઈશ.”

“સામાન ખરીદવાની સઘવડ માટે હું તમને મારો એક માણસ સાથે આપું છું. તે તમને બધી રીતે મદદ લાગશે અને તેનીજ સાથે તમે પાછા આજ ખંગલામાં આવી શકશો. હું અહીંજ તમારી વાટ જોતો બેસીશ.”

તેમણે મને એક ચીનો નોકર સોંપ્યો. તેને લઈને હું ત્યાંથી નીકળ્યો. પેલાંજ શીદ્રામમાં બેસી વીશીએ આવ્યો. તે વખતે લગભગ સાડા ચાર વાગ્યા હતા. હવે પાછા ઉઘવાનો સમય નથી. એમ મેં જોયું. એટલે મારી ચોરડીમાંજ અમે થોડોવાર વાતચિત કરતા બેઠા અને પછી પ્રાત્ર કાળે બજારમાંની એક બે દુકાનો ઉઘડતાંજ જોઈતી વસ્તુઓ ખરીદી, વીશીવાળાનું “ડાપુ” ચૂકવી હું તેજ માણસ સાથે પાછો પ્રતાપરાયને ખંગલે આવ્યો.

તે વખતે તેઓ ચીની વેશ ધારણ કરી દિવાનખાનામાં મારી વાટ જોતા બેઠા હતા.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

વેશની સજવા.

અમે બંને અંદરની ખોલીમાં ગયા. ત્યાં વેશાંતરના સાધનો તૈયાર હતાં. તે તેમણે મને બતાવ્યાં અને સમજાવ્યા. પછી તે બહાર ગયા અને હું વેશ સજવા લાગ્યો.

પ્રથમ મેં મારા શરીર પરનો હિટ્ટી પોશાક કાઢી તેને બદલે ચીની પોશાક ધારણ કર્યો. પછી એક બાટલીમાંથી એક પ્રકારનો પીળાશ પડતો રંગ કાઢી તે વડે મેં માફ મેંડાંડું, હાથ પગ વગેરે બહાર દેખાતા ભાગો રંગ્યા. પછી માથા પર એક વાળ-ટોપી બાંધી અને તેની લાંબી ચોટલીનો છેડો મારી પીઠ સુધી લટકતો આવે એમ રાખ્યો. તેના ઉપર એક ગોળાકાર ચીનાઈ ઢબની ટોપી પહેરી લીધી, અને પગમાં પાતળી ચીનાઈ સપાટો ચઢાવી. બડા બડા ને મોટા મોટા કાચના પીળા રંગના ચશ્મા પણ આંખ પર ચઢાવ્યા, જેથી મેંડાંનો ઘાટ બરાબર ઓળખાય નહિ.

એ પ્રમાણે વેશાંતરનું કાર્ય પરિપૂર્ણ કરીને હું તેજ ઓરડામાં ભીંત પર ટાંગેલા એક મોટા આરસા સામે આવી ઉભો અને તેમાં માફ પ્રતિબિમ્બ જોવા લાગ્યો. મારા ચહેરાનો પીળો મંગોલીઅન રંગ, પીઠ પર લબડતી લાંબી ચોટલી અને પહેરેલો પોશાક જોઈને મને ઠીક સંતોષ થયો. મને કંઈક હસવું પણ આવ્યું. પરંતુ થોડીવારમાંજ હું સાવધ અને સ્વસ્થ થઈ ગયો.

પ્રતાપરાયે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. મારો વેશ લક્ષપૂર્વક તપાસ્યા પછી તેમના મનની પણ સમાધાની થયાનાં ચિહ્નો તેમના

ચહેરા પર દેખાયાં. તેમણે ચીનાઈ ભાષામાં મને અભિનંદન આપ્યું અને તેવીજ ઢબથી પ્રણામ કરી મેં તેજ ભાષામાં ઉત્તર આપ્યો. એ વખતે ગમે તેવી સૂક્ષ્મદૃષ્ટિવાળો માણસ પણ એમ ન કહી શકે કે અમે બંને જન્મથી ચીના નથી !

પછી પ્રતાપરાયે મારો હાથ પકડી કહ્યું :

“બહાદુરસિંહ, આપણે વેશાંતર કર્યા એ તો ઠીક છે. પરંતુ તેની પરીક્ષા આપણે પોતાનીજ દૃષ્ટિથી કરીએ તેમાં હંમેશાં ભૂલ રહી જવાને સંભવ છે એજ કારણથી મેં એક બીજો વિચાર કર્યો છે. પેલા ચીનાઈ ઉમરાવ લોટીંગને તમે ઓળખતા હશે. એની વાડીમાં આજે એક ગુપ્તમંડળની સભા છે. મંચૂરીઆનું ચાલુ રાજતંત્ર ઉથલાવી પાડવું એવો આ ગુપ્તમંડળનો ઉદ્દેશ છે. પેકીનથી આવેલો મારો માણસ આ મંડળનો સભ્ય છે. અને સભામાં હાજર રહેવા માટે તે આજે ને આજે ખંત રાખીને આવી પહોંચ્યો છે. મારા પ્રત્યે તેની પ્રીતિયુક્ત ભક્તિ હોવાથી તેની પાસેથી મને તે ગુપ્તમંડળની સર્વ માહિતી મળી છે તેમજ તેનો સાંકેતિક શબ્દ પણ મેં મેળવ્યો છે.”

“તે માણસ હમણાં ક્યાં છે ?”

“તેને હમણાંજ તે સભામાં મોકલ્યો છે. ગુપ્તમંડળના સભ્ય બનેલા બે ચીની વ્યાપારી આજે સભામાં આવનાર છે એમ તે બીજા સભ્યોને સમજાવી રાખશે અને પછી આપણે જઈશું. આપણને તે ગુપ્ત મંડળ સાથે કે તેના ઉદ્દેશ સાથે કાંઈ લેવા દેવા નથી. આપણે તો માત્ર આપણા વેશાંતરની પરીક્ષા કરવા

માટેજ ત્યાં જવાનું છે. કેમ આવશોને ?”

“વાહરે ! ડાક્ટર સાહેબ, આ તો એક ઝેરી વાયુની પરીક્ષા કરવા માટે તેને પ્રયોગ પોતાના ઉપરજ કરવા જેવી યુક્તિ છે. ગુપ્ત મંડળના રાજદ્રોહી સભ્યોની સભામાં આવો વેશ ધારીને જવું એ તો જોખમનું કામ છે.”

“એમાં તે શું મોટું જોખમ છે ? મને લાગે છે કે આ પ્રસંગનો અનુભવ લેવો જરૂરનોજ છે. આજે જો તે ગુપ્ત મંડળ આપણને પારખી શકે તો તેથી વેશાંતરમાં આપણે ક્યાં ભૂલ કરાએ છીએ તે આપણને માલમ પડશે. અને તે આપણે ખીજી વખત સુધારી શકીશું. આપણો વિશ્વાસુ માણસ ત્યાં છે તેની મદદથી આપણે ત્યાંથી સહેલમાં સટકી જઈ શકીએ તેમ છે. આવા નજીવા પ્રસંગથી જો તમે ગભરાવા માંડશો તો પછી આગળ મોટા જોખમ કેમ ખેડાશે ?”

“હું કાંઈ ગભરાઈ ગયો નથી. પણ વિના કારણ જોખમ વહોરવા જરા અચકાતો હતો. છતાં જ્યારે તમને આની જરૂર છે, એમ લાગે છે તો પછી હું પણ તમારી સાથે આવવા તૈયાર છું. ચાલો.”

અમે ખંને બહાર નીકળ્યા. રસ્તા પર એક રીક્ષા ગાડી ઉભી હતી. અમે તેમાં બેઠા એટલે રીક્ષાવાળાએ ગાડી ખેંચવા માંડી. રસ્તામાં અમે એક ખીજી સાથે કાંઈ વાતચિત કરી નહીં.

આશરે પચીશ મિનિટ પછી અમારી રીક્ષા એક ખંડીએ જવા ઘર આગળ અટકી ઉભી રહી. અમે ઉતર્યા. પ્રતાપરાયે રીક્ષાવાળાને ભાડું ચૂકવી આપ્યું અને તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

પછી પ્રતાપરાયે ધીમે સ્વરે મારા કાનમાં કહ્યું :

“તે મંડળનો સાંકેતિક શબ્દ ‘સ્વાતંત્ર્ય’ છે તે બોલતાંની સાથેજ જમણા હાથની ટચલી આંગળી ડાબા હાથની ટચલી પર આડી મૂકી ચોકડીની નિશાની કરવાની છે તે ધ્યાનમાં રાખજો. વચમાં ખીજી કોઈ સવાલ પૂછે ત્યારે પ્રસંગાનુસાર માત્ર યોગ્ય અને ટુંકામાં ટુંકોજ ઉત્તર આપજો અને સંશય પડે ત્યારે મારા તરફ ઈશારત કરજો.”

એટલી શિખામણ મળ્યા પછી મેં પ્રતાપરાયની પાછળ પાછળ એક સાંકડી અવાગરી ગલીમાં પ્રવેશ કર્યો. અમે તે ખંડીએરના પાછલા ભાગમાં આવેલા ચોર દ્વાર પાસે આવ્યા. પ્રતાપરાયે પોતાની વીંટી વડે દ્વાર પર ત્રણ ચાર ટકોરા કર્યા.

થોડીજ વારમાં તે દ્વારમાંનું એક નાનું બાકોડું ઉઘડ્યું અને તેમાંથી કોઈએ બહાર નજર કરી ચીની ભાષામાં પૂછ્યું “પ્રમાણિક પ્રબળનને આવા કવખતે ત્રાસ આપવા માટે કોણ આવ્યું છે ?”

પ્રતાપરાયે ઉત્તર આપ્યો :—“સ્વાતંત્ર્યની શોધ માટે અત્રે આવેલા અમે સીસૂએનશુ શહેરના બે વેપારીઓ છીએ.”

એ ઉત્તર આપતાં પ્રતાપરાયે પોતાના જમણા હાથની તર્જની ડાબા હાથની તર્જની પર આડી મૂકી ઈશારત કરી. તે જોઈ અંદરના માણસે તરત એક આવકાર સૂચક શબ્દ કહી અમને અંદર લીધા અને પાછુ દ્વાર બંધ કર્યું.

અંદર ઘોર અંધકાર હતો. બારણા પર મોટી લોખંડની ભૂંગળ ચઢાવીને તે માણસ અમારી આગળ થયો. અમે તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું.

કેટલીક વાર સુધી અમે અધકારમાંજ ફેફાળતા ફેફાળતા આગળ ચાલ્યા કર્યું. તેણે ત્રણ ચાર ચોરડા અને ગેલેરીઓ પસાર કરાવી. પછી એક મોટું બારણું આવ્યું તેમાંથી ઝગઝગાટ દીવો બળતો દેખાયો. અમે પાસે આવ્યા એટલે તે માણસે અમને તે દ્વારમાં જવાનું કહી દ્વાર ખંધ કર્યું. અને પોતે પાછો પોતાના સ્થાન પર જઈ બેઠો.

ત્યાં સુમારે વીશ ગૃહસ્થો એક ટેબલની આસપાસ ગોઠવાઈને બેઠા હતા. તેઓ માંહે માંહે ધીમી વાતચિત કરતા હતા. કોઈની પણ સાથે એક શબ્દ પણ ન બોલતાં અમે એક બાજુ પર ગોઠવેલાં બે આસનો પર જઈ બેઠા.

ચોરડાના એક ખૂણામાં એક મોટો હુકકો હતો. તેની ચલમ ઓછામાં ઓછી એક દેગડા જેવડી હશે. એક ઠીંગણો ચીનો તેની પાસે બેસીને તેમાંનો દેવતા વારંવાર સકારતો હતો અને નાંખેલો ગડાક બળી જતાં બીજે ઉમેરતો હતો. એ હુકકાને ત્રણ ચાર નળીઓ હતી. તે બધી પુષ્કળ લાખી હતી. ટેબલની આસપાસ બેઠેલા વીશે જણાઓ તે નળીઓ વડે એક પછી એક હુકકો ગગડાવતા. જેથી ચોરડામાં ‘ગુડગુડગુડગુડ’નો અવાજ ચાલૂજ હતો.

અનુક્રમ પ્રમાણે હુકકાની એકેક નળી અમારા હાથમાં આપવામાં આવી. અમે એક બે ગુડગુડાટ કર્યા ને તરતજ તેને આગળ લંબાવી. અમે આવી બેઠા ત્યાર-પછી લગભગ પાંચ મિનિટ સુધી ત્યાં પૂર્ણ શાંતિ પથરાઈ હતી. કોઈ એક અક્ષર પણ બોલતું નહતું તે બેઠા મારા અંતઃ-કરણમાં એક ભતની ભારે ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ હતી. જો કે ચિંતાના કાંઈ પણ ચિહ્નો

મેં મારા ચહેરા પર બતાવ્યાં ન હતાં.

કેટલીકવાર પછી અમારી ડાબી બાજુ પર બેઠેલો એક અત્યંત વૃદ્ધ દેખાવનો ગૃહસ્થ, જે આ મંડળીના પ્રમુખ જેવો લાગતો હતો તે, ઉભો થઈ બોલ્યો:

“સીચુએનથી આપ અહીં ક્યારે આવી પહોંચ્યા?”

પ્રતાપરાયે હસીને તેને હિંમતપૂર્વક જવાબ આપ્યો:—“જી, અત્યારેજ. સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્તિના પ્રશ્ન ઉપર કાંઈક વિશેષ પ્રકાશ પાડવાના હેતુથી અમે સીચુએનથી પાસ આવ્યા છીએ. આ સભામાં હાજરી આપવામાં પણ અમારો એકજ ઉદ્દેશ છે.”

“શું?”

“કે આપના જેવા મહાન નેતાઓ પાસે સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્તિના માર્ગનું જ્ઞાન-અનુભવ-પ્રાપ્ત કરવાં.”

અમારા ઉત્તર સાંભળી પ્રમુખશ્રીને સંતોષ ન થયો હોય તેમ લાગ્યું; તેમણે પોતાની જગા લીધી તો ખંરી. પરંતુ તેજ વખતે બધા સભ્યો સાંકેતિક દૃષ્ટિથી પરસ્પર જોવા લાગ્યા.

એ બેઠા હું મનમાં ને મનમાં બહુજ ગલરાયો. મને નક્કી લાગ્યું કે તેમને અમારા સાચાપણા વિષે જરૂર શક પડ્યો હોવો જોઈએ. મને એમ પણ મન થયું કે અહીંથી હવે વંજો માપવા વિષેની પ્રતાપરાયને ઈશારત કરૂં. પણ પ્રતાપરાય તો મારા તરફ જુએજ નહિ. મને તેના ઉપર બહુજ ચ્હીડ ચડી.

પણ એટલામાંજ તે મંડળની સંશય વૃત્તિની સમાપ્તિ થઈ ગઈ હોય એવાં ચિહ્નો દેખાયાં. કારણકે પછી તેમણે તરતજ મોટા રાજદ્વારી વિષય પર એકદમ બેશથી વાદવિવાદ-અર્થા કરવાનું શરૂ

કર્યું. જો કે મને ચીનાઈ ભાષા સંપૂર્ણ રીતે આવડતી હતી છતાં તેઓ એવા વિચિત્ર ભુરસાથી અને ઘોંઘાટથી બોલતા હતા કે તેમના બોલવાનો ભાવાર્થ જરા પણ સમજાયો નહિ; પણ તેમના મોં પરના ચિહ્નો લીધે તેઓ હમણાંજ લડી પડશે કે શું, એવો મને ભય લાગતો હતો. તેમના ગડબડાટને લીધે તેઓનો ઉદ્દેશ શું હતો અને આખી તકરારને અંતે શું કાર્યક્રમ ઠર્યો તે મને જરા

પણ સમજાયું નહિ. માત્ર પ્રતાપરાય તેમના વાદવિવાદમાં રસ લેતા, એટલુંજ નહિ પણ વખતો વખત તેમને ગંભીરપણે કેટલીક સૂચનાઓ પણ આપતા હતા જેનો તેઓ સ્વીકાર કરતા હતા. ધીમે ધીમે વાદવિવાદ વધતો ગયો તેમાં મને છેવટે તો એમજ લાગ્યું કે પ્રતાપરાય જાતેજ આ મંડળના નેતા છે અને ખીજાઓ તેના કહ્યા પ્રમાણેજ ચાલે છે !

—(૦)—

પ્રકરણ ૧૯ મું.

તાવીજના દર્શનનો ચમત્કાર.

એ પ્રમાણે લગભગ દોઢ કલાક સુધી દલીલોની તડામારી ચાલ્યા પછી વાદવિવાદ સંપૂર્ણ થયો. અને સભા બર-ખાસ્ત થઈ. એક પછી એક ગૃહસ્થો પેલા ખંડીએરની બાજુમાંના ચોરદ્વાર મારફત વિદાય થયા. અંતે માત્ર હું, પ્રતાપરાય, તેમનો પેકીનથી આવેલો માણસ અને એક ખીજો ચીનો સરદાર એટલાજ બાકી રહ્યા. એટલે પ્રતાપરાયે તે ચીના સરદાર પાસેથી કેટલીક અગત્યની છંપી વાતોનું રહસ્ય કલાવવાની શરૂઆત કરી. એ સરદાર એ ગુપ્ત વાતો બાજુ છે એવું પ્રતાપરાયે કેવી રીતે બાજુનું તે હું કહી શકતો નથી.

પ્રથમ તો પ્રતાપરાયે તે સરદારની સાથે વાતચિત કરતાં તેની ખૂબ પ્રશંસા કરીને તેને ખીલવા દીધો. પછી બાજુ પોતે ઘણીબરી બાબતોથી પરિજ્ઞાત હોય એવીજ ઢબથી તેમણે તેને પ્રશ્નો પૂછવાનું શરૂ કર્યું. વખાણ સાંભળીને હર્ષમાં આવી ગયેલો તે સરદાર છૂટથી

વાતો કરવા લાગ્યો. છતાં જ્યારે પ્રતાપરાયે એક પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે તેણે કંઈક અચકીને કહ્યું:

“આ બધી વાત કાંઈ બધાને ખુલ્લી રીતે કહી શકાય એવી નથી. અને શેઠ સાહેબ, આપ આપનોજ વિચાર કરશો તો આપને સમજશે કે આથી વિશેષ ખૂલાસો કરવો એ મારે માટે શ્રેયસ્કર નથી તેમજ આપને માટે સલામત નથી.”

પ્રતાપરાયે હુક્કાની નળી મોંમાંથી કાઢી ધૂમાડાના ગોટેગોટ હવામાં પ્રસરાવતાં નિશ્ચિંતપણે ઉત્તર આપ્યો:—

“સરદાર સાહેબ, આપનું કહેવું યથાર્થ છે. પરંતુ જ્ઞાનસાગરમાં અવગાહન કરવાનીજ જેની ઇચ્છા છે અને તેટલો અધિકાર પ્રાપ્ત કરવાની યોગ્યતા જેણે મેળવી છે તેવા મનુષ્યની આગળ તો આ જ્ઞાનમહોદધિ ખુલ્લોજ છે અને ખુલ્લોજ રહેવો જોઈએ. વળી જે વિષય વિષે હું પૂછું છું તે સંબંધી હું કાંઈ છેક અજ્ઞાત નથી. મોટામોટા મહંતોને મેં

સેવ્યા છે અને આટલું જ્ઞાન મેં તેમની પાસેથીજ સંપાદન કર્યું છે. એટલે આપને એ વિષે વિના સંકોચે બોલવામાં કાંઈ વાધો ન હોવો જોઈએ.”

એટલું કહી પ્રતાપરાયે પોતાના ગજવામાંથી પેલી ચાંદીની ડબ્બી કાઢી અને તે ઉઘાડી તેમાંનું તાવીજ પેલા સરદારની દૃષ્ટિએ ખાડ્યું.

તાવીજને જોતાંજ તે સરદારની વૃત્તિ એકદમ બદલાઈ ગઈ. તે એકાએક ઉભો થઈ ગયો અને તાવીજને અત્યંત ભક્તિ-ભાવથી પ્રણામ કરી તેનું સ્પર્શામૃત લીધું. પછી પ્રતાપરાય તરફ નમ્રતાથી વળીને કહ્યું:—

“મહારાજ, અજ્ઞાનને લીધે સેવકે આપનું સત્ય સ્વરૂપ પ્રથમ ન પીછાડ્યું તે પ્રમાદ માટે સેવકને ક્ષમા આપશો. મહારાજે પ્રથમથીજ આત્મપરિચય દીધો હોત તો મારાથી આટલું પાપ ન થાત. હું આપનો દાસ છું. મારું સર્વસ્વ આપ મહારાજશ્રીનુંજ છે.”

પ્રતાપરાયે હસીને કહ્યું:—“બચ્ચા, થઈ ગયેલી ભૂલ માટે શોક કર્યાથી આપો આપજ તેની ક્ષમા મળી જાય છે, એવો સૂત્રનો નિયમ છે. અસ્તુ. મારે તારી પાસેથી ખીજી કાંઈ નહિ; પરંતુ એકજ માહિતી જોઈએ છે. આગળ શી વ્યવસ્થા કરવાનું ઠર્યું તેટલુંજ મારે સમજવું છે. બસ.”

“તે સમજાવવાને આપનો દાસાનુદાસ સદા તત્પર છે. તે વ્યવસ્થા ભારે છે....”

“તે હું જાણું છું. અને તેજ કારણથી એમ ઇચ્છું છું કે તેની વિગતવાર માહિતી મને મળવી જોઈએ. પરંતુ તે બધું કહેવાને આ સ્થાન યોગ્ય નથી. અહીંની

ભીંતોને પણ કાન છે. માટે એક કાગળ પર તે બધું લખીને જો મારા આ પત્તા પર પહોંચાડવામાં આવે તો.....”

એમ બોલતાં પ્રતાપરાયે પોતાના બનાવટી નામનું એક કાર્ડ તેના સામે ધર્યું. તે લઈને તે સરદારે કહ્યું :

“હું ખુશીથી આપની ઇચ્છા મુજબ કરીશ, આજેજ સાંજે હું આપને જોઈતી બધી માહિતીનો વિગતવાર પત્ર આ પત્તા પર પહોંચાડીશ. તે વિષે આપ નિશ્ચિંત રહેજો.”

* * * *

ચીના સરદાર સાથેની વાતચિત પૂર્ણ થતાં અમે એક ખીજાને ચીનાઈ ઢબથી રામરામ કર્યા; અને પેલાજ ચોર-દારને રસ્તે બહાર પડ્યા.

સાંથી એક રીક્ષામાં બેસીને બંગલે પાછા આવ્યા.

દિવાનખાનામાં આવ્યા પછી પ્રતાપરાયે મને કહ્યું:—બહાદુરસિંહ, જોયો આ તાવીજનો પ્રભાવ? હવે એ બુદ્ધાકનેથી જે માહિતી મળશે તેના ઉપર આપણા હવે પછીના કાર્યક્રમની દિશાનો આધાર છે. ચાલો હવે. આપણે આપણી ખીજી તૈયારીઓ કરીએ કારણકે બનતાં સુધી આપણને કાલે પ્રાતઃકાળમાંજ નીકળવું પડશે. આજની પરીક્ષામાંથી તો આપણે ઠીક ઉત્તીર્ણ થયા છીએ.”

અમે પોતપોતાની ઓરડીમાં જઈ વેશ ઉતાર્યા. અસલ પોશાકમાં સબજ થઈને તે બંગલેથી નીકળી અમે પ્રતાપરાયને રહેવાને બંગલે ગયા. દિવાનખાનામાં જઈ બેઠા એટલે નોકરે ચૂકા અને મીઠાઈ આણ્યાં. અમે તેને ઇન્સાફ આપવા બેઠા એટલામાંજ નોકરે બહાર

કોઈ માણસ આવ્યાની વરદી આપી. તેને અંદર લાવવાનું કહેતાં તે માણસે આવી પ્રતાપરાયના હાથમાં એક પત્ર મૂક્યો. તેમાં આઈનીઝ લાપામાં માત્ર આટલાજ શબ્દો લખેલા હતા:—

ટીન્સ્ટીનમાં હબરી રૅડ પર કેંગ શેમને ઘેર.

મને તો આ શબ્દો વાંચીને કાંઈ સમજ પડી નહિ. પ્રતાપરાયે પોતાના નોકરને બોલાવી પૂછ્યું:

“અરે, લાહોવાન, ઉત્તર ચીન તરફ જનારી આગબોટ ક્યારે છુટે છે?”

“બરાબર સાડા છ વાગે” તેણે ઉત્તર આપ્યો.

પ્રતાપરાયે ગજવામાંથી ઘડીઆળ કાઢી બેસ્યું. કેટલોક સમય વિચાર કરી તેમણે નોકરને કહ્યું:—“ઠીક. લાહોવાન, તું અત્યારે ને અત્યારેજ ગોદીમાં જા; અને ટીકીટ લઈ સ્ટીમરમાં બેસ. અમે થોડીવારમાંજ ત્યાં આવી પહોંચીએ છીએ. આપણે ટીન્સ્ટીન જવાનું છે; પરંતુ ત્યાં પહોંચી જઈએ ત્યાં સુધીમાં આપણા બે વચ્ચે કાંઈ પણ ઓળખાણ પીછાન છે એવું કોઈને જાણવા દઈશ નહિ. સમજ્યો?”

“હા જી.”

“ત્યારે જા. જલદી જઈ પહોંચ.”

લાહોવાન પ્રણામ કરીને ચાલતો થયો. તેના જવા પછી પ્રતાપરાયે મને કહ્યું:—“મિસ્ટર બહાદુરસિંહ, હવે આપણા કાર્યનો પ્રારંભ થઈ ગયો છે, એમ સમજજો. અત્યારે પાંચ વાગવા આવ્યા છે. આપણે અર્ધો કલાક વિશ્રાંતિ લઈને નીકળવાની તૈયારી કરી લઈએ જેથી સ્ટીમર પર વખતસર પહોંચી શકાય.”

અમે બંને ઝડપી આગળ આવેલી એક બારીની બે બાજુ પર ગોડવેલી આરામ ખુરશીમાં પડ્યા.

પ્રતાપરાયે—અને તેમનું બોધને મેં પણ—ચીફ્ટ સંગગાવી. થોડીવાર ધૂમાડાના ગોટા કાઢીને પ્રતાપરાયે આખો બંધ કરી. મને તો ગત વૃત્તાંતના અને ભાવિ સંકટોનાજ ખ્યાલ આવતા હતા એટલે જો કે માફ શરીર આરામ લેતું હતું, પરંતુ મન તો કુબ્ધજ હતું.

ઘડીઆળમાં સાડા પાંચનો ટકોરો થતાવારજ પ્રતાપરાય એકદમ જાગ્રત થઈને ઉભા થઈ ગયા. અને તેમણે ટેબલ પર પડેલી ઘંટડી વગાડી. થોડીવારમાં ચીનો નોકર હાજર થયો.

“આમ જો. લાપુકુ, અત્યારે હું બહારગામ જાઉં છું.” પ્રતાપરાયે તે નોકરને ઉદ્દેશી કહ્યું:—“મને પાછા આવતાં કેટલો સમય લાગશે તે હું કહી શકતો નથી. કદાચિત એક અઠવાડિયું થાય અને કદાચ એક વર્ષ પણ થાય. એનો કાંઈ નિયમ નથી. પરંતુ હું આવું ત્યાં સુધી તું બરાબર ઘર સંભાળજે. મારી એક પણ વસ્તુ ખોવાવી કે રખડતી હોવી ન જોઈએ. જરા પણ બેદરકારી કરીશ તો તેને માટે હું તારા માથા પર ભૂત બેસાડીશ, હોં. દૂર રહો રહો. પણ હું તારું કામકાજ જાણી શકું છું તે તું જાણે છે ને?”

બીચારો નોકર લચલીત થયો હોય તેવા સ્વરે બોલ્યો:—“હું બહુજ સંભાળ-પૂર્વક કામ કરીશ અને સાવચેતીથી ઘર સંભાળીશ.”

“તો ઠીક. તારા પગારના ચઢેલા પૈસા તથા તારે દર મહિને ખર્ચવા માટે જોઈતી રકમ તને લક્ષ્મીદાસની પેઢી પરથી

મળ્યા કરશે. મેં બધો બંદોબસ્ત કર્યો છે. પરંતુ ધ્યાન રાખજો કે તારે બહુજ સમયપણે રહેવાનું છે. મારી ગેરહાજરીમાં કોઈ અપરિચિત માણસ આ બંગલાના દ્વારમાં પ્રવેશ કરે નહિ તે વિષે ખૂબ લક્ષ રાખજો. સમજ્યો ?”

નોકરે હકારમાં ડોકું ધૂણાવ્યું.

“ જા. હવે.”

લખપુકુના ગયા પછી પ્રતાપરાયે જોરથી સીટી વગાડી. તરતજ તેમનો કાળો બિલાડો જે કબાટની ઉપર ભરાઈ બેઠો હતો તે ભુસ્કો મારી પાસે આવ્યો, અને તેમના પગ આટલા લાગ્યો. પ્રતાપરાયે તેને ઉચકી બોળામાં લઈ પંપાળતાં પંપાળતાં મને કહ્યું:

“ જુઓ. બહાદુરભાઈ, મારા મંઝારનો મારા ઉપર કેટલો બધો પ્રેમ છે ! એક સગા ભાઈનો પ્રેમ પણ આટલો બધો ગાઠ હોય નહિ. હું મંઝારને ગમે તેટલા દિવસ છોડી બહુ તો પણ તે મને કદિ ભૂલે એમ નથી.”

પ્રતાપરાય જેવા ગંભીર કૃત્યો કરવા વાળા સાહસિક માણસના સ્વભાવમાં આવી બાલિશતા જોઈને મને બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. હું કાંઈ બોલવા જતો હતો એટલામાં પ્રતાપરાયે મંઝારને થાળડતાં થાળડતાં કહ્યું—

“દોસ્ત મંઝાર, હવે થોડા સમય માટે પાછો આપણે વિયોગ થવાનો છે.

હું શુ કરું ? મારે ગયા વિના છૂટકો નથી. તને દુઃખ થાય છે એ ખરું. પરંતુ ગમે તેવા ભોગે પણ હાથમાં લીધેલું કાર્ય પૂર્ણ કરવું જોઈએ. બહાલા મંઝાર, ગમે તેમ કરીને આટલો વખત સહન કર. ફરી પાછા આપણે મળીશું.”

એમ બોલીને પ્રતાપરાયે તે કાળા બિલાડાને જાણે પુષ્કળ બહાલથી ગોદમાં દાખ્યું અને તેને ખૂબ કોટી કરી. પછી એકાએક તેને જમીન પર મૂકી બોલ્યા:

“ હવે જા. ઈશ્વર તને સુખી રાખો.”

આ બધો પ્રકાર જોઈ મને અંદરથી હસવું આવ્યું પણ તે મેં પ્રયત્ન કરી ખાળ્યું. પછી પ્રતાપરાયે ઝટપટ તૈયાર થઈ જઈને કહ્યું:—

“આલો બહાદુરસિંહ, હવે વખત ગુમાવવો પાલવે એમ નથી. સ્ટીમરનું એન્જીન ચાલૂ થઈ ગયુંજ હશે. આપણે નીકળવુંજ જોઈએ.”

અમે દિવાનખાનામાંથી બહાર નીકળ્યા. બિલાડો મંઝાર તરતજ અમારી પૂઠે આવ્યો. પ્રતાપરાયે એકવાર છેલ્લીવાર તેને પંપાળી રત્ન લીધી. બારણામાં જે રીક્ષા તૈયાર થઈ ઉભેલી હતી. એકમાં અમારો પ્રવાસી સરસામાન ગોઠવેલો હતો. એકમાં અમે બંને બેઠા. પ્રતાપરાયે “રાણી બંદર” લઈ જવાનો હુકમ આપી દીધો. સામાનની રીક્ષા પાછળ પાછળ આવવા લાગી.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

સ્ટીમર પર.

પંદરેક મિનિટમાં અમે ગોદીમાં જઈ પહોંચ્યા. અને પેલી સ્ટીમર પર ગયા. ઇન્સ્પેક્ટરે ટીકીટનો નંબર જોઈને અમારી કેબીન અમને બતાવી. મજૂરોએ અમારો સામાન લાવી કેબીનમાં ગોઠવ્યો.

થોડીવારમાં આગબોટ છુટવાની તૈયારીનો ઘંટ વાગ્યો. પછી પાંચ મિનિટે એન્જનમાંથી સીસોડી વાગી અને બોટ ખસવા લાગી.

આગબોટના ઠેક (તુલક) પરથી અદ્વૈત થતા કિનારાનો દેખાવ કેવો રમ્ય લાગે છે એ જોવા માટે હું મારી કેબીન છોડી બહાર આવ્યો. કહેરા આગળ ઉભો રહી જોવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે કિનારા પરના ઘરો, માણસો, ઉટડીઓ અને બીજી વસ્તુઓ નાનું સ્વરૂપ ધારણ કરતાં હતા એ જોવામાં મને બહુજ આનંદ પડ્યો.

ધીમે ધીમે દૂર જતા કિનારા પર દેખાતા મનોરંજક દેખાવો જોવામાં હું તદ્દલીન બની ગયો હતો એવામાં એકાએક—

કોઈએ મારા ખભા પર હાથ મૂક્યો !

મેં પાછળ ફરી જોયું. એક જાપાની ઉભો હતો.

“કેમ ? બહાદુરસિંહ ?”

“કોણ ? ઓકુમા ?”

એવા આશ્ચર્યપૂર્ણ શબ્દો અમારા મુખમાંથી પરસ્પર નીકળી પડ્યા. અમે ખુબ જોસથી હસ્તધૂનન કર્યું અને હૃદયના આવેગને માર્ગ આપ્યો.

ઓકુમા મારો જીવનન મિત્ર હતો.

એમ કહું તો ચાલે. હું જાપાનમાં હતો તે વખતે એણે મારા પ્રત્યે જે સદ્ભાવ અને માયા રાખી હતી તે જ ન રાખી હોત તો હું આજે જીવતો હોત કે નહિ તેની શકાજ છે. મેં એકજવાર તેના ઉપર ઉપકાર કરેલો; પરંતુ ત્યાર પછી એણે મને ઉપકારથી એવો તો દાખી નાંખ્યો હતો, કે અમારા વચ્ચે થોડા સમયમાં બહુજ ગાઢ મંબંધ બંધાયો. સંજોગોને કારણે મેં જાપાન છોડ્યું તે વખતે એણે મને રોકવા ખૂબ પ્રયત્ન કરેલો.

આજે ઘણા સમય પછી અચાનક ઓકુમાનો મેળાપ થઈ જવાથી મારા હૃદયમાં ખૂબ આનંદ ઉછળ્યો. મેં અત્યંત હર્ષધેલા થઈ તેને પૂછ્યું :

“કેમ ઓકુમા, તું અહીં ક્યાંથી ?”

“હું આ આગબોટ પર ‘મીડ શીપ-મેન’ (મુકાની) ની જગાએ છું. થોડા વખતમાજ મને કપ્તાન (વડાણુવટી) ની જગા મળવાની આશા છે. હીક. પણ હવે તમે શું કરો છો ? કાંઈ નોકરી મળી ખરી કે નહિ ? કે પછી કંઈ ધંધામાં જોડાયા ?”

“મેં હવે હુન્નરની પાછળ વખત ગુમાવવાનો ધંધો છોડી દીધો છે. અને એક સામાન્ય ડાક્ટરને ત્યાં નોકરી સ્વીકારી છે. શું કરું ? હુન્નર શિખવાના નાદમાં મેં ઘણો સમય ગુમાવ્યો. એટલે પછી મારે ગમે તેવી પણ નોકરી સ્વીકાર્યા વિના છુટકોજ ન હતો. હવે મારી સ્થિતિ કંઈક ઠીક છે.”

“ચાલો. એ પણ ઠીક કર્યું, ગમે

તેમ પણ તમે ઠેકાણે પડ્યા એ બાણી મને આનંદ થાય છે. વાડ. આ તરફ ક્યાં બાણી છે ?”

“ડાક્ટર સાહેબને કામેજ મારે ટીન-સ્ટીન જવાનું છે. ત્યાં બઉં છું.”

અમારી એમ વાતચિત ચાલતી હતી એટલામાં પ્રતાપરાય ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને જોઈ પ્રથમ મને એમજ લાગ્યું કે મને આ અજણ્યા માણસ સાથે વાત કરતો જોઈને એમને ખોટું તો નહિ લાગે ?

પણ એટલામાંજ તેમણે પાસે આવીને મને પૂછ્યું: “કેમ આ જાપાની સદ-ગૃહસ્થ તમારા ઓળખાણવાળા છે કે શું ? કે નવીજ ઓળખાણ થઈ છે ?”

મેં નમ્રતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો:—“જી. એમની સાથે મારો ઘણા સમયથી પરિચય છે.”

એમ કહી મેં પ્રતાપરાયને થોડા શબ્દોમાં ઓકુમાની ઓળખ આપી. તેમને પરસ્પર પરિચય કરાવી આપ્યો. એટલે તરતજ પ્રતાપરાયે છૂટથી ઓકુમા સાથે વાતો કરવા માંડી. પાંચ સાત મિનિટમાં તો પ્રતાપરાયે તેની સાથે એટલી બધી છુટ મેળવી કે તેમને વાત કરતા જોનાર કોઈ ત્રાહિત મનુષ્યને તો તેમની મિત્રાચારી ઘણા વર્ષની હોય એમજ લાગે. એ જોઈ મને સંતોષ અને આનંદ થયો.

જે પ્રહર સુધી સમુદ્રમાં ખોટનો પંખો ચાલુજ રહ્યો. તે દરમ્યાન અમે શાંતહાયથી ઘણે દૂર નીકળી ગયા. આ પ્રવાસમાં પ્રતાપરાય ખૂબ આનંદી અને ખુશમિજાજ લાગતા હતા. આખો વખત તેઓ બીજા ઉતાડ્યોની સાથે ટોલટપ્પા અને તડાકા મારતા, પોતાની ચાલાકીથી તેમનું મનહરણ કરી લેતા, પોતાની

છટાદાર ભાષણશક્તિ અને પ્રબળ ઇચ્છા શક્તિની મદદથી તેઓ બધા પ્રેક્ષકોને મુગ્ધ કરી મૂકતા અને પેલા અધારા ઓરડામાં જેમ મને આંજી નાખ્યો હતો, તેમ સર્વ ઉતાડ મંડળ પર પોતાની ઈર્દ્રજળ પાથરી દેતા.

એક દિવસ મધ્યાહ્ને અમારી આગ-ખોટ ‘ટીનસ્ટીન’ બંદરે પહોંચી. ટીન-સ્ટીન શહેર યુહો અને પીહો નદીઓના સંગમ પર આવેલું છે.

આગખોટ ઉભી રહેતાંજ ટીનસ્ટીનના ઉતાડ્યો ઝપાટાબંધ ઉતરી પડવાની ધમાલમાં પડ્યા. મેં પણ અમારો સામાન મજૂરને સોંપ્યો, અને ઓકુમાની તથા બીજા સુસ્વભાવી સહપ્રવાસીઓની રજા લઈ રામરામ કહી અમે નીચે ઉતર્યા.

બંદરની બહાર ભાડાની એ રીક્ષા ભાડે કરી અંદર બેઠા. એટલે પ્રતાપરાયે રીક્ષાવાળાને ચીની ભાષામાં ઓર્ડર આપ્યો—

સાયરચોકમાં ડાક્ટર ગુણવંતલાલને દવાખાને.

માણસોએ ગાડી ખેંચવા માંડી. થોડી વારમાં અમે ડા. ગુણવંતલાલને દવાખાને પહોંચ્યા. દવાખાનું એક સુંદર બંગલામાં કાઢેલું હતું. આગળના ભાગમાં ડીરપેન્સરી હતી અને પાછળના ભાગમાં ડાક્ટર સાહેબ સહકુટુંબ રહેતા હતા.

અમે બંગલામાં પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ ડાક્ટર ગુણવંતલાલ અમારી સામે આવ્યા અને અમને અત્યંત આદરપૂર્વક આવકાર આપ્યો. તેમના એક નોકરે અમારો સામાન રીક્ષામાંથી કાઢી બંગલામાં લીધો. રીક્ષાવાળાનું ભાડું ચૂકવી મેં વિદાય કર્યા. અને અમે તેમના ઘરના

દિવાનખાનામાં જઈ બેઠા.

શરૂઆતમાં ખીજત્રીજ પ્રશ્નોત્તર થયા પછી પ્રતાપરાયે ગુણવંતલાલને મારી ઓળખાણ કરાવી. પછી તેમને કહ્યું:

“આપણે આજે ઘણા વખત પછી મળીએ છીએ. લગભગ બે વર્ષ થઈ ગયાં. સીયૂલમાં માહફેગને આપણે છોડાવ્યો અને ઠેકાણે પાડ્યો ત્યાર પછી આ આપણા પ્રથમજ મેળાપ છે. કેમ ખરૂં ને?”

“ખરેજ. શું તમને તે વાત હજી યાદ છે કે?”

“મને યાદ છે, એટલુંજ નહિ પણ માહફેગને પણ તે બરાબર યાદ છે. માહફેગ મને પરમ દિવસેજ લીંગાપરમાં મળ્યો હતો.”

“એમ કે? વારૂ. આજે આ તરફ અચાનક આવવું કેમ થયું?”

“પહેલેથી ખબર આપવાની સવડજ મળી ન હતી. હું અને મારા આ મિત્ર બહાદુરસિંહ એક બહુજ મહત્વના કામ માટે નીકળ્યા છીએ અને આજની રાત તમારે ત્યાંજ ગાળીને તમારું આતિથ્ય અનુભવવા વિચાર કર્યો છે” પ્રતાપરાયે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“મારા પર મોટી મહેરબાની થઈ. ઘર આપનુંજ છે. ખુશીથી એકને બદલે એકવીશ રાત રહોને.”

થોડીવાર એ પ્રમાણે વાતચિત થયા પછી લાહોવાન ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આગબોટમાં લાહોવાન ત્રીજા વર્ગના ઉતારૂઓની સાથે હતો. પણ તેણે અમારા તરફ જરા પણ લક્ષ આપ્યું ન હતું. આખા પ્રવાસ દરમિયાન જાણે તેને અમારી સાથે કંઈ પણ સંબંધ કે ઓળખાણ પીછાન ન હોય એવીજ રીતે તે વર્ત્યો

હતો. બોટ પરથી ઉતર્યા પછી પણ તે અમારી સાથે આવ્યો ન હતો. પણ જુદી જ દિશામાં ચાલ્યો ગયો હતો. પ્રતાપરાયે પણ તેના તરફ જરાયે લક્ષ આપ્યું ન હતું. એટલે હું સમજી ગયો કે ડાક્ટરસાહેબે તેને કંઈ ખાસ કામ સોંપ્યું હશે.

લાહોવાન આવી પહોંચ્યો એટલે પ્રતાપરાયે તેને એક બાજુએ લઈ જઈ ખાનગીમાં વાતચિત કરવા માંડી. બે ત્રણ મિનિટમાંજ તેને કંઈક ખીજું કામ સોંપી વિદાય કર્યો.

રાત્રે વાળુ કર્યા પછી હું અને પ્રતાપરાય, જે ઓરડીમાંનોકરે અમારો સામાન ગોઠવ્યો હતો તેમાં જઈ બેઠા. અમે બંને એ ચીરટ સળગાવી ધૂમાડા કાઢવા માંડ્યા.

પ્રતાપરાય તો એક આરામ ખુરશી પર પડ્યા. પણ મારા ચિત્તમાં જબરી ઉત્તપાથલ થવા લાગી. લાહોવાનને જે માહિતી મેળવવા માટે મોકલ્યો હતો તે ઘણી મહત્વની હોવી જોઈએ. અને તે કારણથી તે ક્યારે પાછો આવે છે અને શું માહિતી લાવે છે તે જાણવા મને તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ.

થોડીવાર પછી પ્રતાપરાયે પોતાની ટકમાથી એક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનું જબરદસ્ત પુસ્તક કાઢ્યું અને નિરાંતે વાંચવા માંડ્યું. તેમના ચિત્તમાં આટલી શાંતિ બેઠને મને બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું.

આશરે એક કલાક વીતી ગયા પછી લાહોવાન પાછો આવી પહોંચ્યો. તેણે પાસે આવીને અત્યંત નમ્રપણાથી પ્રતાપરાયને નમન કરતાં કહ્યું:—

“મહારાજ, આપના આગમનની તેઓ ઘણીજ ઉત્સુકતાથી વાટ જોઈ રહ્યા

છે. તેમજ આપના સ્વાગત માટે પણ ભારે તૈયારીઓ થવા માંડી છે.”

“ઠીક છે. તું અત્યારેજ એક બે ભોમીયા તથા ઘોડાની તજવીજ કર. જેથી કાલે પ્રાતઃકાલમાંજ આપણે અહીંથી નીકળી પડવાનું ફાવે.”

“આપ ત્યાં કયારે આવશો ?”

“અમે અગીઆર વાગ્યા પછી આવીશું.”

આ ઉત્તર સાંભળી લાહોવાને નીચા નમી પ્રણામ કર્યા અને મૂગો મૂગોજ ત્યાંથી ચાલતો થયો. પછી પ્રતાપરાય ઉઠીને ગુણવંતલાલની પાસે ગયા અને ત્યાં તેમની સાથે એકાંતમાં લગભગ પોણા કલાક સુધી કોણ જાણે શુંયે વાતો કરી. પછી પાછા આવ્યા અને ખુરશીમાં પડી પુનઃ પુસ્તક લઈ ગુપચુપ વાંચવા લાગ્યા. મને એક શબ્દ પણ સમજાવ્યો નહિ.

અમે જે ઓરડામાં બેઠા હતા ત્યાં, તેમજ આખા બગલામાં અને તેની આસપાસના મોટા કંપાઉન્ડમાં સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય પથરાઈ ગયું હતું માત્ર અમારા ઓરડામાં ગોઠવેલું મોટું ઘડી-આળ પોતાનો ટકટકારો ચલાવ્યા કરતું હતું. હું એક કોચની પાંગથ પર પગ ટેકવી બેઠો હતો અને ઉંડા વિચારમાં પડી ઝોકાં ખાતો હતો. એટલામાંજ ઘડીઆળમાં અગીઆર ટકોરા થયા. અને પ્રતાપરાયે ધમ દધને પુસ્તક બંધ કર્યું. પાસેના ટેબલ પર મૂકી પોતે ઉભા

થયા. મને કહ્યું:

“બહાદુરભાઈ, ચાલો, ઉઠો. કપડાં પહેરો. હવે આપણી વિશ્રાંતિ પૂરી થઈ. આપણે કામ કરવા મંડી જવાનું છે. માટે તૈયાર થઈ જાઓ.”

તેમને કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં હું ઉઠ્યો; અને પોશાક સજવા લાગ્યો. સાત મિનિટમાં તો હું સંપૂર્ણ થીનો સદ્ગૃહસ્થ બની ગયો.

અમે બંને બહાર પડ્યા.

ટીનસ્ટીન શહેર જેણે જોયું હશે તેને તો એ શહેરના ગંદારસ્તાઓ અને ગંદવા-ડથી ઉભરાતી વાંકીચૂંકી ગલીઓ વિષે માહિતી હશેજ. અહીં, તહીં કે ગમે ત્યાં; જ્યાં જઈએ ત્યાં; સર્વત્ર દુર્ગંધ તો પહેલીજ. માફ તો માથુંજ ફાટી ગયું. મને ખાત્રી છે કે હિંદુસ્થાનમાંનું એક એક નાનામાં નાનું ગામડું પણ આટલું ગંદુ નહિ હોય.

આશરે ગંદર મિનિટ સુધી એ ગંદવાડભર્યા શહેરની ગલીકુચીઓમાં આમતેમ ભટક્યા-અથડાયા પછી અમે એક વિશાળ દેખાવના મહોલ્લામાં આવ્યા. લાહોવાન ત્યાં અમારી વાટ જોતો ઉભોજ હતો.

અમને જોઈને તેણે નમ્રપણે સલામ કરી. અને અમારી આગળ માર્ગદર્શક તરીકે ચાલવા લાગ્યો. થોડીવારમાં અમે એક ખડીયાખડખડ બનેલી ઇમારત આગળ આવી પહોંચ્યા.



પ્રકરણ ૨૧ મું. નક્ષત્રવાળો ચંદ્ર.

આ ઇમારતને માત્ર એકજ માળ હતો છતાં તેનો દેખાવ એવો તો ભવ્ય બનાવવામાં આવ્યો હતો કે પહેલાં તે કોઈ રાજવંશીના ઉપયોગમાં આવતી હોય એવુંજ અનુમાન થઈ શકે. આગળ એક મોટો દરવાજો હતો ખરો. પણ તેમાંથી ઇમારતમાં દાખલ થવું અશક્ય હતું. દાખલ થવાને એક નાનું દ્વાર ઓટલાની લાંબી ચીરી પર પાછળના ભાગમાંથી હતું. ત્યાં જવાને માટે ગેલેરી-માંથી પસાર થવું પડતું.

અમે ગેલેરીમાં આવી પહોંચ્યા. એટલે લાહોવાને અમારી આગળ જઈ એ નાનકડાં દ્વાર પર હલકેથીજ એક થાપ મારી.

બે ત્રણ મિનિટ રહીને એક ચીના નોકરે દ્વાર ઉઘાડીને બહાર ડોકીયું કર્યું લાહોવાને તેના કાનમાં કંઈક શબ્દો કહ્યા. કે તરતજ પેલાએ દ્વાર આખું ઉઘાડી અમને અંદર લીધા અને ખારણું પાછું બંધ કર્યું. પછી તેણે પોતાના હાથમાંને દીવો ઉંચો કરી તેની વાટ ચઢાવી અમારા મ્હોં પર અજવાળું પાડ્યું. અમારું ખરાબર નિરીક્ષણ કર્યા પછી તે શંકાશીલ અવાજે બોલી ઉઠ્યો—

“આકાશમાં ચંદ્રમા એકજ હોય છે!”

“પણ તેની શોભા આસપાસના ગ્રહ નક્ષત્રોને લઈનેજ વધે છે.”

આ ઉક્તિ મારે વિષેજ હતી એમ હું તરત સમજી ગયો. અને તે સાચુંજ સમજ્યો હતો, કારણ કે પ્રતાપરાયે આપેલો ઉત્તર સાંભળતાં વારજ પેલા ચીનાને અત્યંત સંતોષ થયેલો દેખાયો.

તેણે ફાનસ લઈ ગુપચુપ અમારી

આગળ ચાલવા માંડ્યું. એક ચોરડાના ખારણા આગળ આવી તેણે ટકોરા માર્યા અને બહુજ ધીમે સાદે કાંઈક બોલ્યો. એટલે અંદર ખેંચેલા માણસે દ્વાર ઉઘાડ્યું, અને પહેલા મનુષ્યની સૂચના પ્રમાણે અમે તેમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ બીજા માણસના હાથમાં એક વિચિત્ર ચોર ફાનસ હતું. તેણે ચાંપ દેખાવી એટલે દીવો સળગ્યો અને અમારા મ્હોં પર અજવાળું પડ્યું. તેણે અમારા તરફ નિરખીને જોયું. અને ખરાબર સંતોષ પામ્યા પછીજ તેણે આગળ ચાલવા માંડ્યું.

બે ત્રણ વિશાળ ચોરફા અને લાંબી ગેલેરીઓમાંથી પસાર થયા પછી અમે એક કાળો પડદો નાંખેલા દ્વાર આગળ આવી પહોંચ્યા. પેલા ચીનાએ તે પડદો એક બાજુએ ખસેડ્યો અને અમને અંદર જવાની સૂચના કરી. તે પ્રમાણે અમે અંદર પ્રવેશ કર્યો.

તે ખંડ સારો વિશાળ હતો. ભીંત અને છત બંને કાળા સીસમ જેવા લાકડાનાં બનાવેલાં દેખાતાં હતાં. છતમાંથી ટંગાવેલા બે ઝુમ્મરમાં બળતા દીવાનો પ્રકાશ તે ચોરડામાં પથરાયેલો હતો. જમીન પર બડી-પોચી-ગાદી નાંખેલી હતી અને તેની સાથે ભીંતને અરકાડીને બડા ગોળ તકીયા ગોઠવ્યા હતા. બીજે ત્યાં કાંઈ સામાન ન હતો. ભીંતો ઉપર એક પ્રકારના લેદી નિશાનો કાઢેલાં હતાં.

અમે તે ખંડમાં આવ્યા તે વખતે ત્યાં બીજું કોઈ માણસ હાજર ન હતું. પ્રતાપરાય તે ભીંતો પરનાં નિશાનો તરફ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. તેમને કંઈક

પૂછવાની ઇચ્છાથી હું તેમની પાસે જવા લાગ્યો, એટલામાંજ મને કોઈના પગનો ઘસારો સંભળાયો. મેં ફરીને જોયું તો એક વૃદ્ધ ચીનો ગૃહસ્થ અમારી આગળ આવી ઉભો હતો.

એ ડોસાના ઘોળાપૂર્ણ જેવા બનેલા વાળ ઉપરથી તે એછામાં એછા ૭૫ થી ૮૦ વર્ષનો હશે એવું મેં તરતજ અનુમાન કર્યું. અમે જે ઇમારતમાં અત્યારે દાખલ થયા હતા તે અત્યંત વિશાળ અને સમૃદ્ધિવાળી હતી તેમજ તેમાં નોકર ચાકરો પણ થોડકાબધ હતા એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. એ આખા ઘરનો માલિક આ ડોસો હશે એમ પણ મેં ધાર્યું.

તે ડોસાએ કેટલીક ક્ષણ અમારું નિરીક્ષણ કર્યા પછી પ્રતાપરાયની પાસે જઈ તેમને નમ્રપણે પ્રણામ કરીને કહ્યું:— “ગુરૂ મહારાજના આગમનની અમે કેટલાયે દિવસથી વાટ જોઈ રહ્યા છીએ. મહારાજની આગળ પવાસ માટેની તૈયારી પણ અમે ગયા અઠવાડીયામાં કરી મૂકી છે. ગુરૂ મહારાજે દર્શન દેવામા આટલા બધા વિલંબ કર્યો?” ‘ગુરૂમહારાજ’ના કાઠથીજ પ્રતાપરાયે કહ્યું:— “શિષ્યવૃંદના અત્યંત આગ્રહને વશ થઈ અમારે કેટલાક દિવસ સાનચૂમાં વધારે મૂકામ કરવો પડ્યો. તેથીજ આટલો વિલંબ થયો. ઠીક, પણ આગળ તૈયારી શું શું કરી છે તે કહો જોઈએ.”

તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થ બે હાથ જોડીને બોલ્યો:— “મહારાજ, અમે વિશેષ તો કંઈ નથી કરી શક્યા. પરંતુ અમે પેકીન સૂચના મોકલી છે અને ત્યાંની લાખા-સરાઈમાં આપના સ્વાગતની બધી તૈયારી

થઈ ગઈ છે અને ત્યાંના મુખ્ય ઉપાધ્યાય આપની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે એવા સમાચાર પણ આવ્યા છે.”

“ઠીક છે. વારૂ. અમારા આગમન સંબંધી લોકમત કેવો છે?”

“મહારાજ, જ્ઞાનાશ્રમના મહંતની ખાલી પડેલી જગા પર આપની નીમણુંક થઈ છે એ જાણી સર્વને અત્યંત આનંદ થયો છે. જ્ઞાનાશ્રમમાં “અહાંડનો ભેદ”વાળા વિભાગના અધિકારી તરીકે આપના જેવી ચોચ ખીજી કોઈપણ વ્યક્તિ મળવી દુર્લભ છે એમ સર્વનો નિશ્ચિત મત છે.”

“વાહ. ત્યારે તો અમારું સદ્ભાગ્યજ. અત્યાર સુધી અમને કાંઈક ચિંતા રહેતી હતી. હવે આપે અમારી ચિંતાનો અંત આણ્યો છે. હવે અમને નિશ્ચિંતપણે વિશ્રાંતિ લેવા દો. આજની રાત્રિ અત્રે મુકામ કરી અમે સ્હવારે આગળ જઈશું. તે પ્રમાણેજ સર્વ તૈયારી કરજો. સમજ્યાને? અને પ્રાતઃકાળ સુધી અમને જણ પણ ત્રાસ ન પહોંચે એવો બંદોબસ્ત કરી આપો.”

“ગુરૂમહારાજની જેવી ઇચ્છા.”

એમ બોલી તે વૃદ્ધે બે હાથ જોડ્યા. નમન કરીને તે ચાલતો થયો. પછી પ્રતાપરાયે તારા તરફ વળીને હળવેથી કહ્યું:—

“બહાદુરભાઈ, આપણાં કાર્યનો આરભ તો બહુજ સુંદર રીતે થયો છે. દૈવ આપણને અનુકૂળજ છે એમ લાગે છે. હું થોડાજ શબ્દોમાં તમને બધી હકીકત કહી દઉં છું. જૂઓ—મને જે કાંઈ માહિતી હતી તે ડા. ગુણવંતલાલના કહેવા પ્રમાણે ખરી પડી છે. ‘પેલ્ટી’ એ જે મહંત પાસેથી પેલું તાવીજ ચોર્યું હતું તે મહંત મરણ પામ્યો હોવાથી સત્યજ્ઞાનાશ્રમમાં

તેની ખાલી પડેલી જગા પર બાકીના બે મહતોએ હાંકાઉ શહેરમાંના મંદિર ના ઉપાધ્યાયની નીમણુક કરેલી છે. તે ઉપાધ્યાય મહા ધર્મનિષ્ઠ વિદ્વાન અને સત્યપ્રિય હોવાથી સર્વ લોકોની તેના ઉપર અત્યંત પ્રીતિ અને પૂજ્ય બુદ્ધિ છે.

હવે લાહોવાનના કારસ્થાનને લીધે આ લોકો મનેજ હાંકાઉના મહંત તરીકે માને છે. અને આપણે પણ તેમની એવી સમજ કાયમ રાખવાના ઉદ્દેશથીજ વર્તણુક ચલાવવી. હવે માત્ર હાંકાઉનો તે ખરો ઉપાધ્યાય આપણા તાબામાં આવી જાય તો આપણું કાર્ય પાર પડયું એમ સમજી લેવું. કારણ પછી જ્ઞાનાશ્રમમાં આપણો પ્રવેશ થવાને જરા પણ વાર લાગશે નહિ તેમ કાંઈ પણ વિઘ્ન નડશે નહિ.

અને એકવાર ત્યાં પ્રવેશ થયો એટલે હું ત્યાંના અમૃતનો અને બ્રહ્માંડના ભેદનો પત્તો મેળવ્યા વગર રહેવાનો નથી.

બનતાં સુધી તો બંને વસ્તુ મારે ઉપાડીજ લેવી છે. કારણ કે ત્યાં વિશેષ વખત રહીને અભ્યાસ કરવાનો સમય આપણને મળવો મુશ્કેલ છે. આપણાં વ્યક્તિત્વ વિષે કોઈને જરા પણ સંશય આવ્યો એટલે આપણે મૂઆજ છૂટ્યા સમજવું. એથીજ હું કહું છું કે આપણે માંડેલું કાર્ય જીવના જોખમનું છે. છતાં આવી અદ્ભુત સંધિ-આવો સચોટ લાગ હવે પછી કદિ આવવાનો નથી એટલે આપણે આ વખતેજ કાર્ય પાર ઉતારવું જોઈએ.

હવે હું જે કહું તે પર બરાબર ધ્યાન આપજો. મારાથી આજની રાત અહીંથી ખસાય એમ નથી. પણ ડા. ગુણવંતલાલ ને અત્યારેને અત્યારેજ એક સંદેશો

પહોંચાડીને તેની પાસે બે તાર કરાવવાના છે. હું તમને બે ચિઠ્ઠી લખી આપું છું. તે તમે ગુણવંતલાલ પાસે લઈ જાઓ અને તેમને વસ્તુસ્થિતિ સમજાવીને તેમાં લખ્યા પ્રમાણે અત્યારે ને અત્યારે બે તાર મૂકવાનું કહેજો.”

એટલું કહી પ્રતાપરાયે ગજવામાંથી પોતાની નોટબુક તથા ફ્રેન્ટન પેન કાઢી બે ત્રણ કોરા પાના પર ચપચપ લખવા માંડયું. એક મિનિટમાં તેમણે ત્રણ ચાર પાનાં ભરી નાંખ્યા. પછી તે ફાડીને મારા હાથમાં મૂક્યા, અને કહ્યું:

“આ પ્રમાણે બે તાર કરવાનું ગુણવંતલાલને કહેજો. તે મનુષ્ય (હાંકાઉનો સાથો મહંત) અહીં ટીનસ્ટીન આવી પહોંચે તે પહેલાંજ ગમે તે પ્રકારે તેને આપણે પોતાના તાબામાં લેવોજ જોઈએ. તે અત્રે આવે એટલે તેને પરભાર્યો બદરપરજ પકડીને ફસાવીને આ બીજા માણસની આગળોટમાં બેસાડીને હાલ તુરત તો ગમે તે એક ફરના ટાપુમાં લઈ જઈ રાખવાનો છે. *

એ વિષે મેં આ બીજા તારમાં પૂર્ણ સૂચના લખેલી છે. ગમે તેમ પણ આપણે જ્ઞાનાશ્રમમાં જઈ આવીને પાછા શાંગ-હાઈમાં સુખરૂપ પહોંચી જઈએ ત્યાં સુધી એ મનુષ્યનો પગ ટીનસ્ટીનના કીનારા પર ન પડે એવી વ્યવસ્થા કોઈ પણ રીતે થવીજ જોઈએ. અને તે કરવાનું તમે ગુણવંતલાલને બરાબર સમજાવજો.”

મેં બધી પરિસ્થિતિ સમજી લીધી. આપેલા તાર વાંચીને મેં પૂછ્યું:—

“ગુણવંતલાલે આ તારો કોની કોની ઉપર મોકલવાના છે ?”

“તે ગુણવંતલાલ સારી પેઠે બાણે છે. હોંગકોંગમાં મારા બે અત્યંત વિશ્વાસુ રનેહીઓ છે તેમના પર આ તાર મૂકવાના છે. અને તે મૂકશે.”

હું બંને કાગળ ગજવામાં મૂકી પડદો ખસેડી બહાર નીકળ્યો. વિશાળ ચોરડાના ચોકીદારને મેં કહ્યું કે—“ગુરૂમહારાજના એક અત્યંત અગત્યના કાર્ય સારૂ મારે બહાર જવાનું છે.” એટલે તેણે તરત મને ઠેઠ બહાર કઢાવી આપ્યો.

રસ્તા પર આવી હું આવ્યો હતો તે માર્ગ ધ્યાનમાં રાખીને ચાલવા લાગ્યો. નિશાનીઓ લક્ષમાં રાખેલી હોવાથી હું થોડીજ વારમાં ડા. ગુણવંતલાલને બંગલે આવી પહોંચ્યો.

એ વખતે પણ ગુણવંતલાલના ખાનગી દિવાનખાનાની એક કચની બારીમાંથી દીવાનો પ્રકાશ પડતો જણાતો હતો. પાસે જઈને તપાસ કરીતો માલમ પડ્યું કે ગુણવંતલાલ એક નાનાં ટેબલની પાસે બેસીને કાંઈક લખવામાં ગુંથાયા હતા. મેં બારી પર ટકોરા કર્યા.

“કોણ છે ?” ગુણવંતલાલે ચમકીને પૂછ્યું.

મેં જરા ગમ્મત બનાવવાના હેતુથી કહ્યું.

“ડાક્ટર સાહેબ, એક રોગીની હકીકત સાંભળીને તેને માટે દવા આપશોને ?”

“આ કાંઈ દવા આપવાનો વખત નથી.” ગુણવંતલાલે બારી પાસે આવી મને ઉત્તર આપ્યો:—“સવારે દવાખાનું લેવું છે ત્યારે આવજો.”

“નહિ નહિ. ડાક્ટર સાહેબ, મારે અત્યારે ને અત્યારેજ આવધ બેઠાં છે. નહિ તો રોગી બચવાની જરા પણ આશા

નથી રહેતી.”

“એમ છે કે ? તેણીક અંદર આવો.”

એમ કહી ડાક્ટર સાહેબે દ્વાર ઉઘાડી મને અંદર લીધો. મેં ચીનાઈવેશ ધારણ કરેલો હોવાથી હજી તે કાંઈ મને ચોળખી શક્યા નહિ.

અંદર દાખલ થતાંજ મેં પૂછ્યું:—“ડાક્ટર સાહેબ, ખીજી વાત પછી, પણ આજ સાંજ પછી તમારા ઘર પર છૂપી પોલિસવાળા ટાંપીને બેસી રહ્યા છે તેની તમને ખબર છે ખરી કે ?”

આ શબ્દો સાંભળીને ગુણવંતલાલ તો આશ્ચર્યચકિત થયા હોય તેમ બોલી ઉઠ્યા: “હે ?”

“સાહેબ, આપના ઘર પર પોલિસની ચોકી છે.” મેં કહ્યું.

“મારા ઘર પર ચોકી ? શા માટે ?”

“કારણ એજ કે આજે બપોર પછી તમારે ત્યાં જે બે મહેમાન આવ્યા છે, તેમાંનો એક મહા ભયંકર બહુગર છે.”

“કોણ ?”

“આપ જેને પ્રતાપરાયના નામથી ઓળખો છો તે.” મેં ગમ્મત ચાલુ રાખતાં કહ્યું:—“બાબુજી, આપ જેને પ્રતાપરાય કહો છો તેને અમે ચીના લોક પાપીપિશાચના નામથી ઓળખીએ છીએ. સમજ્યા ? વળી તેની સાથે જે એક સાથીદાર છે તે પણ તેવોજ ભેદી માણસ છે. એટલા માટેજ પોલિસની નજર તમારા ઘર બેઠી છે.”

આ તદ્દખીરથી ગુણવંતલાલ ખરેખર ભય પામ્યા. તેમણે જરા ગભરાટમાં આમ તેમ બોધ કહ્યું:—

“તમે શું કહો છો તેની મને જરા પણ સમજ પડતી નથી. મારે ઘેર કોઈ

પરોણા આવ્યા નથી. પોલિસને મારા ઘરની ઝડતી લેવી હોય તો ખુશીથી લે. મને તેની દરકાર નથી. પણ ઠીક. તમને શાનું ઔષધ જોઈએ છે તેજ ઝટપટ કહી નાંખો. કારણ મારે ખીનું કામ છે.”

એ સાંભળીને હું ખડખડાટ હસી પડ્યો અને અચાનક ગુણવંતલાલનો હાથ પકડી ગુજરાતીમાં બોલી ઉઠ્યો:—“વાહવાહ, ડાક્ટર સાહેબ, તમે પણ સજ્જડ થાપ ખાધી. હવેટ સુધી તમે મને ઓળખી શક્યા નહિ! એ પરથી માલમ પડે છે કે મારો વેશાંતર આખાદ પાર પડ્યો છે. કેમ ખરૂં ને?”

મારા શબ્દો સાંભળી ગુણવંતલાલ પણ એકદમ ચકિત થઈ ગયા. મારી તરફ નિહાળીને જોતા બોલી ઉઠ્યા.

“કોણ! મિ બહાદુરસિંહ? તમેજ છોકે? વાહ! શાખાશ! તમ તો મને આખાદ ઉતર્યો છે! સાચું કહું છું કે તમારે વિષે મને ચર્ચિત પણ શકા ઉપસ્થિત થઈ નહોતી એટલુંજ નહિ, પણ કદાચ તમે દિવસભર આ વેષમાં મારી નિકટ રહ્યા હોત તો પણ હું તમને ભાગ્યેજ ઓળખી શક્યો હોત! વાહ. પ્રતાપરાય ક્યાં છે?”

“તે સુરક્ષિત છે. તેમણે આ બે ચિઠ્ઠીઓ આપને આપવા માટે મને મોકલ્યો છે એમાં લખ્યા પ્રમાણે આપે અત્યારે બે તાર રવાના કરવાના છે.”

એમ કહી મેં તે ચિઠ્ઠીઓ ડાક્ટર સાહેબના હાથમાં મૂકી અને વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી. પછી તેમણે બંને ચિઠ્ઠીઓ વાંચી જોઈ. અને કંઈક વિચારમાં પડી મને કહ્યું:—

“બહાદુરભાઈ, આ કામ કેટલા જોખમનું છે તેની તમને અને પ્રતાપરાયને પૂરી કલ્પના છે કે? એક મહત્તા ઉપાધ્યાયનું આ પ્રમાણે અપમાન કરવું એને આ દેશમાં અત્યંત ભયંકર અપરાધ માનવામાં આવે છે. અને એવા કામનો બદલો દેહાતદ્વડથી ઓછો ભાગ્યેજ મળે છે. જો આ બાબતમાં કાંઈ ભૂલચુકને લીધે ગરબડ થઈ અને તેથી હોહા થઈ તો પછી આ દેશની સરકાર અને પ્રજા એ બંનેના પંદભાથી છૂટવું મુશ્કેલ છે હો. તમને ખબર છે કે ગુપ્ત જ્ઞાનમહતા શિષ્યો માત્ર આ દેશમાંજ નહિ, પણ આખી દુનિયામાં પ્રસરી ગયેલા છે. અને તેમની ન્યાય તોળવાની રીતિ પણ બહુજ વિચિત્ર છે. ટુંકમાં એટલુંજ કહેવા માંગું છું કે જો તમારે વિષે એક અક્ષર પણ કવેળાએ બહાર પડ્યો તો તમારી પ્રાણુ-રક્ષા થવાની જરા પણ આશા નથી”

ગુણવંતલાલની ચેતવણીઓ સાંભળી લીધા પછી મેં સંપૂર્ણ શાંતિથી કહ્યું:

“ડાક્ટર સાહેબ, પ્રતાપરાયે અને મેં આ બાબતનો પ્રથમથીજ વિચાર કરી લીધો છે.”

“તે તો ઠીક. છતાં મારા તરફથી એક વાર પુનઃ પ્રતાપરાયને તમે ચેતવણી આપજો કે આગળ પગલું ભરતાં ફરી એક વાર વિચાર કરે.”

“જેવી આપની ઇચ્છા. હું એ પ્રમાણે પ્રતાપરાયને કહીશ. પણ આપ આ ચિઠ્ઠીનો શો ઉત્તર આપો છો?”

“એમાં લખ્યા પ્રમાણે હું તરતજ સર્વ બંદોબસ્ત કરી દઈશ.” ગુણવંતલાલે કહ્યું:—“અને હું તમને એક ચિઠ્ઠી આપું છું તે તમે પ્રતાપરાયને આપજો.”

• એટલું કહી ગુણવંતલાલે મેજ પાસે બેસીને એક ચિટ્ટી લખી-કાઢી, મારા હાથમાં આપી. તે લઈને હું તેમને પ્રણામ કરી નીકળી પડ્યો.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

જાડુગર અને તેની દીકરી

મધ્ય રાત્રિ થઈ ગઈ હતી. જ્યાં ત્યાં કાળો અધકાર છવાઈ ગયો હતો. છતાં આકાશ નિરંજન હોવાથી અસંખ્ય તારકો ચમક ચમક થતાં પોતાનો પ્રકાશ દુનિયાને ધીરી રહ્યા હતા. જગત ખુલ્લું સૂમસામ શાંત હતું.

ગુણવંતલાલના ખંગલમાથી જાડુગર પડતાંજ મારા મનમાં અનેક પ્રકારના સારા-નરસા વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા હતા. જે મહા વિકટ અને ભયંકર જોખમ ભરેલું કામ અમે હાથ પર લીધું હતું તેના વિષે ગુણવંતલાલે આપેલી ચેતવણીના ભણકારા મારા કાનમાં વાગ્યાજ કરતા હતા. જે કે આવું જોખમદારીનું કામ હાથ ધરવા માટે મને કાંઈ પશ્ચાત્તાપ થતો ન હતો. છતાં એ જાખતના વિચારોને લીધે, તેમજ મારે ન છૂટકેજ આવી સ્થિતિમાં આવી પડવું પડ્યું તેને માટે મારું મન ઉદ્વિગ્ન થયા વગર ન રહ્યું.

હું વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં આછે પણ ઉતાવળે પગલે ચાલ્યો જતો હતો. તેવામાં અચાનક મેં એક મોટો ઘોંઘાટ-કેલાહલ અમુક દિશામાંથી આવતો સાંભળ્યો. હું એકદમ ઉભો રહ્યો.

આમ એક તરફથી મને પ્રતાપરાય પાસે ઉતાવળા પહોંચી જવાની જરૂર હતી, બીજી તરફથી આ કેલાહલ આવી ક્વેળાએ-મધ્ય રાત્રિના શાંત સમયે-શા

કારણથી થતો હશે તે જાણવાની તીવ્ર ઉત્કુન્તા મારા હૃદયમાં જાગી.

આ ખંને માર્ગ વચ્ચે વિચારપૂર્વક નિર્ણય કરવાનું મને સૂઝયુંજ નહિ અને હું પણ અચાનક જે દિશામાંથી કેલાહલનો અવાજ આવતો સાંભળાતો હતો તે તરફ દોડવા લાગ્યો.

કેટલીક વારે હું એક વિશાળ રસ્તા પર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એક ખંડીએર એર જેવા ઘરની પાસે હજારો ચીનાઓ ભેગા મળ્યા હતા અને તેઓ તે ઘરની ઉપર મોટા મોટા પથરાઓ-દગડાઓનો વરસાદ વરસાવતા હતા. ઘણા તો કુહાડા અને આંકડીઓથી ઘર તોડતા હતા અને બાકીના મોટે સાદે એ ઘરમાં રહેતા માણસને ભયાનક ગાળો દેતા હતા !

આ બધી શાની ધમાધમ છે તે કાંઈ મને સમજ પડી નહિ. મારી પાસે ઉભેલા એક છોકરાને મેં ચીની ભાષામાં પૂછ્યું:— “ અકવાહો ઝડંગો ? ” (આ શાની ધમાલ છે ?)

તેણે ઉત્તર આપ્યો—“ આ ‘કુંઇડઝૂ’ (ભૂતનું ઘર) છે તેનો નાશ કરવો જોઈએને ! ”

ત્યાંથી ચાર કદમ દૂર જઈ મેં એક બીજા સુશિક્ષિત દેખાવના ચીના ગૃહસ્થને પૂછ્યું:—“ આ કયા ભૂતનું ઘર છે ? ”

તેણે ઉત્તર આપ્યો:—

“અહીં હયાળસિંગ, નામનો એક ભયંકર બહુગર અને તેની દીકરી રહે છે. તેણે પોતાની ભૂત સાધનાથી બધા લોકોની સંપત્તિનું હરણ કરી આ ઘરમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય લેશું કયું છે. તેના પર વેર લેવા માટે આ લોકો તેનું ઘર તોડી પાડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.”

“ત્યારે તે બહુગર કયાં છે?” મેં પૂછ્યું.

“એમ લાગે છે કે તે બહુગર પોતાની દીકરીને લઈને પહેલેથીજ નાશી ગયો છે. જો તેણે તેમ ન કયું હોત તો લોકો તે બંનેનો અત્યારે વધ કર્યા વગર રહેત નહિ.”

આવી હકીકત સાંભળી મને અંતરમાં ખુબ દુઃખ થયું. આ વહેમી લોકો નિરપરાધી માણસ પર વ્યર્થ ત્રાસ ગુજારે છે એમ મારી ખાત્રી થઈ. મારે હયાળસિંગને કોઈ પણ રીતે મદદ કરવી જોઈએ એમ મને લાગ્યું.

પરંતુ આટલા બધા ઝતુને ચઢેલા વહેમી ખારદાનોની સામે હું એકલો તે શું કરી શકું! એમ મને વિચાર આવ્યો. એટલામાં તે ઘરમાંથી આગનો ભડકો નીકળ્યો. મૂર્ખ ચીનાઓએ તેને ખરેખર આગ લગાડી હતી! છાપરામાંથી ધૂમાડાનો એક જખરજસ્ત ગોટો નીકળ્યો, એટલે બધા ચીનાઓ ખૂબ આનંદથી તાળી પીટવા લાગ્યા.

હવે મારો કંઈ ઉપાય નથી એમ મને લાગવાથી, અને હયાળસિંગ અને તેની દીકરી નાશી છૂટ્યા હતા એટલે સુરક્ષિત હશે એવી રીતે સંતોષ માની હું તે સ્થાન છોડી જવા લાગ્યો.

હું તે સ્થાનથી પચાસેક કદમ દૂર

ગયો હઈશ એટલામાં પાસેનીજ એકં શેરીમાંથી “ખૂન! ખૂન! દોડો! દોડો!” એવી ભયાનક ચીસ મેં સાંભળી.

હું ચમક્યો. થંભી ગયો. ખીજી ચીસ સાંભળવાને ન અટકતાં તરતજ તે શેરીમાં પેડો. અધકાર હોવાને લીધે પ્રથમ તો મને કાંઈજ સૂઝતું નહિ. તે છતાં શેરીને ખીજે નાકે કાંઈ ગરબડ છે એમ લાગતાં હું તે તરફ ચાલ્યો.

ત્યાં જઈને જોઉં છું તો મારી સમક્ષ એક ભયાનક હૃદયદ્રાવક દૃશ્ય ખડું થયું હતું. એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થનું શરીર લોહીથી તરબોળ થઈને રસ્તામાં પડ્યું હતું. અને તે શરીર પર માથું મૂકી એક તરૂણી અત્યંત કઠણાજનક સ્વરે રડતી હતી. એ રૂદન કરતી તરૂણીની પાછળજ એક પડછંદ શરીરનો ચીનો હાથમાં લાંબો છરો લઈ ઉભો હતો. અને તે તેના ઉપર ઉગામવાજ જતો હતો એટલામાં હું ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

સમયસૂચકતા વાપરી મેં તે ચીનાના વાંસાપર ધડીમ દઈને એક લાત એવી તો જોરથી લગાવી કે તેના હાથમાંથી છરો છટકી ગયો.

હું ખીજી લાત મારવા જતો હતો તેજ ક્ષણે તે ચીનો “ઓ ખાપરે! ભૂઉ-ઉત! ભૂઉત!” એવી ખૂંમે મારતો ત્યાંથી જીવ લઈને નાઠો.

એ ભડકેલા પ્રહારાક્ષસની પૂંઠ પકડવાનો વિચાર પણ ન કરતાં હું પેલાં સંકટગ્રસ્ત માનવીઓની વહારે ધાવ્યો. મેં એ તરૂણ બાળાને હળવેથી ઉચકી એક બાજુ પર મૂકી અને તેના વૃદ્ધ પિતાના શરીરને હું તપાસવા લાગ્યો.

મેં ઘણો વખત મહેનત કરી, હાથ

પ્રહ્લાંડનો ભેદ.



પાછળ એક પડછંડ ચરીરનો ચીનો હાથમાં ધરી લઇ ઉભો હતો.....એટલામાં
હું ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. (૫૫૮ ૮૪)

તપાસ્યા, છાતી, નાક, આંખ વગેરે તપાસ્યાં, પગનાં તળીયાં પણ તપાસ્યાં; પરંતુ કોઈ સ્થળે એ વૃદ્ધ શરીરમાં જરા પણ ચેતન રહ્યું હોય એવું ચિન્હ માલમ પડ્યું નહિ. મેં તે તરૂણી તરફ જોયું. તે યુવાવસ્થાને આંગણે આવેલી હિંદી બાળા હતી; એના પોશાક પરથી એટલું સ્પષ્ટ માલમ પડતું હતું. લયભીત થઈને એણે જે ચીસ પાડી હતી તે પરથી પણ મને એમજ લાગ્યું હતું.

આવા પારકા પરદેશમાં એક હિંદી-વાનને અને તેની એકની એક પુત્રીને આવી અવદશામાં આવી પડેલાં જોઈને મારા હૃદયમાં અત્યંત ઉદ્વેગ થયો. વહેમો અને સ્વાર્થી ચીનાઓ પ્રત્યે અંતરમાં ખૂબ રોષ ઉપજ્યો. પણ નિરૂપાય હોવાથી મેં તે જેમ તેમ સમાવ્યો.

પેલા રાક્ષસ ચીનાના ઝપાટાથી બાળા બેશુદ્ધ થઈ પડી હતી. મેં તેના મ્હોંપર વાયરો નાંખવા માંડ્યો. કેટલીક વારે તે શુદ્ધિમા આવી. આંખો ઉઘાડી કાવરી બાવરી દૃષ્ટિએ તે આમતેમ જોવા લાગી. અને લયભીત સ્વરે તે ગુજરાતી ભાષામાં બોલી.

“હાય! હાય રે!”

મેં તેની પાસે જઈ આશ્વાસન આપતાં કહ્યું:—“ગલરાઈશ નહિ, બાઈ, તમને મારનાર હવે નાશી ગયો છે. હવે કાંઈ ભય નથી. હું તમને યથાશક્તિ મદદ કરવા માટે આવ્યો છું.”

“તમે કોણ છો? મારા બાપુ ક્યાં છે?” તેણે તુટક તુટક સ્વરે પૂછ્યું.

“તું ગલરાઈશ નહિ. બાઈ, પેલો દુષ્ટ નાસી ગયો છે. હવે તું સુરક્ષિત છે.” માઠા સમાચાર આપવાની અનિચ્છાથી મેં

તેને આડોળ ઉત્તર આપ્યો.

“પણ મારા બાપુ ક્યાં છે? તેમનું શું થયું?” તેણે પુનઃ એજ સવાલ પૂછ્યો.

“તે દુષ્ટે તેમનો પ્રાણ લીધો લાગે છે.” મેં આખરે તેને જણાવ્યું:—“તેમનું અચેત શરીર અહીં પડ્યું છે.”

એટલું કહી મેં પેલા ચૈતન્યરહિત વૃદ્ધ શરીર તરફ આંગળી કરી. તેને જોઈ તે બાળા તો એકદમ દોડી તેને ભેટી પડી અને ધૂસ્કે ધૂસ્કે રડવા લાગી.

હવે શું કરવું તે મને સૂઝ્યું નહિ. જો પહેલું એકઠા થયેલા મૂર્ખ ચીનાઓમાંથી કોઈક આ તરફ આવી પહોંચે અથવા પેલો લડકેલો ચીનોજ બીજાઓને બોલાવી લાવે તો આ નિર્દોષ બાળાનો જીવ બચવો મુશ્કેલ થઈ પડે એમ હતું.

કેટલોક વિચાર કર્યા પછી મેં તે વૃદ્ધ મનુષ્યના અચેત શરીરને ખાંધ પર ઉંચક્યું. રૂઢન કરતી તરૂણીને મહા મહેનતે શાત રહેતા સમજાવીને મારી સાથે ચાલવાનું કહ્યું.

પરંતુ એ પ્રમાણે અમે પચાસ કદમ ચાલ્યા ન હઈશું એટલામાંજ મારી પાછળ ચાલતી તે તરૂણી અચાનક એક ઉડી હાય નાંખી બેલાન થઈ પડી. એ જોઈ હું ગલગયો કે વળી શું થયું? મારી ખાંધ પરના મૃત શરીરને બાજુએ મૂકી આ જીવતા બગતા શરીર તરફ વિશેષ ધ્યાન આપવું જોઈએ એમ મને લાગ્યું. ડોસાના શબને ભોંય પર મૂકી મેં તે અબજાતુ શરીર તપાસ્યું. અનેક ચિન્હો પરથી માલમ પડ્યું કે તે બાળાના શરીરમાં એક જખમ થયેલો હતો અને

તેમાંથી પુંખળ રક્ત વહેવાથી થયેલી અશક્તિને લીધે તે બેભાન થઇ પડી હતી.

આવી સ્થિતિમાં તે ડોસાના વૃદ્ધ શરીર પ્રત્યે બીલકુલ દુર્લક્ષ કરવાનું મેં ઉચિત ધાર્યું. કોટી ઉપાયે એ શરીરમાં પ્રાણ આવે એમ નહોતું. તો પછી તેની સારવાર કરવામાં રોકાઈને એક બીજા મનુષ્યની જીંદગીને બેખમમાં શા માટે

રહેવા દેવી?

મેં તરતજ પેલા વૃદ્ધ શરીરને એક ઝાડ નીચે સુરક્ષિત જગામાં મૂક્યું અને તે ઉપર બને તેટલાં પાંતરાં ડાખળાં ઢાંક્યાં. પછી પાછો આવી તે તરૂણીના શરીરને હળવેથી ઉચકી ખાધ પર લીધું.

—અને પેલા ખડીએ તરફ ચાલવા માંડ્યું.



પ્રકરણ ૨૪ મું.

તરૂણીની આત્મકથા.

કેટલીકવારે હું પ્રતાપરાયવાળા મકાન આગળ આવી પહોંચ્યો. દ્વાર પર થાપ મારતાંજ અંદર ઉભેલા માણસે આંકડી ઉઘાડી બહાર ડોકું કાઢ્યું.

મેં એક હાથ હવામાં હલાવીને નિશાની કરી, અને સાંકેતિક શબ્દ કહ્યો. તેણે દ્વાર ઉઘાડી મને અંદર લીધો તો ખરો. પરંતુ મારી ખાંધ પર સ્ત્રીનું અચેત શરીર જોઈને તેણે મને અટકાવી પૂછ્યું:—

“અરે ! આ કોણ-કોને અંદર લઈ જાઓ છો ?”

આ પ્રશ્નથી હું પ્રથમ તો ગભરાયો, કારણ મેં ધમધોક્કર અંદર ધસી જવાની આશા રાખેલી. ‘છતાં કંઈક વિચાર કરી મેં દમ ભરાવી તેને ઉત્તર આપ્યો:—

“ભાઈ, તને પૂછવાનો શું અધિકાર છે ? આજે પૂછ્યું તે તો ઠીક છે. તને ખબર છે કે ગુરૂમહારાજે આ ભૂતને પકડી લાવવા માટે મને મોકલ્યો હતો ? એ તો રસ્તામાં બેશુદ્ધ થયાથી મારે તેને ખાંધ પર લાવવી પડી છે. બાકી એ પૂરી ડાકણ છે. આવો ખસ. નહિ તો તું

જાનથી જશે. અધિકાર વગર પડપૂછ કરશે તો ડાકણનો ભોગ થશે. અને ગુરૂ મહારાજ વડે તે જૂદું.”

એ પ્રમાણે દમ આપતાં પેલાએ તરત બાજુએ ખસી મને માર્ગ આપ્યો. હું પણ એકદમ જ્યાં પ્રતાપરાય હતા તે ઓરડી સુધી ધુમી ગયો. તરૂણીને એક આછી શય્યા પર સૂવાડી મેં પ્રતાપરાયને નમસ્કાર કર્યા.

“અરે ! આ કોણ ?” તેમણે પૂછ્યું.

મેં થોડા શબ્દમાં બધી હકીકત તેમને કહી. તે સાંભળી તેમણે કહ્યું:—“પણ એને અહીં શા માટે આણી છે ? તેના ઘરનો પ-તો મેળવીને તેને ઘર પહોંચાડવી હતીને ?”

મેં કહ્યું:—“આગ લાંગેલું ઘર એનું જ હોવું જોઈએ એમ મને લાગ્યું. વળી એના બાપનું તો ખૂન થયું હતું એટલે એને માટે આપણા સિવાય બીજો કોઈ આશ્રય નથી, એમ સમજીનેજ હું એને અહીં લાવ્યો છું.”

“ઠીક છે. હશે.”

એમ કહી પ્રતાપરાયે તે તરૂણીની પાસે આવી તેનું શરીર તપાસ્યું. તેનો જખમ કેવો હતો તે જોયું અને કાંઈ ભારે ગંભીરતા જેવું નથી એમ જાહેર કર્યું. ત્યાં પડેલા એક કુંજમાંથી પાણી કાઢી અમે તે જખમને સાફ કરી ઘેર્યો. પ્રતાપરાયે પોતાની પ્રવાસી પેટીમાંથી એક જાતનો ચીકણો કાળો મલમ કાઢી તેની પટ્ટી બનાવી તે જખમ પર મારી અને તેના પર પાટો બાંધ્યો. પછી એક નાની શીશીમાંથી પાણી જેવું કાંઈક ઔષધ કાઢી તેમણે તેના ચારેક ટીપાં તે યુવતિના મુખમાં પાડ્યાં.

થોડીવાર પછી તે યુવતિએ સચેત થઈને આંખો ઉઘાડી અને ભયભીત મુદ્રાથી આમ તેમ જોવા માંડ્યું. પોતાની સામે ચીનાઈ (વેશ પહેરેલા અમે જે) ગૃહસ્થોને જોઈને તે પુનઃ ગભરાઈ અને થરથર ધ્રુજવા લાગી. તેના મુખમાંથી ભયભીત અવસ્થાના ગુજરાતી ઉદ્ગારો પણ નીકળી ગયા.

એટલામા પ્રતાપરાયે તેની પાસે બેસી ગુજરાતી ભાષામાં સૌમ્ય અને પ્રેમાળ શબ્દો વડે તેને આશ્વાસન આપવા માંડ્યું અને અમે એના શત્રુ નહિ પણ શુભચિંતક મિત્ર છીએ એમ સમજાવ્યું. ત્યારેજ તેને કંઈક ધૈર્ય આવ્યું.

તેણે સ્વસ્થ થઈ મારા તરફ જોયું. અને રસ્તા પર મને જોયલો હોવાથી તેણે મને ઓળખીને તરતજ મને પૂછ્યું:—“તમે મને અહીં લાવ્યા છો કે? મારા બાપુ ક્યાં છે? તેમનું શું થયું?” મેં ખિન્ન સ્વરે ઉત્તર આપ્યો:—“બાળે, તારો બચાવ કરવાની ઇચ્છાથી મેં તારા પિતાનું શરીર રસ્તામાંજ એક સ્થળે મૂકી દીધું છે. તું

જાણે છે કે તેમનાં શરીરમાંથી આત્મા ઉડી ગયો હતો. હવે તેની ચિંતા કરવાથી શું ફળ છે? અમે તે પ્રેતને યોગ્ય સંસ્કાર કરવાની બધી તજવીજ કરી દઈશું. તે માટે તું નિશ્ચિંત....”

“પણ તે ક્યાં છે? મને ત્યાં તેમની પાસે—જવા દો” તે હૃદયાવેશથી બોલી. અને અશક્તિ હોવા છતાં ઉઠવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી.

પરંતુ પ્રતાપરાયે હળવેથી તેને ખાળીને કહ્યું:—“બહેન, તારૂં ત્યાં જવું કાંઈ ઉપયોગનું નથી. અમે તેને સુરક્ષિત સ્થાને રાખેલું છે. અને હવે તે પ્રેતને યોગ્ય સંસ્કાર કરાવી દઈશું. તું જરા પણ ચિંતા કરીશ નહિ.”

એ સાંભળી તે બાળા હાયસોસ કરતી અનેક પ્રકારના દુઃખદ શોકજનક ઉદ્ગારો કાઢવા લાગી. પ્રતાપરાય થોડીવારે ઉઠીને બહાર ગયા. હું તેની પાસે બેઠો અને પ્રસંગને અનુકૂળ બે ચાર શબ્દો વારંવાર બોલીને તેને આશ્વાસન આપવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. મારે માટે આ પ્રસંગ પહોંચેલો હતો. મેં કદિ કાંઈ દુઃખીયાને આશ્વાસન આપવાનું કાર્ય કર્યું નહતું. અને તેમાં પણ એક અપરિચિત યુવતિ અબળાને આવા અસીમ શોકમાંથી વારવારનો અનુભવ તો પહેલોજ હતો. જો કે તેમા હું છેક નિષ્ફળ નહિ ગયો. થોડીવાર પછી પ્રતાપરાય પાછા આવ્યા. તેમણે તે તરૂણીને સંબોધીને કહ્યું:

“બહેન, મેં મારા એક હિંદુસ્થાની મિત્રને તારા પિતાના શરીરને યોગ્ય સંસ્કાર કરવા માટે સંદેશો મોકલ્યો છે. તે પ્રમાણે તે તાત્કાલિક વ્યવસ્થા કરશે એમ મને ખાતરી છે. હવે તું પણ મનમાં

થી એ વાત કાઢી નાંખ અને મારે તને એક બે પ્રશ્નો પૂછવા છે તેનો ચથાર્થ ખુલાસો આપ. તારા પર આ સકટ કેવી રીતે આવી પડ્યું ? ”

પોતાને પ્રશ્ન પૂછાયલો હોવાથી હવે એ તરૂણીને શાંત થયા વિના છુટકો નહતો. વસ્ત્રના પાલવ વડે તેણે પોતાના નેત્રો-માના આંસુ લોહી નાંખ્યાં. અને કરૂણ-સ્વરે પ્રતાપરાયના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો:

“ મારા પિતાની સાથે હું આ શહે-રમા ચાર પાંચ વર્ષથી રહેતી હતી. મારા પિતાનું નામ દયાળસિંહ. તે બીલોરી સામાનની એક નાની દુકાન માંડતા હતા. અમે જ્યારે આ ગામમાં રહેવા આંબ્યા ત્યારે અમારી સ્થિતિ બહુજ ચીંથરેહાલ હતી. પરંતુ બાપાજીના ધંધામાં સારી કમાણી થતી હોવાથી થોડાજ વખતમાં અમારી પાસે ઠીક પૈસો ભેગો થયો.

“ અમારી આસપાસ રહેતા વહેમી ચીનાઓને અમારી વધતી સંપત્તિ જોઈને બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. અને તેઓ વાર-વાર તે વિષે પૂછપરછ કરવા લાગ્યા. એકવાર બાપાજીએ ડાહ્યમાંજ તેમાંના એકને જવાબ આપ્યો કે ચારે પાસથી પૈસો તાણી લાવવાનો એક મંત્ર હું જાણું છું. ખસ! થઈ ચુક્યું. બાપાજીના કહેવાનો ભાવાર્થ એ હતો કે ખત અને પ્રમાણિકતાથી પૈસો આપોઆપ આવે છે. પરંતુ આ વહેમી ચીનાઓ તો એવુંજ લઈ બેઠા કે અમે ખરેખર બહુગર છીએ અને બહુથી ખીલના ઘરમાંથી પૈસો ઉઠાવી લઈએ છીએ. એક બે માણસે એવી વાતો ઉરાછી એટલે તો આખું ગામ અમારી સામે ઉલટ્યું. ચીના લોકોમાં ભૂત, પ્રેત, સાધના અને મંત્રોના

પ્રચાર વિષે કેટલાં ભયકર વહેમો છે તે તો આપ જાણતાજ હશે. એ અભણ લોકો અમારો એકદમ નાશ કરવાને તૈયાર થયા. બાપુજીએ તેમની ગેરસમજ ફેરવવાને ઘણાંયે પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે વ્યર્થ ગયો. તેમણે અમને અનેક પ્રકારે પુષ્કળ પજવવા માંડ્યા. કોઈ અમને અનાજ આપે નહિ; કોઈ પાણી લેવા દે નહિ ગમે તેટલા પૈસા આપવા છતાં અમને કોઈપણ વસ્તુ વેચાતી મળી શકતી નહિ.....

“ આથી અમે આ શહેર છોડી બીજે આદ્યા જવાનો વિચાર કર્યો. અને તે પ્રમાણે જવાની તૈયારીમાં હતા, એટલા-માંજ કોણ જાણે ક્યાંથી અમારા શત્રુ ચીનાઓ એકાએક ટોળેખંધ અમારા ઘર પર ચઢી આંબ્યા, તેમણે અમારા ઘરને તોડી પાડી આગ લગાડી. ઘર તૂટી પડ્યું તે પહેલાંજ અમે બાપ દીકરી પાછલે બારણેથી નીકળી માત્ર જીવ લઈને નાસવા લાગ્યા. ત્યારે પણ એક બદમાસે અમારો પીછો લીધો, એટલુંજ નહિ પણ..... ”

આગળ વિશેષ કાંઈ ન કહેતાં તેણે માત્ર મારા પ્રત્યે આંગળી કરી એટલુંજ કહ્યું:

“ પછી શું બન્યું છે તે તો આમણે જોયું છે. જો એઓ વખતસર આવી પહોં-ચ્યા ન હોત તો બાપાજીની સાથે મારો પણ પ્રાણ ગયોજ હોત. ”

પછી તો તે ખરેખર મનેજ સંજો-ધીને કહેવા લાગી:—“ એ વખતે આપ આવી પહોંચ્યા તો ઠીક થયું. આપે મને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવી છે. આપનો ઉપકાર હું કેવી રીતે ફેડીશ ? ”

એ સુંદરીના મુખથી મારી આવી પ્રશંસા સાંભળીને મારા મનમાં ઘોળા-ઘોળ થવા લાગી. હૃદયમાં કંઈકંઈ ભાવો ઉપજવા લાગ્યા. છતાં હું એકદમ ગુંચ-વાડામાં પડ્યો. થોડીકવાર કિંવક્તવ્યમૂઠ જેવો થયા પછી મેં અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું:

“નહિ, નહિ! એમાં તે ઉપકાર શાનો? મેં મારી ફરજ કરતાં વિશેષ શું કર્યું છે? ઉલટું મેં તમારા પિતાને બચાવ્યા નહિ, એ તો.....પણ હવે તેનો શો ઉપાય છે?”

થોડીવારે પ્રતાપરાયે તેને પૂછ્યું — “વારૂ, હવે તારો શું વિચાર છે? આ શહેરમાં તારું કોઈ સંબંધી કે ઓળખીતું છે?”

તરૂણીએ કહ્યું:—“આ શહેરમાં મારું એક પણ સગું કે સ્નેહી નથી. મારે કોઈ બીજાની સાથે પરિચય પણ નથી. પરંતુ પેકીન શહેરમાં મારી એક બહેન છે તે પોતાના પતિની સાથે ત્યાં રહે છે. જો આપ મને તેની પાસે પહોંચાડો તો....”

એટલું બોલી તે અટકી ગઈ. અમારા જેવા અપરિચિત માણસને આ પ્રમાણે કામ સોંપવાં તે સંકોચ પામતી હોય એમ લાગ્યું.

પ્રતાપરાયે કહ્યું:—“ઠીક છે. જો કે હાલ તુરત તને પેકીન સુધી પહોંચાડવાની ખાત્રી આપી શકતો નથી. છતાં આ શહેરમાં મારો એક મિત્ર રહે છે તેની પાસે હું તને અત્યારે મોકલું છું. એક બે દિવસ તું તેમની પાસે સુરક્ષિત પણે રહી શકશે અને પછી તેજ તને પેકીન મોકલવાનો બંદોબસ્ત કરી આપશે.”

એટલું કહી પ્રતાપરાયે તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવા માટે તે ચોરડો છોડી બહાર ગયા. એ વખતે એ યુવતિનો હૃદયશોક શાંત પડી તે સ્વસ્થ થઈ હતી, એથી મને તેના સાચા સ્વરૂપનું નિરીક્ષણ કરવાની તક મળી.

બનતાં સુધી દૃષ્ટેદૃષ્ટ ન મળવા દેવાનો પ્રયત્ન કરતી અને નીચું જોઈ જમીન ખણતી હોવાથી તે સુંદરીની સુંદરતાનું માપ હું સહજમાં કરી શક્યો. તે ઓછામાં ઓછા સત્તર વર્ષની હશે. યુવા વસ્થાને આંગણે તે આવી હતી. તેને બાંધો મધ્યમ ને ઘાટદાર હતો. અંગાકૃતિ મૃદુલ અને સતેજ હતી.

શરીરનો વર્ણ ઉજ્જો ઘઉંવર્ણો હતો. નેત્રો અને કેશકલા વાદળાના જેવા કાળા-ભુરા રંગનાં હતાં. તેની ધનુષ્યાકાર ભુકુટી જાણે ભાલ પ્રદેશને શોભાચમાન બનાવવાના ઉદ્દેશથીજ રચનામાં આવી હોયને! એમ મને લાગ્યું. કાનમાં સુવર્ણની રત્ન-જડિત બુટ્ટી અને હાથમાં સાદી બગડીઓ સિવાય તેના અંગપર વિશેષ કંઈ આભૂ-પણ નહતાં. એની મનોહર મુખમુદ્રા મને તો એવી મોહક લાગી કે જાણે તેનાં પ્રત્યેજ જોયા કરૂં એમ થયું. વચમાં વચમાં તે જ્યારે મારા તરફ જોઈને મને દૃષ્ટિ ખસેડવાની ફરજ પાડતી ત્યારે મારા હૃદયમાં કોણ જાણે શું નું શું થઈ જતું હતું તે મારાથી સમજાતું નહતું. સ્ત્રીઓના સહવાસનો આજસુધીમાં મને નહિ જેવોજ અનુભવ થયો હતો. શરીર સૌંદર્ય જોવાનો મને નહિ જેવોજ અનુભવ થયો હતો. શરીર સૌંદર્ય જોવાની મને ટેવજ ન હતી. તેમાં સ્ત્રી સૌંદર્ય તરફ આજ સુધીમાં મેં કદિ લક્ષ પણ

દોરબું ન હતું.

છતાં આ સુંદરીના સૌંદર્યે મારા ઉપર

તેજ વખતે ખૂબ અસર કરી દીધી એમ

કબૂલ કર્યા વગર મારે ચાલે એમ નથી.

પ્રકરણ ૨૫ મું

પંચધન્વાનું છકું ખાણું.

થોડીવાર પછી તે ચોરડાની શાતિ ભાંગી.

સ્નિગ્ધ દૃષ્ટિએ મારા તરફ જોતાં તે બોલી:—“મારે આપના ઉપકારનું ઋણ કેવી રીતે વાળવું તે મને જરા પણ સમજાતું નથી.”

મેં કહ્યું:—“તમારા ઉપર હુંદેવે આવી પડેલાં સકટમાંથી જો તમે ધૈર્ય રાખીને મુક્ત થઈ જશો તો હું મને મારા પરિશ્રમનો પૂર્ણ બદલો મળેલો માની લઈશ....ઠીક...પણ, તમારૂં નામ જાણવાની મારી ઉત્સુકતાને સમાવશો?”

“મારૂં નામ ચંપાવતી. મારા પિતા-જીનું નામ હયાળસિંહ. અમે મૂળ ગુજરાતી કાયસ્થ જાતિના છીએ. મારો એક બહેન ભગવતી કરીને છે તે પણ પોતાના પતિ સાથે આ દેશમાં આવી રહેલી છે. તેઓ પેકીનમાં રહે છે. આખી દુનિયામાં મને મારી બહેન અને બનેલી સિવાય બીજું કોઈ પણ સચું રહ્યું નથી!”

મારા એક પ્રશ્નના ઉત્તરમાં આટલો બધો ખૂલાસો મળતાં મને અત્યંત આનંદ થયો. હું આશા રાખતો હતો તે પ્રમાણે થોડીજ વારમાં ચંપાવતીએ મને પ્રશ્ન કર્યો;

“મને આપનું નામ નહિ જણાવે?”

“શા માટે નહિ?” મેં કહ્યું:—“મારૂં મૂળ નામ બહાદુરસિંહ છે. પણ અત્યારે તો તમે મને માહુપૂ કરીનેજ ઓળખજો.

તમે જાણો છોજ કે મેં અમુક કારણસર ચીની વેષ ધારણ કર્યો છે, અને—”

“આપે શા કારણ માટે આ વેષ....”

મેં વચમાંજ કહ્યું:—“તે હું તમને કહી શકતો નથી એ માટે ક્ષમા કરજો. જે કાર્ય સાધવા માટે અમે વેષાંતર કર્યું છે તે અત્યંત ગૂઢ હોવાથી તમારી જાણાસા મારાથી પૂર્ણ કરાય એમ નથી. કદાચ એમ પણ બને કે આપણી-મારી તમારી આ મુલાકાત છેલ્લીજ હોય.”

જાણે ભયભીત થઈ ગઈ હોય તેવી મુદ્રાથી ચંપાવતીએ પૂછ્યું:

“એટલે? આપ શું કહો છો?”

“દિલ્લીગીરીની વાત છે કે હું વિશેષ કાંઈ ખૂલાસો કરી શકતો નથી. પરંતુ માત્ર એટલુંજ કહું છું કે થોડાજ વખતમાં અમે બંને જણ એક એવું જોખમ ભરેલું કામ હાથમાં લેવાના છીએ કે જેમાં દૈવ રૂઠે તો પ્રાણ પણ મૂકવા પડે એવો સભવ છે....પણ આટલું ચે હું તમને શા માટે જણાવું છું, તે મનેજ સમજાતું નથી. તમારો અને મારો પરિચય થયાને એક પ્રહર પણ વીત્યો નથી છતાં આપણે ઘણા લાંબા સમયથી પરિચિત હોઈએ એવોજ મને ભાસ થાય છે અને તેથીજ મારે ગુપ્ત રાખવા જેવી વાતો પણ મારાથી તમારી આગળ આપોઆપ પ્રગટ કરી દેવાય છે.”

“હું સાચું કહું છું, વાંચનાર, કે મારા આ શબ્દોમાં કૃત્રિમતા જરાયે ન હતી. મેં મારી લાગણીને સાચાજ સ્વરૂપમાં બીલકુલ અતિશયોક્તિ વગર વર્ણવી હતી. સાંભળીને ચંપા બોલી—

“આપે આજે મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે. હું આપની જન્મભર ઋણી બની છું. મારાથી એ ઋણ કેમ કરી ફેડાશે?”

એના બોલવાનો ભાવાર્થ હું તરતજ કળી ગયો. મેં કહ્યું—“જો મેં તમારું કંઈક પણ કાર્ય કર્યું છે એમ તમે માનતા હો, તો—તો—તમારે પણ મારું કંઈક કાર્ય કરવું જોઈએ.”

“આપની આવી પ્રસ્તાવના મને દુઃખદ લાગે છે. તેને બદલે આપે મને આજ્ઞા આપી હોત તેજ વિશેષ સુખકર થઈ પડત.”

વાચનાર, અમૃતથીયે મીઠા તે સુકોમળ સુંદરીના આવા શબ્દો સાંભળીને મારું પામર હૃદય દ્રવવા લાગ્યું હોય તો તેમાં તને આશ્ચર્ય લાગશે ખરું કે?

મેં મારી ટચડી આંગળી પરથી વીંટી ઉતારી. તે એક સાદી સુવર્ણ મુદ્રા હતી. દશ રૂપિઆથી વધારે ભાગ્યેજ તેની કિંમત હશે.

ચંપાવતી તરફ હાથ લંબાવી કહ્યું—

“ચંપા, આ મારી એકની એક મુદ્રા તમે સંભાળશો? મારી માતાએ પોતાના મૃત્યુ સમયે આ વીંટી પોતાના સ્મરણ ચિન્હ તરીકે મારી આંગળીને ચઢાવી હતી. એ મુદ્રાને મેં આજ સુધી પ્રાણ પેરે સાચવી છે. ક્ષુદ્ર કીંમતની હોવા છતાં તેના પર મારો અગાધ પ્રેમ છે. અત્યારે મેં જે કાર્ય માથે લીધું છે તેમાં અંપલાવતી વખતે આ મુદ્રા રાખવાની મારી

કિંમત ચાલતી નથી. તેથીજ હું તેને કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે રાખવા ઇચ્છું છું. ઇશ્વરકૃપાથી જો હું આ સાહસમાં સફળતા પામી સુખરૂપ પાછો પ્રીતિશ તો તમને મળીને આ મુદ્રા હું પાછી મેળવીશ. પરંતુ જો દુર્દૈવે હું પાછો ન ફરું તો...”

“તમે પાછા ન ફરો? એટલે?” ચંપાવતી આશ્ચર્ય પામતાં બોલી ઉઠી.

“એટલે શું?—અત્યારે કહી શકતો નથી. મારું કંઈ ઘડીએ શું થાય તે નિશ્ચિત નથી. પરંતુ ચંપાવતી, દૈવયોગે જો મને કાંઈ અનિષ્ટ થયું અને હું પાછો ન આવું, તો મારી આ મુદ્રા તમે મારા એક ક્ષુદ્ર સ્મરણસંકેત તરીકે હંમેશા પહેરજો એવી મારી ઇચ્છા છે. મારી આ વિનંતિ તમે માન્ય રાખશો તો સ્વજન વિહોણા આ વિશાળ જગતમાં એકલવાયા પડેલા મને હજીયે એક પ્રેમાળ સંબંધી છે એવું મારા મનનું સમાધાન થશે.”

મારા આ શબ્દો સાંભળીને ચંપાની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવ્યાં. સાચું પૂછે તો મારું હૃદય પણ ગદ્ગદિત થયું હતું. મારાથી આગળ કાંઈ બોલાયું નહિ. ન કરે નારાયણ—મને કાંઈ અનિષ્ટ થયું તો? તો—શું? એક હૃદય-દ્રાવક ભયંકર ચિતાર મારાં મનોનેત્ર સમક્ષ તરવરી રહ્યો હતો.

પોતાના બારીક વસ્ત્રના પાલવ વડે આંખમાંના અશ્રુ લોહી નાંખતી ચંપા બોલી—“તમે એ સાહસમાં ન જાઓ તો....”

“તે ચાલે એમ નથી. હવે મારાથી તેવો વિચાર સરખોયે થાય એમ નથી.” મેં કહ્યું—“ચંપા, હું એ સાહસમાં કયા-

રનો પડીજ ચૂક્યો છું. તેમાં પડ્યાથીજ મારો ને તમારો મેળાપ થયો છે.” એમ બોલતાં મેં વીંટી વાળો હાથ તેના તરફ લંબાવ્યો. તેણે જરાયે સંકોચ વગર પોતાના જમણા હાથની ટચલી આંગળી મારા હાથમાં આપી. મેં તે આંગળી ઝાલી અને અત્યંત કોમળતાથી તે વીંટી તેના ઉપર ચઢાવી. એ વખતે થયેલા પરસ્પર સ્પર્શથી અમને બંનેને રોમાંચ થયો. બંનેનાં શરીર કદિ નહિ અનુભવેલા તન-મનાટથી કંપી ઉઠ્યાં. તે સુકોમળ કનિષ્ઠિકાને હાથમાંથી છોડતા પહેલાં મેં જરાક દબાવી.

પોતાની આંગળી પર વીંટી કેવી દેખાય છે, તે જોતી ચંપા બોલી-“હું આ વીંટીને બહુજ કાળજી પૂર્વક સાચવી રાખીશ. હંમેશા મારી આંગળી પરજ રાખીશ તેને ક્ષણભર પણ અળગી કરીશ નહિ. આપ આપના સાહસ કાર્યમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરી પાછા આવો ત્યાંસુધી હું એને મારા પ્રાણની પેઠે સંભાળીશ.”

આટલી વાતચિત થઇ એટલામાં બહાર પગલાંનો ઘસારો સંભળાયો. અમે બંને સ્વસ્થ થઇ ગયાં. ચંપાએ વીંટી વાળો હાથ સાળુમા સંતાડી દીધો. તરતજ પ્રતાપરાય ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

તેમણે ચંપાને કહ્યું-“ખડેન, તને સુરક્ષિત સ્થળે પહોંચાડવાની તજવીજ થઈ ગઇ છે. અહીં મારો એક મિત્ર ચંપકરાય કરીને રહ્યો છે તેને મેં બળર આપી દીધી છે. તે અને તેની પત્ની અત્યારે તારી વાટ જોતાં બેઠાં હશે. બહાર એકરિક્ષા ઉભી હશે. તે તને ચંપકરાયને ત્યાં પહોંચાડશે. ત્યાંથી તને તારી ખડેનને ઘેર-પેકીન-પહોંચાડવાની

વ્યવસ્થા પણ તેઓજ કરશે. તું મનમાં કોઇ પણ પ્રકારની શંકા રાખીશ નહિ.”

ચંપાવતી બોલી-“આપે મારો પ્રાણ ઉગારીને મને ઉપકારના ભારથી દબાવી દીધી છે. હવે આપના કાર્યમાં મારાથી શંકા રખાયજ કેમ? પ્રભુ, મને આપનો બદલો વાળવાનો અવસર જલ્દી આપો.”

પ્રતાપરાય તરતજ બોલી ઉઠ્યા-“ખડેન, એમા ઉપકાર કરવાપણું કશું નથી. આ જગતમાં પ્રાણી માત્ર એક બીજને સહાય કરીને સંસારનો સાગર ખેડવાને માટેજ સરન્તયલાં છે. જેઓ એક બીજની સાથે કળુઓ કરીને વૈર બાંધે છે તેઓ મૂઢ છે. છતાં જો તને અમારા પ્રત્યે કંઈક ઉપકૃત વૃત્તિ થતી હોય તો તે ઉપકારનો બદલો વાળવાનો એક અતિ સરળ માર્ગ હું તને બતાવું.”

“કહો. કહો. જરૂર કહો. આપ જે કહેશો તે હું જરૂર કરીશ.”

“મારે વિશેષ કાંઈ જોઈતું નથી. માત્ર એટલુંજ કે અહીં તેં જે કાંઈ જોયું છે, અને અમારે વિશે જે કાંઈ તેં જાણ્યું છે તેમાંનો એક પણ શબ્દ તારે કોઈની આગળ કહેવો નહિ.”

“જેવી આપની મરજી.” ચંપા બોલી-“જો, એટલાથીજ આપને સંતોષ થાય એમ હોય તો તેમ કરવા બંધાઉં છું. જીવ જતાંયે આપને વિશે કોઈની આગળ એક અક્ષર પણ કહાડીશ નહિ.”

“બસ. અમારે એથી વિશેષ કાંઈ ન જોઈએ.” એમ કહી પ્રતાપરાયે મારા પ્રત્યે જેવું-“બહાદુરસિંહ, તમે એને રિક્ષામાં બેસાડી આવો.”

અ પાવતીએ પ્રતાપરાયને પ્રણામ કર્યા અને ચોરડામાંથી બહાર નીકળવાને જવા માંડ્યું. જેવી તે પ્રતાપરાયની આગળથી પસાર થઈ તેવોજ પ્રતાપરાયે પાછળથી તેને બળર ન પડે એમ તેના માથા પરથી અદ્ધર હાથ, ફેરવ્યો-માર્જન કર્યું, તે મેં જ જોયું.

અમે બંને ઓટલા પર આવ્યાં. રસ્તામાં રિક્ષા ઉભી હતી. ગાડીમાં બેસાડતાં મેં ધીમે સાહે કહ્યું:

“અપા, આ આપણી છેલ્લી મુલાકાત....”

“એવું ન જોલો. આપણે ફરી જરૂર મળીશું, એમ માફ મન સાક્ષી પૂરે છે.”

“ભવિષ્યના પડદા કાણે ચીરી જોયા છે? અત્યારે તો રામરામ!”

ગાડી આવે તે પહેલાં અંપાએ પુનઃ

પોતાનો હાથ કાઢી મારા તરફ લંબાવ્યો. મેં તે પકડ્યો. મારા હાથમાં દબાવ્યો. તે કાંઈજ જોલી નહિ. જોલી શકી નહિ, એમ મને લાગ્યું. મને તે હાથ પર ચુંબન કરવાનું મન થયું. પરંતુ કદાચ એવું એને ન ગમે, કદાચ મારે વિશે એને ખોટો ખ્યાલ આવે, એવા ભયથી મેં મનને વાળ્યું. હાથ કોમળતાથી પડતો મૂક્યો. તેનો હાથ છુટતાં મારા હાથમાં કંઈક વસ્તુ રહી ગઈ હોય એમ મને લાગ્યું. મેં તે વસ્તુને જોયા વગરજ મારા કોટના અંદરના ખીસામાં સેરવી દીધી.

રિક્ષા ચાલી ગઈ. દૂર એક આડી ગલીમાં વળી ત્યાં સુધી મેં અને અંપાએ પરસ્પર જોયા કર્યું.

વાંચનાર, તું પૂછશે-શા માટે?

હું કહીશ-કાણે જાણે?

પ્રકરણ ૨૬ મું

નાટકનો આરંભ

જ્યારે હું પાછો તે ચોરડામાં ગયો ત્યારે પ્રતાપરાય મનમાં કંઈક ગણગણતા અને હાથની મુઠ્ઠી વાળીને નિશ્ચય કરતા આમતેમ ધીમે પગલે આંટા મારી રહ્યા હતા. મને જોઈને તેમણે કહ્યું—

“બહાદુરસિંહ, હવે તમે સમજી તો ગયાજ હશે કે આપણા કાર્યનો મુખ્ય ભાગ હવે શરૂ થઈ ચૂક્યો છે. હવે આપણું મન આ કાર્ય સિવાય બીજા કોઈ પણ વિષયમાં રોકાવું ન જોઈએ, હોં!”

મને ભય લાગ્યો કે પ્રતાપરાય આમ કહીને મને મોઢમ ઠપકો આપે છે કે શું? માફ ચિત્ત અંપાવતીના વિચારોમાં

રોકાયેલું હતું તે વાત જરૂર પ્રતાપરાય કળી ગયા હોવા જોઈએ. મનુષ્યના ચહેરા પરથી તેના ચિત્તની સ્થિતિ સમજી જવાની અદ્ભુત શક્તિ પ્રતાપરાયમાં હતી અને મને તેનો અનુભવ પણ થયો હતો. મારાથી તેમના મુખ સામે ન જોવાયું.

“હાણ.” મેં નીચું જોઈ રાખીને ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે ઠીક. હવે કલાક પછી આપણા પ્રયાણને માટે ઘોડા અને માણસો તૈયાર થશે. તેટલો વખત તમે અહીં વિશ્રાન્તિ લ્યો. દરમ્યાન હું પેલા બુઢાની પાસે જઈ આવું છું. મારે હજી તેની

પાસેથી કેટલીક અગત્યની માહિતીઓ મેળવવાની છે. એક બાબત તમે ખાસ લક્ષમાં રાખજો-હવેથી હું મુખ્ય ઉપાધ્યાય અને તમારો ગુરુદેવ છું અને તમે મારા મુખ્ય શિષ્ય છો. તે પદ્ધતિ પર હવેથી હું તમને બચ્ચા, બેટા, વત્સ....વગેરે શબ્દોથી તુંકારમાં. સખે:ધીશ અને તમારે મને એક મહાત્મા તરીકે ઘણું જ માન આપવાનું છે અને મારી સાથે ભારે વિવેકથી વર્તવાનું છે જેટલે અંશે તમે મને વધારે સન્માન આપશો અને મારી વધુ પૂજા કરશો તેટલે અંશે મારી મહત્તા વધશે અને આપણા કાર્યની સફળતાનો સંભવ વધશે.”

“તે હું સારી પેઠે સમજું છું” મેં કહ્યું-“હું વખતોવખત આપને પ્રણામ કરીશ અને ચરણસ્પર્શ.....”

“હા. તે કરવા, પરંતુ એવી રીતે નહિ કે કેઈને વહેમ પડે નિયમ કરતાં વધારે પડતું કરવાથી પણ શંકા ઉપસ્થિત થવાનો સંભવ રહે છે. ભોગજોગે તેવું કંઈ અવળું થયું તો આપણા બંનેના ડોકાં ધડ પરથી છૂટાં થયા વગર રહે-નાર નથી, એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું.”

મેં ડોકુ હલાવીને હું કાર્યની ગંભીરતા સમજું છું એવો ભાવ દર્શાવ્યો. પ્રતાપરાય મને ત્યાંજ બેસવા દઈ ગુરુદેવના આડંબરથી ધીમે ગંભીર પગલે તે ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યા. થોડીવારે મને પેલી વસ્તુ યાદ આવી. જતાં જતાં ચંપાવતીએ કંઈક મારા હાથમાં મૂક્યું હતું. તે શું હતું? મેં ખીસામાંથી કાઢી જોયું.

તાંબાના પતરા પર કોતરેલું દાબડી જેવા ઘાટનું તે એક તાવીજ હતું. તેની

સાથે કાળો રેશમનો દોરો બાંધેલો હતો. કશોયે વિચાર કર્યા વગર મેં તે તાવીજ-ને હૃદયસરસું ચાપ્યું, અને પછી મારા ડોકમાં બાંધી ખમીસ નીચે છૂપાવી દીધું.

થોડીવારે પ્રતાપરાય આવી પહોંચ્યા. હાથની ચપટી વગાડી તેમણે મને ધીમે સ.દે કલુ-“ચાલો ઉઠો. હમણું નાસ્તો પાણી આવે છે. મેં કહ્યું તે ધ્યાન રાખજો.”

હું તરત ઉઠીને ઉભો થઈ ગયો. તરતજ બહારના ઓરડામાં પગલા સંભળાયા. હું બારણા પાસે ગયો. વૃદ્ધ ઘરઘણી હાથમાં એક ચાંદીનો થાળ લઈને આવી પહોંચ્યો. થાળમાં કેળાં, નારંગી અને ખીજાં વિવિધ ફળો હતા. થોડીક મિઠાઈ અને બે ત્રણ દુધના પ્યાલા હતા. મેં તરતજ તેના હાથમાથી થાળ લઈ લીધો. એટલે તે બુઢો બારણા આગળ જ ઉભો રહ્યો.

પ્રતાપરાયની પાસે જઈને મેં થાળ તેમના ચરણમાં મૂક્યો અને કેળા વગેરે છોલી અત્યંત પૂજ્ય ભાવથી એક પછી એક તેમના હાથમાં આપવા માડ્યા. તે ખાતાં ખાતા ગુરુદેવે મને સખે:ધી કહ્યું:

“બચ્ચા, તું પણ થોડો આહાર કરી લે. આજે આપણે લાંબો પ્રવાસ કરવાનો છે.

“જેવી મહારાજશ્રીની આજ્ઞા.” એમ કહી મેં પણ થોડાક ફળફળાદિ અડાબ્યાં. પછી ખાલી અચેલો થાળ તે વૃદ્ધના હાથમાં પાછો આપ્યો. તે લઈને તેણે પૂછ્યું—

“ખીજા કાંઈ ગુરુમ્નીની આજ્ઞા છે?”

“ખીજું હવે તો કાંઈ નથી. તમે અમારી સારી સરભરા કરી છે. અમારું

અંતર તમારા પ્રત્યે વતસલતાથી ઉભરાય છે. તમને અમારા આશિષ છે કે તમે લાંબું આયુષ્ય લોગવો.”

આશિર્વાદ સાંભળી ડોસો નમન કરી ચાલતો થયો. દશેક મિનિટ પછી અમે ખંને બહાર નીકળ્યા, આગળ ગુરૂદેવ અને પાછળ શિષ્ય. આખા ઘરનો સ્ટાફ—ગૈરો, છોકરા, મહેતા, નોકર, રસોઈયા વગેરે અમને ઓટલા સુધી વળાવવા આવ્યાં. તે બધાએ અમને અનેક વખત નમી નમીને પ્રણામો કર્યા. પ્રતાપરાયે દરેકને ચીનાઈ શૈલિથી જુદી જુદી રીતે આશિર્વાદો આપ્યા.

બારણામાં પાંચ ઘોડા અને ત્રણ માણસો ઉભા હતા. ત્રણમાંનો એક તો લાહોવાન હતો. બે ઘોડા પર સામાન નાંખેલો હતો. અને ત્રણ અમારે બેસવાને હતા. એક ઘોડા પ્રતાપરાયને માટે ખાસ શણગારેલો હતો તેના પર તે બેઠા. ખીજા પર હું બેઠો અને ત્રીજા પર લાહોવાન બેઠો. સામાનના ઘોડાને પેલા બે માણસો અમારી પાછળ દોરીને લાવવાના હતા. ઘોડા ચાલવા માંડ્યા એટલે ડોસાના સ્ટાફે છેલ્લવહેલા પ્રણામ કરીને અમારે જયજયકાર બોલાવ્યો. અમે ખંનેએ તેમને અત્યંત ઉમળકાથી હસતા હસતા ચીના મહંતની દગથી આશિષ આપ્યા.

ધીમે ધીમે અમારું સરઘસ મોટા રસ્તા પર આવ્યું તે વખતે રાત્રિના ચારેક વાગ્યા હશે. રસ્તા પર થોડે થોડે અંતરે દીવાઓ જોઈવેલા હતા તેથી અમને અંધ કાર ઝાઝો નડ્યો નહિ.

જ્યારે અમે ટીનસ્ટીન શહેરના દરવાજામાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારે મળસ્કું થઈ ગયું હતું અને પૂર્વમાં થોડો થોડો

પ્રકાશ દેખાવા માડ્યો હતો. અમે બધા મૂળામૂળાજ અમારા ઘોડાને ખુદકુક ખુદકુક, જેમ ચાલે તેમ ચાલવા દઈને મુસાફરી કરતા હતા. તે વખતે પ્રતાપરાયને શું અને કેવા વિચારો આવતા હશે તે તો કોણ જાણે. પણ માફ દૃઢ્ય તો અત્યંત આનંદથી છૂટકારાનો દમ ખેંચી રહ્યું હતું. ટીનસ્ટીન શહેરમાં અમારો મુકામ હતો તો માત્ર પાંચ-સાત કલાકનો. પરંતુ તે દરમિયાન મને જે જે વિચિત્ર અનુભવો થયા તેનાથી માફ ચિત્ત ઉદ્વિગ્ન થઈ ગયું હતું.

એ શહેરમાંથી હવે સુરક્ષિતપણે ક્યારે છૂટાય તેને માટે હું ક્યારનો ઝખી રહ્યો હતો. સાચુંજ કહું છું કે તે ખુદ્દે અમને આવી સરસ રીતે વિદાયગીરી આપશે એવી તો મને કલ્પના સરખી ચે ન હતી.

છતાં ટીનસ્ટીનના ભયાનક મરણીઆ સાહસમાંથી જીવતો છૂટ્યો તેથી અત્યારે મને ખૂબ ડર થતો હતો. પ્રાતઃકાળની શીતળ હવા અને ખુલ્લા મેદાનની રમણીય કુદરતને લીધે માફ ચિત્ત અત્યંત પ્રપુલિત થયું. અને તે સાથે અચાનક મને કુમારી ચંપાવતીનું સ્મરણ થયું. તરતજ મારો હાથ મારી ડોક તરફ વળ્યો. તે બાળાએ મને અર્પણ કરેલું તાવીજ મારા ખમીસ નીચે સુરક્ષિત છે કે નહિ તે તપાસ્યું. પછી મને ઘણો વખત સુધી ચંપાવતીનાજ વિચારો આવ્યા કર્યા. ચંપાની મોહક મૂર્તિ મારી દષ્ટિ સમક્ષ આવીને ઉભી રહી. પ્રતાપરાયના આ જીવસદોસદના સાહસમાં બેડાયો ન હોત તો તેનો મધુર સહવાસ હું વધારે સમય લોગવી શક્યો હોત;

કદાચ મારો ને તેનો હુંમ્મેશને માટે સંબંધ થયો હોત. એ વિચારે મને આ જોખમભરેલા સાહસમાં પૈસાના લેભે જોડાવા માટે મને ઘણુંજ દુઃખ થયું. પ્રતાપરાય સાથે થયેલો મારો કરાર મને કાળ જેવો લાગ્યો. પરંતુ બીજીજ ઘડીએ મને વિચાર આવ્યો કે જો હું પ્રતાપરાયના સાહસમાં જોડાયોજ ન હોત તો મારો અને ચંપાનો મેળાપ જ ક્યાંથી થયો હોત? અને જો તેનું દર્શનજ મને થયું ન હોત તો પછી તેના પરિચયની કે સહવાસની તો વાતજ ક્યાં રહી? જો હું પ્રતાપરાય સાથે જોડાયો ન હોત તો તે અણ્ણને પ્રસંગે હું પેટ્ટી અંધારી ગલીમાં વખતસર જઈ પહોંચ્યો જ ન હોત, અને

બીચારી ચંપા કચારનીચે પેલા દુષ્ટ ચીના રાક્ષસના છસનો ભોગ થઈ પડી હોત! વળી પ્રતાપરાયના સંબંધ વગર તો હું જે શાંગહાયમાં કોઈ નિર્દય ચીનાની હલકી નોકરી માત્ર પેટને ખાતર કરતો હોત-તો તે વખતે મને કોઈ તરૂણીના પ્રણય-સંબંધની કલ્પના સરખીયે ક્યાંથી આવી હોત?—એવા એવા અનેક ગુભાશુભ વિચારો મારા મગજમાંથી વિજળીના ચમકારા પેઠે પસાર થઈ ગયા. ચંપાવતીનું પુનઃ ક્યારે દર્શન થશે તેની પણ મને ભારે ઉત્કંઠા થવા લાગી. તેનું પુનઃદર્શન કદાચ નયે થાય એ વિચારે હું પાછો ઉદ્વિગ્ન બન્યો.



પ્રકરણ ૨૭ મું

ભેલી લીખારડો.

જ્યારે સૂર્યોદય થયો ત્યારે અમે ટીન્સ્ટીન શહેરથી પાચેક માઇલ દૂર નીકળી ગયા હતા. પ્રતાપરાય પોતાના વેશને અનુરૂપ ઢગથી પોતાનો ઘોડો સાથે આગળ ચલાવ્યા કરતા હતા. તેમણે થોડીવારે મને પોતાની પાસે આવવા ઇશારત કરી.

હું મારા ઘોડાને ઉતાવળે ચલાવી તેમની પાસે ગયો. અમે બંને ઘોડાને જોડાજોડ ચલાવવા લાગ્યા. શુરૂ-શિથ્થ વચ્ચે રાખવું જોઈએ તેટલુંજ અંતર મેં રાખેલું હતું. અમારી પાછળ લાંબો વાનનો અને બીજા બે ઘોડાઓ લગભગ સો વારને અંતરે ચાલ્યા આવતા હતા, એટલે અમારી વાતચિત કોઈ માંભળી શકે એમ ન હતું.

પ્રતાપરાયે મને સંબોધીને ધીમે સાદે કહ્યું—“જૂઓ; ડાક્ટર ગુણવંતલાલે મોકલેલા બંને તારો અત્યારે તો જ્યાંના ત્યાં પહોંચી ગયા હશે. અને મેં જે પ્રમાણે ગોઠવી છે તે પ્રમાણે બધી વ્યવસ્થા પાર પડે તો આવતા અઠવાડીઆમાં તો આપણે હાંકાઉના ઉપાધ્યાયને અદ્દશ્ય કરી શકીશું. તે અદ્દશ્ય થયો એટલે આપણા માર્ગમાંથી એક કંટક દૂર થયો એમ સમજવું. તેના બિરફતાર થયાના સમાચાર આપણને પેકીનમાં મળશે. પરંતુ તેને કંઈક વખત લાગશે. એટલે આપણને લામાસરાઈમાં પ્રવેશ કરવા જેવો અવસર આવતાં હજી દશેક દિવસ થશે એમ મને લાગે છે. ત્યાં સુધી આપણે આ

ટીન્સ્ટીનના ડોસાએ એક માણસ પર લલામણુ પત્ર લખી આપ્યો છે તેને ત્યાં સુકામ કરીશું. ત્યાંએ આપણે ગુરૂ શિષ્યનો ઠાઠ રાખવાનો છે તે ધ્યાનમાં રાખવું. મારો પણ ત્યાં મારી મહત્તા વધારવાનો એકાદ ઉપાય યોજવાનો વિચાર છે....”

“તે કેવી રીતે?” મેં પૂછ્યું.

“જે મહાન પદવી પર મારે જવાનું છે તેની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવા માટે હું એક સાત દિવસનું વ્રત કરવાનો છું. તે સાત દિવસ હું અપવાસ કરીશ અને એક એકાંત ઓરડામાં ગોંધાઈ રહીને ઇશ્વર ચિંતન કરીશ. તમારા સિવાય ખીજ કોઈની પણ સુલાકાત હું લઈશ નહિ. જ્યાં સુધી હાંકાઉવાળાના અનુકૂળ સમાચાર આવી પહોંચે ત્યાંસુધી માફ વ્રત ચાલુ રહેશે. ત્યાંથી જે સમાચાર આવે તેના ઉપર આપણા લવિષ્યનો બધો કાર્યક્રમ ગોઠવાશે.”

“પણ—” હું બોલતાં બોલતાં અચકી ગયો.

“કેમ, શું પૂછવું છે?” પ્રતાપરાયે પૂછ્યું.

“મને શંકા એ થાય છે કે હાંકાઉના મહંત જેવી વ્યક્તિને આપણે આવી રીતે ગુમ કરી દઈએ તેથી તે પ્રદેશમાં હોહા કેટલી બધી થશે?”

“બહાદુરસિંહ, જો મારા ગોઠવ્યા પ્રમાણેનો કાર્યક્રમ પાર પડે તો એનાથી જરાયે હોહા થવાની નથી, એમ ખાત્રી રાખજો. જે માણસને મેં આ કાર્ય સોંપેલું છે તે મારો અત્યંત વિશ્વાસુ છે. તેના હૃદયમાં મારા પ્રત્યે અત્યંત માન છે કારણ કે માત્ર બે વરસ પરજ મેં તેનો

પ્રાણ અને આખરૂ બંને બચાવ્યાં હતાં. એટલે મારા ઉપર તેની એટલી બધી શ્રદ્ધા છે કે ગમે તેવું જોખમ અને સાહસવાળું કામ મારે ખાતર કરવાને તે જરાય અચકાય એમ નથી. પણ બહાદુરસિંહ, આ યોજના સાંભળીને તમારું મન શિથિલ તો થયું નથીને? તમને ગલરાટ તો....”

“ના. ના.” મેં કહ્યું “—મને જરાયે ગલરાટ થતો નથી. એ તો ગઈ કાલની રાત્રે મને જોઈએ તેટલી ઉધ આવી ન હતી તેથી માફ ચિત્ત કંઈક વ્યગ્ર રહ્યા કરે છે. ખીજું કંઈ નથી.”

“ઠીક છે.” પ્રતાપરાયે કહ્યું—“હવે અર્ધા પોણા કલાકમાં આપણે એકાદ ધરમશાળા આગળ આવી પહોંચીશું. સવારથી અત્યાર સુધીમાં આપણે લગભગ ૨૦ માઈલ જેટલો રસ્તો કાપી નાંખ્યો છે.”

પછી અમે ઘોડાઓને એડી મારીને ઝડપથી ચલાવવા માંડ્યા. લગભગ પોણા કલાક સુધી એ ગતિએ શાંત પ્રવાસ ચાલુ રહ્યો. પછી કેટલેક દૂર એક ધરમશાળા દેખાઈ એટલે પ્રતાપરાય બોલ્યા.

“આપણે પેકીનને અડધે રસ્તે આવ્યા.”

થોડી વારમાં અમારા ઘોડા ધરમશાળાના આગણમાં આવી અટક્યા. અમને જોઈને ત્યાંનો ચીનો રખેવાળ સામે આવ્યો, અને અમારે ઘોડાઓને ક્યાં બાંધવા તે બતાવવા લાગ્યો. પ્રતાપરાયને તેણે એક ધર્માધિકારી બાણીને અત્યંત ભક્તિભાવથી પ્રણામ કર્યા.

લાહોવાને ઘોડાઓને તબેલામાં બાંધ્યા અને જોઈતો સામાન ઉતારી ધરમશાળામાં આણ્યો. ત્યાં ભાંગીતૂટી અને બહુજ

અવાગરી દશ બાર ઓરડીઓ હતી. તેમાંથી પ્રતાપરાયે એક પોતાને માટે અને એક મારે માટે એમ બે ઓરડીઓ પસંદ કરી, તેમાં સામાન મૂકાવ્યો. ધરમશાળાના નોકરને બોલાવી ઓરડીઓ સાફ કરાવી અમારે બેસવા માટે બે ગાદીઓ નાંખાવી.

થોડી વાર પછી ધરમશાળામાં લોજનની તૈયારી થઈ. પ્રતાપરાયે અમારે માટે અત્યંત સાદુ અને સ્વચ્છ લોજન તૈયાર કરવાની વરદી રખેવાળને આપી હતી—કોદરાની ખીચડી અને કઢાણુનું (એક જાતના ઘાસનું) શાક. રસોઈ કંઈ ખાસ વખાણવા લાયક થઈ ન હતી. છતાં ભૂખ અમને કકડીને લાગી હતી એટલે અમે બંનેએ તેના પર ઠીક હાથ માર્યો. પછી જરા વામકુક્ષી કરવાને આડા પડ્યા, ને બરાબર સાડાત્રણ કલાક ઉઘ્યા.

બપોરે, નમતે પહોરે અમે ધરમશાળાના રખેવાળનું ખીલ ચૂકવી પાછા પ્રવાસે નીકળી પડ્યા. સવારની પેઠેજ અમે અનુક્રમે એક ખીજની પાછળ ગોઠવાઈ ગયા હતા. અડધોક કલાક સુધી શાત મુસાફરી થયા પછી મેં અમારી પાછળ એક ભીખારીને આવતો જોયો. મને તેનો વેશ તથા હિલચાલ જોઈને વહેમ પડ્યો.

વહેમ પડવાનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે અમારા ઘોડા કેટલીક વાર ઉતાવળે તેમજ કેટલીક વાર ધીમે ધીમે દોડતા હતા તેજ પ્રમાણે એ ભીખારી પણ ઉતાવળે તેમજ ધીમે દોડતો હતો. તે હંમેશા અમારી સાથેજ રહેવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. એક વાર લાહોવાનની પાછળ તેને જોયા પછી પા કલાકે મેં ફરી જોયું તોયે તે સાથેજ હતો.

મેં મારા ઘોડાને બંને તેટલો પ્રતાપરાયની પાસે આણ્યો અને ધીમે સાહે તે ભીખારી તરફ તેમનું ધ્યાન ખેંચ્યું. તેમણે પાછળ જોયું અને થોડી વાર તે ભીખારીનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી મને કહ્યું—

“માણસ છે તો શંકા ભરેલો. તમે તેના પ્રત્યે મારું ધ્યાન ખેંચ્યું તે બહુજ સાફ કયું. હું કેટલો બધો વખત થયા આપણા ભવિષ્યના પ્રોગ્રામ વિષેના વિચારમાં ગૂંથાઈ ગયો હતો. એટલે મારી આસપાસ કોણ છે, અને શું થાય છે તેનું મને કશું ભાનજ ન હતું. છતાં કાંઈ ફીકર નહિ. હું હમણાંજ એ ભીખારડાની વેતરણ કરું છું.”

એમ કહીને તેમણે પોતાનો ઘોડો ઉભો રાખ્યો. અને લાહોવાનને પોતાનો તથા ખીજ બે સામાનના ઘોડાઓને આગળ લઈ જવા કહ્યું. તેઓ એ રીતે અમારાથી છૂટા પડ્યા અને કંઈક આગળ ગયા એટલે પેલો ભીખારી વહેમમાં પડ્યો. હવે ઉભા રહેવું કે આગળ જવું તેની તેને સમજ પડી નહિ તેથી તે અટકી ગયો.

“કેમ જોયું? બહાદુરસિંહ, મેં તમને કહ્યુંને, કે આ કોઈ માણસનો ભસુસ છે. હવે આપણે એને બરાબર ફળ આપીશું.”

એમ કહીને પ્રતાપરાયે તે ભીખારીને પોતાની પાસે આવવાની ઇશારત કરી. એટલે તે ખીચારો વધારેજ ગભરાયો. તેણે પાસે આવવાને આનાકાની કરી, ત્યારે પ્રતાપરાયે તેના મોં સામે—આંખો સામે—તાકીને જોયું.

એટલે તો તે ભીખારી થરથર કાંપવા લાગ્યો. પ્રતાપરાયની આંખોનું તેજ તે-

નાથી સહન થાય નહિ, તેમજ તેની સામેથી પોતાની નજર ફેરવી નાંખવાનું પણ તેનાથી બને નહિ. પ્રતાપરાયે તેના ઉપર કડક હિપ્નોટીઝમ ચલાવ્યું હતું. તેથી તે જડ જેવો પોતાની જગાએ ચોટીજ ગયો હતો.

પછી અમે બને તેની પાસે ગયા. પ્રતાપરાયે ડોળા કાઢીને તેને પૂછ્યું. “સાચું બોલ, તું કોણ છે?”

લીખારી પ્રથમ તો આનાકાની કરવા લાગ્યો. પરંતુ પ્રતાપરાયે ફરીથી જરા વધારે ઘાંટો પાડીને અધાર શક્તિ ધરાવનાર ચીનાઈ બાવાની ઢબથી કહ્યું— “સચ્ચ બોલ, નહિ તો અખી ભરમ હો જાયગા.”

એટલે તે ઘણોજ ગભરાયો અને હાથ ભેડી બોલ્યો—“મને માફ કરો, મહારાજ.”

“તને કોણે મોકલ્યો છે?”

“આ ધરમશાળાના રખેવાળે.”

“શા માટે?”

“આપ આગળ ક્યાં સુકામ કરો છો તે જોવા માટે.”

“સત્રે અમારા ઉપર હુમલો કરીને અમને લૂંટવા છે, ખરું કેની?”

પેલાએ જવાબ ન આપ્યો.

“ચાલ બોલી દે એકદમ.” હજી પ્રતાપરાયની આંખો તેના પ્રત્યે તાકીને

બેઠ રહી હતી.

“એવો વિચાર હતો ખરો.” અતે તેણે કબૂલ કર્યું.

પ્રતાપરાયે ઘાંત કચકચાવીને કહ્યું— “અલ્યા ગધેડા, કોઈ પણ ધર્માધિકારીના શિષ્યવૃન્દ ઉપર હુમલો કરી તેમને લૂંટવા એ કંઈ સહેલું કાર્ય નથી. તમારું એ કાવતરું કદિ પણ સફળ થતે નહિ. જા. તારા સાથીને કંઈજે કે જેને તમે લૂંટવા માગો છો તે મહાંતને ત્રણે કાળનું ઉત્તમ જ્ઞાન છે. તમે તમારા મનમાં જે કાંઈ ઘાટ ઘડશો તે હું દૂર બેઠો બેઠો પારખી લઈશ. જા.”

એમ કહીને પ્રતાપરાયે તે લીખારી વેશધારીને પાછા જવા આજ્ઞા આપી. છતાં તે પોતાની જગા પરથી ખસ્યો નહિ. એટલે તેમણે તેને પકડીને ઉંધો-ધરમ-શાળાની દિશા તરફ મ્હોં રાખીને ઉભો રાખ્યો અને તેની પીઠ પર જોરથી એક લાત એવી તો મારી, કે “ઓં આપરે!” કરતો તે એકદમ નાઠો. એટલા બધા વેગથી તે ફોડી ગયો કે જેટલો રસ્તો કાપતા અમને પા કલાક થયો હતો તેટલો એણે આઠ મિનિટમાં વટાવી દીધો અને અડધોઠ માઈલ દૂર રસ્તાનો ઢાળ આવતો હતો તેની પાછળ તે અદૃશ્ય બઈ ગયો.



પ્રકરણ ૨૮ મું.

પેકીનના ડાસો.

ત્યાર પછી સંધ્યાકાળ સુધીના લાંબા પ્રવાસ દરમ્યાન અમને કશું વિધન નહયું નહિ, તેમજ અમારે વાતચીત કે ચર્ચા કરવા જેવો કોઈ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો નહિ. જ્યારે અમે પેકીન શહેરના દરવાજે પહોંચ્યા ત્યારે સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હતો.

એક પછી એક-એમ અમે બધા ઘોડેસ્વારોએ દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં બેઠેલા ચીના પહેરેગીરો પ્રતાપરાયનો ગંભીર, પૂજ્યતાપ્રેરક દેખાવ જોઈને ભક્તિ ભાવથી ઉભા થયા અને ચીનાઈ ઢબ પ્રમાણે હાથીને નમન કર્યું. પ્રતાપરાયે પણ તેમને ચીનાઈ ઢબથી આશિર્વાદ આપ્યા. એક બે જણાએ મને પણ પ્રણામ કર્યા. તેમને મે પણ એવીજ રીતે ઉત્તર આપ્યા.

થોડી વારે અમારૂં સરઘસ એક ધરમશાળા આગળ આવી પહોંચ્યું. ત્યાં દેવડી પર એક ચીનાઈ લેયો બેઠેલો હતો. તે અમને જોઈને વિવેકપૂર્વક સામે આવ્યો અને અમારા ઘોડાઓ તથા સામાનની રખવાળી કરવા ઉભો થયો. તેના દેખતાં પ્રતાપરાયે મને ચીનાઈ ભાષામાં સંબોધીને કહ્યું—

“ જ્યારે વત્સ, અહીં તુમ વહુ ગૃહસ્થકી ઇમારત બોજનેકો બબો.”

મે પ્રણામ કરીને કહ્યું—“ જેસી મહારાજશ્રી કી આજ્ઞા.”

એમ કહી હું લાહોવાનને સામાન સાચવવાની તાકીદ આપીને નીકળી પડ્યો.

ટીન્સ્ટીનના બુઢાએ આપેલું શીરનામું મારા ખીસામાંજ હતું. તેને આધારે પૂછતાં પૂછતાં એક બે મોટા રસ્તા પસાર કર્યા પછી મને એક ચીનો જુવાન મળ્યો. તેણે કહ્યું—

“ આપને પુંગાપુને ત્યાં જવું છે ? ચોહો ! એમને તો હું સારી પેઠે ઓળખું છું. ચાલો હું તેડી જઈ.”

તેની સેવાવૃત્તિ માટે ઉપકાર માનીને હું તેને પ્રતાપરાય પાસે તેડી લાવ્યો. તે બાપડો ખુશીથી આવ્યો અને અમે તેની સાથે જવાને તૈયાર થયા ત્યાં સુધી-લગ-લગ અડધો કલાક-અમારે માટે ખોટી થયો. પ્રતાપરાયે પણ “ તમે ન મળ્યા હોત તો રાતની વેળાએ તે સ્થાન શોધવામાં અમને ઘણી મુશ્કેલી નડતે ” એમ કહીને તેને પંચમ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થવાનો આશિર્વાદ આપ્યો.

ધરમશાળાના સિપાઈને થોડીક ખુશખબતી આપીને અમે બધાએ તે જુવાનની સાથે નીકળી પડ્યા. થોડીજ વારમાં તે અમને પુંગાપુના ઘર પાસે લઈ ગયો, અને બારણા બખડાવી ઘરઘણીને બૂમો પાડ્યા પછી બારણાંની અંદર પાડેલું એક ત્રિકોણ બાકોરૂં ઉઘડ્યું અને તેમાંથી એક બુઢા ચીનાએ ડોકું બહાર કાઢ્યું—“ શું જોઈએ છે ? મહારાજ ! ”

પ્રતાપરાયે ગંભીર સ્વરથી શબ્દો ચીપીચીપીને ઉત્તર આપ્યો—

“ પ્રજુમય શાંતિનો આશ્રય જોઈએ છે.”

એમ બોલતાં તેમણે પોતાના જમણા

હાથની આંગળીથી જે સકેત કર્યા તે પરથી સંતોષ પામી જઈને તે ડોસાએ તરતજ બારણું ઉઘાડ્યું અને બંને હાથ ભેડી બોલ્યો—

“ મહારાજ, હું અને માઈ સર્વસ્વ આપશ્રીની સેવામાં તત્પર છીએ. સેવક પર કૃપા કરીને આપ અંદર પધારો અને રંકની મદુલીને પાવન કરો. ”

અમે દરવાજામાં પેઠા એટલે પેલો જીવાન અમને પ્રણામ કરીને ચાલતો થયો. ડોસાએ બારણું પાછું બંધ કર્યું અને પોતાના નોકરને અમારા ઘોડા તથા સામાનની વ્યવસ્થા કરવાનો હુકમ આપ્યો. પછી તે અમને ઘરની અંદર તેડી ગયો.

ત્યાં એક વિશાળ ઓરડામાં દીવો ઝગઝગાટ બળતો હતો. એક બાજુ પર એસવા માટે ગાદી તકીયા બીછાવેલા હતા. તે બતાવીને ડોસાએ હાથ ભેડી કહ્યું—“આપ અહીં ક્ષણભર વિશ્રાંતિ લ્યો, તે દરમ્યાન હું લોજનની વ્યવસ્થા કરાવું છું. ”

પ્રતાપરાય તકીયે વિરાજ્યા. હું—તેમનો આશંકિત પટ્ટશિષ્ય—તેમની સામે શેતરંજી પર અદ્ભૂત બેઠો. અમને નિરાંતે બેઠેલા બેઠ ડોસો બીજા ઓરડામાં ગયો.

થોડીવારે પ્રતાપરાય ઉઠ્યા અને તે મોટા ઓરડામાં તેમજ તેની પાસેની એક નાની ઓરડામાં બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરીને પછી મારી પાસે આવી ધીમે સાદે બોલ્યા—

“ બહાદુરસિંહ, આપણું કાર્ય માટે આ બે ઓરડાઓ મને ઘણીજ અનુકૂળ લાગે છે. આ મોટા ઓરડામાં તમારો અને નાની ઓરડામાં મારો મુકામ કર-

વાનો છે. આવતી કાલથી હું મારી તપશ્ચર્યા શરૂ કરવાનો છું. તે સાત દિવસ ચાલશે. મારી તપશ્ચર્યા દરમ્યાન તમારા સિવાય બીજા કોઈને પણ હું મુલાકાત આપીશ નહિ. તમારા સિવાય બીજા કોઈએ પણ મારી ઓરડામાં દાખલ થવાનું નથી, તે બાબત સર્વ કોઈને યોગ્ય રીતે જણાવી દેજો. વળી હું સાતે દિવસ અપવાસ કરવાનો છું તે વિષે પણ ધર-ધણીને બંધ આપી દેજો. માત્ર રાત્રે મારે એક શેર ગાયનું દુધ બેઠશે, તેની વ્યવસ્થા કરાવજો. આખો દિવસ હું વેદાંત વિચાર અને ઇશ્વરચિંતનમાંજ ગાળવાનો છું. આ મારી ટૂંકની ચાવી તમેજ રાખો. તેની અંદરની કેશ બોક્ષમાં પુષ્કળ નાણું છે તેમાંથી યોગ્ય લાગે તે ખર્ચ કરજો. આમ જૂઓ. (ઘણા ધીમા અવાજે) મારા ખાવાપીવાની ગુપ્ત વ્યવસ્થા તમારે કરી રાખવાની છે. આખું ઘર નિદ્રાવશ થશે ત્યારે મધરાતે હું અહીંથી બહાર નીકળીશ, અને આ આખા શહેરમાં જ્યાં જ્યાં જેટલી જેટલી માહિતીઓ મેળવવાની છે તેટલી મેળવીશ. તેજ વખતે મારા જીવનના આધાર પૂરતો ઉપાહાર મને મળી જવો જોઈએ. દિવસના ભાગમાં તમે પણ શહેરમાં ફરીને જ્યાંથી જેટલી માહિતી મળે તેટલી મેળવીને મને આપ્યા કરજો. પરંતુ જે કાંઈ કરે ને જ્યાં જ્યાં ફરે તે સર્વમા અત્યંત સાવધ રહેજો; કારણ કે જરાક પણ ભૂલચૂક થઈ તો આપણાં ડોકાં ઘડ પરથી જીવન થવાનો પ્રસંગ આવી પડશે. ”

પ્રતાપરાયની બધી સૂચનાઓ ધ્યાનમાં રાખવાની ખાતરી આપીને મેં તેમની પાસેથી આવી લઈને મારી જનોઈ સાથે

ખાંધી. થોડી વારે પેલો વૃદ્ધ, ઘરઘણી આવી પહોંચ્યો, અને અમને રસોડામાં પધારવાની વિનંતિ કરી. બાજુ તેના ઉપર ઉપકાર કરવાને ખાતરજ પ્રતાપરાયે તેનું આગ્રહભર્યું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું, અને રસોડા ભણી પવિત્ર પગલાં માડ્યાં. તેમની પાછળ મેં પણ તેમજ કર્યું.

અમારે માટે ડોસાએ ટુંક સમયમાં બની શકે એવી અને એટલી પુષ્કળ, સરસ અને સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ બનાવી હતી. પ્રવાસના શ્રમને લીધે મને બહુજ કંકડીને ભૂખ લાગી હતી. પ્રતાપરાય ખાય છે કે નહિ તે પ્રત્યે જરા પણ લક્ષ આપ્યા વગર મેં તો વિના સંકોચે ઠીક ઠીક આપટી લીધું. પ્રતાપરાયના ભાણાં પ્રત્યે બેસું તો દુધ અને ભાત સિવાયની બીજી બધી ચીજો જેમની તેમ પડી રહી હતી.

જમી રહ્યા પછી હાથ ધોઈને અમે

ઉઠ્યા એટલે અમારો તે વૃદ્ધ યજમાન અમને અમારા ખંડમાં મૂકવા આવ્યો. પ્રતાપરાય તો તરતજ પોતાની ઓરડીમાં ઘુસી ગયા. પછી મેં ડોસાને ગુરૂમહારાજની તપશ્ચર્યા, વ્રત વગેરેની બાબત સમજાવીને કહી અને પછીના સાત દિવસ સુધી ગુરૂમહારાજ માટે શું બેઠશે, શું ખપશે, શું નહિ ખપે તે પણ સ્પષ્ટ રીતે બે ત્રણ વાર ચીપીચીપીને કહ્યું. તે ઉપરથી ગુરૂમહારાજની ચુસ્ત ધર્મવૃત્તિ અને વ્રતપાલન વિષે તે ડોસાને ઘણીજ પૂજ્યબુદ્ધિ ઉપજી અને તેણે અનેકવાર તેમને માટે આશ્ચર્યજનિત ઉદ્ગારો કાઢ્યા. થોડી વારે તેણે મને પ્રણામ કરી જવાની રજા લીધી એટલે હું બાણાં બંધ કરી પ્રતાપરાયની ઓરડીમાં ઘુસ્યો, ને તેમને બધી વાત કરી. તે સાંભળી તેમણે મને શાબાશી આપી, અને પછી રાત ઘણી વીતી હોવાથી ઉંઘી જવાની આજ્ઞા કરી.

પ્રકરણ ૨૯ મું

પુનરાંધ અંધા

બીજા દિવસથી અમારો ઠરાવ્યા પ્રમાણેનો કાર્યક્રમ શરૂ થયો. પ્રતાપરાયે પોતાનું મહાન વ્રત આરંભ્યું. એટલે ધીમે ધીમે તેમની ખ્યાતિ પ્રસરવા લાગી. અમુક ઘરમાં મહાન યોગીરાજ પધાર્યા છે અને તેમનામાં અનેક અદ્ભુત શક્તિઓ છે એવી વાત કર્ણોપકર્ણ આસપાસ ફેલાતાં રોજ ઘણાં માણસો ગુરૂમહારાજનાં દર્શન કરવા માટે આવવા લાગ્યાં. તે બધાંને હું બહારથીજ એક જવાબ આપી દેતો કે મહારાજશ્રી ધ્યાનમાં બેઠા છે ને કોઈને દર્શન આપી શકશે નહિ—તે

સાંભળીને તે બિચારા લોળીઆ લોકો અત્યંત નિરાશ થઈ જતા; ખાસ કરીને કેટલીક સ્ત્રીઓ અને ડોસીઓ તો રડવા જેવી થઈ જતી. અંતે અમારા યજમાનની સૂચના પ્રમાણે મેં ગુરૂમહારાજની પાદુકા બહારની ઓરડીમાં એક સિંહાસન બીછાવીને ગોઠવી; અને લોકો તેનાં દર્શન કરીને તથા તેનું સ્પર્શામૃત લઈને સંતોષ માનવા લાગ્યા. કેટલાક તો તે પાદુકાની આગળ નાળીયેર, સોપારી, મિઠાઈ વગેરે ચીનાઈ નૈવેદ્ય અને પૈસા પણ મૂકી જતા. એ રીતે જે કંઈ આવતું તે હું તરતજ

તેમનાં દેખતાંજ ત્યાં લેગા મળેલા બીજા-
રીઓને વહેચી આપતો. તેથી લોકોની
શ્રદ્ધા વધતીજ જતી હતી. દર્શનનો
વખત સવારે આઠ વાગ્યાથી દશ વાગતા
સુધીનો ઠરાવેલો હતો એટલે તેટલા
વખત દરમ્યાન મારા ઓરડા આગળ
લકતજનોની અને બીજારીઓની ભારે
ઠંઠ ઝામીજ રહેતી.

હું સવારે પ્રતાપરાયને ચહા અને
ખીરકીટ તથા બપોરે થોડીક બાખરી કે
રોટલી જેવું કંઈક ગુસ્પણે આપતો. મેં
અમોલા લોજનનું વ્રત લીધું હતું અને
મારા લોજન વેળાએ કોઈ પણ માણસ
મારી પાસે હાજર ન રહે એવી મેં ગોઠ-
વણ કરી લીધી હતી, એટલે મારી થાળી-
માંથી કેટલુંક લોજન પ્રતાપરાયને આપ-
વામાં મને જરાયે મુશ્કેલી નડતી નહોતી.

રાત્રે સૌ કોઈ નિદ્રાવશ થતાં આખું
વાતાવરણ શાંત થઈ જાય એટલે પ્રતાપ-
રાય વેશ બદલીને અત્યંત સભાગપૂર્વક
બહાર નીકળતા અને શહેરમાં જ્યાં ફરવું
હોય ત્યાં ફરીને મધરાત પછી પાછા
આવતા. તેઓ પાછા આવે ત્યાં સુધી
બારણાં ખુલ્લાં રાખવાને માટે મારે રોજ
જાગતા બેસવું પડતું હતું. દિવસે બપો-
રની નિદ્રામાંથી જાગત થઈને નમતે
પહોરે હું શહેરમાં ગળડવા નીકળતો. એ
પ્રમાણે અમારો નિત્યનો કાર્યક્રમ ગોઠ-
વાઈ ગયો.

એક દિવસ સાંજે ઉપર જણાવ્યા
પ્રમાણે શહેરમાં ફરતાં ફરતાં હું ઘણે
દૂર નીકળી ગયો. પેકીનના આ લત્તામાં
ઘરો ઘણાંજ છૂટાછવાયાં અને રાજવંશી
દેખાવનાં હતાં. દરેક ઘરની આસપાસ
એક એક સુંદર બાગ હતો અને તેની

આસપાસ બિન્નબિન્ન કરામતોવાળો કઠેરો
હતો. એવા એક બંગલા પાસેથી હું પસાર
મતો હતો તે વખતે મેં એક અજબ દૃશ્ય
જોયું.

ત્યાં, બગીચાના દરવાજા આગળ એક
ભાડુતી ગાડી ઉભી હતી. તેમાંથી એક
હિન્દુ પોશાક ધારણ કરેલી યુવતિ ઉતરી
અને દરવાજામાં જવા લાગી. તે યુવતિની
પીઠ મારા પ્રત્યે હોવાથી તે કોણ છે તે હું
જોઈ શક્યો નહિ. છતાં અહીં આવા
લત્તામાં કયા હિંદીવાનનું ઘર આવેલું છે
તે જાણવાની મને ભારે ઉત્કંઠા થઈ. એટ-
લુંજ નહિ પણ કોણ જાણે કયા ન સમ-
જાય તેવા કારણને લીધે મારી છાતી
ધબકવા લાગી.

ગાડી ચાલી ગઈ એટલે હું ધીમેધીમે
તે યુવતિની પાછળ દરવાજા પાસે ગયો.
તેણે બંગલાના ઓટલા પર ચઢીને એક
ઝેબૂન પાડી એટલે અંદરથી એક ગુજરાતી
પુરુષ અને તેની સ્ત્રી બહાર આવ્યાં. તેમણે
આ યુવતિને જોઈ ઘણાજ આનંદ અને ઉમ-
ળકાથી તેને આવઝાર આપ્યો. એટલુંજ
નહિ પણ પેલી બંગલાવાળી તો તેને
અત્યંત આવેગથી ભેટી પડી અને બોલી—

“ઓ ચંપા ! ચંપા ! બહેન, આખરે
તું આવી પહોંચી ખરી !”

એ ઉદ્ગાર સાંભળીને માફ હૃદય
જાણે વિંધાઈ ગયું હોયને તેવી રીતે
મને આખે શરીરે રોમાંચ થયો. “હે ?
મારી ચંપા—મને ટીન્સ્ટ્રીનમાં મળેલી તે-
આ તો ન હોય ?” માફ આખું અંમ
જાણે થરથરી રહ્યું.

એટલામાં તે યુવતિએ પીઠ ફેરવી
અને મેં તેનો અહેસાસ જોયો. તેની નજર
પણ મારા પર પડી. મને જોતાંવારજ

તેણે ઓળખ્યો અને કૃતજ્ઞતાની ઉર્મિથી ઉભરાઈ જઈને તે દરવાજા આગળ મારી પાસે તરતજ દોડી આવી અને બોલી—

“ઓ ! બહાદુરસિંહ ! તમે અહીં આવી પહોંચ્યા ? ક્યાંથી, ક્યારે ?....”

હાશ ! આખરે તે મારી પરિચિત ચંપાજ નીકળી. વાંચનાર ! એ વખતે મારા અંતરમાં હર્ષની હેઠ્ઠી કેવી ઉછળી હશે તેની કલ્પના તું કરી લેજે.

“હા. ચંપાવતી, તમે ટીન્સ્ટીનથી અત્યારેજ આવો છો કે શું ?” મેં પૂછ્યું.

પછી તે મને અંદર તેડી ગઈ. પેલા અંગલાવાળાને મારો પરિચય આપતાં તે બોલી—“મોટી જહેન, મેં તમને મારા પરમ દિવસના પત્રમાં જેને વિષે લખ્યું હતું તે—મારો પ્રાણ અચાવનાર વીર પુરૂષ બહાદુરસિંહ—તે આજ. જો તે ઘડીએ પેલી ભયાનક અંધારાવાળી ગલીના એઓ-અણીને સમયે—આવી પહોંચ્યા ન હોત તો આજે હું તમારી આગળ જીવતા નજ આવી હોત, હોં” એમ કહીને તેણે તે રાત્રિની હકીકત ફરીથી ટુંકમાં તમને વર્ણવી સંભળાવી.

ચંપાની મોંઢાટી જહેનનું નામ કમળા હતું. તેના વરનું નામ ધનપ્રસાદ. ચંપાવતીની વાત સાંભળીને તે બંને જણાએ અત્યંત વિવેકભર્યા શબ્દોમાં મારો ઉપકાર માન્યો અને આમ અચાનક અમરો મેળાપ થઈ ગયો તે માટે ઘણાજ આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. મેં પણ તેનો રથાયોગ્ય શબ્દોમાં ઉત્તર આપ્યો.

પછી અમે બધાં ઘરમાં ગયાં—દિવાન ખાનામાં જઈ બેઠાં, અને વાતો કરવા લાગ્યાં. ધનપ્રસાદે અને કમળાજહેને મારી

પૂર્વકથા પૂછવા માંડી; તેમને મારા ભૂતકાળનો ઇતિહાસ સંભળાવ્યા પછી ચંપા પોતેજ બોલી ઉઠી—“એમને વેશ બદલવાનું કારણ પૂછશો નહિ. એમણે પ્રતાપરાય નામના એક વિદ્વાન ડાક્ટર સાથે મળીને એક ભારે પણ અત્યંત ગુપ્ત સાહસનું કાર્ય ઉપાડ્યું છે તેને ખાતર એમને વેશાંતર કરવો પડ્યો છે.” એમ કહી તેણે પોતાના જહેન બનેલીને મારે વિષેની બધી વાત ઘણીજ ગુપ્ત રાખવાની ભલામણ અત્યંત ભારપૂર્વક કરી.

થોડીવાર પછી ચંપાએ મને પૂછ્યું—“તમે. અહીં કેટલા દિવસ રહેનાર છો ?”

મેં કહ્યું—“અમને અહીં આવ્યાને બે દિવસ થયા છે. હજુ અમારે ખીજા સાત દિવસ રહેવાનું છે ખરું.”

“જો એમ હોય તો તમે રોજ સાંજે થોડો થોડો વખત અહીં આવતા રહેશો ?”

“હું જોઈશ.” મેં કહ્યું.

“ના. ‘જોઈશ’ નહિ. જરૂર આવજો.” ચંપાએ મને આગ્રહ કરવા માંડ્યો.

ધનપ્રસાદે અને કમળાએ પણ કહ્યું—“હા હા. તમે જરૂર આવજો. રોજ આવજો. અમારો વખત આનંદમાં જશે. અહીં આવા પરદેશમાં આપણા ગુજરાતી ભાઈઓનો મેળાપ કવચિતજ થાય છે ને થાય છે ત્યારે ઘણાજ હર્ષ થાય છે. આ ખુશ હૃદયના ચીનાઓના કંટાળાભરેલા સહવાસમાં તમારો સમાગમ અમને અમૃત સરખો મીઠો લાગશે. તમે આવશો તો અમારી ચંપાને ચે ગમશે.” વગેરે.

મને તો ‘ભાવતું હતું ને વૈદે કહ્યું,’ જેવું થયું. પોતાની દૃઢચારાધિત યુવતિના સહવાસનું સુખ પ્રાપ્ત કરવાનું

કોને ન ગમે? રોજ આ ઘરમાં આવ્યાથી મને મારી હૃદયેશ્વરીનાં દર્શન અને વાર્તાલાપનો આનંદ મળે એ નક્કી હતું. તો પછી હું શા માટે આનાકાની કરું?

મેં અત્યંત આનંદથી તેમના આમંત્રણને માન્ય રાખ્યું; અને પછી તેમની રમલઈ, ચંપાવતી પ્રત્યે એક મર્મસૂચક સ્નિગ્ધ દૃષ્ટિ નાંખી હું ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો.



પ્રકરણ ૩૦ મું.

તે જગવિખ્યાત દિવાલ પર

ટીન્સ્ટીન છેડ્યા પછી મારા અંતઃકરણમાં ચંપાવતી વિષેના વિચારો ઘણાજ ઘોળાયા કરતા હતા. તેને ફરી મળવાની—તેના મનોહર મુખનું ફરી વાર દર્શન કરવાની—પણ મને તીવ્ર ઉત્કંઠા હતી. એણે મને અર્પણ કરેલું પેલું તાવીજ મારી છાતી પર, મારા હૃદય સિદ્ધાસન ઉપર નિરંતર વિરાજિત રહેતું હતું. હું તેને એક પણ પણ મારાથી અળગું કરતો ન હતો. અને તેજ મને વારવાર મારી હૃદયદેવીનું સ્મરણ કરાવ્યા કરતું હતું.

ટીન્સ્ટીનમાં ચંપાવતીને અમે ડા. ગુણવતલાલને ઘેર પહોંચાડી હતી અને ત્યાંથી તે આ (પેકીન) શહેરમાં પોતાની ખેડેનને ત્યાં આવવાની હતી, તે હું જાણતો હતો. પરંતુ તે અહીં ક્યારે આવી પહોંચશે અને તેની ખેડેનનું ઘર ક્યાં હશે તે વિષે મને કશીજ ખબર નહતી. છતાં દૈવયોગે આજે મારો ને તેનો અચાનક મેળાપ થઈ ગયો. વળી તેણે પોતાના રક્ષણહાર તરીકે પોતાના ખેડેન બંનેની આગળ આવી પ્રશંસાયુક્ત ભાષાથી મારી ઓળખાણ કરાવી, તેમણે પણ મને આવો સરસ આદરસત્કાર આપ્યો, અને અંતે પોતાના તેમજ ખાસ કરીને ચંપાવતીના મને રંજનાર્થે રોજ થોડોથોડો સમય પોતાને ત્યાં આવતા રહેવાની મને તેમણે

આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી—એ બધાંથી મને જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન શબ્દોમાં હું કહિયે કરી શકું એમ નથી.

વાંચનાર, હું ચંપાવતીને ચ્હાતો હતો, એના ઉપર મને પ્રેમ થયો હતો એ વાત હવે તો હું તારાથી છૂપાવી શકું એમ નથીજ. પરંતુ ચંપાવતીના હૃદયમાં પણ મારા પ્રત્યે પ્રેમના અંકુરો સ્પુર્યા હતા એવી તને આ પ્રસંગ ઉપરથી ખાત્રી થઈ હશેજ. ચંપાને પ્રાપ્ત કરવામાં દૈવ મને પ્રતિકૂળ નથી પરંતુ અનુકૂળજ છે એમ મને તેના ખેડેન બંનેની મારા પ્રત્યેની વર્તણૂક પરથી માલમ પડ્યું અને તેથી હું ખરેખર આનંદના સાગરમાં ડૂબી ગયો એમ કહું તો તેમાં જરાયે અતિશયોક્તિ નથી.

ચંપાવતીના અંદ્રસમા રમણીય મુખને મારી દૃષ્ટિ સમક્ષ તરવળતું જતો, અને એનેજ વિશેના વિવિધ પ્રકારના રમ્ય વિચારો મગજમાં ઘોળતો કેાણુ જાણે કયે રસ્તે થઈને હું ઘેર આવ્યો. એ વખતે પ્રતાપરાય તરતનાજ સમાધિમાંથી જાગ્રત થયા હતા તેમની સાથે મેં ગુપ્ત રીતે વાણુ કરી લીધું. પછી હું નિદ્રામાં પડ્યો.

ખીજા દિવસથી રોજ સાજના બે અઢી કલાક જેટલો મારો વખત ધનપ્રસાદભાઈ ને ત્યાં મારી પ્રિયતમા ચંપાવતીના મધુર સહવાસમાં પસાર થવા લાગ્યો; રોજ મારા

આગમનનો વખત થાય એટલે ચંપાવતી તે ઘરની બારીમાં મારી માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી બેસતી, અને હું જાઉં એટલે મારી સાથે હસીને મને સ્નેહથી આવકાર આપતી. મારી સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં તે જરાયે સકોચ રાખતી નહિ, તેમજ કેટલીક વાર તો તે મારી સાથે એકલી બગીચામાં સહેલ કરવા પણ નીકળતી. મારો પાછા ફરવાનો સમય થાય એટલે અત્યંત ખિન્ન હૃદયથી તે મને વિદાય આપતી અને ખીજે દિવસે જરૂર વહેલા આવવાનું તે મારી પાસેથી વચન લેતી. વાંચનાર, સાચું કહે, મારી આવી સ્થિતિની શુ તને ઇર્ષ્યા નથી આવતી ?

એ પ્રમાણે એક અઠવાડિયું વીતી ગયું. હવે ખીજા કેટલા દિવસ પેકીનમાં રહેવાનું છે તે હજુ પ્રતાપરાયે નક્કી કર્યું નહતું. છતાં હવે અમારે ઝાઝા દિવસ આ શહેરમાં કાઢવાના નથી અને ટુંક વખતમાં જ આગળ કુચ કરવી પડશે એમ તો મને લાગતું જ હતું. ચંપાવતીના નિત્ય સહવાસથી મારો તેના પરનો પ્રેમ વધુ ને વધુ દૃઢ થયો હતો, તેમજ ચંપાવતીનો મારા પર ઉઠેલ પ્રેમ છે એવી મારી વધારે ને વધારે ખાત્રી થઈ હતી. છતાં એટલાથી મને સંતોષ ન થયો. અમારો એ પરસ્પરનો પ્રેમ એકવાર સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પ્રદર્શિત થાય, હું પેકીન શહેર છોડી જાઉં તે પહેલા અમારી પ્રણયત્રંચિ મજબૂત થઈ અલેધ અને એવી મને ભારે ઉત્સુકતા થતી હતી.

ખીજે દિવસે ધનુભાઈ ને ત્યાં વાતો કરતાં પેકીનની પેલી મોટી દિવાલ વિષે ચર્ચા નીકળી—જે દિવાલ પર છ છ ઘોડેસ્વાર એકી સાથે ઘોડા દોડાવી શકે

છે. ચંપાવતી આજ સુધી ટીનસ્ટીનમાં રહી હતી, અને કદિ પેકીન આવી ન હતી. તેથી તેણે એ આખી દુનિયામાં અનુપમ ગણાતી મહાન દિવાલ જોવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. કમળા જાહેને પોતાના પતિને ચંપાવતીની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા એ દિવાલ પર ફરવા જવાનું સૂચવ્યું. પરંતુ તેમણે પોતાને દુકાનનું જ ધણુંજ અગત્યનું કામ છે એમ જણાવી મને એ કાર્ય સોંપવાની ઇચ્છા દર્શાવી. કમળા જાહેને ઘરમાં જ વિશેષ કામ હોવાથી તે આજે બહાર આવી શકે એમ નહતું. એટલે મને તો ‘ભાવતું હતું અને વૈધે કહ્યું’ જેવું થયું. મે તરતજ તે દમ્પતિની ઇચ્છા માન્ય કરી; અને ચંપાવતીને પેકીનની દિવાલ પર ફરવા લઈ જવા તૈયાર થયો.

અંદરના ખંડમાં જઈ ચંપાવતી વચ્ચે બદલ્યાં. ઝળહળતા આરમાની રંગની સુંદર સાડી અને રેશમી પોલકું પહેરીને તે બહાર આવી. અહા! આ વખતે તે કેવી મનોહર દેખાતી હતી !

“તમારે પણ વેશ બદલવો પડશે ને.” તેણે મને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

આમ કહેવાનું કારણ એજ કે હું હજુયે ચીનાઈ બાવાના વેશમાં જ હતો. એજ વેશે હું રાજ ધનુભાઈને ત્યાં આવતો હતો. પણ આજે તો મારે એક હિંદી રમણીની સાથે બહાર નીકળવાનું હતું. એટલે મારે હિંદી પોશાક ધારણ કરવો જોઈએ. નહિ તો પેકીનના ચીનાઓ મને—એક ચીના મહાંતના શિષ્યને—એક હિંદી તરૂણીની સાથે ફરતો જોઈ તરતજ વહેમ માં પડે અને કદાચ મારો ખીજો પકડી મારા વેશનું પોકળ પણ જાણી જાય.

મેં તરતજ ધનુભાઈ પાસેથી હિંદી ઢબના કોટ, ધોતીયું વગેરે લીધાં અને મારાં કપડાં બદલી નાંખ્યા. પછી અમે બંને જણાં તેમની રજા લઇને બહાર નીકળ્યાં.

મોટા રસ્તા પર આવી અમે એક ગાડી ભાડે કરી અને થોડીજ વારમાં તે મહાન દિવાલ પાસે જઈ પહોંચ્યા. દિવાલ પર ચઢવા માટે ઠેકાણે ઠેકાણે પથરના પગથીયાંના દાઢર કરેલા છે. તેમાંના એક દાઢર આગળ ગાડી ઉભી રખાવીને અમે બંને દિવાલ પર ચઢ્યા, અને તેના ઉપરથી દેખાતા આસપાસના વિશાળ પ્રદેશનું સૃષ્ટિ સૌંદર્ય નિરખવા લાગ્યા. દિવાલને મથાળે આસપાસ બંને તરફ પથરના-કઠેરા કરેલા છે. તેના ઉપર એક સ્વચ્છ જગાએ બેસીને હું ચંપાવતીને પેકીનના જુદા જુદા સ્થળો, મુખ્ય મુખ્ય જાહેર મકાનો અને ભવ્ય ઇમારતો અંગુલિનિર્દેશ કરીને બતાવવા લાગ્યો.

શહેરની મોટી મોટી ઇમારતો અને જગાઓનો પરિચય આપ્યા પછી અમે ખીણ તરફ નજર ફેરવી. દિવાલની દક્ષિણ દિશા તરફ, દૂર ક્ષિતિજમાં દેખાતી ભૂરા વાદળ જેવા પહાડોની હાર અને તેની

આગળ અનેક વિશાળ લીલાંછમ જેવાં હરિયાળાં જંગલો અમારી દૃષ્ટિને ઠંડક આપવા લાગ્યાં. કિટલાક પહાડોમાંથી પડતા નદીઓના ધોધ અમને દૂરથી ઘણાજ રમણીય લાગતા હતા. પેકીન શહેરમાં જે મહેલો દેખાયા તેના કરતાંયે આ તરફ કંઈક વિશેષ અલૌકિક સૌંદર્ય અમને બંનેને દેખાયું—અને તેથી અમારાં બંનેનાં હૃદય અત્યંત પ્રપુલ્લિત થયાં.

એ દૂર દેખાતા પહાડોની હારમાં એક સ્થળે ચીન દેશના શહેનશાહનો જુગજૂનો ભવ્ય મહેલ અને તેનાથી થોડેક દૂર એક પર્વતની સાંકડી ખીણ જેવી જગામાં લામાસરાઈની ગંજવર પથરીઆ ઇમારત દેખાતી હતી. એજ લામાસરાઈ હવે ટુંક મુદતમાં અમારું નિવાસસ્થાન થવાની છે એમ હું જાણતો હતો, તેથી તેનું નિરીક્ષણ કરવામાં મારું ધ્યાન વિશેષજ રોકાયું. એ ઇમારતને લીધે મને પ્રતાપરાયનું સાહસ, તેમાં રહેલું જ્ઞાનનું જોખમ, મેં વહોરેલી પર-તંત્રતા અને તેને લીધે ચંપા જેવી સુંદર સહચારિણીનો ટુંક વખતમાં થવાનો વિચાર એ બધું મને એકી સાથે યાદ આવ્યું, અને તેથી મારું ચિત્ત ઉદ્વિગ્ન થયું.



પ્રકરણ ૩૧ મું.

હૃદયનાથ અને પ્રાણેશ્વરી.

થોડી વાર પછી હું અને ચંપા એક મોટી શિલા ઉપર સામસામા બેઠાં. લામા સરાઈનાં દર્શનથી વ્યથ થયેલું મારું મુખ જોઈને ચંપાએ પૂછ્યું—

“તમે કેમ ઉદાસ જણાઓ છો?”

પ્રથમ વાર તો મેં કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. માત્ર એક ઉંડો દીર્ઘ નિઃશ્વાસ છોડ્યો. તેથી ચંપાએ ફરી વાર કહ્યું—

“તમે ખરેખર ઉદાસીન થયા છો. તેમ થવાનું કારણ મને નહિ જણાવો?”

“શું કહું?” મેં દિલગીરીભર્યા અવાજે ઉત્તર આપ્યો—“ચંપા, હવે આપણો સહવાસ થોડાજ દિવસનો છે.”

“કેમ?” જાણે કંઈક આકૃત આવી પડી હોય તેવી ઢળે ચંપાએ પૂછ્યું.

“હવે અમારે આ શહેરમાં ઝાઝું રહેવાનું નથી. પ્રતાપરાય એક બે દિવસમાંજ અહીંથી મુકામ ઉપાડશે.”

“ખરેખર?”

“ખરેખર. અમે જે જે સાધનો ભેગાં કરવા માંગતા હતા, તે તે સાધનો ઘણા ખરા અમને મળી ગયાં છે. જે જે ગોઠવણો અમારે કરવાની હતી તે તે ગોઠવણા પણ પાર પડી ગઈ છે.”

થોડી વાર વિચારમાં પડીને ચંપા બોલી—“બહાદુરસિંહ, તમારા મિત્ર પ્રતાપરાયે મારા ઉપર ભારે ઉપકાર કર્યો છે, મને મરતી બચાવી છે. તે માટે હું એમની હમેશની ઋણી છું. એમને માટે મને અત્યંત પૂજ્યભાવ થાય છે,

એ ખરું. પરંતુ એમની ભેદક આંખોને લીધે મને એમની એટલી બધી લાગે છે કે તેઓ આ શહેરમાં આવેલા છે એમ જાણવા છતાં મને એમની પાસે જઈ ઉપકાર પ્રદર્શિત કરવાની હિંમત થતી નથી.”

“ચંપાવતી, પ્રતાપરાય માટે જેવું તને લાગે છે તેવું મારે માટે તો નથી લાગતું ને?”

“છદ્ છદ્! એવું શું બોલો છો? તમે એમ માથે શામાટે લઈ પડો છો? કયાં તે, ને કયાં તમે? તમે તો મને શાંત, ધૈર્યવાન વીર પુરૂષ જેવા લાગો છો, તમારો મારા પ્રત્યેનો સદ્ભાવ હું કદિયે વિસરી શકું એમ નથી.”

“ચંપાવતી, મારા આખા જીવનમાં મારા ગુણોની આટલી કદર કરનાર મને તુજ એક મળી છે. તારા આવા સરળ અને સ્પષ્ટ ઉદ્ગારથી મારા હૃદયમાં અત્યંત આનંદ થાય છે. આ દુનિયામાં પ્રત્યેક પુરૂષને તેના જીવનમાં તેની કદર કરનાર એકાદ રમણી કોઈ ને કોઈ વખતે મળી આવેજ છે અને જ્યારે તે મળી આવે છે ત્યારેજ તેનું જીવન સાર્થક થાય છે. કેમ ખરું ને? આ વિષે તારો શો અભિપ્રાય છે?” એમ પૂછતાં મેં ચંપાના મુખ પ્રત્યે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોયું.

ચંપાએ મારા પ્રશ્નનો કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. મારી સાથે નજર મળતાજ તેણે મુખ મલકાવ્યું—તેનાથી હસીજ દેવાયું. અને પછી તરતજ નીચું જોઈને

પોતાની સાડીના પાલવ સાથે રમત કરવા લાગી.

થોડીવારે મેં કહ્યું—“સદલાગ્યે મારી એવી કદર કરનાર સરળ અને સુંદર રમણી મને અત્યંત અચાનક રીતે મળી ગઈ છે તેથી હું તો ઘણાજ લાગ્યશાળી છું. કેમ ખરૂંને ?”

પુનઃ ચંપા તો મૂળીજ એસી રહી.

“કેમ બોલતી નથી ? ચંપા, મારી સાથે વાત કરવી નથી ગમતી ?”

“ના. ના. પણ....”

તે બોલતા અચકાઈ, તેથી મેં કહ્યું “કેમ બોલતાં અટકી ગઈ ? પણ શું ?”

“પણ તમને કઈ રમણી મળી છે, તે કોણ છે, ને કેવી છે તે જાણ્યા વગર હું કેવી રીતે અભિપ્રાય આપી શકું ?”

મેં ગદગદ કંઠે કહ્યું—“ચંપાવતી, મારી તે રમણી કોણ ? તે જો તુજ નહિ સમજશે તો સારી દુનિયામા બીજી કોણ સમજી શકશે ? ચંપા, જેને મેં માફ હૃદય અર્પ્યું છે, માફ જીવનસર્વસ્વ સુપરન કર્યું છે તે મારી હૃદયદેવી અત્યારે મારી સમક્ષજ બેઠેલી છે.”

મારા શબ્દો સાંભળીને ચંપાએ એક વાર અચકાતાં મારી સામે જોયું. અને પછી તરતજ પાછું નીચે જોઈને લોચ ખોતરવા લાગી. પળવાર મને એમ પણ થયું કે મારા બોલવાથી એને ખોટું લાગ્યું કે શું ? પરંતુ થોડીવારે તે બોલી—

“મને વહેમ તો હતોજ.”

આ શબ્દો તે એવી રીતે બોલી કે તરતજ મારી બધી શકા દૂર થઈ ગઈ. અને મેં વિશેષ હિંમત લાવીને કહ્યું—

“ચંપાવતી, મારી અત્યારની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં તો મને તારી

પાસે પ્રેમ-યાચના કરવાનો જરાયે અધિકાર નથી. છતાં પ્રભુને પ્રત્યક્ષ રાખીને હું કહું છું કે તારા ઉપર મારો નિઃસીમ પ્રેમ છે. તારી સરખામણીમાં મને આ દુનિયાની બધીયે વસ્તુ-મારો પ્રાણ સુધ્ધાં નીરસ અને તુચ્છ લાગે છે તારા નિત્ય સહવાસને લીધે તારા પ્રત્યેનો મારો અનુરાગ છેલ્લા આઠ દિવસમાં તો એટલો બધો દ્રઢ થઈ ગયો છે અને તારા તરફ મારું અંતઃકરણ એટલા બધા ઉમળકાથી ઉભરાય છે કે આજે મારાથી ન રહેવાયું તેથી, ન છૂટકેજ મારે મારું હૃદય તારી આગળ ખોલવું પડ્યું છે. ચંપા, વહાલી ચંપા, બોલ-તને મારી ધર્મપત્ની બનાવવાની આશા મારાથી રખાશે કે નહિ ? તારો મારા પર પ્રેમ છે કે નહિ ? ચંપા, તારા મુખમાંથી ગમે તેવો, મને અનુકૂળ કે પ્રતિકૂળ ઉત્તર નીકળશે તોયે હું તે સાંભળીને મારું મસ્તક નમાવીશ. માટે આજે તો એકવાર મને સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ.”

એમ કહીને મેં ચંપાવતીના હરિણી સરખાં નેત્રો તરફ જોયું. મારી સાથે નેત્ર મળતાંજ એના ગાલ પર શરમના શેરડા પડ્યા હોઠ થરથર કાંપવા લાગ્યા. તેણે દૃષ્ટિ ફેરવી લઈ નીચું જોઈ જમીન પર ઉગેલા ઘાસના તણખલા સાથે રમત કરવા માડી.

મેં કહ્યું—“બોલને ચંપા.”

સ્ત્રી સ્વભાવની કુદરતી કોમળ લક્ષ્ણને લીધે થડકતા સ્વરે તેણે પૂછ્યું—“શું બોલું ?”

“તારો મારા પર પ્રેમ છે કે નહિ, એટલુંજ મને કહે.”

“હા તે તો છે.” એણે હનુચે દૃષ્ટિ

નીચી રાખીને કહ્યું.

“ અંતરનો કે મોઢાનો ? ”

“ મને મહા ભયંકર આફતમાથી બચાવીને મારા જીવનનું રક્ષણ કરનાર પ્રત્યે અંતરનો પ્રેમ હું ન ધરાવું તો મારા જેવી કૃતજ્ઞ કેણુ ? ”

“ એ તો માત્ર ઉપકૃત વૃત્તિ થઈ. ”

“ ના. તેથી વિશેષ. ”

ચંપાના છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને મને સતોષ થયો. મેં એનો જ્વેત સુકોમળ હાથ મારા હાથમાં લીધો અને તેના ઉપર અત્યંત વહાલથી બે ત્રણ ચુંબન કર્યાં. તેને આ એકાંત સ્થળમાં મારા ભુજદ્વયમાં ઘેરી ગાઢ આલિંગન દેવાની પણ મને તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ. પરંતુ તેમ કરવું આ સ્થિતિએ યોગ્ય નથી અને કદાચ ચંપાને પણ તે નહિ ગમે એમ વિચારી મેં મનને ખાળી રાખ્યું. ચંપાએ કેટલીક પળ સુધી પોતાનો હાથ મારા હાથમાં જ રહેવા લીધો. કેટલીક પળ સુધી અમે પરસ્પર સ્તિગ્ધ દ્રષ્ટિએ જોઈ જ રહ્યાં. મને લાગ્યું કે મારા જેટલો સુખી આત્મા આ જગતમાં તો થું, પણ સ્વર્ગમાંયે ભાગ્યેજ કોઈ હશે.

થોડી વારે પોતાનો હાથ ખેંચી લઈ ચંપા બોલી—

“ તમે કહો છો તે બધું ખરું, પરંતુ તમે જાણો છો કે હું કાંઈ સ્વતંત્ર નથી. મારો વિવાહ કરવાનો અધિકાર પૂર્ણપણે મારી વડીલ બહેન અને બનેલીના હાથમાં

છે. તેમની સંમતિ વગર મારાથી નિશ્ચય-પૂર્વક કશુંયે કહી શકાય નહિ ”

“ તે સાચી વાત છે. ધનપ્રસાદભાઈ અને કમળાબહેનની સંમતિ વગર તો કશુંયે થઈ શકે નહિ અને ચંપા, તેઓની સંમતિ વગર હું કાંઈ તને જીવનપણે ભગાડી લઈ જવા માગતો નથી. તુંયે જાણે છે કે હાલ તો હું પણ સ્વતંત્ર નથી. અત્યારે તો મારું નગ્નીજ ડા. પ્રતાપરાયની સાથે જોડાયલું છે અને ન્યાં સુધી પ્રતાપરાયની નોકરીમાંથી હું મુક્ત થાઉં નહિ ત્યાંસુધી તો મારાથી એ લગ્ન કે વિવાહ સંબંધમાં એક કગલું પણ ભરાય એમ નથી. પ્રભુ કૃપાથી હું થોડાજ માસમા સ્વતંત્ર થઈશ અને તને તારાં વડીલોની સંમતિ મેળવી આપીશ એટલે તો તું મારી થશેને ? ”

ચંપાએ શબ્દોમાં ઉત્તર ન આપ્યો. પરંતુ મારી નાએ જોઈને તેણે મીઠું મધુરું હાસ્ય કર્યું. એનાં એ વખતનું મૈત્ર, સો શબ્દો કરતાયે વધારે બોલતું લાગ્યું.

પછી થોડીવાર આડીઅવળી વાતો કર્યા પછી સાંજનો અંધકાર વિશેષ ફેલાયો હોવાથી અમે પાછા ફર્યા. ચંપાને ઘેર વળાવી-વેશ બદલી-હું મારે ઉતારે પાછો ફરતો હતો, તે વખતે મારા હૃદયમાં એક મિનિટના સો ધબકારા થતા હોય એમ મને લાગ્યું.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

વડીલોની અનુકૂળતા

ખીજે દિવસે રોજના નિયમ પ્રમાણે હું ધનપ્રસાદભાઈને લ્યાં ગયો, તે વખતે તે, કમળાબહેન તથા ચંપા-ત્રણે જણાં દિવાનખાનામાં વાતચિત કરતાં બેઠાં હતાં. તેમણે મારૂં સ્વાગત કર્યું. એક ખુરશી પર બેસીને હું પણ તેમની વાતોમા બેઠાંયો. અગે એક સામાજિક વિષયની ચર્ચા કરતા હતા. હિન્દુસ્થાનની હિંદુ કોમોમાં પરસ્પર લગ્ન-વહેવાર નથી તેથી દેશને ઘણુંજ નુકસાન બન્યું છે એમ ધનપ્રસાદનો તેમજ મારો અભિપ્રાય હતો. કમળાબહેન પણ અહીં પરદેશમાં રહેવાથી લગભગ એજ મત ધરાવતા હતા છતાં કેટલાક ખારીક વાંધાઓ અને મુશ્કેલીઓ રજૂ કરતા હતા. પરંતુ આ ચર્ચામાં ચંપાવતી કશોયે ભાગ લેતી ન હતી. તે એક પણ શબ્દ બોલતી નહોતી. આજે તેની મનાવૃત્તિમા કંઈક ભારે ફેરફાર થયો હોય એમ મને લાગ્યું. તે મારા તરફ ભાગ્યેજ જોતી, અને કોઈક વાર જોતી તે પણ ચોરી છુપીથી. મારી નજર પડતાજ તે પોતાની દૃષ્ટિ ખીજે ખેંચી લેતી. એક વાર મારી અને એની નજર એક થઈ તેજ વખતે એના મુખ પર શરમના શેરડા પડેલા મેં જોયા; એના ગાલ લલ્લન-રક્ત થતા દેખાયા.

થોડી વાર પછી કમળા બહેન અને ધનપ્રસાદ પણ ચંપાની આ સ્થિતિ સમજી ગયાં. તેમણે ગુપ્તપણે પરસ્પર નેત્ર સંકેત કર્યો—પરંતુ તે મારી દૃષ્ટિએ પડ્યા વગર રહ્યો નહિ.

આજનો કાર્યક્રમ હું ઘેરથીજ નક્કી

કરીને આવ્યો હતો. થોડીવાર સુધી આમ તેમની આડી અવળી વાતો કર્યા પછી મેં ધનુભાઈને કહ્યું કે મારે તમારી સાથે કેટલીક ખાનગી વાતો કરવાની છે.

“જો એમ હોય તો ચાલો આપણે માળ પર જઈ બેસીએ.” એમ કહીને તેઓ મને માળે તેડી ગયા. સામસામા અમે બંને જણા ખુરશીઓ પર બેઠા એટલે એમણે પૂછ્યું—“બોલો બહાદુર-ભાઈ. તમારે શું કહેવું છે?”

મારા સ્વભાવમાં જરાયે સંકેતવૃત્તિ કે ભીરૂતા નહોતી છતાં તે દિવસે કોણ જાણે કેમ, વાતચિતની શરૂઆત કેવી રીતે કરવી તે સંબંધમાં હું ઘણો વખત સુધી શુંચવાયો. અંતે થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી બધી હિંમત એકઠી કરીને હું બોલ્યો—

“ધનુભાઈ, તમને તેમજ તમારા કુટુંબી વર્ગને મારે વિષે ઘણીજ થોડી માહિતી છે, ખરું ને?”

“હાસ્તો. સાચું પૂછો તો ગયા આઠ દિવસમા ચંપાએ તમારી અમારી બોળ-ખાણ કરાવ્યા પછી જે થોડો ઘણો સહ-વાસ થયો તેટલીજ અમને તમારી અને તમારા સ્વભાવની માહિતી.”

“તમે કહો છે તે બરાબર છે. પણ હું ઇચ્છું છું કે તમને મારા વિષે વધારે માહિતી હોત તો સારૂ થાત.”

“તે તો ધીમે ધીમે આપણો પરિચય વધશેજ ને?” ધનપ્રસાદ ભાઈએ કહ્યું—“પરંતુ આજે તમને આમ લાગવાનું શું કારણ?”

“ધનુભાઈ, હું તમને મારા મુરખી-મારા વડીલ-ગણું છું. તમારી આગળ હું ખરેખર દીલ જોલીને વાત કરીશ; અને તમને તેમાં મારો અપરાધ દેખાય તો તમે મને તે માફ કરશો એમ હું પ્રથમથીજ માંગી લઉં છું. વાત એમ છે કે ચંપાવતીનું મેં ટીન્સ્ટીનમાં પ્રથમવાર મુખદર્શન કર્યું ત્યારથીજ કોણ જાણે કેમ માફ દિલ તેના ઉપર ચોંટ્યું છે, મને એના ઉપર અગાધ પ્રેમની લાગણી થઈ છે. ટીન્સ્ટીનમાં હું એનાથી છૂટો પડ્યો ત્યારથી તે આઠ દિવસ પર મેં અચાનક એને તમારા ઘરના દરવાજા પાસે જોઈ ત્યાં સુધી હું રોજ ચોવીસે કલાક એને માટે જૂરતો હતો. છેલ્લા આઠ દિવસના સહવાસ દરમિયાન ચંપા પરનો મારો પ્રેમ અનેક ગણો દ્રઢ બન્યો છે. ગઈ કાલે સાંજે તો મારાથી ન રહેવાયું એટલે મેં ચંપાની પાસે મારો પ્રેમ વ્યક્ત કર્યો છે....ધનુભાઈ એમાં કાંઈ જોડું તો નથી થયું?”

તેમણે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. માત્ર મારી વાત આગળ સાંભળવા માટે પૂછ્યું-“પછી?”

મેં આગળ ચલાવ્યું-“અને વાતચિત કરના મને માલમ પડ્યું છે, કે મારા પ્રત્યે ચંપાને પણ તેવોજ અનુરાગ ઉપજ્યો છે-એ પણ મને અંતઃકરણથી ચ્હાય છે, એવી મારી ખાત્રી થઈ છે” એટલું જોલી હું ધનપ્રસાદ ભાઈની મનોવૃત્તિ જાણવા ખાતર અટકી ગયો.

પરંતુ તેમણે પોતાની અંતઃવૃત્તિ પ્રદર્શિત કરે એવાં કોઈ પણ ચિહ્ન મુખ પર આણ્યા વગર પુનઃ કહ્યું-“પછી?”

અંતે મેં પૂછ્યું-“તો એ સંબંધમાં

તમારો શો અભિપ્રાય છે?” હવે એને મોંઝાં જોડ્યા સિવાય છુટકો ન હતો.

અત્યંત ધીમા પણ ગંભીર સાદે તેમણે જોલવું શરૂ કર્યું—

“જૂઓ, મિ. બહાદુરસિંહ, હું કે કમળા હવે કાંઈ છેક નાદાન કે અણસ-મણુ નથી કે તમારી અને ચંપાની વચ્ચે આજે શો સંબંધ છે, અને તે શાથી ઉપજ્યો છે, તથા કેટલે અંશે ઉચ્ચ પંક્તિ પર આવી, કેટલી હદ સુધી ઉંડા બન્યો છે તે અમે સમજી ન શકીએ! તમારી ચંપાના પ્રત્યેની ખાસ ચીવટભરેલી લાગણી, તેના શબ્દોને માન આપવાની તમારી અત્યંત તીવ્ર ઉત્સુકતા, ચંપાની તમારા સહવાસ અને વાર્તાલાપ વિષેની ખાસ ઉત્કંઠા, તેમ એની તમારા પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ભરેલી દૃષ્ટિ-એ બધું મારી કે કમળાની અતુલવી નજરથી ખીલકુલ છૂપું રહી શક્યું છે એમ તમે રખે માનતા. છતાં અત્યારેજ આપણે જે ચર્ચા કરી રહ્યા હતા તે તો તમે સમજી શક્યા છોને!”

“હું આપનો અભિપ્રાય સારી રીતે સમજી શક્યો છું. હું માનું છું કે મારો અને ચંપાનો આ પ્રણય સંબંધ તમને નાપસંદ તો નથીજ.”

“તમારું એમ માનવું સાચું છે તેમજ કંઈક અંશે જોડું છે.”

“કેમ?”

“ભાઈ બહાદુરસિંહ, તમે જોડું લગાડતા નહિ. પણ તમારો પ્રણય સંબંધ સફળ થવાની ખાત્રી અત્યારે હું આપી શકતો નથી. બલકે હવે મારે તરતજ ચંપાને તમારી સાથે સંબંધ વધારતાં અટકાવી પડશે.”

“કેમ માફ વર્તન તમને કોઈ રીતે

અસહ્ય લાગ્યું છે ?”

“ના. તેવું તો કશું નથી. ઉલટું તમારું ચંપા સાથેનું વર્તન બહુજ વિવેકી અને મર્યાદાશીલ છે એમ મારે કહેવું જોઈએ પરંતુ અત્યારે તમે જે સ્થિતિમાં છો તે તરફ જોતાં મારે એમ કરવું પડે એમ મને લાગે છે. બહાદુર ભાઈ, તમે જે ડા. પ્રતાપરાયની નોકરી સ્વીકારી છે તેના સંબંધમાં અહીંના લોકોનો અભિપ્રાય ઘણોજ પ્રતિકૂળ છે એ ચોખ્ખી વાત છે. ડા. એ વહેમી ચીનાઓના બોલવા પર આપણે પૂરો વિશ્વાસ ન રાખીએ તોયે તેમના અભિપ્રાયોમાં સેકડે પચાશ ટકા જેટલો તો સત્યાંશ હોવોજ જોઈએ એમ મારું હૃદય માન્યા સિવાય રહેતું નથી. અને તેથીજ તેમની સાથે જે એક ગુપ્ત સાહસના કાર્યમાં તમે જોડાયલા છો તે સાહસ કાર્ય કેવું હશે, તેમાં કેટલું જોખમ હશે, તેમાંથી જીવતાજીવત પાછા ફરશે કે નહિ, તથા પાછા ફરશે તો તે ક્યારે અને કેવી સ્થિતિમાં તે વિષે હું કે કમળા કશીયે કલ્પના કરી શકતાં નથી. આ સંબંધમાં કદાચ તમને પૂર્ણપણે શ્રદ્ધા હશે, એ ખરું. (અપૂર્ણ)

“પરંતુ જો તમે શાંતપણે અમારા દૃષ્ટિ બિંદુથી નિષ્પક્ષપાત વિચાર કરશો તો તમને પણ એમજ લાગશે અથવા લાગવું જોઈએ—કે આ સ્થિતિમાં એક ભોળા હૃદયની નિર્દોષ અને માબાપ વગરની અનાથ બાળાની સાથે પ્રભુય સંબંધ બાંધવો અને પછી તેનાથી છુટા પડી, તેના મૃદુ હૃદયને વિરહનાં કારી કળેા ભોગવાવવાં એમાં પ્રભુનો ભારેમાં ભારે અપરાધ છે.”

ધનપ્રસાદભાઈ વાતચિત કરવે ઘણાજ ચતુર અને બુદ્ધિશાળી હતા. તેમણે ઉપલી દલીલ મારા આગળ એવા શબ્દોમાં રજૂ કરી કે મારે તેને માન્ય કર્યા વગર છુટકોજ નહતો. અને એમની દલીલમાં જરાયે અતિશયોક્તિ નહોતી એમ પણ મારે કબૂલ કરવું જોઈએ. થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી મેં પણ ધીમા ગંભીર સ્વરે કહ્યું—

“ધનુભાઈ, તમારી વાત અક્ષરશઃ સાચી છે એમ મારે કબૂલ કરવુંજ જોઈએ. મેં આ સંબંધમાં તમારી પાસે માંગણી કરવામાં ખરેખર અણુઘટતી ઉતાવળ કરી છે એમ હવે મને લાગે છે. તમે મારી સાથે જે આટલા બધા ખુલ્લા દિલથી વાતો કરી છે તે માટે હું અતઃકરણથી તમારો ઉપકાર માનું છું અને મારી અવિચારી માંગણી પાછી ખેંચી....”

“ના. ના. ના. ના” ધનપ્રસાદભાઈએ મને વચમાંજ અટકાવીને કહ્યું—“બહાદુરસિંહ, તમે એવી રીતે મનમાં ઓછું લાવશો નહિ. સાચું કહું તો હું કંઈ તમારી માંગણીને બીલકુલ નકારું છું એમ પણ નથી. તમે રખે એ સંબંધમાં નિરાશ થતા. મારી કહેવાની મતલબ એટલીજ છે કે તમારો ઉદ્દેશ પરિપૂર્ણ થવાને હજી કેટલાક સમયની વાર છે તેટલીજ તમે ધીરજ રાખી લ્યો. જ્યારે તમે આ પ્રતાપરાયના સાહસ કાર્યમાં ફતેહમદ થઈ પાછા ફરશો ત્યારે અમેજ જાતે થઈને અમારી ચપાનો હાથ તમારા હાથમાં આપીશું અને તમારો સંયુક્ત સંસાર સુખી નિવડે એવા આશિર્વાચન કહીશું. પરંતુ જ્યાંસુધી તેવું થવાનો શુભ અવસર આવે નહિ ત્યાંસુધી તો

અંપા તમારી વિવાહિત પત્ની છે અથવા ભવિષ્યમાં નહીં થશે એવી માન્યતા તમારે તમારા હૃદયમાંથી કાઢી નાંખવી જોઈએ. ખીજું તમે જાણો છોજ કે એના પિતાને ગુજરાતે હજી પૂરો મહિનો પણ થયો નથી. એટલે એના વિવાહ કે લગ્ન સંબંધમાં કોઈ પણ જાતની હિલચાલ અમારાથી અત્યારે થઈ શકેજ નહિ. એ દૃષ્ટિએ જોતાં પણ તમારે અંપાની પ્રાપ્તિ સંબંધમાં કેટલોક સમય રાહ જોવીજ પડશે એ 'ચોકખુંજ' છે. છતાં એક વાતની તો હું તમને ખાત્રી આપું છું. તે એજ કે જ્યાંસુધી તમે ના પાડશો નહિ ત્યાંસુધી હું અંપાના સંબંધમાં ખીજા કોઈની પણ માંગણીનો વિચાર સરખોયે કરીશ નહિ. જો અંપાના પિતા હયાત હોને તો એના લગ્ન સંબંધમાં મારો અભિપ્રાયજ માત્ર લેવાતો, પરંતુ હવે તો તે નથી એટલે અંપાના ભવિષ્યની સર્વ જવાબદારી મારેજ માથે છે, એ તમે સમજી શકો છો."

મે કહ્યું—“ધનુભાઈ, તમારું કહેવું સાત્તું છે અને તમારી સૂચનાને હું પૂર્ણપણે માથે ચઢાવું છું. કારણકે તમે કહો છો તે કરતાં વિશેષ કાંઈ પણ મેળવવાની

અત્યારે મેં જરાયે આશા રાખીજ નહતી. મારી અત્યારની વિકટ અને અનિશ્ચિત સ્થિતિ હું સારી પેઠે સમજી શકું છું. જો કે પ્રતાપરાય સંબંધમાં લોકમત સારો નથી, અને અહીંના ઘણા લોકો તો તેને એક ભયાનક જાદુગર તરીકેજ ઓળખે છે છતાં તેમની સાથેના ગયા દોઢ માસના સંબંધના અનુભવથી હું કહું છું કે તે એક અત્યંત બુદ્ધિશાળી અને વિદ્વાન ગૃહસ્થ છે, તીવ્ર વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિવાળા અને પ્રમાણિક છે. તેમણે જે સાહસ કાર્ય ઉપાડ્યું છે તેમાં પણ તેમનો હેતુ શુદ્ધ અને જનકલ્યાણ કરવાનોજ છે એવી હું તમને ખાત્રી આપું છું. ઈશ્વરકૃપાથી અમે ઉપાડેલા આ સાહસ કાર્યમાંથી હું સુખરૂપ પાછો ફરીશ ત્યારેજ તે વિષે તમારી ખાત્રી થશે. તે વખતે તમે જોશો કે તમારી અંપાને એક રાજરાણી સરખાં સુખ આપવાને અને તેને યોગ્ય ઠાઠમા રાખવાને પૂરતાં સાધનો મારી પાસે હશેજ. પરંતુ એ તો ભવિષ્યની વાત છે. અત્યારે તો અંપાવતીએ મારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કર્યો નથી અને તમે મારી માંગણીને નિરાશ કરતા નથી એટલાથીજ હું મારી જાતને ધન્યવાદ આપું છું."



પ્રકરણ ૩૩ મું.

છેલ્લી મુલાકાત.

પછી 'અમે બંને દિવાનખાનામાં આવ્યા. ત્યાં કમળા બેઠેને રૂડા તૈયાર કરી હતી, અને ખ્યાલા ભરતા હતા. ચપા એક અચાનક ખુરશી પર પડી હતી. તે મારા મુખ પર અત્યારે આનંદના સ્પષ્ટ ચિહ્ન હોવાથી ધનપ્રસાદભાઈ સાથેની મારી ખાનગી મુલાકાતનું જે પરિણામ આવ્યું હતું તે એ ચતુર બાળા સમજી ગઈ હતી અને તેને લીધે ઉપજતા હર્ષના ઉભરાથી તે કોઈ કોઈવાર હસી દેતી હતી.

રૂડા પીવાઈ રહ્યા પછી થોડીવાર આડાતેડા ગપ્પાં ચાલ્યા બાદ ધનુભાઈ અને કમળાબહેન બંને જણાં કામને લીધે ઘરના અંદરના ભાગમાં ગયા. દિવાનખાનામાં હું અને ચંપા એકલાં પડ્યાં. એટલે હું ઊડીને ચંપા બેઠી હતી ને ખુરશીની પાસે આવ્યો. એના મનોહર સ્વેત હાથ અત્યંત કોમળતાથી ઝાલીને મેં કહ્યું-

“વહાલી ચંપા, તારા અને મારા મનની મુલાકાત પાર પડી છે. દૈવ આપણને અનુકૂળ છે. ધનપ્રસાદભાઈએ આપણો સખંધ જોડી આપવા બાબતમાં જરાયે પ્રતિકૂળતા બતાવી નથી.”

એમ કહી મેં ધનુભાઈ સાથે થયેલી મસલત સંક્ષેપમાં ચંપાને કહી સંભળાવી. બધી વાત પૂરી થયા પછી મારે પ્રતાપ-રાયના સાહસના કાર્ય માટે કાલેજ ઉપડી જવાનું છે એવી વાત નીકળતાં ચંપાનું વદન અત્યંત નિરાશ અને ખિન્ન થઈ ગયું. આવી ચંદ્રમુખી રમણીનો મધુર સહવાસ આવે વખતે છોડીને, પ્રિયતમાને દુઃખના દરિયામાં ડુબાડીને ગયા વગર ન ચાલે એવી

ગુલામી લખી આપવા બદલ મને પણ અત્યંત પશ્ચાત્તાપ અને દુઃખ થયું-છતાં ચંપાને આશ્વાસન આપવા ખાતર મેં કહ્યું-

“વહાલી ચંપા, અત્યારે ટુંક સમયને માટે મારો ને તારો વિયોગ થશે ખરો, પરંતુ એ વિયોગને લીધે જ્યારે આપણે પાછા મળીશું ત્યારે આપણો પ્રેમ આજ કરતાં અતિ ગણો તીવ્ર અને હાર્દિક બનેલો હશે એ વિષે તું ખાતરી રાખજે. તારૂં અર્પણ કદેકુ પેલુ તાવીજ હજીયે મારી છાતી પર છે અને તે હૃદયે મારા હૃદય પર વિરાજિત રહેશે. મારા આ સાહસ કાર્યમાં વખતોવખત જોખમની અણીને પ્રસંગે પણ મને મારી મૃગનયની અને મધુર હાસ્યવાળી ચંપાનું સ્મરણ કરાવ્યા કરશે. વહાલી, એજ પ્રમાણે તુયે મેં તને અર્પણ કરેલી મુદ્રિકામાં મારૂં આત્મનિરૂપણ કરીને મને નિરંતર સભારતી રહેજે, અને પ્રભુ પ્રાર્થના કરજે કે મારા સાહસ કાર્યમાંથી વિજયી થઈને હું વહેલો પાછો ફરું અને તને આવી મળું.”

મારા શબ્દો સાંભળીને ચંપાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું હોય એમ મને લાગ્યું. તેણે કંઈક બોલવા પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ એના શબ્દો કંઈમાંજ રૂંધાઈ ગયા. તરતજ એની આંખમાં ઝળઝળાણીયાં પણ આવ્યાં. તે જોઈ મારૂં હૃદય દ્રવી ગયું. મેં આસપાસ એકવાર દૃષ્ટિ નાંખી-અને ચંપાની કેળ સરખી કોમળ દેહલતાને મારી બાથમાં લીધી; હૃદયસરસી એકજવાર ચાંપીને છુટી મૂકી. એ વખતે મારા આખા શરીર પર રોમાંચ થયો. ચંપાને પણ થયોજ

હશે. પરંતુ એણે મારા કૃત્ય પ્રત્યે જરાયે અણગમો દર્શાવ્યો નહિ.

વાંચનાર, ચંપાવતી પ્રત્યેનું માફ આ વખતેનું આવું વર્તન તને કદાચ વધારે પડતું અને સહ્યતાની પરિસીમાને ઉલ્લંઘનું લાગ્યું હશે. કેટલોક અંશે તો તે તેવું હતુંજ એમ મારે પણ કબૂલ કરવું જોઈએ. છતાં હું સાચુંજ કહું છું કે એ વખતે મારાથી જે કાંઈ થઈ ગયું તે મારી કેવળ કુદરતી પ્રેરણાનુંજ પરિણામ હતું. તેમ કર્યા વગર મારાથી રહેવાયુંજ નહિ.

મારા બાહુપાશમાથી મુક્ત થયા પછી ચંપા બોલી—

“તમે જશો તે દરમિયાન આ તમારી સુવર્ણ મુદ્રાને હું મારા જીવ પેઠે સાચવીશ. મેં માફ હૃદય તમને અર્પણ કર્યું છે. મારા હૃદયને રક્ષણ કે કચડી નાખવું તે હવે તમારા હાથમાં છે. મારે માટે તમને લાગણી હોય તો.....”

“લાગણી હોય તો? ચંપા, એમ શું બોલે છે? શું આટલા દિવસના સહવાસથી તું મને ઓળખી શકી નથી? મારો સ્વભાવ પારખી શકી નથી? ચંપા, તું મારા પર વિશ્વાસ રાખ. મારા પ્રેમમાં શ્રદ્ધા રાખ. તું ખાત્રીથી માનજે, કે આજે જેટલો છે તેના કરતાં હું પાછો આવીશ ત્યારે મારો પ્રેમ દશ ગણો વધારે હશે. વિરહથી આપણા પ્રેમનું જે વલોણું થશે તેમાથીજ સાચું નવનીત તરી આવશે.”

એ પ્રમાણે મેં ચંપાને આશ્વાસન આપ્યું. તે જરા શાત થઈ એટલામા કમળા જાહેન અને તેની પાછળ થોડીવારે ધનુભાઈ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આજની મુલાકાત છેલ્લીજ છે અને કાલે અમે આગળ પ્રવાસે ઉપડી જઈશું એમ કહી મેં તે સર્વની રજા માગી. અત્યંત દુઃખી હૃદયથી તેમણે મને વિદાય આપી.

— * —

પ્રકરણ ૩૪ મું

શુભવંતલાલનો પત્ર

નિત્ય નિયમ પ્રમાણે તે રાત્રે પણ પ્રતાપરાય બાર વાગ્યા પછી શહેરમાં ફરવા નીકળ્યા. હું ચંપાવતી સાથેના પ્રત્યે અભંધના મધુરા સ્વપ્ન કલ્પના, અનુભવતો ઓરડીમાં આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યો થોડીવારે થાક્યો એટલે ગાંડી પર બેઠો અને એક ચીડટ સળગાવી તેના ધુમાડા કાઢવા લાગ્યો.

કલાક દોઢેક થયા પછી પ્રતાપરાય ઉતાવળા ઉતાવળા પાછા આવી પહોંચ્યા. એ વખતે તેમની મુખમુદ્રા આનંદિત

દેખાતી હતી. તેમણે પાધરા પોતાની ઓરડીમાં જઈ મને ધીમેથી હાક મારીને ત્યાં બોલાવ્યો. બહારનું દાર અટકાવી હું તરતજ તેમની પાસે ગયો, એટલે પ્રતાપરાયે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“બહાદુરસિંહ, આજસુધી, આપણે જે ખાતમીની વાટ જોતા હતા, તે આજે આવી પહોંચી છે. અને તે આપણા કાર્યક્રમને અનુકૂળજ છે. ડા. શુભવંતલાલ દ્વારા જે વ્યવસ્થા મારે કરાવવાની હતી તે થઈ ગઈ છે અને નિર્વિઘ્ને પૂર્ણપણે ફતેહ-

મંદ-નિવડી છે. હ્યો, જુઓ-આ રહેા ગુણુવંતલાલનો કાગળ.” એમ કહી તેમણે એક લાંબો પત્ર મારા હાથમાં મૂક્યો. મેં તે નીચે પ્રમાણે વાંચ્યો:—

“પરમ પ્રિય મિત્ર,

બહાદુરસિંહ સાથે મોકલેલો તમારો પત્ર તથા જે તાર મળ્યા હતા. પત્ર વાંચીને તેમાં સૂચિત કરેલી વ્યક્તિઓ પર મેં તે તાર તરતજ મૂકી દીધા હતા. ખીજે દિવસે વળતી ગાડીએજ તે લોકો મારી પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમને મેં તમારો પત્ર બતાવીને તમારે જે કાર્ય સાધવાનું હતું તે તેમને સ્પષ્ટ રીતે વિગતવાર સમજાવ્યું.

પ્રથમ તો તેમને ઘણોજ ભય લાગ્યો. કારણ કે હોંકાઉનો મહંત અત્યંત પ્રખ્યાત અને ઘણોજ લોકપ્રિય માણસ છે. ચીના લોકોના મોટા ભાગને એ મહંતના પ્રત્યે ઉંડી પૂજ્યતાની લાગણી છે. એટલું જ નહિ, પણ ત્યાની સ્થાનિક સરકારમાં પણ તેનો ઉચો દરજ્જો અને ભારે માન-મરતબો છે. વળી તે પોતે પોતાના આશ્રમની હદ બહાર જવલ્લેજ પગ મૂકે છે. કદાચ કોઈક વાર તે બહાર નીકળે છે ત્યારે પણ તેની આસપાસ તેના શિષ્યો અને ભક્તજનોનું ટોળું તો વીંટાયલુંજ હોય છે. આવી સ્થિતિમાં તે મહંતને ખીલકુલ ગુપ્તપણે, જરા પણ હોહા ન થાય તેવી શાંત રીતે, ભગાડી લઈ જઈ તેનું હરણ કરવું, અને તેને મહિનાના મહિના સુધી અદૃશ્ય રાખવો એ મહા મુશીબતનું કામ છે એમ કહીને તેમણે પ્રથમ તો બહુજ આનાકાની કરી.

પરંતુ જ્યારે મેં તેમને તમાગ પત્રનું છેલ્લું વાક્ય વંચાવ્યું અને કહ્યું

કે આ કામ તમારે પાર પાડવુંજ પડશે, તેમ કયાં વગર તમારો છુટકોજ નથી. પ્રતાપરાયની સખત આજ્ઞા છે. આ કામ પાર પાડી આપવાથી જેટલો મહાન લાભ તમને પ્રાપ્ત થનાર છે તેવીજ, બલકે તેના કરતાં દશ ગણી કડક શિક્ષા એ કામ કરવાની ના પાડવાથી તમારે ભોગવવી પડશે-ત્યારે તેમણે તે કાર્ય સાધી આપવાનું માથે લીધું.

તેમણે મને પણ એ કાર્યમાં કેટલીક સહાય આપવાની વિનંતિ કરી, જે મેં તરતજ સ્વીકારી.

પ્રથમ તો અમે હોંકાઉમાં રહેતા તમારા વિશ્વાસુ ચીના મિત્ર ચંગચીન દ્વારા તે મહંતને વિષે કેટલીક અગત્યની જાતબીઓ મેળવી. તે પરથી અમને એટલું માલમ પડ્યું કે મહંતશ્રીની સ્વારી થોડાજ દિવસમાં પ્રવાસે નીકળવાની છે. તેઓ પોતાના રસાલા સાથે હોંકાઉથી નીકળી હાંગચૂ થઈને ફાનચગને રસ્તે આનચૂ જશે; અને સાનચૂમાં થોડા દિવસ મુકામ કર્યા પછી ખુશકી માર્ગે શાંઘહાઈ જઈને ત્યારી સ્ટીમરમાં બેસી ટીન્સ્ટીન આવશે. પછી અહીંથી તેઓ ચાલતા પેડીન જશે. એ પ્રમાણે તેમનો પ્રોગ્રામ ગોઠવાયલો હતો. તે પરથી વિચાર કરતાં મને માલમ પડ્યું કે મહંતશ્રીને અલોપ કરી દેવાનું ખરૂં સ્થાન સાનચૂ છે. એ શહેરમાં તેઓ કેટલાક દિવસ મુકામ કરનાર હોવાથી ત્યાંજ તેમને સપડાવવાનો ખરો લાગ મળશે, એમ અમને બધાયને લાગ્યું. વળી સાનચૂમાં એક ખીજી વણીજ અમૂલ્ય અનુકૂળતા અમને પ્રાપ્ત થાય એમ હતું. તે એજ કે સાનચૂ પાસેની ખાડીમાં એક નાવડું રાખી તેને નાંગસ-

ગને રસ્તે 'ચુલિયાંગડો' નદીની અંદર લઇ જઈ ત્યાંથી તરતજ સમુદ્રમાં હાંકારી જવાય. આથી અમે તેજ સ્થાન પર અમારો પ્રયોગ અજમાવવાનું નક્કી કર્યું.

પછી અમે તે મહાંતની પાસે તેના શિષ્યવૃંદમાં અમારો એક વિશ્વાસુ માણસ ઘુસાડવાનો નિયાર કર્યો. એક જણે કહ્યું કે એ વૃદ્ધ મહાંત મહા પાકો અને વહેમી છે. તે કોઈના ઉપર જરાયે ભરોસો રાખે એવો નથી આથી એમ ઠરાવ્યું કે ચંગચીને ગમે તે રીતે અને કોઈ પણ ઉપાયે તે ડોસાની તહેનાતમાં નોકરી મેળવવી. એ નોકરી મેળવવા માટે જોઈએ તેટલા પૈસા વેરવા અને શિષ્ય વર્ગને પુલકા-દિથી રાજી રાખવા. નોકરી મળ્યા પછી તેણે મહાંતની ઘણીજ કાળજીપૂર્વક સેવા સુશ્રુષા કરીને તેનો ઉંડો વિશ્વાસ સપા-દન કરવો.

આટલું નિશ્ચિત કર્યા પછી મેં તે લોકોને વિદાય કરી દીધા. તે વખતે મને જરાયે કલ્પના ન હતી કે આ કાર્ય આટલું બધું ઉતાવળે સાધ્ય થઈ જશે. પરંતુ તેઓ ગયા પછી ચાર પાંચ દિવસમાંજ મને કાગળ મળ્યો કે ચંગચીને મહાંતશ્રીની સેવામાં નોકરી મળી ગઈ છે. મને ઘણુંજ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. ચંગચીને મેં આટલો બધો બાહોશ નહોતો ધાર્યો. ત્યાર પછીનાં બધાં કાર્યો ચંગચીનીજ આલાકી અને બુદ્ધિબળથી પાર પડ્યાં છે એમ મારે કહેવુંજ જોઈએ.

મહાંતની તહેનાતમાં નોકરી મળ્યા પછી બીજા ચાર પાંચ દિવસમાંજ તે ડોસાની સ્વારી પ્રવાસે નીકળી. હાંકાઉથી હાંગરૂ તરફ જતાં લગભગ સો માઈલના પ્રવાસ દરમિયાન ચંગચીને મહાંતની સેવા

એટલી બધી કાળજીથી અને લક્ષ્મીલાવ પૂર્વક કરી કે તરતજ તે મહાંતનો પરમ પ્રિય શિષ્ય થઈ પડ્યો. એટલે સુધી કે ચંગચીનેના સિવાય કોઈના હાથનું પાણીયે ન પીએ તેમજ પોતે 'દિશાએ' કચારે જવું તે બાબતમાયે ચંગચીનેનોજ અભિ-પ્રાય લે. ડોસાના જૂના નોકરોને તેની અદેખાઈ આવવા લાગી. તેમાના એક બે એ તો મહાંતના કાન લભેરવાનોયે પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તેનું કશું વળ્યું નહિ. ફાનચંગમાં આવીને તો ડોસાએ ચંગચી-નેનેજ આખા રસાલાનો મુખ્ય કારભારી અને પોતાનો ખાસ-ખાનગી-સલાહકાર નીમ્યો.

આટલું થયું એટલે અમારે સાધ-વાના કાર્યનો અડધો ભાગ તો સિદ્ધ થયેલો અમને લાગ્યો. હવે માત્ર ચંગચીને બધા નોકરોને કાઢી મૂકાવવા જોઈએ એટલુંજ રહ્યું. આ બાબતમાં ચંગચીને જે કુશાગ્રબુદ્ધિ અને ગહન સમયસૂચકતા વાપરી તે ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે. મહાંતને તેણે એમ સમજાવ્યું કે જો તમે મને કાઢી મૂકો નહિ, તો તમારા જૂના નોકરો બધા રીસાઈને પાછા જનાર છે. અને તે નોકરોને તેણે એમ સમજાવ્યું કે મહાંત તમને કાઢી મૂકવાના છે માટે તમે જાતે રાજીનામું આપી દો. એ વખતે પરિસ્થિતિ એવી થયેલી હતી કે મહાંતને ચંગચીને વગર એક પળવાર પણ આલે નહિ. પાનની ખીડી અને પાણીનો લોટો ચંગચીને જાતે તેમના મુખારવિંદ આગળ ધરતો. રોજ સાંજે પગચાંપી અને બપોરે વાયુ ઢોળવાનું પણ તે ચૂકતો નહિ. આવી સાદ્યબી જતી કરવાનું કેને ગમે? આખરે એમજ બન્યું કે મહાંત-

શ્રીએ પોતાના બધા જૂના નોકરોને હોંકાડી પાછા મોકલ્યા અને પોતે એકલા ચંગ-ચીનથીજ નિભાવી લેવાનું રાખ્યું.

અમારે પણ એટલું જ બેઠું હતું. જૂના નોકરોને વિદાય કરીને ખીજે દિવસે સવારે તેઓ સાનચૂ આવવા નીકળી પડ્યા. સાનચૂમાં આવીને તેમણે એક ઉપાશ્રયમા મુકામ કર્યો. ત્યાં થોડો ઘણો ઉપાહાર કરીને તૃપ્ત થયા પછી મહંતજી આરામ લેવા પડ્યા એટલે તેમની રજા લઈ ચંગચીન બંદર પર ટીન્ડીન જવાની હોડી ઠરાવવા નીકળ્યો. ત્યાં અમારા માણસો પ્રથમથીજ એક નાવડું લઈને હાજર-તૈયાર થઈને ઉભા હતા. તેમની સાથે ચંગચીનને સંતલસ થઈ ગઈ.

થોડીવારે ચંગચીન પાછો ફર્યો અને ઉપાશ્રયમાં જઈ મહંતને મળ્યો. તેણે કોણ જાણે શું તે ડોસાને સમજાવ્યું તે તેણે સાનચૂમાં રહેવાનો પોતાનો નિશ્ચિત પ્રોશ્રામ હતો, તે પણ ફેરવી નાંખ્યો. અને ચંગચીન સાથે તે બંદર પર આવી પહોંચ્યો. અમારા માણસોએ તેને ભારે માનમરતબા સાથે હોડી પર લીધો અને નાવડું હંકારવા માંડ્યું. એકાદ કલાકમા તેઓ યુલ્લીઆંગહો નદીમાં દાખલ થઈ ગયા. સાંજ પડવા આવી એટલે તે લોકોએ વહાણમા ખાસ સ્વાદિષ્ટ, મજેદાર ચૂડા બનાવીને ડોસાને પાઈ. કલેજે ઠંડક વળતાં ડોસાએ તેમને ધૂમકેતુના પૂંછડા જેવડું લાંબું આવરદા લોગવવાનો આશિર્વાદ આપ્યો. પરંતુ થોડીજ વારમાં

તેને ચૂડા પીધાની અસર થવા માંડી. અડધાએક કલાકમાં તો તે ખીલકુલ બેભાન થઈ ગયો.

યુલ્લીઆંગ હોમાં કેટલેક દૂર અમે એક ચાંચીયા વહાણ ઉભું રખાવ્યું હતું. તેના ઉપર મહંતશ્રીનું અચેત શરીર બહુજ સંભાળપૂર્વક ચઢાવી લેવામાં આવ્યું. તેચાંચીયા (વહાણના) કેપ્ટનને એ ડોસાને બરાબર છ મહિના સુધી કાળજી પૂર્વક અને સન્માનપૂર્વક સાચવવા બદલ ખર્ચ ઉપરાંત રૂ. ૫૦૦ પાંચસો મેં તેજ વખતે ગણી આપ્યા અને છ માસ પૂરા થતાં તે ડોસાની પાછી સુપરત કરતી વખતે ખીજા પાંચસો રૂપીઆ બક્ષિસ આપવાની કબૂલત આપી. એ છ માસ દરમ્યાન તે ડોસાનું શરીર ચીન દેશની ભૂમિને ન અડકે એવી કબૂલત મેં કેપ્ટન પાસે લખાવી લીધી છે તેની નકલ આ પત્ર સાથે તમને મળશે.

આ પ્રમાણે તમારા માર્ગમાંથી એક મુખ્ય કંટક દૂર કરવાને અમે ભાગ્યશાળી થયા છીએ. તમારા લંબ્યા પ્રમાણે આ કાયમાં મદદ કરનાર દરેક ભાઈને મેં પૈસા ટકાની સારી બક્ષિસ આપી છે તેથી તેઓ ઘણાજ ખુશી થયા છે.

આશા રાખું છું કે હવે તમારું કામ સપાટાબધ આગળ ચાલશે અને ટુંક સુદતમાંજ તમે તમારો ઉદ્દેશ સફળ કરવાને શક્તિવાન થશો એજ.

લી. સદનો તમારો

યુષ્વંતલાલ ગિરનારી ”

પ્રકરણ ૩૫ મું.

લામાસરાઇની તૈયારી

પત્ર વાંચીને મેં પ્રતાપરાયના હાથમાં પાછો આપ્યો. તેમણે તેની ઘડી કરીને એક ટૂંકની અદર અત્યંત સંભાળથી મૂકી દીધો. પછી ધીમે સાહે મને કહ્યું—

“ભાઈ, બહાદુરસિંહ, અત્યારે આપણા માર્ગમાં જે મોટામાં મોટી મુશ્કેલી હતી તે આ રીતે દૂર થઈ છે. હવે આપણા માર્ગના દરવાજા ખુલા થઈ ગયા છે. હવે મારાથી હોઠાઉના મહંતનો વેશ બેઘડકપણે ધારણ કરી અને ભજવી શકાયે. આજ સુધી આ ડોસાની આડખીલી હતી તેથી મારાથી કશું કામ થઈ શકતું ન હતું તેમજ કોઈ રીતે નિશ્ચિત કાર્યક્રમ ગોઠવી શકાતો નહતો. એટલે તમને પણ મેં તમારી પ્રણય-લીલાના પાઠો ભજવતાં અટકાવ્યા નહિ. પરંતુ હવે તો તમારે તે નાદ છોડી દેવો પડશે, હોં.” એમ કહી પ્રતાપરાય ઠપકાભરી પણ મીઠી નજરે મારા પ્રત્યે જોઈ રહ્યા.

હું તો ચમકીજ ઉઠ્યો. ચંપાવતી વિષે કે તેના ગહેન બનેવી વિષે મેં પ્રતાપરાયને કોઈ દિવસ કશી વાત કરી નહતી. તેમજ મારા પ્રણય-સંબંધની વાત તેઓ કળી ન ભય તે માટે પણ હું અત્યંત સાવધ રહ્યો હતો. છતાં અત્યારે પ્રતાપરાય આવા શબ્દો બોલ્યા તેથી શરમાઇને મારે નીચું જોવું પડ્યું. પ્રતાપરાયે મારી વાત કેવી રીતે જાણી તેનો હું વિચાર કરવા જતો હતો. એટલામાંજ પ્રતાપરાય બોલ્યા—

“તમને આશ્ચર્ય લાગતું હશે કે મેં

તમારી પ્રેમલીલાની વાત ક્યાંથી જાણી, કેમ?”

“મને તે વિષે ઘણુંજ આશ્ચર્ય થાય છે.” મેં કહ્યું.

“સાંભળો, ચારેક દિવસ પર અમુક ખાતમી મેળવવા માટે હું અત્રેના એક સાધુ સાથે અહીંના શહેનશાહના મહેલમાં ગયો હતો. ત્યાં અમુક પ્રસંગે મારી મહત્તા વધારે એવી વાતચિત કરવા માટે મને તમારી હાજરીની જરૂર લાગી. મેં આંખ મીચીને તમને સંભાર્યા તો તમે શહેર બહાર એક ઉંચી દિવાલ પર બેઠેલા જણાયા. તમારી સામે એક પથરા પર કોઈ સુંદર યુવતિ બેઠી હતી. મેં ધ્યાન દઇને જોયું ને તેને પણ ઓળખી કહાડી. એતો પેલી ટીનસ્ટીનમાં મળેલી તે ચંપાવતી. મેં ધાર્યું કે લાલાજી ઠીક પ્રેમાલાપમાં લીન થઈ ગયા છે! છતાં કંઈ ફીકર નહિ, પુરસદનો વખત છે તો ભલે તમે પ્રણય-લીલા ભજવો.”

“ડાક્ટર સાહેબ, તમારી શક્તિ અગાધ છે. મને ઘણી વાર એમ થયા કરે છે કે મારામાં એવી શક્તિ ક્યારે આવશે?”

“તમારામાંયે આવશે. તમે જરા ઇચ્છાશક્તિ અને એકાગ્રતા કેળવતા જાઓ એટલે ધીમે ધીમે તમારું દૃષ્ટિક્ષેત્ર વિશાળ થતું જશે.”

“તે તો હું કરુંજ છું.” મેં કહ્યું—
“છતાં હજી મને કોઈ મહત્વની શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ નથી.”

“તે ધીમે ધીમે થશે. તમારામાં એવી ગહન શક્તિ આવે એટલા માટે

હવે મારે ખાસ પ્રયત્ન કરવા પડશે. લામાસરાઈમાંથી નીકળ્યા પછી તમારામાં મારે એવી શક્તિ-દિવ્યદૃષ્ટિ-લાવી આપવીજ પડશે એમ મને લાગે છે. ”

“ત્યારે તો ઘણુંજ સાડું.” મેં આનંદિત થઈને કહ્યું.

“પરંતુ તેને માટે હવે તમારે ચંપાવતીનું ધ્યાન ખીલકુલ છોડી દેવું પડશે અને આપણા સાહસ કાર્યમાંજ બધું લક્ષ્ય પરોવવું પડશે, હોં.”

“હું તેમ કરવાને તૈયારજ છું.” મેં કહ્યું—“આજેજ હું ચંપાની અને તેના બહેન બનેલીની છેવટની મુલાકાત લઈ આવ્યો છું; હવે આપણા કાર્યમાં શું યોજના આપે ગોઠવી છે તે મને કહો.”

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“જૂઓ. હોંકાઉના મહંતને જેણે આટલી બહાદુરીથી આપણી જાળમાં ફસાવ્યો, તેજ ચંગચીન દ્વારા મેં તે બુદ્ધા મહતની બે ત્રણ છખીઓ પણ પ્રાપ્ત કરી છે. તે આ રહી. ચંગચીને તે મઠમાંની ભીંતો પરલટકતીહતી ત્યાંથી લાગ બેઈને ઉઠાવી લીધી હતી. આ છખીઓ આપણે માટે લાખ રૂપીઆના મૂલની છે. કારણ કે એ મહંતને નજરે બેયા વગર અથવા તેનો ચહેરો કેવો છે તે બરાબર બારીકાઈથી સમજ્યા વગર તેનું એનુકરણ કરવું એ ખીલકુલ અસંભવિત છે. આ છખીઓમાં જૂઓ, તે ડોસાએ દાઢી તો રાખીજ નથી. માથાના વાળની લટ બને કાનો. પરલટકતી રાખી છે અને પાછળ અંધોડો ગુંથ્યો છે. બરાબર આજ પ્રમાણે મારું પણ મારે ચોટલો પહેરી પાછળ અંધોડો ગુંથવો પડશે. કેમ ખડુંને ?”

“હાસ્તો વગી. તેમ કર્યા વગર તો

પકડાઈ જવાનો ભારે સંભવ રહે.” મેં કહ્યું.

“જરૂર. એટલા ખાતર તો મેં પ્રથમથીજ બધી તૈયારી કરી રાખી છે અને હોંકાઉના મહંતના જેવો ચોટલો તથા થોભીઆ પણ મંગાવી રાખ્યાં છે. મારે કપાળે ત્રિકોણાકાર ભસ્મની આડ પણ તેની પેઠે કરવી પડશે. તમારે પણ તેના મુખ્ય શિષ્ય તરીકેનો ચોક્કસ પોશાક સજવો પડશે.”

પછી પ્રતાપરાયે મને પોતાના શિષ્ય તરીકે મારે કેવો પોશાક પહેરવો પડશે તે સમજાવ્યું. મારે વાળ કેવા રાખવા, કપાળે કેવું ચિહ્ન કાઢવું, કફની કેવી ઢબથી પહેરવી, પાવડી કેવા ઘાટની બેઈએ, તથા હાથમાં માળા અને કમડલ કેવી સ્થાઈલથી પકડવાં તે પણ તેમણે બારીકાઈથી સમજાવ્યું. પછી કહ્યું—

“આવો વેશ ધારણ કરીમે આપણે પ્રથમ લામાસરાઈમાં જવું પડશે. પહાડોની ખીણમાં આવેલી લામાસરાઈ ઘણુંજ પુરાણું મકાન છે અને તે પહાડમાંથીજ કેતરી કહાડેલું છે. આજે ચારસો વરસ થયા તેમાં લગભગ નિર્દ્વંદ્વ દશાને પામેલા સાધુસંન્યાસીઓનો નિવાસ છે. એ લામાસરાઈના મુખ્ય સંન્યાસી મજખુંગી (ગુરૂજી) કહેવાય છે અને તેના મુખ્ય શિષ્યને ચોંગુગી કહે છે તે તમે ખાસ ધ્યાનમાં રાખજો. આ મજખુંગીની પાસેથી આપણે સત્યાજ્ઞાનાશ્રમ સંબંધી ઘણી માહિતીઓ મેળવવાની છે. તેને માટે આપણે ત્યાં સંસારજી અરેક દિવસ રહેવું પડશે. તે દરમિયાન આપણે ઘણીજ સંભાળથી વર્તવું પડશે. કારણ કે એ મઠમાં ઘણુંજ સંન્યાસીઓ રહે છે. કોઈની પણ નજરે આપણું એક પણ

છિદ્ર અથવા સંશયાત્મક વર્તન પડ્યું તો માર્યા જવાના એમાં જરાયે શક નથી. એ લામાસરાઈની ઇમારતજ એવી ગંભીર અને લયાનક છે કે એમાંથી જીવતા બહાર પડવાનો જરાયે સંભવ નથી.”

“ત્યારે તો ત્યાં હું ઘણીજ સાવચેતી રાખીશ. કોઈને સંશય પડે એવું કાંઈજ કામ હું કરીશ નહિ” મેં કહ્યું.

“હીક. હવે તમે વિશ્રામ લ્યો. અત્યારે અહીં વાચ્યા છે. પાંચ વાગે હું તમને ઉઘમાંથી ઉઠાડીશ. આપણે તે વખતે બધી તૈયારી કરીને પ્રવાસે નીકળી પડવાનું છે. સવા પાંચ વાગે આપણી મુસાફરી માટે ત્રણ ઘોડા આવી પહોંચે એવી ગોઠવણ મેં કરાવી દીધી છે.”

એમ કહી પ્રતાપરાય પોતાની ઓરડીમાં ગયા, અને પોતાના વ્યાઘ્રચર્મથી આચ્છાદિત કરેલા ખિછના પર આરામ લેવા પડ્યા. હું પણ મારે માટે પાથરેલી ગાદી પર આંખો મીંચી પડ્યો. ધીમે ધીમે મને નિદ્રાદેવીએ પોતાની સ્કોડમાં લીધો. તે વખતે મને મારી દૃઢચરમણી ચંપાના સંબંધમાં, હોંકાઉના મહંતના સંબંધમાં તથા લામાસરાઈની લયાનક ઇમારતના સંબંધમાં અનેક સારા નરસા સ્વપ્નાઓ આવ્યા.

એ કલાક પછી—લગભગ સવા પાંચ વાગે—પ્રતાપરાયે મને નિદ્રામાંથી જાગ્રત કર્યો. મેં ઉઠીને દાતણપાણી કરી લીધું કે તરતજ બહાર ત્રણ ઘોડા આવીને ઉભા છે એમ કહેવા એક માણસ આવી પહોંચ્યો. “પા કલાકમાં અમે તૈયાર થઈ આવીએ છીએ” એમ બારીમાંથીજ મેં

તેને જવાબ આપ્યો.

પછી પ્રતાપરાયે મને એક બાંચ વગરની લાંબી કફની આપી. મારા માથા પર પહેરવાને એક નાની વાળની વિગ (ચોટલો) આપી. હાથમાં રાખવાને માળા, કમંડલુ વગેરે પણ આપ્યાં. તેમણે પોતે પણ બરાબર હોંકાઉના મહંતની પ્રતિકૃતિ જેવો વેશ ધારણ કરી લીધો અને હાથમાં ખૈદિક સાધુઓ જેવો ઢંડ ધારણ કર્યો. પછી અમે બંને એક બીજાની સામે ઉભા અને અરસપરસ અમારા પોશાકમાં જે કાંઈ બારીક ખામીઓ રહેલી લાગી તે સુધારી લીધી. પછી બહાર નીકળ્યા.

આગળથી બહાર આવ્યા પ્રમાણે અમારા વૃદ્ધ યજ્ઞમાન તથા તેનાં ઘરમાંનાં બધાંય માણસો સાડા પાંચ વાગે જાગ્રત થઈ ગયાં. અમને વિદાયગીરી આપવાને તેમણે ઘણીજ હોંસથી પુલહાર તથા બીજું નૈવેદ્ય રાતનું મંગાવી રાખ્યું હતું. પ્રતાપરાયના ગળામાં ગુલાબનો મોટો હાર પહેરાવી તે ડોસાએ જમીન પર લાંબા થઈ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા, અને તેમના પગની આચકા લીધી. મને પણ તેણે તથા તેના કુટુંબીજનોએ લળી લળીને પ્રણામો કર્યા, અને પોતાની રક મદુલી પાવન કર્યા માટે અમારો સહુત્ર વાર ઉપકાર માન્યો. અમે તે સર્વને યોગ્ય રીતે ચીનાઈ ઢબથી આશિર્વાદ આપ્યા. અને ભારે ગાંભીર્ય અને આડંબરથી અમે ઘોડાઓ પર બેઠા. ત્રીજા ઘોડા પર યજ્ઞમાનના માણસે અમારો સામાન ગોઠવ્યો. અમે ઘોડા હંકારવા માંડ્યા એટલે ચોટલા પરથી બધા માણસોએ અમારી ‘જે’ બોલાવી.

મકરણ ૩૬ મું.

લામાસરાઈનો મજબૂતી

પેકીન શહેરના દરવાજામાંથી અમે બહાર નીકળ્યા તે વખતે પહેલા કાટયો હતો અને સૂર્યોદય થવાને થોડીજ વાર હતી અડધો કલાક સુધી અમારી મુસાફરી ખીલકુલ શાંત રીતે થઈ. અમારા સામાનનો ઘોડો એક માણસ થોડે દૂર અમારી પાછળ દોરવી લાવતો હતો.

જ્યારે સૂર્યોદય થયો અને બધે તડકા પડવા લાગ્યા, ત્યારે દૂર પહાડોની ખીણમાં અમને લામાસરાઈની ઇમારત દેખાવા લાગી. પ્રતાપરાયે મને મારો ઘોડો પોતાની પાસે લાવવા કહ્યું. મેં તે પ્રમાણે કર્યું એટલે તેમણે આગળી કરીને મને લામાસરાઈ બતાવી.

“જુઓ, પેકી રહી લામાસરાઈ. એને ચીના લોકો ‘યંગહો કંગ’ કહે છે. પૂર્વે લામા નામનો એક મોટો ધર્મગુરુ થઈ ગયો તેના નામ પરથી આ ઇમારતનું નામ પાડવામાં આવ્યું છે. એમાં બૌદ્ધિસ્ટ ચીના સિવાય ખીજા કોઈ વિદેશી કે વિધર્મી મનુષ્યનો પ્રવેશ થઈ શકતો નથી.”

એમ કહીને તેમણે મને લામાસરાઈ વિષે ઘણી ઘણી ખારીક વિગતો કહેવા માંડી. તે સરાઈમાં પ્રવેશ કેવી રીતે કરવો, ત્યાં કેટલા સંન્યાસીઓ છે, તેમાં કેના કેવા દરજ્જા છે, તે સર્વની સાથે કેવી રીતે વર્તવું, હોંકાઉના મહંત તરીકેનું પોતાનું માન જાળવવા માટે શું શું ઢોંગ કરવા, વગેરે વગેરે બાબતો તેમણે મને સમજાવી. વચ્ચે વચ્ચે ઘણીવાર તેઓ મને સાવચેતી રાખવાની અને જરા પણ

સંશયભરેલું વર્તન થાય નહિ તે માટે ખૂબ કાળજી રાખવાની ભલામણ કર્યાજ કરતા હતા. તેમણે ચીનાઈ બાવાઓને નમસ્કાર કરવાની તથા આશિર્વાદ આપવાની દશ બાર રીતો મને સમજાવી.

પેકીનથી લામાસરાઈનો રસ્તો લગભગ પાંચ માઈલ જેટલો છે. અમારા ઘોડા ઠીક ઠીક વેગથી ચાલતા હતા એટલે બે અઢી કલાકમાં અમે લામાસરાઈવાળા પહાડની તળેટી આગળ આવી પહોંચ્યા. પહાડ પર ચઢવા માટે વાંકીચુંકી અને ખાડા-ટેકરાવાળી પગથી હતી તે પર ચઢતાં અમને ખીજો અડધો કલાક લાગ્યો. લામાસરાઈના લગ્ન દરવાજા આગળ અમે આવી પહોંચ્યા, ત્યારે નવેક વાગ્યા હશે.

આ મોટો દરવાજો તો ખુલ્લોજ હતો. ત્યાં દરવાજા તરીકે બે સાધુઓ બેઠા હતા. તેઓ અમને જોઈને ઉભા થઈ ગયા, અને બોલ્યા—“જય લામા !”

અમે નિર્વિઘ્ને અંદર પ્રવેશ કર્યો. થોડે દૂર ખીજા એક દિવાલમાં નાનું દ્વાર હતું; ત્યાં આવી ઘોડા પરથી ઉતર્યા. પ્રતાપરાયની આજ્ઞાથી અમારી સાથેના ઘોડાવાળાએ તે દ્વાર ખખડાવ્યું.

ઘણો વખત સુધી તો કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. ત્યાં શાંતિ તો એટલી બધી હતી કે લોંચ પર સોય પડે તેનો ચે અવાજ સાંભળી શકાય. અમે લગભગ પાંચ કલાક સુધી તે બારણું ઘણાજ ભેર-થી ખખડાવ્યું, ત્યારે અંદરથી કોઈ માણસનો ઉડો ગંભીર અવાજ સાંભળાયો—“ઉભા રહો, ઉઘાડું છું.”

થોડીવારે ખારણાંને બદલે તેના ઉપરની ડોકાંબારી ઉઘડી અને પાંત્રીશેક વર્ષના એક સંન્યાસીએ તેમાંથી ડોકીયું કઢ્યું. “સાધુ મહારાજ, આપ કોણ છો? અને ક્યાંથી આવ્યા છો?”

પ્રતાપરાયની મહત્તા સાચવવા મેં જવાબ આપ્યો—

“સ્વામીશ્રી હોંકાઉના મહંત છે અને હું તેમનો ચરણરજ શિષ્ય છું.”

મારો ઉત્તર સાંભળીને પેલા સંન્યાસીએ પ્રતાપરાયને પ્રણામ કર્યા અને નમ્ર સ્વરે પૂછ્યું—

“આપનાં પુનિત પગલાંનો ઉદ્દેશ શો છે. મહારાજ?”

“મને જેણે આમંત્ર્યો છે તેને મારા આગમનનો ઉદ્દેશ માલમહોવોજ જોઈએ.”

પેલાએ કહ્યું—“આપની વાત સાચી છે. પરંતુ ચંદ્રને ઓળખવો શા આધારે?”

પ્રતાપરાયે—પોતાની હડપચી પર બે ચાર આગળી ઠોકીને જવાબ આપ્યો—“ઓ-મમાં વિહાર કરતા ચંદ્રને પોતાની આસપાસના અહનક્ષત્ર વગેરેની માહિતી ન હોય એમ કેમ બને?”

પેલાએ પણ તેવીજ અલકારી ભાષામાં કહ્યું—“પરંતુ, જેવો સૂર્યોદય થાય છે તેવાજ એ અહનક્ષત્રો નિસ્તેજ અને અદૃશ્ય થઈ જાય છે ત્યારે તેમનું અસ્તિત્વ પ્રતિપાદન કરવાને માટે અન્ય સાધનોની આવશ્યકતા હોય છે.”

આના પ્રત્યુત્તરમાં પ્રતાપરાયે પોતાના અંદરના ખીરસામાથી પેલી ચાંદીની ડબ્બી કાઢી અને તેનું ઢાકણ ઉઘાડી, ડબ્બી તે સંન્યાસી તરફ ધરી. તે જોતાંવારજ તે બાવાનો ચહેરો એકદમ બદલાઈ ગયો તેના મુખ પર સશયનાં જે કાંઈ ચિહ્નો હતાં

તે એકદમ ગુપ્ત થઈ ગયાં, અને તે હસીને હાથ જોડી બોલ્યો—

“ક્ષમા કરજો, ગુરૂ મહારાજ, મારાથી અવિવેક થયો તે. હવે આપના વિષે મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ છે. જગતની વસ્તુઓની યથેચ્છ ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય કરવાના સામર્થ્યવાળી મહાન ત્રિમૂર્તિમાંના એક આપ છો. આપનાં પુનિત પગલાંથી આ આશ્રમ પાવન થયો છે. આપ અદર પધારવાની કૃપા કરો. અમારો આખો આશ્રમ આપની સેવામાં તૈયાર છે.”

તે બાવાની આ ઉક્તિ માટે પ્રતાપરાયે કશો ઉત્તર ન આપતાં બે હાથ ઉંચા કરી તેને આર્શિવાદ આપ્યો અને પછી તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માડ્યું. હું પણ ઘસડાયો. થોડેક દૂરજતા બે ત્રણ બાવાઓ એક દિવાલની ટોચ પર ચઢીને કંઈક મંત્રો ગોખતા જોવામાં આવ્યા તેમને અમારી સાચવાળાએ અમારા સામાનની વ્યવસ્થા કરવાની તથા ઘોડાવાળાને પૈસા ચૂકવી આપી વિદાય કરવાની આજ્ઞા આપી, જે તેમણે અત્યંત ઉત્સુકતા અને વિનયથી તરત બજાવી આપી. મને લાગ્યું કે દ્વાર ઉઘાડનાર બાવાનો આશ્રમમાં ઘણો ભારે દરજ્જો હોવો જોઈએ.

દરવાજામાંથી અદરજતાં એક મોટો ચોક આવ્યો. લગભગ સો પુટ ચારસજેવડો તે ચોક હશે. તેની આસપાસ ચારે તરફ નાની નાની ઓરડીઓ હતી. તે ઓરડીઓ એટલે પહાડની ગુફાઓજ. તેને ખારણા ન મળે. દરેક ઓરડીમાં એકેક બાવો રહેતો હતો. ઓરડીઓને મથાળે પથરાઓની બખોલોમાથી પુષ્કળ ઘાસ અને ઝાડવાં ઉગેલાં હતાં. ચોકના વચલા ભાગમાં ઉભા રહીને પણ તમે ચારે તરફ નજર

ફેરવો લો ઉંચે આકાશ સિવાય બીજું કંઈ નજરે પડે એમ ન હતું. જાણે કોઈ મોટા પહાડોની વચ્ચેની ઉંડી ખીણમાંજ આવી પડ્યા હોઈએ એવું લાગે. ચોકની વચ્ચે એક દાંડો દાટેલો હતો તેના ઉપર રાત્રે મથાલ સળગાવવામાં આવતી.

આ ચોક વટાવીને આગળ જતાં એક સાંકડી અને વાંકી ચૂકી ગેલેરી આવી. તેમાં પસાર થઈ અમે એક પત્થરની સીડી ચઢ્યા. તેના પર ચઢતાં દૂર ચારે તરફ ઘણી ઉંચી દિવાલો દેખાઈ. ત્યાંથી વળી એક બે ટેકરા વટાવીને અમે ફરી પાછા એક મોટી સીડી ચઢ્યા. એટલે એક દરવાજો આવ્યો. તે દરવાજાને કમાડ ન હતાં. દરવાજા પાસે ત્રણ ચારેક બાવાઓ હાથમાં જૂની પુરાણી પેથીઓ લઈને કંઈક મંત્રો ગુણગુણ કરતા હતા. અમને જોઈને તેઓ ઉભા થયા, નમસ્કાર કર્યા અને અમે દરવાજામાં પ્રવેશ કરીએ તે માટે તેઓ ખાલુએ ખસી ગયા.

અત્યંત ગંભીરતાપૂર્વક અને ભારે આડંબરથી પ્રતાપરાયે અને મેં તે દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. તે જોઈ પેલા સંન્યાસીઓ માંહોમાંહે ગુસ્સાપુત્ર વાલો કરવા લાગ્યા—“અત્યા, આ કોઈ મહાપુરુષ હોય એમ લાગે છે. કોઈક મહા અમલકારિક મહંત હોવા જોઈએ. શું એમના મુખ પર તેજ વિલસે છે ! જરૂર તે સંતનિયુતીમાંના એક હશે....” આ વાતચિતમાંના કેટલાક શબ્દો મારે કાને પડ્યા. તે સાંભળીને મને અંદરથી ઘણુંજ હસવું આવ્યું; જો કે તેની છાયા સરખીયે મેં મારા મ્હોં પર દેખાવા દીધી ન હતી.

પછી તે સંન્યાસી અમને એક લાંબી ચાલી પસાર કરાવીને એક વિશાળ ભવ્ય

દિવાનખાનામાં લઈ ગયા. ત્યાં એક મુંઢર આસન વચમાં ગોઠવેલું હતું. આસપાસ ચારે તરફ દિવાલની પાસે પત્થરના ખાંકડાઓ ગોઠવ્યા હતા. વચલા આસન પર પ્રતાપરાયને અત્યંત પૂજ્ય બાવથી બેસાડીને તેણે મને બાબુ પરના એકાદ ખાંકડા પર બેસવા સૂચવ્યું. પરંતુ મેં તેમ ન કરતાં પ્રતાપરાયના ચરણ પાસેજ મારૂં આસન ઝમાવ્યું. તે જોઈને પેલા સંન્યાસીએ મારા પ્રત્યે જોઈ મુખ મલકાવ્યું, અને મારા ભક્તિલાવને માટે મને ધન્યવાદ આપવા જેવાં ચિહ્ન પ્રદર્શિત કર્યાં. પ્રતાપરાયે રસ્તામાંજ તેને વાતકરી દીધી હતી કે—“આ મારો પટ્ટશિષ્ય અને પરમ ભક્ત છે. એને મારી સેવા વગર અને મને એના સહવાસ વગર એક પળ પણ ચાલે એમ નથી.” વગેરે.

અમને એ પ્રમાણે બેસાડીને તે દિવાનખાનાની એક બાબુ પરના દ્વારમાં જઈને બીજા ઓરડામાં આજ્યો ગયો. ‘હુમણાંજ પાછો આવશે’ એમ તેની વાટ જોવામાં પાંચેક મિનિટ વહી મઈ. તે દરમિયાન પ્રતાપરાયે ધીમે સાહે મને કહ્યું—

“જેયું, બહાદુરભાઈ, કેવી ભયાનક ઇમારત છે ?”

મેં પણ તેવાજ મંદ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો—“હહાહો, ક્યોં હોય તો. આ ઇમારતમાંથી એક હાકકું ચે બહાર જવા પામે એમ નથી.”

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“માટેજ કહું છું: બહુ સાવધ રહેજો.”

એટલામાં પેલો સંન્યાસી અવી-પહોં-ગ્યો, અને બોલ્યો—“મજબુતી, મહારાજ હુમણાંજ પધારે છે.” અમે તો આવ્યો હતો તે દ્વાર બાજી જોઈ વાટ જોવા લાગ્યા.

થોડીવારમાં એક અત્યંત જર્જરિત થઈ ગયેલા અને માત્ર હાડકાં અને આમડીના બનેલા માળા સરખા વૃદ્ધ દેહને બે બાવાઓ ટેકો દઈને ચલાવી લાવતા નજરે પડ્યા. એ વૃદ્ધ દેહ તે મજબુતી મહારાજનો હતો અને તેને ટેકવી લાવનાર તેના મુખ્ય શિષ્યો ચોગુતી હતા. મજબુતી મહારાજના શરીરનો પૂરેપૂરો ભાર તો તે શિષ્યો પરજ હતો. માત્ર લામસરાઈના મહંતથી કોઈ પ્રકારનાં વાહ-

નનો ઉપયોગ કરી શકાય નહિ એવા પરા-પૂર્વથી ચાલતા આવેલા સિદ્ધાંતને જાળવવા માટે તે ડોસો જમીનને પગ અડાડતો જતો હતો. એના અત્યંત ખખડી ગયેલા શરીરને લીધે લામસરાઈના બાવાઓ દ્વારા “ગુરૂ મહારાજે તો ચાર વર્ષ થયાં મૃત્યુને ખાળી રાખ્યું છે. ગુરૂ મહારાજ મૃત્યુ-જય છે” એવી એવી વાતો ઠેઠ પેકીન શહેરના કેટલાક રહેવાસીઓમાં પણ ચાલતી હતી.

—૦:ૐ:૦—

પ્રકરણ ૩૭ મું.

એક ગુપ્ત મંત્રની પાછળ

તે હાડપિંજર સરખા ડોસાને પ્રતાપરાયની સામેજ એક બાજઠ પર, આસન પાથરી બેસાડીને તેના શિષ્યો આલ્યા ગયા. તેણે પ્રતાપરાય પ્રત્યે નમન કરીને મંદ મંદ સ્વરે કહ્યું—“ ગુરૂમહારાજની સમક્ષ મારે દંડાયમાન (ઉભા) રહેવું ઘટે છે. પરંતુ મારી અશક્ત કાયાને લીધે હું તેમ કરી શકતો નથી તે માટે મને ક્ષમા કરશે....”

પ્રતાપરાયે તેને આગળ બોલતાં અટકાવીને કહ્યું—“ સદ્મંથુ, તમારી વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તમે ઐહિક દૃષ્ટિએ મારા જેવાને પણ પૂજ્ય છો. ચર્મચક્ષુથી જો કે તમારો હાથ મને વંદન કરતો નથી દેખાતો તોયે જ્ઞાનદૃષ્ટિથી હું તમારા હૃદયને માન પ્રત્યે અત્યંત પૂજ્ય વૃત્તિથી ઢળતું જોઈ રહ્યા છું. ”

“ ગુરૂમહારાજની દિવ્યદૃષ્ટિ ગહન છે તે હું જાણું છું. આપછીએ આ આશ્રમમાં પધારીને મને તેમજ મારા શિષ્ય-

વૃંદને અદ્ભુત કૃપામૃત સિંચન કરી પ્રપુલ્લિત કરી લીધા છે. ”

“ મહંત મહારાજ, તમે જાણતાજ હશે કે સમાધિસ્થ થયેલા ઋષિરાજની જગ્યાએ મારી નિમણુક થયેલી હોવાથી હું સત્યજ્ઞાનાશ્રમમાં જવાને માટે નીકળ્યો છું. ત્યાં જતાં પહેલાં તમારા જેવા વૃદ્ધના અનુભવોનું જ્ઞાન તથા શુભ વાંછના સંપાદન કરવાને માટે હું આપને ત્યાં આવ્યો છું અને થોડાજ દિવસને માટે નિવાસ કરવાનો છું. ”

“ આપ અહીં પધાર્યા તે મારા ઉપર મહાન અનુગ્રહ થયો છે. ” પોતાની શુભ વાંછના માટે હોંકાઉના મહંત પધાર્યા તેથી આનંદ અને અભિમાન પામતો તે ડોસો બોલ્યો—“ આપ અહીં સુખેથી આઠે તેટલા દિવસ મુદ્દામ કરો અને જરાયે સંકોચ વગર મારી તથા મારા શિષ્યજનોની સેવા ગ્રહણ કરો. ”

એમ કહીને તેણે “ ચોગુતી ” કરીને

મોટેથી ખૂમ પાડી. એટલે તરતજ પાસેના ખંડમાં ઉભા રહેલા તેના બે શિષ્યો આવી પહોંચ્યા. તેમને એણે કહ્યું—“ગુરૂદેવને આપણા આશ્રમમાં અતિથિ તરીકે રાખવાના છે. એમની સેવા બહુજ કાળજી-પૂર્વક કરજો. આપણા આતિથ્યમાં ખામી ન આવે હોં.”

“જેવી ગુરૂજીની આજ્ઞા.” પેલાઓએ હાથ જોડી ઉત્તર આપ્યો.

પછી ડાસાએ પ્રતાપરાયની રજા લેવા માટે કહ્યું—“હવે હું ગુરૂદેવની આજ્ઞા માંડું છું. આ જીજ્ઞા હેહ વધુ વખત બેસવાને અશક્ત છે, તેથી....”

“ભલે તમે ખુશીથી જાઓ.” પ્રતાપરાયે અનુજા આપી.

શિષ્યોની ખાંધ પર બધો ભાર મૂકીને ડાસો ઉભો થયો. આવ્યો હતો તેજ રીતે અને તેજ માર્ગે તે પાછો ગયો. થોડીવારે તેના શિષ્યોએ આવીને અમને મુકામ કરવા માટે બે ઓરડા બતાવ્યા. એ ઓરડાને સુંદર પડદાઓ, પલંગ, કેચ સોફા વગેરે રાજવશી ઠાઠથી શણગારેલા હતા. કારણ કે તે અતિથિઓ અને મહેમાનોને માટે હતા. તે ઓરડામાં એકેક મોટી પિત્તળની બુદ્ધમૂર્તિ આસન પર વિરાજિત કરેલી હતી.

અમે તે ઓરડામાં અમારા ધામા નાંખ્યા, એટલે થોડીવારે અમારો બધો સામાન ત્યાં આવી પડ્યો. તરતજ મેં આવીનો જૂમળો કાઢી એક ટ્રંક ઉઘાડી અને પ્રતાપરાયને માટે પ્રાર્થના-પૂજનાં સાહિત્યો બહાર કાઢ્યાં. મેં તે બુદ્ધમૂર્તિની સામે આસન ગોઠવ્યું કે તરતજ પ્રતાપરાય તેના ઉપર પ્રાર્થના કરવાને વિરાજ્યા, અને પાંચ સાત મિનિટમાંજ

સમાધિસ્થ થયા.

મેં ધીમે સાદે ત્યાં ઉભેલા શિષ્યોને કહ્યું—“હવે ગુરૂમહારાજ સંધ્યાકાળે સમાધિમાંથી જાગ્રત થશે. ત્યાંસુધી કોઈ પણ માણસ અહીં ન આવે એવો બંદોબસ્ત થવો જોઈએ. ગુરૂશ્રી તો માત્ર એકજ વાર ઉપહાર કરે છે. મારે માટે પણ ભોજન અહીંજ મોકલી દેવામાં આવે તો ઠીક.”

“જેવી તમારી ઈચ્છા.” એમ કહી તે શિષ્યો મને પ્રણામ કરી ચાલ્યા ગયા. તેમની પાછળ મેં ગુરૂદેવની સમાધિમાં ભંગ ન પડે એટલા માટે દ્વાર વાચી દીધાં.

તરતજ પ્રતાપરાય સમાધિનો ઢોગ છોડી ઉભા થયા, અને ઓરડાનું ચારે તરફ ફરીને નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા. હું પણ આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. આ ઓરડાની ત્રણ બાજુની પહાડી દિવાલોમાં બારીને માટે ગબારાં પાડેલાં હતા. એથી બાજુ બધીઆર હતી. ગબારાંવાળી ત્રણ બાજુઓમાં એક પેકીન શહેર તરફની હતી. તેમાંની બારીઓમાંથી પેકીન શહેરની મોટી મોટી ઇમારતો, ભવ્ય બુરજો અને ઉંચા ઉંચા મકાનોનાં લાલ છાપરાં દેખાતાં હતાં. પેકીન શહેરની ઉત્તરે આવેલી પેલી જગતની મહાન દિવાલ-જેના ઉપર એક દિવસ હું અને મારી હૃદયેશ્વરી ચંપા બેઠાં હતાં તે—પણ દેખાતી હતી. તે દિવાલ પર નજર પડતાંજ મને મારી મનોહર ચંપાનું સ્મરણ થયું. તેમજ લામાસરાઈમાં જે ભયાનક પરિસ્થિતિની વચ્ચે હું અત્યારે આવી બેઠો હતો તેનું મેં મને જ્ઞાન થયું. બંને પરસ્પર વિરોધી ભાવનાઓને લીધે મારા આખા શરીરના રૂંવાડા ઉભા થયા.

તેજ વખતે પ્રતાપરાયે આવીને મારા ખભા પર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું—“ બહા-
દુરભાઈ, હવે ખરેખરો ખેલ શરૂ થયો
છે તે ધ્યાનમાં રાખજો. અત્યાર સુધી તો
આપણું દૈવ અનુકૂળજ નીવડ્યું છે. પણ
અત્યારે આપણે વાઘના ડાચામાં આવીને
બેઠા છીએ તે જરાયે વિસરશો નહિ હોં ”

“ હું વિસરવા માંગું તોયે વિસરાય
એમ નથી ” મેં કહ્યું.

“ પરંતુ તેમ જાણીને તમે ગભરાઈ
જતા નહિ જૂઓ, હવે હું તમને અહીં
આવવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ રીતે કહું
છું. સત્યજ્ઞાનાશ્રમના ત્રણે મહંતોની પાસે
એ આશ્રમમાં પ્રવેશ કરવા માટે એક
ખાસ ગુપ્ત મંત્ર છે. જ્યારે જ્યારે તે
મહંતોમાંનો કોઈ લાંબા પ્રવાસે જઈને
પાછો ફરે ત્યારે ત્યારે તેને આશ્રમમાં
દાખલ કરતી વખતે તે ખરો મહંત
છે એવી ખાત્રી કરવા માટે તેને
એ ગુપ્ત મંત્ર પૂછવામાં આવે છે.
મને ખબર મળી છે કે એ મંત્ર આ
જર્જરિત ડોસાને પણ આવડે છે. મારે
ગમે તેમ કરીને યુક્તિપ્રયુક્તિ વડે એની

પાસેથી તે મંત્ર કઢાવી લેવો છે. ”

“ પછી ? ”

“ તે સિવાય મારે સત્યજ્ઞાનાશ્રમની
રચના અને વ્યવસ્થા વિષે ઘણીજ ખારીક
માહિતીઓ મેળવવી છે. ” પ્રતાપરાયે કહ્યું
“ તમને ખબર નથી કે અહીં, લામા-
સરાઈમાં આવતાં પહેલાં મેં આ ઇમા-
રતના સંબંધમાં બહારથીજ કેટલી ખપ્પી
ખારીક વિગતો મેળવી રાખી હતી. ”

“ પેકીનમાં રોજ રાત્રે તમે તેનેજ
માટે બહાર જતા હતા, તે તો હું જાણું
છું ” મેં કહ્યું.

“ અને તેમ બહાર રખડીને જ્યારે
મેં એક અગત્યની ખાતમી મેળવી ત્યારેજ
અહીં આવવાની હિંમત કરી છે. ”

“ તે વળી કઈ ? ”

“ જાણીને વખતે-કટોકટીને પ્રસંગે
અહીંથી નાસી કેવી રીતે છૂટવું તે. ”

“ ત્યારે શું તમે અહીંથી નાસી છૂટ-
વાનો માર્ગ જોળી કાઢ્યો છે ? ”

“ હા. પણ હમણાં હું તમને તે નહિ
બતાવું. વખત આવ્યે આપણે તેનો ઉપ-
યોગ કરીશું. ”

—x:□:x—

પ્રકરણ ૩૮ મું.

—આટલું ભોજન !

થોડી વારે અમારા ખંડના દ્વાર પર
ટકોરા થયા. તરતજ પ્રતાપરાય પોતાની
સમાધિ-અવસ્થામાં પાછા જોડવાઈ ગયા-
તે એવા કે જાણે ચાર કલાકથી તેઓ એ
જગાએથી ઉઠ્યાજ ન હોય !

મેં દ્વાર ઉઘાડ્યું એટલે જો જુવાન
બાવાઓએ ભોજન સામગ્રીથી ભરપૂર થાળા
સાથે પ્રવેશ કર્યો. મેં તે થાળાઓ એક

સ્વચ્છ જગામાં જોડવાની તેમને પાછા
કહ્યા. દ્વાર વાસ્તું એટલે પ્રતાપરાય
સમાધિ છોડી ઉઠ્યા.

જઈ કાલે રાત્રે બસબર આધું ન હોવા
થી અત્યાજ પ્રતાપરાયને પણ ખૂબ કકડીને
ભૂખ લાગી હતી. મારા પેટમાં તો કયા-
રનાં કુરકુરીઆં બોલતાં હતાં. અમે બંને
‘ ડકાળવા ’ ની પેઠે તે ભોજન થાળ ઉપર

મંડી પડ્યા. અમે પેટ ભરીને દાખી દાખીને ખાધું છતાંયે અમે એક થાળ ખાલી કરી શક્યા નહિ. અમારા જેવા છ જણાને ચાલી રહે એટલી સામગ્રી તે થાળાઓમાં આવી હતી.

પછી અમે બંને જણા આડા પડ્યા અને સાંજના પાંચેક વાગતા સુધીનો સમય નિદ્રાદેવીની આરાધનામાં વીતાડ્યો.

સૂર્યાસ્ત વખતે પ્રાર્થના કરવાને બધા બાવાઓને લેગા કરવા માટે એક મોટો લોખંડનો ઘંટ વગાડવામાં આવ્યો. મજબુ-ગીના મુખ્ય શિષ્યોએ આવીને પ્રતાપ-રાયને હાથ જોડી પ્રાર્થના કરી કે—“મહારાજ, આજે અમારા સર્વની ઇચ્છા છે કે આપ પ્રાર્થનામાં પધારો અને અમને કાંઈક દિવ્ય સહજોષ આપો.”

પ્રતાપરાયે પ્રથમ તો થોડી આના-કાની કરી; પરંતુ પછી હા કહી. તેમને અને મને અત્યંત ભક્તિભાવપૂર્વક તેઓ પ્રાર્થનાના ચોક્કમાં તેડી ગયા. ત્યાં બાવાઓએ રથેલા સિંહાસન પર બેસી પ્રતાપરાયે દક્ષિણ દિશામાં આવેલા હિંદુસ્થાન નામના દેશમાં વસતા લોકોની તથા તેમણે થોડી કાઢેલા ઝકારના મહામંત્રની વાતો કરી. એ વખતે તેમણે જે બાપણ આપ્યું તેનાથી બધાયે બાવાઓ ચક્રિત થઈ આનંદ-સાગરમાં ડૂબી ગયા.

પ્રાર્થના પૂરી થયા પછી પ્રતાપરાય મને ઉતારામાં છોડીને મુખ્ય મહાંતને મળવા ગયા ત્યાં તેમણે તે ડોસાની સાથે લગભગ ત્રણ કલાક સુધી કોણ બેઠે શુંયે વાતો કરી. તેઓ બ્યારે પાછા આવ્યા ત્યારે તેમના મુખ પર આનંદનાં ચિહ્ન ન હતાં બાપણ બંધ કરીને તેઓ બમડયા —“કામ કાંઈક ઝુસ્કેલ છે. હું ધારતો હતો

તે કરતાં ડોસો વધારે મીઠા નીકળ્યો!”

“કેમ કાંઈ માહિતી આપતો નથી!” મેં પૂછ્યું. “અરે એ શું માહિતી આપવાનો હતો? તે તો મારે એની પાસે ખૂંચવીને લેવી પડશે, એને બબરે ન પડે એવી રીતે” પ્રતાપરાયે જવાબ આપ્યો —“એ બહુજ થોડું બોલે છે. છતાં કાંઈ ફીકર નહિ. હું કબોકબો બધું કઢાવી લઈશ.”

x x x

એ પ્રમાણે ત્રણેક દિવસ નીકળી ગયા. રોજ પ્રતાપરાય ત્રણ ચાર કલાક બપોરે અને દોઢ બે કલાક રાત્રે મજબુગી મહારાજને મળવા જતા અને તેની સાથે આડી અવળી કેટલીક વાતો કર્યા પછી યુક્તિપ્રયુક્તિ વડે સત્યજ્ઞાનાશ્રમની ખાતમી એ અને ખાસ કરીને તેમાં પ્રવેશ કરવાનો ગુપ્ત મંત્ર પ્રાપ્ત કરવાને પ્રયત્ન કરતા.

થોથે દિવસે બપોરે પ્રતાપરાય મજબુગી મહારાજને મળવા ગયા હતા અને મને નિદ્રા આવતી ન હતી. તેથી હું આખા આશ્રમમાં ફરવા નીકળ્યો.

હું ફરતો ફરતો પશ્ચિમ તરફ આવેલા એક ચોકમાં આવ્યો. અહીં વચ્ચે પાણીના ઝરાવાળો એક કુંડ હતો. લગભગ સરાઈના બધા બાવાઓ અહીં ન્હાવા આવતા. કેટલાક તો પોતાનો પુરસદનો બધો વખત અહીં આવી જળકીડા કરવામાં ગાળતા. હું જ્યે ત્યારે ત્રણ અલમસ્ત બાવાઓ પાણીમાં પડ્યા પડ્યા ખૂબ ધીંગામસ્તી કર્યા કરતા હતા. મને જોઈને તેઓ જરા સડોચાયા.

તેમનાથી થોડેક દૂર દશ બાર બાવાઓ કુંડાળું વળીને બેઠા હતા અને બાતોના

અપાટા હાંકતા હતા. કંઈક ગમ્મતની વાત ચાલી રહી હતી અને તેઓ ઘણીજ છૂટથી હાહાહીહી કરીને હસતા હતા. હું તો તેમનાથી દૂરજ ઉભો રહ્યો અને તેઓ શું વાત કરે છે તે જાણવા માટે ધ્યાન આપી રહ્યો.

તે કુંડાળામાં ત્રણેક જણા મારી સામે મ્હોં કરીને બેઠેલા હતા. એક બે વાર મારી અને તેમની આંખ એક થઈ. તેમાંના બે જણાએ મને પોતાના કુંડાળામાં બોલાવવાનો વિચાર કર્યો હોય એમ મને તેમની પરસ્પર વાતચિત અને ચાળાઓ પરથી લાગ્યું. થોડીવારે ત્રણેયે આખા મંડળને વાત કરી અને બધાએ મળી મને પોતાના કુંડાળામાં બેડાવાને બોલાવ્યો. અને બડા બાવાએ હાથ ભેડી મને કહ્યું—“પધારો ગુરૂદેવ.”

મેં કહ્યું—“નહિ, મહારાજ. આપ આનંદથી વાર્તાલાપ ચાલવા દો. હું છું ત્યાંજ ઠીક છું. જરાયે રંગમાં ભંગ પડવા દેશો નહિ.”

પરંતુ તરતજ ખીજ બે ત્રણ બાવાઓ એ મને આગ્રહ કરીને બોલાવ્યો એટલે આનાકાની છોડીને હું તેમની પાસે જઈ બેઠો. મને તેમણે અત્યંત સન્માનપૂર્વક અમસ્થાન આપ્યું.

તે વખતે જે વાર્તા ચાલતી હતી તે પૂરી થઈ એટલે બે ચાર જણાએ મને એકાદ વાર્તા કહેવાનું કહ્યું. થોડોક આગ્રહ કરાવ્યા પછી મેં અમારા હોંઘાઉના આશ્રમ ફિલેની એક વાર્તા ભેડી કહાડી. તેમા ખાસ કરીને પ્રતાપરાયની અને મારી મહત્તા વધારે એવી વાતો બનાવી કાઢવા પર ખાસ ધ્યાન આપ્યું. મારી વાર્તા સાંભળીને તે બધાએ સાધુડા એકદમ ખુશ

ખુશ થઈ ગયા અને પ્રતાપરાયની અદ્ભુત શક્તિ માટે ઘણાજ આશ્ચર્ય અને પ્રશંસા-યુક્ત ઉદ્ગારો કાઢવા લાગ્યા.

મારી વાર્તા ચાલતી હતી તે વખતે માફ ધ્યાન એક વસ્તુએ ખાસ આકર્ષ્યું. ચીખા મ્હોંવાળો એક બાવો વારે વારે મારા તરફ તાકી તાકીને ભેતો હતો. એક બે વાર તો તેણે પોતાની ભેડે બેઠેલા બાવાની સાથે કંઈક ઈશારત અને ઘુસપુસ કરી. તે પરથી મને લાગ્યું કે તેણે મને ઓળખ્યો કે શું? વિચાર કરતાં મને આ માણસને કોઈક સ્થળે ભેળ્યો છે ખરો એમ લાગવા માંડ્યું. જ્યારે મારી વાર્તા પૂરી થઈ ત્યારે ખીજાઓની પેઠે તે પણ મને નમન કરવા માટે મારી પાસે આવ્યો. નમન કરતાં કરતાં તેણે મારો હાથ-જાણે અત્યંત પૂજ્ય લાવથી-પકડ્યો અને મારા ડાબા હાથની કોણી આગળ તેણે પોતાનો હાથ ફેરવ્યો.

માર્યા ઠાર! મારા પેટમાં સજ્જડ ધ્રાસકો પડ્યો.

વાચનાર! મારા ડાબા હાથની કોણી પર એક ઉંડા ઘાનું નિશાન હજુએ પડેલું છે. જ્યારે તે ચીખા બાવાએ તેના ઉપર હાથ ફેરવ્યો ત્યારે મેં તેને બરાબર ઓળખ્યો. બે અંઢી વરસ પર કંતાન શહેરમાં એક દિવસ હું મારા એક મિત્ર સાથે શહેર બહાર ફરવા નીકળ્યો હતો. તે વખતે અંધારૂં થયું હતું. અમે ફરીને પાછા ફરતા હતા તે વખતે એક ઝાડની પાછળથી આ ચીખો બાવો-જે પહેલાં એક લુહાર હતો તે-હાથમાં છરો લઈને અમારા ઉપર ધર્સી આવ્યો હતો. મારા મિત્રના તેની પાસે કેટલાક પૈસા લહેણા.

હતા, તે વસુલ કરવાને તેણે આ ચીખા હુહાર પર ફરિયાદ માંડી હતી. તેનું વેર લેવા માટે તે મારા મિત્રનું ખૂનજ કરવા માંગતો હતો. મેં જેવો તેનો ચળકતો છરો દીઠો કે તરતજ આચકો મારી મારા મિત્રને ખસેડી લીધો અને તે ચીખાનો હાથ ખાળવા પ્રયત્ન કર્યો. તેમ કરતાં કરતાં મારા ડાબા હાથની કોણી પર ઘા લાગી ગયો. અમને ચેતી ગયેલા જોઈને એ ચીખો તરતજ ઉભી પૂંછડીએ નાચી ગયો હતો. એ બધી વાત મને એકદમ સ્પષ્ટ રીતે સાંભરી આવી.

મારા કોણી પરના ઘાને આ ચીખો

પારખી ગયો છે એમ લાન થતાંજ મારા મોતીઆ મરી ગયા. મને નક્કી લાગ્યું કે મારા સોયે સો વરસ આજેજ ખતમ થઈ જવાના. મારે આખે શરીરે ફંવાડા ઉભા થયા. જો મેં મન ઉપર અત્યંત નિયંત્રણ રાખ્યો ન હોત તો મારા હાથ પગ પથ્થુ ધુજવા લાગતે. જેમ તેમ બધો પ્રસંગ સમેટી લઈને હું તરતજ ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને તેમની રજા લઈ મારા ઓરડા પ્રત્યે આવવા લાગ્યો. એક વખત મારી પાછળ નજર કરી જોયું તો તે ચીખો ખીજા બે ખાવાઓ સાથે કાંઈક મારા વિષેજ ઘુસ-પુસ કરતો નજરે પડ્યો!

પ્રકરણ ૩૯ મું.

ફરિયાદ અને ફરિયાદી

હું જ્યારે અમારા ઉતારાના ખંડમાં આવ્યો ત્યારે પ્રતાપરાય કચારના ત્યાં આવીને બેઠા હતા. મેં ખંડમાં પ્રવેશ કરીને અંદરથી દ્વાર વાસી દીધું. પ્રતાપરાય પાસે જઈને મેં ધીમેથી કહ્યું—

“ડાક્ટર સાહેબ, મારાથી એક મોટી ગંભીર ભૂલ થઈ ગઈ છે.”

“ગંભીર ભૂલ?” તેમણે પૂછ્યું.

“હા. ભયંકર ભૂલ.” મેં મળગળે સાહે ઉત્તર આપ્યો.

“એવું તે શું છે?” તેમણે કંઈક આશ્વાસક સાહે કહ્યું—“બહાદુરભાઈ, ગમે તેવું થયું હોય તોયે તમે તમારા મનનું સમતોલપણું ગુમાવશો નહિ. જો જરા પણ ગભરાઈ ગયા તો કાલે આવનારૂં મોત આજે આવી પડશે. માટે એકદમ સ્વસ્થ થઈ જાઓ—” એમ બોલતાં તેમણે પોતાનો હાથ મારી છાતી પર મૂક્યો

અને કહ્યું—“જૂઓ આ તમારા હૃદયમાંથી ભય ઉડીને ચાલ્યો જાય છે.”

અને અડધી મિનિટમાં તો હું ખરેખર શાંત અને સ્વસ્થ થઈ ગયો. પ્રતાપરાયે પોતાના મેરમેરિક પ્રભાવથી મારી ભીંતિ હાંકી કાઢી હતી. પછી મેં તેમને શેઠા ચીખા ખાવા સાથે બનેલી બધી હકીકત વિસ્તારથી કહી. તેમણે તે સાંભળી કહ્યું—

“બહાદુરભાઈ, તમારી ભૂલ ખરેખર ભયંકર છે. પરંતુ જે કાંઈ થઈ ગયું તે કાંઈ હવે ન થયું થનાર નથી. હવે પછી તમે અત્યંત સાવચેતી રાખીને વર્તશો અને છૂટકોજ ન હોય તેવાં કારણ વખતે આ ઓરડો છોડીને બહાર જ નીકળશો નહિ. આ ચીખા ખાવાના સળધમાં જે કાંઈ કરવાનું હશે તે બધું હું સભાળી લઈશ. તમે ખીલકૂલ મૂંગા રહીને જોયા કરજો.”

અમ વાતચિત થયાને પૂરો પા કલાક પણ થયો ન હશે એટલામાં એકએક અમારા એરડાનું બારણું ખખડ્યું. મેં પાસે જઈ કાન માંડી જોયું તો બહાર પાંચસાત બાવાઓ ઉભેલા હોય એવો અવાજ સંભળાયો. પ્રતાપરાય પાસે જઈ ધીમે સાહે મેં કહ્યું—

“એ....ઘાડ આવી !”

“કાંઈ ફીકર નહિ. આવવા દો.”

એમ કહીને તરતજ તેઓ બુદ્ધ મૂર્તિની સામેના આસન પર પદ્માસન વાળીને બેસી ગયા. થોડીવાર મેં દાર પાસે જઈ “કોણ છે ?” એમ પૂછ્યું.

“અમે, મજ્જુગી મહારાજના શિષ્યો છીએ.” બહારથી જવાબ મળ્યો.

મેં દમામમાં કહ્યું—“થોડીવાર પછી આવો. હમણાં ગુરૂ મહારાજ ધ્યાનમાં બેઠા છે.”

“અમારે બહુ જરૂરનું કામ છે. દાર ઉઘાડો.” તેમણે કહ્યું.

છતાં મેં દાર ઉઘાડવાની ના કહી. એટલે તેમણે માંહોમાંહે વાતચિત કરવા માંડી:

એકે કહ્યું—“આલો, આપણે મજ્જુગી મહારાજને તેડી લાવીએ.”

“તેમ કરવુંજ પડશે એમ લાગે છે. તેમના વગર આ બારણું ઉઘડવાનું નથી.”

બહાર ચાલી રહેલા ગડબડાટ પરથી ત્રણેક જણા મજ્જુગી મહારાજને તેડવા ગયા હોય એમ લાગ્યું. થોડીવાર સુધી બધું શાંત રહ્યું. પાંચેક મિનિટમાં ફરી પાછું દાર ખખડ્યું.

“ઉઘાડો. મજ્જુગી મહારાજ પધાર્યા છે.” બહારથી અવાજ આવ્યો.

પ્રતાપરાયે મને ઇશારત કરી સમન્-

વ્યું કે કાંઈ ચિંતા નહિ, બારણું ઉઘાડી નાંખો. મેં તેમ કર્યું, એટલે હાડકાંના માળા મજ્જુગી મહારાજ અને તેમના ત્રણ ચાર શિષ્યોએ અંદર પ્રવેશ કર્યો. બાકીના શિષ્યો તો બહારજ ઉભા રહ્યા.

એ વખતે પ્રતાપરાય તો પાછા ધ્યાનસ્થ થઈ ગયા હતા. મેં મજ્જુગી મહારાજને નમસ્કાર કરીને કહ્યું:—“સવા કલાક થયા ગુરૂ મહારાજ ધ્યાનમાં બેઠા છે.”

“તેઓ ક્યારે ઉઠશે ?”

“તે કાંઈ મારાથી કહી શકાય નહિ.” મેં ઉત્તર આપ્યો—“ગુરૂ મહારાજ ઘણી વાર સાત સાત કલાક સુધી ધ્યાનમાં રહે છે.”

“કાંઈ ફીકર નહિ. તેઓ જાત્રત થાય ત્યાં સુધી હું અહીં થોભીશ.”

એમ કહી તે ડોસો એક આસન પર બેઠો. તેના શિષ્યો તેની પાછળ ઉભા રહ્યા, અને બાકી મારા પરમપૂજ્ય ગુરૂ મહારાજના જાત્રત થવાની વાત જોવા લાગ્યા.

લગભગ વીશ મિનિટ સુધી પ્રતાપરાયે જરા પણ હાથ દીધી નહિ. તેમણે ધ્યનમાં લગ પાડવા દીધો નહિ. પછી જાણે મહાન ઉંડા સ્વપ્નમાંથી જાત્રત થતા હોય તેમ ધીમે ધીમે નેત્રો ઉઘાડ્યા અને અત્યંત ગંભીરતાપૂર્વક મજ્જુગી મહારાજ પ્રત્યે જોયું. તે ડોસાએ એના જવાબમાં નમન કર્યું અને કંઈક જોલવા માટે હોઠ પણ ફેરડાવ્યા. પરંતુ તરતજ પ્રતાપરાયે પોતાનું મુખ પાછું ફેરવી લીધું અને બુદ્ધમૂર્તિ તરફ મીટ માંડી. ડોસાના શબ્દો તેના ગળામાંજ રહી ગયા.

પાંચેક મિનિટ પછી ફરીથી પ્રતાપરાયે મજ્જુગી મહારાજ સામે જોયું. આ

વખતે તેમનો ચહેરો એવો તો કડક હતો અને તેમની આંખના ડોળા એવા તો ચઢાવી દીધેલા હતા કે તેમને નમન કરવાની પણ તે ડોસાની હિંમત ચાલી નહિ. બાણે કોઈ અને અગ્નિની જ્વાળા ભણકતી હોય એવો ભયાનક દેખાવ ધારણ કરીને તેમણે નીચે પ્રમાણે શબ્દો ચીપી ચીપીને બોલવા માંડ્યા—

“વયોવૃદ્ધ મહંતજી, તમે અને તમારા શિષ્યોએ અત્યારે મારા ખંડમાં આવીને મારી ધ્યાનાવસ્થામાં ભંગ પાડી એક ભારે પાપ કર્યું છે. તમે શામાટે આવ્યા છો તે કહેવાની કરી જરૂર નથી. તમારા આગમનનો હેતુ મને મારી સમાધિ અવસ્થામાં જ અવગત થયો છે. તમારા અંતઃકરણમાં મારા પરમ શિષ્યના સંબંધમાં કાંઈ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે; કેમ ખરૂં ને?”

ડોસો અને તેના શિષ્યો તો આભાજ બન્યા. પ્રતાપરાયે તેમનો હેતુ પારખી લીધો તેથી તેઓ મહાન થયા.

પ્રતાપરાયે આગળ કહ્યું—“કેમ, હું કહું છું તે સાચું છે ને?”

ડોસાએ હાથ જોડ્યા અને પ્રતાપરાયે અંતઃદૃષ્ટિ વડે બાણી લીધેલી હકીકત સાચી છે એમ કબૂલ કર્યું.

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“જો તમારે એ સંબંધમાં વાત કરવી હોય તો પ્રથમ આપના શિષ્યોને અહીંથી વિદાય કરવા જોઈએ.”

ડોસાએ તરતજ તેમ કર્યું. પછી હાથ જોડી બોલ્યો—

“મહારાજ શ્રી, મારા એક શિષ્યને આપશ્રીના પદ્મશિષ્યના સંબંધમાં કંઈક

શંકા ઉપસ્થિત થઈ છે. તેનું એમ કહેવું છે કે આપના શિષ્ય ખરેખરા ચીના કુલોત્પન્ન નથી; પરંતુ બહાદુરસિંહ નામના કોઈક હિંદીવાન છે. જો કે એની આ વાત હું તો ખીલકુલ માનતો જ નથી. ઉલ્લટું મેં તો એને આપી કુશંકા મનમાં ઉત્પન્ન થવા દેવા માટે પુષ્કળ ઠપકો આપ્યો અને કહ્યું કે: એમના જેવા ચહેરાવાળા કોઈક ખીજા માણસને તેં જોયો હશે. છતાં તે જીદ લઈને બેઠો છે અને કહે છે કે આપના શિષ્યને હાથે પડેલો ધા પણ એણે પારખી લીધો છે.”

કપાળ પર કરચળીઓ પાડી પ્રથમ કરતાંયે વધારે ચીપી ચીપીને શબ્દો બોલતાં પ્રતાપરાયે કહ્યું—“અરેરે! તમે કેટલા બધા નાદાન છો? કેટલા બધા અલ્પજ્ઞ છો! આટલા વર્ષથી લામા-સરાઈમાં વસો છો અને તપ તપો છો તોયે અંતરદૃષ્ટિથી એટલું ચે જોઈ શકતા નથી કે મારો શિષ્ય શુદ્ધમાં શુદ્ધ રહતો ચીના કુલોત્પન્ન સંતાન છે. એને માટે તમારા શિષ્યના હૃદયમાં સંશય ઉભો થયો એટલે તમે નક્કી સમજાવે કે ‘સ્વંશયાત્મા વિનશ્યતિ’ એ ન્યાયે તેનો નાશ થશેજ. તેની સાથે તમારા આ આશ્રમની પણ કેટલેક અંશે માનહાનિ થવાની એમાં પણ શંકા નથી. છતાં કાંઈ ચિંતા નહિ મારે તમારા એ સંશયનું છેદન કરવું એ મારો ધર્મ છે. અત્યારે તો હજી મારે ઘણી પાઠપૂજા અને ધ્યાન કરવાનાં છે. આવતી કાલે સવારે પ્રાર્થના વખતે પ્રાર્થનામંદિરમાં હું બેઠો મારા શિષ્યને લઈને હાજર થઈશ અને ત્યાં એના સાક્ષપણની ચોક્કસ ખાત્રી તમો સર્વજ્ઞાને કરાખી આપીશ.”

એમ કહી પ્રતાપરાયે અત્યંત દમા- તેના જવાબમાં તે પ્રણામ કરી ઉડી ગયો. મથી તે ડાસાને પોતાનો ખંડ છોડી તે થોડે દૂર ગયો એટલે તેના શિષ્યો જવાની આજ્ઞા કરવા માટે ઇશારત કરી. તેને ટેકો આપી-ઉંચકીને લઈ ગયા.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

ભયાનક ઉપાય.

એ પ્રમાણે તે ડાસો વિદાય થઈ ગયા પછી મે દ્વાર પાછું અડકાવી દીધું. પ્રતાપરાયની પાસે ગયો એટલે તેમણે અત્યંત ગંભીરતાથી કહ્યું:

“બહાદુરભાઈ, આપણે આજની રાતમાં ને રાતમાંજ સઘળી વ્યવસ્થા કરી લેવી પડશે.”

“શી વ્યવસ્થા?” મે ભયભીત સ્વરે પૂછ્યું:—“મને તો લાગે છે કે આપણે અહીંથી અત્યારે ને અત્યારેજ જીવ લઈને નાઝી જવું.....”

“હુ હં હં....એ શુ બોલ્યા તમે?” પ્રતાપરાયે એકદમ મને અડકાવીને કહ્યું—“બહાદુરસિંહ, તમારી બુદ્ધિ બહાર મારી ગઈ છે કે શું?”

મારાથી કંઈ જવાબ દેવાયો નહિ. મૂઠ જોવા બની મેં પ્રતાપરાયના સામે જોયાજ કયું.

તેમણે કહ્યું—“ભલા માણસ, આપણે જ્યારે આ મહાન કાર્ય ઉપાડ્યું ત્યારેજ શું આપણને ખબર ન હતી? કે આવી આવી તો અનેક આફતો આપણા શિર પર આવી પડવાની છે? અરે આ તો શું? પણ બહાદુરભાઈ, આથીયે અતિ ગણુ ચિકટ સનેગોમાંથી આપણને પસાર થવું પડશે એમ આપણે પ્રથમથીજ નહોતા જાણતા?”

મે ડાકુ હલાવી હા કહી:—“તે તો

ખરી વાત છે.”

“તો પછી આવી એકાદ બુદ્ધ મુશ્કેલીથી આપણે શા માટે ડરી જવું જોઈએ? શા માટે આપણે એકજ આફતથી ગભરાઈને બાયલા બની પાછા પગલા ભરવાં જોઈએ? આપણી બુદ્ધિ અને કાર્યદક્ષતાની સાચી કસોટી તો અત્યારેજ થવાની છે.”

“પરંતુ આ આફતમાંથી ઉગરવાનો એક પણ માર્ગ મારી દૃષ્ટિને સૂઝતો નથી.” મેં ગરીબ થઈ જઈને કહ્યું.

“તેનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે તમે ભયથી ગભરાઈ જઈને તમારી બુદ્ધિનું સમતોલપણું ગુમાવ્યું છે. તમે જરા શાત થશો એટલે તમને તરતજ ઉગરવાનો માર્ગ સૂઝી આવશે.”

થોડીવાર શાંત રહીને મેં કહ્યું—

“મને લાગે છે મારેજ લીધે તમે પણ આફતમાં આવી પડ્યા છો. જો એ ચીખો બાવો મારો બોળખીતો ન નીકળ્યો હોત તો અત્યારે આપણે માથે આ વિપત્તિ આવી જ નહોત.”

“એ વાત સાચી છે; પરંતુ બહાદુરભાઈ, એવો વિચાર કરીને જીવ બાળવાથી આપણું કંઈ કાર્ય સધાવાનું નથી; તેમજ આપણે આ મુશીબતમાંથી ઉગરી જવાના નથી, એ પણ સાથે લક્ષમાં રાખવાનું છે. વળી આગળ જતાં મારો પણ

કોઈ ઓળખીતો ચીનો નીકળી આવે અને તેને લીધે મારી સાથે તમે પણ આક્રમકતામાં આવી પડો એ પણ કાંઈ અસંભવિત નથી એ તો બધું પરસ્પર છે. આપણે બે જણાએ સહકાર કરીને અમુક કાર્ય માધવાનો નિશ્ચય કર્યો, તેજ પળથી આપણે એકાદ પરણેલા વરવહુના બેડાની પેઠે એક બીજાના સુખદુઃખના ભાગીદાર થયા છીએ.”

પ્રતાપરાયના આવા શબ્દોથી મને ઘણું આશ્વાસન મળ્યું. મારે હાથે થયેલી ગંભીર ભૂલને માટે મને ઠપકો આપવાને બદલે તેમણે આવા શાંતિદાયક અને ઉત્તેજક શબ્દો કહ્યા તેથી મને તેમની ઉદારતા વિષે ઘણીજ પૂજ્યવૃત્તિ થઈ.

થોડીવારે મેં તેમને પૂછ્યું—“ત્યારે આ સંબંધમાં કોઈ ઉપાય તમને સૂઝ્યો છે ખરો?”

“હજી સુધી તો નથી સૂઝ્યો. પરંતુ થોડાજ વખતમાં હું કાંઈક ચુક્રિત ગોઠવી કાઢીશ. તમે એ સંબંધમાં નિશ્ચિંત રહેજો.”

એમ કહીને તેમણે અત્યંત શાંત અને ગંભીરપણે ઓરડામાં આમથી તેમ આંટા મારવા માંડ્યા. હું પણ એક ખૂણામાં ગોઠવેલા આસનમાં બેસી ઉંડા વિચારમાં હતું. લગભગ અડધો કલાક એ પ્રમાણે વીતી ગયો.

પછી પ્રતાપરાય મારી પાસે ધીમે ધીમે આવ્યા, અને મારી બેડે મારાજ આસન ઉપર બેસી જઈને બોલ્યા—

“બહાદુરસિંહ, મને ઉપાય જડ્યો છે. જો કે તે ઉપાય અત્યંત જોખમ ભરેલો છે. પણ તેના સિવાય બીજો કોઈ સહીસલામત માર્ગ ઘણો વિચાર કરવા છતાં મને સૂઝતો નથી. એ ઉપાય પાર

પાડવાની બધી જવાબદારી તમારે માથે પડવાની છે. પરંતુ તેથી બહીવાતુ નથી. જો તમે શાંત ચિત્ત રાખીને સમયસૂચકતાથી કામ કરશો તો મને ખાત્રી છે કે આપણને યશ મળ્યા વગર રહેવાનો નથી.”

મેં ઉત્સુકતાથી તેમના પ્રત્યે બોલ્યું, અને કહ્યું—“ડાક્ટર સાહેબ, કૃપા કરી મને ઉત્સુકતામાં વધુ વખત ન રહેવા દો. એકદમ કહી નાંખો, કે તમે શું ઉપાય શોધી કહાડ્યો છે? આ સંકટમાંથી ઉગરી જવા માટે સાક્ષાત જમરાજની સામે જવું પડે તોયે હિંમતથી જવું એવો મેં નિશ્ચય કરી નાંખ્યો છે.”

“લગભગ તેટલુંજ જોખમ ખેડવાનું છે.” પ્રતાપરાય બોલ્યા “સાંભળો; અત્યારે દશ વાગ્યા છે. થોડીવારમાં હું તમને આ આશ્રમમાંથી બહાર કાઢી આપુ છું. તમારે બને તેટલી ઉતાવળથી અને જે સારામાં સાડું સાધન મળે તે વડે અહીંથી, પેકીન શહેરમાં જવાનું છે. ત્યાં તાર્તર મહોલ્લામાં પોલિસથાણાની જમણી બાજુએ યુલા-ઓયી નામના ચીનાનું ઘર છે. તે ઘરને બે માળ છે; ઉપલે માળે ઝરૂખો છે; ઓટલા પર ૪ થાંભલા છે; એ નિશાની. ત્યાં આગળ જઈને તમારે યુલા-ઓયીને ઉઘતો જગાડવો. અને તેની મુલાકાત લેવી. તે મારે વિશ્વાસુ ભક્ત છે. તમે તેને આપણી અત્યારની સ્થિતિની વિગતવાર વાત કરજો. જરાયે છૂપાવશો નહિ. એક સો રૂપીઆ રોકડા આપી તથા કામ પૂરું થયે બીજા ચારસો આપવાનું વચન આપી તેને અહીં કાલનો દિવસ તમારી ભૂમિકાનો પાઠ ભજવવા માટે તેડી લાવો.”

“પણ આવું સટોસટનું.....” હું બોલવા જતો હતો.

“પણ-ખણ કાંઈ નહિ” પ્રતાપરાયે મને અટકાવીને કહ્યું-“એ યુલા-ઓયીને પકડી લાવવો એ તમારું કામ. હું તમને ખાત્રી આપું છું, કે એ લગભગ તમારા જેવોજ સાહસિક માણસ છે અને બનતાં સુધી તો આ મારી ચિઠ્ઠી અને રોકડા રૂપીઆ હાથમાં આવતાં વારજ તે તમારી સાથે આવવા તૈયાર થઈ જશે છતાં જો ન માને તો તેને કોઈ પણ પ્રકારે સમજાવીને, દમડાવીને અથવા ભૂત પિશાચનો ડર બતાવીને પણ પકડી લાવવાનોજ છે. એ કામ કેવી રીતે પાર ઉતારવું તે તમે વિચારી કાઢજો. એટલી ખાત્રી રાખજો કે યુલા-ઓયીને અહીં લાવ્યા વગર આપણા માથાનું વાદળ વિખરાવાનું નથી.” પછી તેમણે જરા અચકાઈને કહ્યું. “તમે એ માણસને પકડી લાવો એટલે પછી બાકીનું કામ હું મારે ફેડી લઈશ.”

“જો યુલા-ઓયી વગર આપણું નાવ પાર ઉતરે એમ નજ હોય તો હું કોઈ પણ ઉપાયે તેને અહીં પકડીજ લાવીશ. એ માટે આપ નિશ્ચિત રહેશો.” મેં જવાબ આપ્યો.

“બસ. તો પછી બીજા કશાની જરૂર નથી. ચાલો હું તમને આ આશ્રમમાંથી બહાર નીકળવાનો રસ્તો બતાવું.”

એમ કહી પ્રતાપરાય મને તે ઓરડાની દક્ષિણ તરફથી બારીએ લઈ ગયા. ત્યાં આગળ બહાર એક મોટું પીપળાનું ઝાડ ઉગેલું હતું અને તેની લાંબી લાંબી ડાળીઓ ઠેઠ બારીની ઘણેજ પાસે આવેલી હતી. મેં હાથ લાંબાવી જોયો તો તેનાથી એક ડાળી માત્ર જ પુટ જેટલી દૂર ફેલાઈ. પ્રતાપરાયે કહ્યું, “આપણે એકાદ

લુગડાંનો ગાળો કરીને આ ડાળીમાં ભેરવી ખેંચીશું તો તે આપણા હાથમાં આવશે.”

એમ કહેતાં તેમણે પોતાના ખભા પરથી કેસરીઆ ઉપરણું લીધું અને તેને એક છેડે મોટો ગાળો બનાવ્યો. તેની મજબૂત ગાંઠ મારી પેટી ડાળી પર ફેંક્યો. એક જ પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયા પછી ગાળો તે ડાળીની અંદર સજ્જડ ભેરવાયો. એટલે અમે બંનેએ ભેરથી ખેંચીને તે ડાળી બારીની પાસે આણી. ઉપરણાનો બીજો છેડો ઓરડાની અંદર એક મજબૂત ટેકા સાથે બાંધ્યો.

આટલું કરીને પ્રતાપરાયે મને બધા રસ્તો બતાવવા માડ્યો-“જુઓ, આ ડાળી પરથી સરતા સરતા પેટી બીજી ડાળી પર ચાલ્યા જશો એટલે ખુણે પેલો ટેકરો દેખાય છે તેના પર તમે સહેલાઈથી ઉતરી શકશો. તે પરથી નીચે એક કુદકો મારીને પેટી જ ભીંતો ઓળંગી તમે આશ્રમના કોટ પાસે જઈ પહોંચશો. કોટને ઓળંગવાનું ઠેકાણું પણ મેં ખોળી કાઢ્યું છે. પેલા ટેકરાથી ડાળી તરફ આઠ દશ પગલાં ચાલ્યા. કે તમને કોટમાં એક મોટું ગાબડું દેખાશે. મને લાગે છે કે આ ગાબડું નવુંજ પડેલું હોવું જોઈએ કારણ કે જો આ બાવાઓને તેની ખબર હોત તો તેમણે તે કચારનું પૂરાવી નાંખ્યું હોત. જો કે એ ગાબડામાંથી માણસનો પ્રવેશ થઈ શકે એમ નથી, પરંતુ એને આધારે તમે કોટ ઓળંગી શકશો. તમે આ ડંગોરો સાથે લઈ જાઓ. તે ગાબડામાં એને મજબૂત રીતે ભેરવજો. અને મારા કોચ પરની લાંબી ચાદર તેની સાથે એક છેડે બાંધજો અને બીજો છેડો કોટની બહારની બાજુએ લટકતો રાખજો.

તેને આધારે તમે કોટની બહાર નીકળી શકશો. કેમ મેં કહ્યું તે સમજ પડીને ?”

“ હા. હા. ”

એ પ્રમાણે મેં ઝટ લઈને હિંમતભેર જવાબ આપ્યો તો ખરો, પરંતુ તે વખતે મારા મનની ભારે અવદશા હતી અદ્ર-માના પ્રકાશમાં હું એ બધી વસ્તુઓ જોતો હતો, તે વખતે મને અમારા માથા પર ઝંઝૂમનું સંકટ અને તેમાંથી પાર ઉતરવા માટે પ્રતાપરાયના વિચિત્ર ભેજાએ શોધી કહાડેલો આ એકનો એક ઉપાય, અને તેમાં રહેલું ભયાનક જોખમ-આ બધું બહુજ તીવ્ર સચોટતાથી સાંભરતું હતું. વહેમના કીડા અને ખાઈ પીમાતેલા સાંઠ જેવા બનેલા અલમસ્ત બાવાઓની રાત દિવસ રહેતી ચોકીમાંથી આ પ્રમાણે છટ-કીને આશ્રમ બહાર જવું અને ત્યાંથી મારે બહલે બીજા કોઈ માણસને આજ શુપ્ત રસ્તે આશ્રમમાં ઘુસાડવો—જ્યાં સુધી દિવસ પાંધરો હોય ત્યાંસુધી તો એ બધું ડીકડીક ચાલ્યું જાય પણ જો કમન-સીએ કાંઈ ભૂલચુક થઈ, ને પોગળ પકડાયું તો આશ્રમના બાવાઓ અમારા શરીરનું જે ઈંચ લાંબું એક પણ હાડકું આખું રહેવા નહિ દે એ નક્કી હતું.

પણ એવા વિચારો કરવામાં ઝાઝો

વખત ગુમાવવાનું અમને પાલવે એમ ન હતું. મેં તરતજ કફની ઉતારી ધોતીઆનો કચ્છો માર્યો અને પ્રતાપરાયને કહ્યું— “ ચાલો, હું જાઉં છું. તમે મને ચિઠ્ઠી અને રૂપીયા આપો. ” તરતજ તેમણે એક કાગળને પેન્શીલ લઈ ચીની ભાષામાં થોડા શબ્દો ચીતરી કાઢ્યા અને ટૂંકમાંથી આશરે દોઢસોએક રૂપીઆની નોટો કાઢી મને આપી. મેં તે બંને વસ્તુને મારી કમ્મર સાથે કચકચાવીને ખાધી.

પછી ખારી પર ચઢીને મેં પેલા વૃક્ષની ડાળીને ઝેડ હાથે મજબૂત પકડી. રખેને કુદકો મારતાં હાથ છૂટી જાય એવા ભયથી મેં મારા આખા શરીરનું બળ હાથમાં ખેંચી આણ્યું. વિશાળ દરિયામાં ડૂબતો માણસ હાથમાં આવેલા એકાદ વાંસડાને જેટલી મજબૂતીથી વળગી રહે, તેટલી મજબૂતી-તેટલીજ અધિરાઈથી-મેં તે વૃક્ષની ડાળીને પકડી હતી. નીચે નજર કરવા જાઉં તો તમ્મર આવે એવું હતું. ખારીથી જમીન પચાસ પુટ નીચી હતી. મારા આખા શરીર પર રોમાંચ થયો. મારી છાતીમાં ખૂબ જોરથી ધબકારા થવા લાગ્યા. એ તરતજ મનમાં “ હર હર મહાદેવ ” ની ઘોષણા કરી અને આંખ મીંચી કુદકો માર્યો—ઝંપલાબ્યું.



પ્રકરણ ૪૧ મું.

ચાંદીની ગાળી !

હું હવામાં અદ્ધર લટકયો.

પ્રતાપરાયે ધીમે સાહે કહ્યું, “હવે સંભાળીને ઉતરજો.”

મેં કહ્યું. “વારૂ.”

વૃક્ષની ડાળીને વજ્રલેપ પેઠે વળગીને સરતો સરતો દશોક મિનિટે હું પેલા ટેકરા પર ઉતર્યો. એટલે પ્રતાપરાયે ખારી-માંથી એક લાકડાનું ડંગોરૂ અને લાંબી આદર નાખ્યા. તે લઈ હું કોટ પાસે આવ્યો. કોટ આગળ આવવામાં અને તેને ઓળંગવામાં મને સુશીખત તો ઘણીયે પડી, પરંતુ તે બધી વિગતવાર વર્ણવીને હું વાંચકને કટાણો આપવા નથી માગતો. જ્યારે તે આદરને આધારે હું કોટની બહાર ઉતર્યો ત્યારે મેં એક લાંબો છૂટકારોનો દમ ખેંચ્યો.

વાંચનાર !

લાંબાસરાઈના કોટ બહાર નીકળ્યા પછી મને અહીંથી ખીલકુલ નાસી જવાનો, પ્રતાપરાયને ફરી મ્હોં પણ ન બતાવવાનો વિચાર મારા હૃદયમાં ઉદ્ભવ્યો હશે ખરો ?

કેમ કહી શકાય ? અમે ઉપાડેલા કાર્યમાં રહેલું લયાનક સાહસ જોતાં કોઈપણ મનુષ્યને એવો વિચાર આવ્યા વગર ન રહે એ ચોક્કસ છે. મને પણ એવો વિચાર આવેલોજ એમ મારે કબૂલ કરવુંજ જોઈએ. પરંતુ રહેમાતા પાડાએ લાત મારી હોય તે વખતે કસાઈ જે કોધ અને અનુનથી પોતાનો છરો તેના ઉપર ઉગામે, તેવા કોધ અને અનુનથી મેં એ વિચારને ઉગતાંજ કચરી નાંખ્યો. કમ-બખત સ્વાર્થ મને મારા માલિક પ્રત્યે

—પ્રતાપરાય પ્રત્યે—નિમકહુરામ બનાવવા આવ્યો હતો ? મે તેને લાત મારી.

અસ્તુ.

બને તેટલી ઝડપથી મેં પેકીન તરફને રસ્તે દોડવા માંડ્યું. થોડેક દૂર ગયો, એટલે એક ગામડીઓ ઘોડેસ્વાર સામેથી આવતો દેખાયો. પેકીનમાં રાત્રે નાટક કે સરકસ જેવો કોઈ તમાસો જોઈને તે પોતાને ઘેર પાછો જતો હતો. મે વિચાર કર્યો કે લલમનસાઈની કોઈ પણ રીતે તે મને પોતાની ઘોડી આપવાનો નથી; એટલે મે ખીજોજ ઉપાય અજમાવવાનો વિચાર કર્યો. જેવો તે મારી પાસેથી પસાર થયો કે તરતજ મેં પાછળથી કુદકો મારી તેનું બાવડુ પકડી નીચે પાડ્યો તે ખૂબ પાડવા જતો હતો, પણ મે તરતજ તેના ઉગ્રાડા મ્હોં પર હાથ મૂકી તેને જોલતો અટકાવ્યો. અને કહ્યું—“ચૂપ રહે. મારે તારી ઘોડીની ભારે જરૂર છે. લે આ દશ રૂપીઆ. સવારે તું તારી ઘોડીને પેલા ઝાડ નીચે ચરતી જશે. અત્યારે સીધો ઘેર જા.”

એમ બોલીને મેં તેના હાથમાં દશ રૂપીઆની નોટ મૂકી. ને તરતજ છલ્લંગ મારી ઘોડી પર ચઢી બેઠો. જોરથી એક મારીને મે તેને પૂરપાટ દોડાવી મૂકી. ઘોડાના માલિકનું પછી શું થયું તે મને ખબર નથી.

અડધા પોણા કલાકમાં હું પેકીન શહેરના કોટ પાસે આવી પહોંચ્યો. આજ કોટના એક ભાગ પર એક દિવસ સધ્યા-કાળે હું મારી હૃદયદેવી ચંપાવતીની સાથે સ્વર્ગીય સુખનો આલ્હાદ અનુભવતો બેઠો

હતો, એ વાત સાંભરતાં મને મારી પ્રિય-
તમાની મનોહર મૂર્તિ તાદૃશ થઈ મેં
મારી છાતી પર હાથ મૂક્યો. મનમાંજ
ગણગણ્યો:—“વહાલી ચંપા, તને સ્વપ્નેય
કલ્પના ન હશે કે અત્યારે તારો બહાદુર
કેવું સાહસ ખેડી રહ્યો છે. તું અત્યારે
તારા ઘરમાં પલંગ પર નિદ્રાના નિર્દોષ,
અનુપમ સુખનો આસ્વાદ લેતી હશે. તને
તારો આનંદ મુખારક હો! માત્ર ચાર
મહિના જવાદે. પછી આપણે એક થઈશું.”

એમ હૃદયને આધ્યાસન આપી હું
આગળ ચાલ્યો. થોડી મિનિટમાં એક દર-
વાજ આગળ આવી પહોંચ્યો મને જોઈને
દરવાજ ઉભો થયો. ખૂમ પાડી: “કઉગુત્તુ?”
(કોણ જાય છે?)

મેં જવાબ આપ્યો—“રૈયત.”

તે મારી પાસે આવ્યો મને ઓળખવા
માટે પોતાનું કાનસ ઉચું કર્યું. મેં મારા
મોં પર અધાર પડે એવી રીતે આડો
હાથ ધર્યો અને બીજા હાથે તેની સામે
એક ચકચકતો રૂપીયો ધર્યો. લક્ષ્મી
દેવીનાં દર્શન થતાંજ તે પીગળ્યો. તેણે
રૂપીયો લીધો. મેં કહ્યું—“હમણાં બીજા
એક માણસને લઈને હું પાછો આવું છું
તે વખતે બીજા ચાર રૂપીઆ આપીશ. તે
વખતે તુંજ અહીં હાજર રહેજે.”

“સેવક તાબેદાર છે” એમ કહી તેણે
મને નમન કર્યું. હું પૈસાના પ્રભાવ પર
વિચાર કરતો અને મનમાંજ હસતો આ-
ગળ ચાલ્યો.

થોડીવારમાંજ હું પ્રતાપરાયે કહેલા
મહોદવામાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેમણે
જે નિશાનીઓ આપી હતી તેને આધારે
ચુલાઓયીનું મકાન જોળી કાઢવામાં મને
ઝાઝી મુશ્કેલી નહિ નડી. થાંભલા પરનું

પાટીઉં વાંચી મેં ખારણા પર ધીમે ધીમે
ટકોરા કર્યા.

જે ત્રણ મિનિટ સુધી કોઈએ જવાબ
આપ્યો નહિ. એટલે મેં કંઈક જોરથી
સાંકળ ખખડાવી. અંદરથી “કોણ છે?”
એવો અવાજ આવ્યો. મેં જવાબ
દીધો—“ખારણું ઉઘાડો.”

“આવી અડધી રાત્રે કોણ ત્રાસ
આપવા આવ્યું છે? જે હોય તે પાછા
જાઓ. સવારે આવજો.”

મેં કહ્યું—“પહેલાં ખારણું ઉઘાડો; એટલે
બધી સમજ પડશે.”

અડધી મિનિટમાં ખારણું ઉઘડ્યું. એક
ઉંચી પડછંદ શરીરની પણ અત્યંત રૂપાળી
મોં વાળી સ્ત્રીએ તે ઉઘાડ્યું હતું. હાથ-
માંના કાનસનો પ્રકાશ મારા મોં પર
નાંખી મને જોઈ તે મોં મચકોડી બોલી
“ઓહો! તમે આવી પહોંચ્યા? કેટલોક
જુગાર રમી આવ્યા? કેટલું અફીણ ખાઈ
આવ્યા?”

હું તો આલોજ બન્યો. આ ખાચડી
ગાંડી હતી કે શું? મેં કહ્યું—

“હું જુગારે નથી રમ્યો, તેમ મેં
અફીણે નથી ખાધું. મારે તો ચુલાઓ-
યીને મળવું છે....”

“અરે હારે! એમ તમે ગમે તેવો
વેશ બદલીને આવશો કે ગમે તેમ જો-
લશો તેથી કાંઈ હું છેતરાવાની નથી. તમે
તમારે જાઓ. જેને ત્યાં અફીણ ખાધું
હોય તેને ત્યાંજ પડી રહો.....”

હવેજ મને સમજ પડી કે આ ખાચડી
ચુલાઓયીની ધર્મપત્ની થતી હતી અને
મને પોતાનો સ્વામીનાથ ધારીને ઠપકો
આપતી હતી. હવેજ મને સમજ પડી
કે ચુલાઓયીના અને મારા ચહેરામાં અ-

જબ જેવી સમાનતા હતા અને તેથી ખુદ તેની ખાચડી પણ છેતરાઈને મને પોતાના વર તરીકે ઠોકી બેસાડતી હતી. પ્રતાપ-રાયે કહ્યું હતું કે ‘યુલાઓયીને લાવ્યા વગર ખીજે ઉપાય નથી’ તેનો પણ મુદ્દો હવેજ મને સમજાયો.

મેં તે બાઈને ચીની બાપામા ધીમે સાહે સમજાવીને કહ્યું—“બહેન, હું યુલા-ઓયી નથી. તમે જરા ધ્યાનપૂર્વક મને નિહાળો.”

તેણે પુનઃ ફાનસ ઉચું કર્યું અને મારા મોઢા પર પ્રકાશ પાડ્યો. મેં મારા હાત બતાવ્યા, કાન બતાવ્યા, નરકોરાં પુલાવ્યાં, ત્યારે ઘણી વારે તેની ખાત્રી થઈ કે હું યુલાઓયી નથી. મેં કહ્યું—

“બહેન, મારે તમારા ઘણીને ઘણાજ અગત્યના કારણસર મળવું છે. મારા મેળાપથી તમારા ઘણીને ચારસો પાંચસો રૂપીઆનો લાભ થાય એમ છે...”

“ચારસો પાંચસો રૂપીઆ?” તે આશ્ચર્યચકિત થઈને બોલી ઉઠી તેના ઘરમાં અત્યારે હાંલેહાલ્લાં લડતાં હતાં. સાજે તે ખીચારી પેટ ભરીને ખાવાયે પામી ન હતી.

“હા, બહેન” મેં જવાબ આપ્યો: “જો અત્યારે તેમની સાથે મારી મુલાકાત થાય તો.....”

“પણ તે તો ચાંગુકચાંગ અડીણી-

આને ત્યાં જઈ પડ્યા છે.” તેણે જવાબ આપ્યો.

“તેનું ઘર ક્યાં છે? મારે તેને અત્યારેજ મળવું જોઈએ.”

તે વિચારમાં પડી. પણ પછી તરતજ કાંઈ ઉપાય સૂઝતાં બોલી:— “તમે ઉભા રહો; હું હમણાંજ તમારી સાથે એક છોકરાને મોકલું છું.”

એમ કહીને તે ઘરમાં પાછી ગઈ અને પાછલે બારણે વસતા કોઈ હલકી કેમના પડોશીના છોકરાને ઉંઘમાંથી ઉઠાડી લાવી. તે આખો ચોળતો આવ્યો. યુલાઓયીની સ્ત્રીએ તેને મારી સાથે ચાંગુ-કચાંગ અડીણીઆને ત્યાં જવાનું કહ્યું. પ્રથમ તો તેણે નાજ પાડી. કાંઈ કાંઈ બહાનાં કાઢવા લાગ્યો. મેં વિચાર કર્યો, જો આ છોકરો આમ ફસાવશે તો લામાસરાઈમાંની બધી બાજી બગડી પ્રતાપરાયનું નિંકદન નીકળી જશે. તરતજ કમ્મરેથી બે રૂપીઆ કાઢી મેં તે છોકરાના હાથમાં મૂક્યા, એટલે તરતજ તેની ઉંઘ ઉડી ગઈ અને તે મારી સાથે આવવાને તૈયાર થયો.

તે છોકરાને બે રૂપીઆ મળેલા જોઈને તે સ્ત્રીને પણ ખાત્રી થઈ ગઈ કે મારા ઘણીને જરૂર ચારસો પાંચસોનો લાભ થવાનો. તેણે મને ચાંગુકચાંગનું ચોકકસ ઠેકાણું આપ્યું અને પોતાના ઘણીને તેડીને જેમ બને તેમ જલદી પાછા ઘેર આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું.



પ્રકરણ ૪૨ મું.

ચાંગુકયાંગ અફીણીઓ

પેટીનના એક નિર્જન, અવાગરા જેવા ખૂણામાં ચાંગુકયાંગ અફીણીઆની અફીણુની દુકાન આવેલી હતી. એ દુકાનમાં શહેરના ઘણાજ નામીયા અફીણીઓ આવતા. ઘણાખરા તો સાજે આવતા ને બીજે દિવસે સવારેજ ઘેર જતા. ચાંગુકયાંગ તેમને જોઈએ તેટલું અફીણુ ખ.વા આપતો. દરેકના પૈસા તે રોકડા ‘એડવાન્સ’ લેવાનું ચકતો નહિ.

અમે તેની દુકાને ગયા ત્યારે તે લાંબા ટાટીઆ નાખી પોતાની પેઢીની વ્યાસખીઠ પર પડ્યો હતો. એક મોટા હુકકાની લાખી નળી તેના બે હોઠ વચ્ચે દાબેલી હતી. તેની પાસે જઈ મે પૂછ્યું:

“યુલાઓયી છે?”

જાણે ખૂબ ભાર પડતો હોય એવી દબથી, ગગનમાં ત્રિજળીના ગોળા ગબડે એવે ઘોઘરે અવાજે તેણે કહ્યું—

“શુ કામ છે?”

“મારે મળવું છે”

“નથી.” તેણે પોતાની ભાષામાં શબ્દ ચીપીને ઉત્તર આપ્યો.

“કાડા, અમારે ‘મહુ અન્તયનું’ કામ છે.” પેલા છોકરાએ મારા તરફથી વકીલાત કરવા માંડી. આવી રીતે તે આગળ ઘણીવાર યુલાઓયીઓને તેડવા આવ્યો હોવો જોઈએ એમ મને લાગ્યું.

“જા, અંદર જઈને તપાસ કર” પેલા અફીણીઆએ કહ્યું.

અમે બંને અંદર ઘુસ્યા. દુકાનની અંદર બે ત્રણ ઓરડા હતા. તેમાંના એકમાં જઈ ઉભા તો ત્યાં યુલાઓયી

મહાશય અફીણુ અને કસુંબાના નશામાં ચકચૂર થઈને લાંબા ટાંટ થઈને પડ્યા હતા. તેને આવી દશામાં જોઈને મારી તો લગભગ છાતીજ એસી ગઈ. આ પીધે-લદાય કેલુજાણે કેવી રીતે લામાચનાઈમાં આવીને અમારી બાજીને પાર ઉતારશે?

પરંતુ એનું મોં જોતા મને મારી સાથેના સરખાપણાથી ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. આ માણસ વગર અમારો છુટકો ન હતો એમ ખાત્રી થતા મેં તેને ઢંઢો ગવા માંડ્યો. પણ તે લાલાજી ઉઠેજ-શાનો? મેં ને પેલા છોકરાએ મળી ખૂબ મહેનત કરી, તેના મોં પર પાણીની ઘણી છાલકો મારી, ત્યારે તેણે “ઉઉ-ઉ...હે...હે...?” એવો અવાજ કર્યો. મેં તેના શરીર પર જુદે જુદે ઠેકાણે પુપ્કળ ચીમટા ભર્યા. તેના હાથ પગ ઘણાજ જોરથી ઉચાનીચા કર્યા ત્યારે તેને ધીમે ધીમે જગૃતિ આવવા માંડી.

તેને ઉભો કરીને ચાલતો કરવામાં મને બીજો પા કલાક લાગ્યો. મહા મહેનતે, અને બંને તરફથી ટેકા આપીને અમે તેને જેમ તેમ કરીને ઘેર આણ્યો. રસ્તા પર આવતા ખુદલી હવાના દમ લેવાથી તેનામાં ઘણી જગૃતિ આવી હતી. અને રસ્તે તેણે મારી સાથે કેટલીક વાતો કરી. ઘેર આવતાં મેં પેલા છોકરાને બીજો એક રૂપીઆ આપી વિદાય કર્યો. અને પ્રતાપરાયની ચિઠ્ઠી તેના હાથમાં મૂકી. તે વાંચીને તે ચમકીને બાલી ઉઠ્યો—

“કોણ? પ્રોફેસર સાહેબ મને બોલાવે છે?”

“હા. અને તેમણે આ સો રૂપીઆ

તમને ભેટ તરીકે મોકલાવ્યા છે. તથા એમનું કામ થયે બીજા ચારસો રૂપીઆ આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી છે.”

“એવું તે શું કામ છે?”

મેં બધી વાત સમજાવીને કહી. જરા પણ સંકોચ વગર, કાંઈ પણ છુપાવ્યા વગર તેને બધી પરિસ્થિતિ સમજાવી. અને મારે પાઠ લખવવા મારી સાથે આવવાની વિનંતિ કરી.

બ્યારે નશો ઉતરી ગયો હોય ત્યારે યુલાઓથી જેવો શૂરવીર અને સાહસિક માણસ લાગ્યેજ બીજો મળી આવે. તેની સાહસિક વૃત્તિને લીધેજ પ્રતાપરાયને તે ઘણું ગમી ગયો હતો. પોતાના સ્વભાવ અને વૃત્તિને લાયકનું કામ ન મળવાથી તે કેટલાક મહિના થયા બુખે મરતો હતો. અને કાંઈ કામકાજ વગરનો હોવાથી તેને અદીણનું વ્યસન પણ જખ્ખર લાગુ પડી

ગયું હતું.

મારી વાત સાંભળીને તે તરત તૈયાર થઈ ગયો. તેણે સો રૂપીઆ બરાબર બે વાર ગણી પોતાની સ્ત્રીને આપ્યા. અને તરતજ કપડાં પહેરી મારી સાથે આવવા નીકળી પડ્યો.

પેકીનના હરવાળા આગળ પેસે ચોકી-દાર કચારનો મારી વાટ જોઈનેજ બેસી રહ્યો હતો. મને જોઈને તેણે સલામ કરી કહ્યું—“કેમ સાહેબ, આવી પહોંચ્યા?”

તેને વચન આપ્યા પ્રમાણે મેં તરત ચાર રૂપીઆ કાઢી આપ્યા. તે ગજવામાં મૂકી તેણે અમને આશીર્વાદ આપ્યો વારાફરતી ઘોડી પર બેસતા અમે કલાકેકમાં લામાસરાઈની પાસે આવી પહોંચ્યા. ઘોડીના માલિકને બતાવેલા ઝાડ સાથે ઘોડીને બાંધી અમે લામાસરાઈનો ડુંગર ચઢી તેના કોટ પાસે આવ્યા.

—):o:(—

પ્રકરણ ૪૩ મું.

અહલમ બહલી

એ વખતે સાડાચાર વાગ્યા હતા. હજી આકાશમાં ઘેર અંધકાર હતો.

લામાસરાઈના કોટ પરથી હજી પેલો ચાદરનો છેડો બહારની બાજુ લટકતો હતો. તેને આધારે પ્રથમ હું સડસડાટ દિવાલ પર ચઢી ગયો. હું ઉપર ચઢીને અડધી મિનિટ પણ ઉભો ન હોય એટલામાં યુલાઓથી પણ ચાદરને આધારે ચઢી આવ્યો. મેં તો ધાર્યું હતું કે મારે તેને ઘણી મદદ કરીને ઉપર લેવો પડશે, પરંતુ મારી ધારણા કરતાં તે વધારે કુશળ નીકળ્યો.

પગવારમાં અમે અંદરની બાજુએ ઉતરી, ચાદર ખેંચી લઈ પીપળાના ઝાડ પાસે આવી પહોંચ્યા તે વખતે પ્રતાપરાય બારીમાંજ ઉભા હતા. તેમણે અમારા પગલાંનો ઘસારો સાંભળીને સીસકારી ફેડી. અમે તેનો જવાબ પણ તેવીજ સીસકારીથી આપ્યો. બંને જણા પીપળાના ઝાડ પર ચઢી ગયા. અને ખૂબ શ્રમ વેઠી બારીમાં ઉતર્યા. પ્રતાપરાયે ચાલાકીથી ગાળો છોડી પીપળાની ડાળી પરથી ઉપરણું કાઢી લીધું.

યુલાઓથીને આવેલો દેખીને પ્રતાપ-

રાયના હુર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. આવું વિકટ કામ આટલી સહેલાઈથી ટુંક સમયમાં પાર પાડવા માટે તેમણે મને અભિનંદનો આપ્યા. મારા ખૂબ વખાણ કર્યા મારા જેવો કુશળ સાથીત પોતાને મળવાથી પોતાનો કાર્યક્રમ જરૂર પાર પડવાનો એવી ખાત્રી બતાવી. પછી તેમણે મને કહ્યું—

“ બહાદુરભાઈ, તમે તમારું કામ પૂર્ણ કર્યું છે. હવે તમે નિરાતે બેસજો અને હું બાકીનો ભાગ કેવી રીતે પાર ઉતારું છું તે જોયા કરજો. ”

પછી તેમણે આ સકટ સમયે આવી પહોંચી અત્યંત સાહસ ભરેલી મદદ કરવા માટે યુલાઓથીનો ઉપકાર માન્યો અને તેની કુશળતા તથા પોતાના પ્રત્યેની ભક્તિના ખૂબ વખાણ કર્યાં. મેં એકવાર તેને બધી પરિસ્થિતિ સમજાવેલી હતી છતાં તેમણે પુનઃ તે બધી વિશેષ વિગતવાર સમજાવી.

“ બહાદુરસિંહ, હવે તમે તમારાં બધાં કપડાં ઉતારી યુલાને આપો અને એનાં કપડા તમે પહેરી લો. અત્યાર પછી તમારું નામ યુલાઓથી અને યુલાઓથીનું નામ માહૂ પૂ છે એમ સમજવાનું છે હોં

મેં હસતાં હસતાં કહ્યું—“વારૂ સાહેબ.”

અમે કપડા બદલીને તરતજ વેશાંતર કરી નાખ્યા.

+ + + +

સવારે સોડા છ વાગે પ્રાર્થનાનો ઘંટ વાગ્યો અને લામાસરાઈના બધા બાવાઓ વચલા યોગાનમાં ભેગા થવા લાગ્યા. આખા દિવસમાં આ પ્રાર્થના વખતે સરાઈના દર-

વાજા ખુલ્લા મૂકવામાં આવતા અને ડુંગરાની તળેટીમાં આસપાસ વસતા ગામડાના કેટલાક લોકો પ્રાર્થના સાંભળવા માટે આવતા. તેમને બધાની પાછળ દૂરથી બેસાડવામાં આવતા.

એ પ્રમાણે દરવાજો ઉઘડ્યો કે તરતજ હું મારા ચોરડામાંથી નીકળ્યો અને લાગ જોઈ આગળ સટકી ગયો. જાણે દરવાજામાંથી દાખલ થયો હોઉં તેવો ઢોંગ કરીને બહારથી આવેલા ખીજ ગામડીઓની સાથે જોઈને ગોઠવાયો. એ વખતે પ્રાર્થનાની તૈયારી કરવાની ગરબડમાં બધા બાવાઓ આમથી તેમ દોડાદોડ કરી રહ્યા હતા તેથી કોઇનું લક્ષ મારા પ્રત્યે ખાસ ખેંચાયું નહિ.

પા કલાકમાં સર્વ કોઈ પોતપોતાની જગાએ ગોઠવાઈ ગયા. ત્રણ શિષ્યોની ખાંધ પર ટેકો દઈને મજબુતી મહારાજ પધાર્યા અને મુખ્ય આસનની બેઠેના નાના આસન પર બેઠા. જ્યારે જ્યારે પ્રતાપરાય પ્રાર્થનામાં પધારતા ત્યારે ત્યારે મજબુતી મહારાજ ગોણ પદ ધારણ કરી નીચા આસન પર વિરાજતા. થોડી વારે પ્રતાપરાય ઉર્ફે હોંકાઉના પરમ પુણ્યશાળી મહંત અને તેમના મહા પ્રતાપી શિષ્ય ઉર્ફે અદીણી યુલા-ઓથી આવી પહોંચ્યા. પ્રતાપરાય એવા તો પ્રૌઢતા અને દમ્ભામથી ચાલતા હતા કે તેમને આવેલા જોઈને આખી સભામાં બેઠેલા બાવાઓ—ખુદ મજબુતી મહારાજ પણ—ઉભા થઈ ગયા. પ્રતાપરાયે તે સર્વને મુજો આશીર્વાદ આપી બેસી જવાની આજ્ઞા આપી અને પોતે પ્રાર્થનાના મુખ્ય સિંહાસન પર બુદ્ધ મૂર્તિની સાથે વિરાજ્યા.

પ્રકરણ ૪૪ મું.

ન્યાયનો ફડકો

અડધી મિનિટ બધું અત્યંત શાંત અને ગંભીર રહ્યું. હવે શું થાય છે તે જોવાને આખી સભા તાકી રહી એક પાઈ કે સોય પણ ભોંય પર પડે તો બધાને સભળાય એવી ઘોર નિરવતા તે વખતે પ્રસરી ગઈ હતી.

એવામાં પ્રતાપરાય બોલ્યા—

“મજબુંગી મહારાજ, આપણે પ્રાર્થના શરૂ કરીએ તે પહેલાં તમારા એક શિષ્યના હૃદયમાં મારા શિષ્ય વિષે જે શંકા ઉપસ્થિત થઈ છે તેનું નિરાકરણ કરી નાંખવું જોઈએ. શંકાશીલ સંશયાત્મક હૃદયથી કરેલું કોઈ પણ કાર્ય પરિપૂર્ણ થતું નથી. માટે પ્રથમ તમારા શિષ્યના મનનો ખુલાસો થવા દો.”

“જેવી પ્રભુની ઇચ્છા.” એમ કહીને મજબુંગી મહારાજે પેલા ફરિયાદી બાવાને પોતાની ફરિયાદ રજૂ કરવાની આજ્ઞા આપી.

તે લડીંગો બાવો ઉભો થયો અને બારે હિંમતપૂર્વક અને દૃઢતાથી મજબુંગી મહારાજ પ્રત્યે જોઈને પોતાની ફરિયાદ કહેવા લાગ્યો. મારી અને તેની પ્રથમ મુલાકાત કતાન શહેરમાં ક્યારે અને કેવા સંજોગોમાં થઈ હતી તેનું વર્ણન કરીને, મારા મિત્ર સાથે થયેલી તકરારની અને તેના કારણે મારા હાથ પર તેણે કરેલા ઘાની હકીકત તેણે પોતાનો દોષ જેમ બને તેમ ઓછો દેખાય તેવા સ્વરૂપમાં રજૂ કરી પછી બોલ્યો—

“આ સર્વ ઉપરથી મારી ખાત્રી છે કે પરમ પવિત્ર મહંત મહારાજના શિષ્ય

તે મૂળ એક કમનસીબ હિંદીવાન છે અને તેણે આ પવિત્ર આશ્રમમાં અધિકાર વગર પ્રવેશ કરીને આશ્રમને બ્રહ્મ કરેલો છે.”

“એ માણસ બહાદુર નામનો હિંદીવાન છે એનું તારી પાસે કંઈ પ્રમાણ છે ખરૂં ?” મજબુંગી મહારાજે પૂછ્યું.

“હા, મહારાજ.” પેલાએ હાથ જોડી ઉત્તર આપ્યો—“જે વર્ષ ઉપર એ માણસના હાથા હાથ ઉપર જે જખમ કરવામાં આવ્યો હતો તેના નિશાન હજી પણ જોવામાં આવશે.”

“હવે મારી સામે જો.” પ્રતાપરાયે ડાળા ચઢાવી કહ્યું. આ વખતે તેમની આંખમાં એટલું બધું તેજ આવ્યું હતું કે તે બાવો તેમની સામે મીટ માંડીને જોઈ શક્યો નહિ. તે જમીન તરફ નજર ઢાળી બોલ્યો—“જેવી મહારાજની આજ્ઞા.”

પ્રતાપરાયે શબ્દો ચીપીચીપીને કહ્યું—

“પામર સંન્યાસી, તને ખબર નથી કે મારા પરમપ્રિય શિષ્ય પર આવો અવિચારી આક્ષેપ કરીને તેં માફ તેમજ મારા શિષ્યનું ભારે અપમાન કર્યું છે. તેં મૂકેલા આક્ષેપમાં તારેજ માથે લય કર જોખમ છે એનો તને ખ્યાલ નથી. જો તપાસ કરતાં ફરિયાદ જોટી માલમ પડે તો તું શું પ્રાયશ્ચિત કરવા તૈયાર છે ?”

પ્રતાપરાય ઉપલા શબ્દો એવી તો ગંભીરતા અને આડંબરથી બોલતા હતા, કે તે બાવાના મનમાં ઘણોજ લય પેંસવા લાગ્યો હતો તેણે હાથ જોડી કહ્યું—

“આપ દયાળુ છો. બાળકનો અપ-

અલાંડનો ભેદ.



હવે તારાથી જોડે અક્ષર પણ બોલાશે નહિ (૫૫ ૧૪૬)

રાધ ક્ષમા.....”

તેને અટકાવી પ્રતાપરાય બોલ્યા:-
“ નહિ. નહિ. આવી ગલીર બાળતમાં
ક્ષમા અને દયાળુતાને ઉંચે મૂકવાં પડે
છે. ” ડાસા તરફ જોઈને-“ મજબુગી
મહારાજ, આજની તપાસને અંતે જો
મારો શિષ્ય બનાવટી ચીનો માલમ પડે
તો તેને આપ ચાહો તે શિક્ષા કરવા,
ખુદ દેહાંતની શિક્ષા કરવા મુખત્યાર છો.
પરંતુ જો તેથી ઉલટું બને અને આપના
શિષ્યની ફરિયાદ જૂઠી ઠરે તો તેને શિક્ષા
કરવાનો અધિકાર મને હોવો જોઈએ. ”

આ સાંભળી તે ડાસો હાથ જોડી
બોલ્યો:-“ ન્યાયપુરઃસર માગણીનો કોઈથી
પણ કેમ અનાદર થાય ? આપ તો સર્વ
કાંઈ કરવા શક્તિમાન છો, સર્વ કાંઈ કરવા
મુખત્યાર છો. આપ મારે શિરસાવંધ
મુરખી છો. મારા બધાંયે શિષ્યો આપને
શરણે છે. આપની સમક્ષ હું કોઈને પણ
શિક્ષા કરવાને અધિકારી નથી. ”

“ હું વિવેક નથી માંગતો. ” પ્રતાપ-
રાયે કહ્યું.

“ મહારાજ હું વિવેક ખાતર નથી
કહેનો. આ જો પ્રતિપક્ષીઓમાંથી જે
ગુન્હેગાર ઠરે તેને આપ સ્વેચ્છા મુજબ
શિક્ષા કરવાને મુખત્યાર છો. ”

“ ઠીક ત્યારે. ”

એમ બોલી પ્રતાપરાયે યુલાઓચી,
જે મારો વેશ ધરીને આગળની હારમાં
ઘેઠો હતો તેને ઉભા થવાની ઈશારત
કરી. પહેલેથી પઢાવી રાખ્યા પ્રમાણે યુલા-
ઓચી ગુપચુપ ઉભો થયો અને મજબુગી
મહારાજ પાસે જઈ તેણે પોતાનો ડાબો હાથ
તેમના તરફ લાંબાવ્યો. ડાસાએ તે હાથ
પોતાના હાથમાં પકડી તપાસ્યો. આંખે

બરાબર દેખાય નહિ તેટલા માટે આખા
હાથ પર હથેલી ફેરવી તપાસ્યો અને
પછી અભિપ્રાય જાહેર કર્યો-“ આના
ઉપર તો કોઈ ઠેકાણે જખમ થયેલો
હોય એમ લાગતું નથી. ”

“ હું ? શું ? નથી ? ” પેલો બાવા
ચમકીને બોલી ઉઠ્યો.

“ ના. તુ જાતે તપાસી લે. ”

તે આગળ આવ્યો અને યુલાઓ-
ચીનો હાથ તપાસી જોયો. ડાબાની સાથે
જમણો હાથ પણ તપાસી જોયો. પણ
કશું માલમ પડ્યું નહિ. તે અત્યંત
નિરાશ થયો. હવે શિક્ષા થશે એવા
ભયથી તેના હાથ પગ ધ્રુજવા લાગ્યા.
યુલા પોતાની જગાએ જઈ બેઠો.

પ્રતાપરાયે કહ્યું-

“ આખી સભા જોઈ શકે છે કે આ
અવિચારી સંન્યાસીએ મારા શિષ્ય ઉપર
કરેલા આક્ષેપો ખોટા છે. હજી પણ જેમને
ખાતરી જોઈતી હોય તેમણે મારા આ
શિષ્ય સાથે ચીની ભાષામાં કોઈ પણ ઘરગથું
વિષય ઉપર વાતચીત કરી લેવી. જેથી કોઈ
પણ જાતની શંકાનું કારણ ન રહે. ”

કોઈ બોલ્યું નહિ. આખરે મજબુગી
મહારાજે યુલાઓચીને બેચાર સવાલ
પૂછ્યા તેના જવાબ તેણે બેઘડક આપ્યા.
તે પરથી ડાસાએ તેના ચીનાપણા વિષે
સંતોષ જાહેર કર્યો.

પ્રતાપરાયે કહ્યું-“ ત્યારે સર્વ સભા-
જનોની અને મજબુગી મહારાજની સંમ-
તિથી આ અપરાધી સંન્યાસીને શિક્ષા
કરું છું કે તેણે આજે પ્રાર્થના પૂરી થાય
કે તરતજ આ પ્રવિત્ર આશ્રમ છોડીને આલ્યા
જવું. પ્રાર્થના દરમ્યાન તેના મુખમાંથી
એક પણ શબ્દ નીકળી શકશે નહિ. ”

પ્રકરણ ૪૫ મું.

હિપ્પોટીઝમનો અભાસ

એટલું જોલી પ્રતાપરાય પોતાના આસન પરથી ઉતર્યા અને પેલા અપરાધી બાવાની સામે આવી ઉભા. પોતાની આંખને વિકરાળ બનાવીને તેમણે તે બાવાની આંખ સાથે મીટ માંડી. પછી પોતાનો જમણો હાથ લંબાવીને તેની એક આંગળી તેના કપાળ પર લગાડી. અડધીક મિનિટ એ પ્રમાણે રાખ્યા પછી તેમણે ધીમે ધીમે જોલવા માંડ્યું:-

“સર્વ શક્તિમાન...સર્વવ્યાપીની... આજ્ઞાથી...તારી વાચા બંધ થશે..... તારી જીભ તાળવે ચોટી જશે. જો તે ચોટી જાય છે...ચોટે છે... ચોટી ગઈહવે તારાથી એક અક્ષર પણ જોલાશે નહિ...”

આટલું જોલીને તેમણે પોતાનો હાથ જેંથી લીધો. અને પોતાના આસન પર જઈ વિરાજ્યા. એ ગુન્હેગાર બાવાએ પોતાની જીભ હલાવવા ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તે અરેખર તાળવે ચોટી ગઈ હતી. તેણે ફાંફા તો ખૂબ માર્યા; છતાં તેનાથી ઉઉઉ આંઆંઆ સરખું પણ થયું નહિ.

આખી સભા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ.

તે બાવાએ મ્હોંમાં આંગળાં ઘાલીને તથા ખીજી અનેક રીતે જીભ છૂટી કરવાની તજવીજ કરી પરંતુ તેનું કશું વળ્યું નહિ. બધાએ બાવાઓ તથા તેમના વૃદ્ધ ગુરૂજી પણ પ્રતાપરાયનો પ્રતાપ જોઈને અકિત થઈ ગયા. કેટલાકને તે બાવાની દયા આવી. તેઓ ઉભા થઈ હાથ જોડી બોલ્યા-

“કૃપાનાથ, રંક અવિચારી બાળકના

અપરાધ ક્ષમા કરો. એનો અનુગ્રહ કરો. એના વતી અમે સર્વ આપની ક્ષમા માગીએ છીએ. દયા કરો, દયા કરો.”

એ શબ્દો તરફ પ્રથમ તો પ્રતાપરાયે કાંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ. પરંતુ જ્યારે ઘણા બાવાઓ વારંવાર બોલ્યા અને ખુદ મુખ્યગી મહારાજે પણ તે બાવાની ઉપર અનુગ્રહ કરવાની વિનંતિ કરી ત્યારે પ્રતાપરાયે ઉદારતા બતાવી કહ્યું.

“જો એ મારા શિષ્યને સાષ્ટાંગ નમન કરી પોતાની શિષ્યા તેના ચરણને અડાડશે તો એને થયેલી શિક્ષાનો અનુગ્રહ થશે.”

તરતજ પેલો બાવો યુલાઓચીની પાસે દોડી ગયો અને તેને લાંબો થઈ પગે લાગ્યો. પોતાની લાખી ચોટલીનો છેડો બેચાર વાર યુલાઓચીને પગે લગાડ્યો. અને અત્યંત કાકલુદી બરેલે ચહેરે તેની પાસે ક્ષમા અને દયા માંગવા લાગ્યો.

યુલાઓચી પ્રથમથી શિખવી રાખ્યા પ્રમાણે બોલ્યો-“જાઓ, આ સરાઈના મુખ્ય દરવાજામાંથી બહાર નીકળતાંજ તારી વાચા ખુલી જશે.”

એ સાંભળીને બધા આનંદ પામ્યા. તરતજ એક બે સંન્યાસીઓ આવીને પેલા અપરાધીને આશ્રમની બહાર લઈ ગયા. ત્યાં મુખ્ય દરવાજા બહાર પગ મૂકતાંજ પ્રતાપરાયે તેના ઉપર ઝમાવેલી હિપ્પોટીઝમની અસર નાખી દઈ. અને તે ઘાંટો પાડીને જોલી શક્યો. તેથી તેનો આનંદ માયો નહિ.

પરંતુ પ્રતાપરાયથી અને તેણે બતાવેલા અમત્કારથી તે એટલો બધો હબકી ગયો હતો કે પોતાની જીભ ખૂલી જતાં વાર તેણે ડુંગરો ઉતરીને નાસવાજ માંડ્યું. તેને મૂકવા ગયેલા બાવાઓ સાથે એક શબ્દ પણ બોલવા તે થોભ્યો નહિ. પ્રતાપરાયે તેને આશ્રમ છોડી ચાલ્યા જવાની

આજ્ઞા આપી હતી અને પ્રતાપરાયની અદ્ભુત શક્તિથી તે એવો તો ભડકી ગયો હતો કે તે આજ્ઞા અમલમાં મૂકવા સિવાય તેને બીજું કંઈ ધ્યાનજ નહતું.

જોતજોતામાં તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. પછી તેણે કોઈ દિવસ અમને મ્હોં બતાવ્યું નથી.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

શા મારે અહીં આવી રહ્યા ?

આ ફરિયાદ પ્રકરણ સમાપ્ત થયા પછી બધું વાતાવરણ શાંત થયું એટલે પ્રાર્થનાઓ શરૂ થઈ. ચાર પાંચ ભજનો ગવાયાં. યુલાઓપીએ પણ એક ખાસ ચીની ભજન ગાયું અને ગવાડ્યું. છેવટે પ્રતાપરાયે હાથ જોડી આંખો મીચી ગદ્ય-પ્રાર્થના કરી; તેમાં આશ્રમના બાવાઓના ચારિત્ર્યમાં જે કંઈ ઉજ્જવ કોય તે દૂર થઈ તેમને જ્ઞાનની તૃષ્ણા અને સદ્ગુણ પ્રાપ્ત થાય એવી અંતઃકરણની ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

પ્રાર્થના સમાપ્ત થયા પછી સર્વ ઉઠ્યા. બધા બાવાઓ પ્રતાપરાયની પાસે જઈ તેમને નમન કરવા અને તેમનો ચરણસ્પર્શ લેવા લાગ્યા. એક બાવાએ અમારી પાસે આવી અમને-બધાએ બહારથી આવેલાઓને-વિદાય થઈ જવા કહ્યું. અમે પ્રથમથી સતલસ કર્યા પ્રમાણે બીજા ગામડીઓ સાથે હું પણ બહાર નીકળ્યો. આખો દિવસ મારે લામાસરાઈની આસપાસના ગામડામાં ફરવું અને રાત્રે કોઈ આગળ આવી યુલાઓપીના બહાર નીકળવાની વાટ એવી એવી અમારી ગોઠવણ

હતી. તે પ્રમાણે આખો દિવસ હું પાસેના ગામમાંની એક હોટલમાં બેસી રહ્યો. સાંજ પડી અને અંધકાર પ્રસરવા લાગ્યો, એટલે હું હોટલમાંથી નીકળી ધીમે ધીમે ડુંગર ચઢી લામાસરાઈની બહારની દિવાલ આગળ-જ્યાંથી અમે ગઈ કાલે રાત્રે અંદર પેઠા હતા, ત્યાં-આવી ઉભો.

અડધો એક કલાક વાટ જોયા પછી દિવાલને મથાળે કંઈક અવાજ થયો. મેં ઉચું જોયું. યુલાઓપીનું મ્હોઠું દેખાયું. તેણે ગઈ કાલની માફક આદરનો છેડો લટકતો નાંખ્યો, અને સડસડાટ ઉતરો આવ્યો.

“ કેમ સાહેબ, આવી પહોંચ્યા ? ” તેણે મને જોઈ પૂછ્યું-“ તમારું કામ ફત્તેહ થઈ ગયું, હોં ! ”

“ તમને ઘણીજ શાબાશી ! ” મેં જવાબ આપ્યો-“ કહ્યા પ્રમાણે તમને ઇનામ મળી ગયું કેની ? ”

“ હા. લ્યો આ તમારો કપડો. ફરી-વાર કામ પડે તો જરૂર ફરમાવજો. ”

એમ કહી મને મારો કપડો આપી હાથ જોડી પ્રણામ કરી એ ચાલતો ગયો. હું

આહરને આધારે દિવાલ પર ચઢી અંદર ઉતર્યો, અને પીપળા પર ચઢી જઈ ગઈ કાલની પેઠેજ અમારા ઓરડામાં દાખલ થયો.

પ્રતાપરાય મારી વાટજ જોઈ રહ્યા હતા. હું તેમની પાસે ગયો એટલે તેમણે ધીમે સાહે કહ્યું—“બહાદુરભાઈ, મારે તમને આનંદના સમાચાર આપવાના છે.”

“શું?”

“આવતી કાલે સવારે આપણે આ આશ્રમ છોડી જઈશું.”

“હૈં, ખરેખર?”

“હા.”

“આપણું કામ ખલાસ થયું?”

“હા. સાંભળો, હું તમને માંડીને કહું.” એમ કહી પ્રતાપરાયે બધી વાત કહેવા માંડી—“સવારે પ્રાર્થના પૂરી થયા પછી મજબુગી મહારાજ મારી પાસે આવ્યા હતા અને પોતાના શિષ્યે મારા શિષ્ય ઉપર શંકા આણ્યાથી મને કાંઈ ખોટું લાગ્યું હોય તો તેને માટે મારી ક્ષમા માંગવા લાગ્યા પછી અમે લગભગ દોઢ બે કલાક સુધી વાતો કરી. એ વાતો દરમિયાન મારે જે જે માહિતી જોઈતી હતી તેમાની ઘણી ખરી મને મળી ગઈ છે. સાચું કહું તો બહાદુર ભાઈ, તમારા સબંધમાં જે ખટલો ઉભો થયો હતો તેનાથી આપણને હાનિ થવાને બદલે લાભજ થયો છે. આપણે એ મહંતના તેમજ એના શિષ્યોના મગજનો વહેમ આટલી ફતેહમંદીથી ટાળી શક્યા તેનું પરિણામ ઘણુંજ આશ્ચર્યજનક આવ્યું છે. મારા ઉપર એ મહંતની ઘણીજ શ્રદ્ધા બેસી ગઈ છે અને તેથી તેણે મારી આગળ ઘણાજ પુદ્લા દિલથી સત્યજ્ઞાનાશ્રમ

વિષે વાતો કરી. તે વાતો દરમિયાન એણે તે આશ્રમમાં પ્રવેશ કરવાનો ગુપ્ત શબ્દ પણ મને સંભળાવી દીધો છે. એ શબ્દ ‘સૂર્યમંડળ’ છે.

“બહાદુરભાઈ, આ લામાસરાઈમાં આવીને આટલા દિવસ વીતાડવાનું અને બચકર સંશયવાળું સાહસ ખેડવાનું ખરું કારણ હવે હું તમને સમજાવીશ. હોંકાઉના જે ડાસાને આપણે ચીનાઈ સમુદ્ર-માના ટાપુમાં કેદ કરાવી રાખ્યો છે, તે ડાસો એકવાર સત્યજ્ઞાનાશ્રમમાં આતિથિ તરીકે ગયો હતો અને ત્યાં પાંચેક દિવસ રહી આવ્યો હતો—એમ મને ખબર મળી હતી હવે મેં હોંકાઉના મહંતનો વેશ ધર્યો એટલે મને તે આશ્રમનું ખીલ-કુલ જ્ઞાન ન હોય તે કેમ ચાલે? હું રહ્યો અજ્ઞાન, એટલે કદાચ આમ ને આમ ત્યાં જઈ અને મારાથી કાંઈ અવળચકું બકાઈ જાય તો તેથી શંકા ઉપસ્થિત થઈ આપણા જાનેના ભોગ ફરી વળે. કોઈપણ રીતે મારે તે સત્યજ્ઞાનાશ્રમ કેવો છે, તેની રચના કેવી છે, તેમાં કેાણ કેાણ વસે છે, કેાની શી પદવી છે તથા તેમાં પ્રવેશ કેવી રીતે થઈ શકે છે તેનું વિગત વાર જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જ જોઈએ. ટીન્ડ્રીનમાં મને મલમ પડ્યું કે આ લામાસરાઈનો ખાવો સૌથી વૃદ્ધ છે અને તેની પાસે સત્યજ્ઞાનાશ્રમની ઘણી માહિતીઓ મળી શકે તેમ છે. આથી આપણે અહીં આવ્યા.

“મજબુગી મહારાજ સાથેની મારી બધી વાતચિત દરમિયાન હું તેની સાથે એવીજ રીતે વર્ત્યો છું કે જાણે હું ખરેખર હોંકાઉનો મહંત છું! અને સત્યજ્ઞાનમઠમાં એકવાર પાંચ દિવસ રહી આવેલો હોવાથી ઘણી ઘણી ખાબતોથી

માહિતગાર છું. મેં ઘણી યુક્તિથી તેની પાસે વાત કરીને, જે વાતો હું બીલકુલ જાણતો નહોતો તે હું જાણુ છું એવો છટાદાર ઢોંગ કરીને તેની પાસેથી બધી વિગતો જાણી લીધી છે. માત્ર એકજ વસ્તુની મને ખોટ હતી એમ મેં તેને જણાવ્યું હતું. તે એજ કે સત્યજ્ઞાનાશ્રમનો નકશો જે મારી પાસે હતો તે કોઈ બેદરકાર શિષ્યે ગફલતથી બાળી નાખ્યો છે અને તેથી મારે તમારી પાસેના નકશાની ખાસ જરૂર છે ગઈ કાલે મેં નકશાની વાત કાઢેલી ત્યારે એ ડોસાએ નાકતું ટીચકું ચઢાવેલું. તે વિષે કાંઈપણ વાર્તાચત કરવાની વૃત્તિ બતાવેલી નહિ.

પણ આજે સવારે આપણને જે ફોટો મળી તેને લીધે ઉપજેલા વિશ્વાસથી તે છેક બદલાઈ ગયો છે. અને અત્યારે તેણે તે નકશો મને આપવાનું કહ્યું છે. કદાચ પા કલકમા તે નકશો લઈને આવી પહોંચશે.”

આ સમાચાર સાંભળીને મને ઘણો આનંદ થયો. લામાસરાઈમાં આટલા દિવસ રહીને હું ઘણો કટાળી ગયો હતો. કોઈએ ચુલાઓથીને બરાબર નિહાળ્યો હોય અને મારામાં કે તેનામાં રહેલી કોઈ બારીક નિશાનીને આધારે મને ઓળખી પાડે એવો પણ મને ભય લાગતો હતો. તેથી લામાસરાઈ છોડી જવાની વાતથી હું ઘણોજ હરખાયો.

પ્રકરણ ૪૭ મું.

વિદાયગીરી

થોડીવારમાંજ બારણા પર ટકોરા ચાયા. અને મજબુતી મહારાજ પોતાના શિષ્યોના ખલા પર ટેકો દેતા આવી પહોંચ્યા. તેમના હાથમાં એક લાંબું કાગળનું ભૂંગળું હતું.

પ્રતાપરાયની પાસે આવીને તેમણે કહ્યું—“દયો, મહારાજ. આપને માટે ખાસ શ્રમ લઈને મેં આખરે આ નકશો શોધી કહાડ્યો છે. મારી ખાસ વિનંતિ છે કે આપને ઉપયોગ થઈ રહે કે તરતજ મને પાછો મોકલી આપવા કૃપા કરશો.”

એમ કહેતાં તેણે પ્રતાપરાયને તે નકશો આપ્યો. પ્રતાપરાયે તે લઈને પોતાની ટૂંકમાં મૂકતા ડોસાને કહ્યું—“હવે આ નકશા માટે તમે બીલકુલ નિશ્ચિંત રહેજો. મારે તેનો ઉપયોગ થઈ

રહેશે કે પળવાર હું તેને મારી પાસે રાખી મૂકવાનો નથી. તરતજ તમને પાછો મોકલી આપીશ.”

પછી તેમણે કેટલીક આડીતેડી વાતો કરી. તે દરમિયાન પ્રતાપરાયે ડોસાને ‘અમે આવતી કાલે સવારે અહીંથી વિદાય લઈશું’ એમ જણાવી દીધું. મજબુતીએ અમને વધારે રહેવાનો આગ્રહ તો કર્યો, પરંતુ પ્રતાપરાયે ‘મારાં ઘણાં કાર્યો રખડી જાય....મારી અનેક ગોઠવણોનો કુમ નિષ્કળ જાય.....હું અમુક ધર્મ કાર્યમાં નાહક મોડો પડું’ એવાં એવાં અનેક કારણો અત્યંત ગંભીરતાપૂર્વક રજૂ કરીને ડોસાનું મન મનાવી લીધું. આખરે તેણે ‘જેવી મહારાજશ્રીની ઇચ્છા’ એમ કહી આગ્રહ પડતો મૂક્યો. પ્રતા-

પરાયે અમારી વિદાયગીરી માટે પ્રાતઃકાળે ઘોડાઓ, નોકરો વગેરેની તજવીજ કરી રાખવાની તેને આજ્ઞા આપી, તે અમલમાં મૂકવા માટે એ પ્રણામ કરી ચાલતો થયો.

+ + +

ખીજે દિવસે સવારે સાડા છ વાગે અમારી સ્વારી લામાસરાઈમાંથી નીકળી. અમે આવ્યા હતા તે વેળાની પેઠેજ અમે ત્રણ ઘોડા લીધા હતા. એ પર અમે બેઠા હતા; ત્રીજા પર અમારો સા-

માન હતો. અમને વિદાયગીરી આપવા લામાસરાઈના બધા જાવાઓ મુખ્ય દરવાજા આગળ આવી ઉભા. મજબૂતી મહારાજ સૌને મોખરે હતા. બાણે સ્વર્ગ પર ચઢાઈ કરવા જતા કોઈક મહાપ્રતાપી દેવને ઋષિઓ વિદાય આપે, તેવી રીતે તેમણે સર્વેએ અમારા નામનો જયઘોષ કરીને, ખીજ અનેક રીતે જય જયકાર બોલાવીને તથા પુલમાળાઓ પહેરાવીને તેમણે અમને વિદાય આપી. અમે બંને એ પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે તેમને આશીર્વાદો આપ્યા!

—:—:—

પ્રકરણ ૪૮ મું.

ટીબેટન રસ્તે

હવે અમારે દક્ષિણ તરફ ટીબેટના પહાડી સુલકમાં જવાનું હતું. લામાસરાઈનો ડુંગર ઉતરીને અમે મોટા રસ્તા પર આવ્યા તે વખતે સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો.

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“બહાદુરસિંહ, આપણું ખરેખર સાહસ તો હવેજ શરૂ થવાનું છે. આપણે ઘણાજ લાંબો પ્રવાસ કરવાનો છે. રોજ ઓછામાં ઓછા ત્રીશ પાંત્રીશ માઈલ તો કાપવાજ પડશે.”

“સત્યજ્ઞાનાશ્રમ અહીંથી કેટલોક દૂર હશે?” મેં પૂછ્યું.

“તેની મને ચોક્કસ ખબર નથી. પરંતુ આશરે અઢીસો માઈલ તો હોવાજ બેઠએ એમ મને લાગે છે.” તેમણે ઉત્તર આપ્યો.

“અઢીસો માઈલ?” મેં આશ્ચર્ય-ચકિત થઈ પૂછ્યું.

“હા.”

“ખાપરે! એટલા બધા માઈલ આ ઘોડાની પીઠ પર કેમ કપાશે?”

“એ તો એમરસ્તો.” પ્રતાપરાયે હસીને જવાબ લીધો.

“ત્યારે ત્યાં જવાને ખીજે કોઈ રસ્તો નથી?”

“ખીજે કોઈ રસ્તો એ નથી તેમ ખીજું કાંઈ સાધન પણ—આપણે માટે—નથી.”

“આપણે માટે નથી—એટલે?”

“ઉંટ કે સાંઢણી પર બેસીને જઈએ તો વિશેષ જલદી જવાય અને સુખની મુસાફરી થાય એમ છે પરંતુ આપણાથી તે પ્રાણીનો ઉપયોગ થાય એમ નથી.”

“કેમ?”

“ઉંટ ચીના લોકમાં પવિત્ર પ્રાણી

ગણાય છે અને કોઈ પણ ધર્માધિકારીથી તેના ઉપર બેસાય નહિ એવી માન્યતા પરાપૂર્વથી ચાલી આવેલી છે.”

“પણ અઢીસો માઈલ ઘોડાની પીઠ પર જતાં મારાં તો ઠાઠાં બેસી જશે એમ મને લાગે છે.”

“બહાદુરભાઈ, એમ તમે શા માટે ગભરાઓ છો? તમારા કરતા તો હું વિશેષ કુમળો છું. તમારી પેઠેજ મને પણ આ અઢીસો માઈલની મુસાફરી ભારે થઈ પડે એમ છે પરંતુ વચમાં ઠેકાણે ઠેકાણે આપણે મુકામ કરતા જઈશુંને?”

“તે શું આપણા રસ્તામા ગામડાં કે ધર્મશાળા આવશે ખરી?”

“ધર્મશાળા પણ આવશે અને કોઈક કોઈકવાર સાધુઓના મઠ પણ આવશે.”

“તો ઠીક.”

પછી ઘણો વખત સુધી અમારા વચ્ચે કાંઈ વાતચિત થઈ નહિ. બપોરે અમે એક ધરમશાળા આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં નાસ્તો પાણી કરી, બે કલાક આરામ લીધા પછી પાછા ઉપડ્યા. સાંજે એક નાનું ગામડું આવી લાંચું. ત્યાં એક ગરીબ ડોશીનું ઘર બોળી અમે મુકામ કર્યો અમારો સામાનવાળો ઘોડો દોરવી લાવનાર નોકર હજી અમારી સાથેજ હતો.

તે ડોશીએ અમને ધર્મિષ્ઠ સંતપુરુષ બોળીને અમારો ભારે આદર સત્કાર કર્યો. હુબુંસુકું ભોજન પણ અત્યંત ભક્તિભાવ પૂર્વક તેણે અમારી આગળ ધર્યું. અમે તે ઘણાજ આનંદથી આરોગ્ય.

રાત્રે બધાં નિદ્રાવશ થયા પછી હું અને પ્રતાપરાય અમારી એકાંત ચોરડીમાં વાતો કરતાં બેઠાં.

“મને લાગે છે કે આપણું નસીબ ભારે સિકંદર છે.” મેં કહ્યું.

“શા પરથી?”

“લામાસરાઈના ખટલામાંથી આપણે આટલી બધી સહેલાઈથી પાર ઉતરીશું એમ મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો.”

“સાચી વાત છે. જો આપણને યુવાઓથી મળ્યો ન હોત, તો આપણે મૃત્યુ છૂટ્યા હોત. ક્યાં તો આપણે આશ્રમ તથા આપણું કાર્ય છોડી નાસી જવું પડત, કે ક્યાં તો લામાસરાઈની વેદી પર આપણાં મસ્તકનો ભોગ આપવો પડત.”

“એ લોકોએ આપને હોંકાઉના મહંત તરીકે માની લીધા એ પણ કાંઈ જેવી તેવી ફતેહ નથી.”

“જરૂર. એમાં પણ આપણે દૈવનોજ ઉપકાર માનવાનો છે.”

“પરંતુ ડાક્ટર સાહેબ, મને એક વાતનો સંશય પડે છે તે એજ કે સત્ય-જ્ઞાનાશ્રમના મહંતો આટલા બધા જ્ઞાની અને ત્રિકાળદર્શી ગણાય છે તો તેમને આ તાવીજ ચોરાયાની અને તે આપણી પાસે આવ્યાની હકીકત કેમ અવગત થઈ નહિ?”

“તેનું કારણ એટલુંજ કે તેમણે આ તાવીજ સંબંધી કશો વિચારજ કર્યો ન હોવો જોઈએ. એ વિચાર કરવાનું તેમને ખાસ કારણ હજી મળ્યું નથી એમ મને લાગે છે. છતાં....” પ્રતાપરાય બોલતાં અટકી ગયા.

“કેમ અટકી ગયા?” મેં પૂછ્યું.

“એમ કે આ તાવીજ વિશેની હકીકત કોઈપણ વખતે તે મહંતોને ખબર પડી નય એવો સંભવ છે ખરો.”

“જો તેમ થાય તો આપણા માર્ગમાં ભારેમા ભારે વિઘ્ન આવીને ઉભું રહે એ પણ નહીં.”

“હાસ્તો.” પ્રતાપરાયે કહ્યું-“પરંતુ તેવું કાંઈ ન થયું, અને આપણું કાર્ય ફતેહમંદીથી પાર પડ્યું, તો તેથી આપણને જે અવર્ણનીય લાભ થવાનો છે તેનો પણ સાથે સાથે વિચાર કરવાનો છે. માત્ર આધ્યાત્મિક લાભ થશે એવું કાંઈ નથી. એ આશ્રમમાં સૃષ્ટિજ્ઞાનનું જે પુસ્તક છે તે જો આપણને હાથ લાગે તો તેમાં આપેલા મંત્રોથી આપણે સત્યયુગની પેઠે સંચા વગરના વિમાનો ચલાવી શકીશું. આજકાલ યુરોપના લોકો પેટ્રોલ મોટરના વિમાનો ચલાવે છે. પરંતુ આપણાં વિમાનોમાં સૂત્રક્રિયા સિવાય બીજાં કશાંની જરૂર નહિ પડે. એવા વિમાનો સો હોઠસો રૂપીઆમાં તૈયાર થઈ શકશે એવી મારી ગણતરી છે કેમ, એવી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાને ખાતર આપણા સરખા માત્ર બે પાંચ હેક્ટરને જોખમમાં નાંખવા પડે એ કાંઈ વિસાતમાં છે?”

“નહિજ” મેં જવાબ આપ્યો.

“અને બીજી અનેક વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત થશે તે તો જુદી દાખલા તરીકે, આપણા મહાભારતમાં અને રામાયણમાં આકાશવાણી થયાની, પુષ્પવૃષ્ટિ થયાની, અનેક પ્રકારનાં માંત્રિક બાણ માર્યાની, પૃથ્વીમાં બાણ મારી ગંગાજી પ્રગટ કર્યાની, અગ્નિ વર્ષાવ્યાની, નાનું મોટું અદ્ભુત સ્વરૂપ ધારણ કર્યાની અને એવી એવી બીજી અનેક આશ્ચર્યજનક વાતો આવે છે જેને આજકાલના લોકો લોકો, હાજર માને છે તે બધી ખરી હતી એમ આપણે પ્રત્યક્ષ રીતે પુસ્તક કરી શકીશું.”

“જો એટલું થાય તો તો ભારે ગમ્મત આવે. આપણો દેશ અત્યારે સુધરેલા દેશોમાં પાછળ પડેલો ગણાય છે તે સૌથી મોખરે આવે એમાં કાંઈ શક નથી.”

“અલખત. અને તેટલાજ ખાતર હું તમને વારેવારે કહું છું કે જે કાર્ય આપણે ઉપાડ્યું છે તે ઘણુંજ મહાન છે અને તેની તુલનામાં આપણા બે જણના કુદરતે કશીજ ગણતરીમાં નથી.”



પ્રકરણ ૪૯ મું.

વિકલ માર્ગ.

એ પ્રમાણે વાતો કરીને કેટલીકવારે અમે પથારીમાં પડ્યા. પ્રતાપરાય તો તરતજ નિદ્રાવશ થયા. પરંતુ ઘણો વખત સુધી મને બીલકુલ ઉંઘ આવી નહિ. બાળપણથી અત્યાર સુધીના મારા જીવનમાં જે ઘટના બની ગઈ હતી, જુદા જુદા પ્રસંગે જે જુદી જુદી સ્થિતિમાં હું મૂકાયો હતો, તે બધું મને એક પછી

એક સાંભરવા લાગ્યું. કેટલાક બનાવો તો બહો ભારી દૃષ્ટિ સમક્ષ ફરીવાર બજવાતા હોય એમ મને લાગ્યું. મારું શાળાજીવન, મારા બુદ્ધિ ગંજુ મહેતા, તેમણે એક ક્વિસ મને કલાસ વચ્ચે ટાંગીને મારેલો માર, જેમ તેમ મેટ્રીક પાસ થઈ કરેલો કોલેજ પ્રવેશ આખરે કંટાળીને કરેલો અભ્યાસત્યાગ, નોકરી માટે આમતેમ

આથંડી નિરાશ થઈ જાપાની સ્ટીમર પર કોયલા પૂરવા રહેવું, જાપાનમાં ભોગવેલી મુશીબતો, ત્યાંથી ચીનમાં આવવું, પ્રતાપરાયનો મેળાપ, તેમણે બતાવેલા ચમત્કાર, તેમના સાહસમાં જોડાવું, ચંપાવતીનો પ્રથમ મેળાપ, તેના પિતાનું મૃત્યુ, અમે તેને આપેલી સહાય, તેની સાથે મેં કરેલો મુદ્રા અને તાવીજનો વિનિમય, પેકીનમાં તેની અચાનક ભેટ, જગપ્રસિદ્ધ દિવાલ પર અમારાં હુદયોનું ઉદ્ઘાટન, તેણે સજ્જનનયને આપેલી વિદાય, લામા-સરાઈમાં આવી રહેવું, ત્યાં એક મોટા સંશયનો ભોગ થઈને યુલાઓયીને પોતાની જગાએ ગોઠવવાનું જોખમ ભરેલું કાવતરું રચવું—એ બધું મને જાણે ફરીથી બનતું હોય એમ ઝખના થવા લાગી. અંતે બીજા બધા વિચારોને મહા પ્રયત્ને હાંકી કાઢી એક માત્ર મારી હૃદયેશ્વરીના નિર્મળ પ્રેમમાં તલ્લીન થઈ જઈને હું કોણ જાણે ક્યારે નિદ્રાવશ થઈ ગયો, તે પણ મને સમજાયું નહિ.

મળરૂકે પોણા પાંચ વાગે પ્રતાપરાયે ઉઠીને મને બૂમ પાડી. કે હું તરતજ ઉઠ્યો. હાતણપાણી અને બીજો પ્રાતર્વિધિ સમાપ્ત કરી અમે થોડો નાસ્તો કર્યો. નોકરને પ્રવાસની તૈયારી કરવાનો હુકમ આપ્યો. ડોશી અમને વંદન કરવા આવી એટલે પ્રતાપરાયે તેના હાથમાં પાંચ રૂપીઆ મૂક્યા. પ્રથમ તો તેણે તે લેવાની ઘણી આનાકાની કરી. ‘મારાથી આપની પાસે લેવાયજ નહિ; ઉલટું મારે કાંઈક આપને ચરણે ધરવું જોઈએ.....હું લઉં તો પાપમાં પડું’ એવું એવું કહીને તેણે પૈસા લેવાની ના પાડી. પરંતુ પ્રતાપરાયે ‘હું મારી ઈચ્છાથી તમને બક્ષિસ

આપું છું’ એમ કહ્યું, અને મેં પણ ‘ગુરુમહારાજ પોતાની ઉમિંથી આપે તે લેવું જોઈએ; તેમની ઇચ્છાનો અનાદર ન કરવો’ એમ સમજાવ્યું, ત્યારે તેણે અત્યંત ભક્તિભાવથી ઘણાજ વંદન કરીને પ્રસાદ તરીકે તે પૈસા સ્વીકાર્યા.

પછી અમે આગળ ચાલ્યા.

તે ગામડું છોડીને જે ત્રણેક માઈલ વટાવ્યા એટલે અમે ઘણાજ પહાડી, વેરાન મુલકમાં આવ્યા. ચારે બાજુ મોટા મોટા પથર અને ખડકો દેખાવા લાગ્યા. અમારા રસ્તામાં પણ કેટલીકવાર મણુ હોઢ મણુના પથરા પડી રહેલા દેખાતા. અમારા ઘોડાને કેટલીકવાર ચાલતાં ઠોકર પણ વાગતી. બહુ વાર તો અમે ચાલાકીથી સંભાળી લેતા તેથીજ ગબડતા બચી જતા.

ફર્લાંગ જે ફર્લાંગ ચાલ્યા કે એકાદ ઉડી ગુફા આવતી. દિવસનો વખત હતો એટલે કાંઈ ફીકર ન હતી, પરંતુ રાત્રે એ ગુફાઓમાં વાઘ, ચિત્તા કે હીપડા જરૂર આવીને સૂતા હોવા જોઈએ એમ માલમ પડતું હતું. બખે ત્રણ ત્રણ માઈલને અંતરે જે મોટા પહાડો વચ્ચેની ઉડી ખીણમાંથી અમારે પસાર થવું પડતું. કોઈ કોઈ વાર અમને એ પ્રદેશનો કાળો ડીકસ જેવા રંગનો બીલ સામો મળતો. તેને ખલે એક મોટું કામડું અને હાથમાં પાંચ સાત તીર હોય.

જે ચાર માઈલ વટાવીએ એટલે ચેટાંના ધણુવાળા રખારીઓ મળે; તેઓ આમથી તેમ પોતાનાં ચેટાં લઈને ચારતા ફરતા હોય. કોઈ કોઈ વાર ટીબેટમાંથી ચારોળી, બુદ્દાણા, ચ્હા વગેરે માલ ભરેલી પોઠો લઈ જતા વણુજારા મળતા. અમને જોઈને તે બધા નમસ્કાર કરતા.

તે દિવસે બપોરે કોઈ આશ્રય સ્થાન આવી ન પહોંચવાથી અમે એક ઝાડ તળે વિરામ લઈ લોજન કરી આગળ ચાલ્યા. સાંજે એક ઉંચા ડુંગર પર જૌહર સાધુઓનો મઠ હતો ત્યાં આવી મુકામ કર્યો. બે દિવસમાં અમે કુલ પાંસેઠ માઈલ વટાવ્યા હતા.

આ સ્થળે કાંઈ જાણુવા જેવી ઘટના બની નહિ. મહના સાધુઓએ અમને સામાન્ય રીતે ઠીક આવકાર આપ્યો. રાત્રે સૂતાં પહેલાં પ્રતાપરાયે તેમની આગળ યોગ અને તેનો પ્રભાવ એ વિષય પર ચીની ભાષામાં એક સુંદર વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું.

ખીજે દિવસે વળી પાછા પ્રાતઃકાળમાં નીકળી પડ્યા. હવે અમારો રસ્તો ઢાળ પડતો આવ્યો. થોડેક દૂર જતાં અમે એક ઘરડના માર્ગ પર આવી પહોંચ્યા. ત્યાં અમને કેટલાંક લાંબા ગાડાં પણ મળ્યાં.

મેં પૂછ્યું—“આ રસ્તો કયાં જતો હશે?”

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“અહીં પાસેજ હોયાં-જલુ નામનું એક ગામ આવેલું છે. ત્યાંથી ઘાસ અને ખીજી વનસ્પતિનાં ગાડાં ટીબેટમાં જાય છે.”

“ત્યારે હવે આપણે આખી મુસાફરી ઘરડવાળે રસ્તેજ કરવાની થશે?”

“ના. આપણે કાંઈ ટીબેટના મુખ્ય શહેરમાં જવાનું નથી. આપણે તો અડધો પોણો માઈલ ગયા પછી આડે રસ્તે વળી જવું પડશે.”

અત્રે એટલું કહેવું જરૂરનું છે કે સત્ય જ્ઞાનાશ્રમમાં જવાના રસ્તાનું વર્ષન પ્રતાપરાયે ટીનસ્ટીનમાં મેળવ્યું હતું. જેણે તે વર્ષન આપ્યું હતું તેણે એ માર્ગમાં કયાથી કયાં વળવાનું આવે છે તથા તે તે જગાએ ઝાડ, પહાડ નદી વગેરેની

કેવી કેવી નિશાનીઓ છે તે પણ જણાવેલું હતું તેને આધારે અમે અત્યારે માર્ગ કાપતા હતા.

થોડીવારે અમે ઘરડના રસ્તાથી છટા પડ્યા. પાછા પહાડી રસ્તા પર આવ્યા. આ વખત અમારો માર્ગ ઘણોજ વિકટ હતો. કેટલીક જગાએ રસ્તો એટલો બધો સાકડો આવતો કે અમારે ઘોડા પરથી ઉતરીને તેમને હાથે હાથે દોરવી લઈ જવા પડતા. બે તેમ ન કરીએ અને-ન કરે નારાયણ-ખાનુમાં ઢળી પડ્યા અથવા ઘોડાનો પગ લપસ્યો તો હજારો પુટ ઉંડી ખીણમાં ગબડતા ગબડતા જઈ પડીએ અને શરીરનું એક હાડકું પણ હાથમાં આવે નહિ એવો ઘાટ હતો. ઝાડો જવ-લેજ આવતાં પરંતુ આસપાસ પહાડો એટલા બધા આવેલા હતા કે ખરેખરા બપોર થયા હોવા છતાં જરાયે તાપ લાગતો ન હતો.

એક ઠેકાણે તો રસ્તાની ખાનુમાંજ આવેલા એક ઉંચા પહાડનું માથું એટલું બધું જૂલી પડેલું કે તેના પરથી મોટો ખડક હમણાંજ તૂટી પડશે એમ લાગતું હતું. અમે તે જગા વટાવીને અડધો માઈલ ગયા ન હઈશું, એટલામાંજ અમારી પાછળ એક મોટો ધબાકો થયાનો અવાજ સંભળાયો. પાછા ફરી જોયું તો પેલો ખડક ખરેખર તૂટી પડેલો હતો.

“જોયું ? બહાદુરસહ, આપણે કેટલા બધા નસીબદાર છીએ ? બે પાંચ મિનિટ વહેલો તુટી પડ્યો હોત તો એ ખડકે આપણને બધાને કચડી નાંખ્યા હોત !”

“આપ કહો છો તે અક્ષરશઃ સાચું છે. આપણે આખાદ બચી ગયા છીએ.” આ રસ્તો ઘણોજ જોખમ ભરેલો છે, એ વિચારે મારી છાતી ધડકતી હતી.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

ફરી પાછું સંકટ !

સાંજે વળી ખીજે એક મઠ આવ્યો ત્યાં અમે સુકામ કર્યો. આ મઠમાં જોડાજોડ ચાર પાંચ ઓરડા હતા. એકમાં તેમણે અમને ઉતારો આપ્યો.

અંધાડું થવા આવ્યું એટલે વાળુથી પરવારીને અમે બધા આશ્રમની બહાર ખુદ્દી જમીનમાં ખાટલા ઢાળી બેઠા. મઠનો મહત્ત એક ચાળીસેક વરસનો ખાવો હતો, એને ચારેક શિષ્યો હતા. બધા શિષ્યો એકજ ઓરડામાં રહેતા.

વાતચિત અને જ્ઞાનગોષ્ઠિમાં વખત પસાર થવા લાગ્યો. એટલામાં ત્રણ ઘોડે-સ્વારો અને બે સામાન દોરવી લાવનાર નોકરો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મઠના ગુરૂને તેમણે પ્રણામ કર્યા. એ વખતે અંધાડું તો થયું જ હતું, પરંતુ કોડીઆમાં બળતા હીવાના પ્રકાશમાં મેં એક જણને ઓળખ્યો. કોઈપણ ઠેકાણે મેં આ માણસને જોયો છે એમ મને લાગ્યું. કદાચ તે પણ મને ઓળખતો હોય તો કમબખ્તી ! એવો વિચાર તરતજ મને આવ્યો.

મેં તરતજ પ્રતાપરાયનો અગુઠો દાખ્યો. તે ચેત્યા અને ‘દિવસના થાકથી નિદ્રા આવે છે માટે ઉઠીશું’ એમ કહી અમે ઉઠ્યા. અમારી ઓરડીમાં આવ્યા.

“આ ત્રણમાંનો એક મારો ઓળખીતો છે.” મેં ધીમે સાદે કહ્યું.

“હું ? ખરેખર ?”

“હા. મેં એને ક્યાં જોયો છે તે યાદ નથી આવતું. પણ જોયો છે ખરો.”

“વિચાર કરીને સંભારો, જોઈએ.”

હું સ્મૃતિને કસવા લાગ્યો. ઇરમ્યાન

તે ત્રણે જણને અમારી જોડેની ઓરડીમાં ઉતારો આપવામાં આવ્યો. નોકરોએ સામાન લાવીને નાંખ્યો અને થોડીવારે ત્રણે જણ તે ઓરડામાં આવી બેઠા. તેમના તરફથી સંભળાતા બચ બચ અવાજ પરથી તેઓ પોતાનું ભાથું છોડીને ખાતા હોય એમ લાગ્યું.

ધીમે ધીમે તેમની વચ્ચે વાતચિત થવા લાગી. પ્રથમ તો તેના શબ્દો સંભળવા માટે અમને બહુ મુશ્કેલી પડી. પરંતુ જેમ અવાજ પરખાતા ગયા તેમ તેમ તેમની વાતચિતમાં અમને સમજ પડતી ગઈ.

બે ચાર વાક્યો સમજ્યાં એટલે પ્રતાપરાય જાતેજ બોલી ઉઠ્યા-“ઓહ ! આઈ સી.”

“કેમ ?” મેં પૂછ્યું.

“આ તો મેં ઓળખ્યો. આપણે શાંગહાઈમાં પેલી ગુપ્ત મિટિંગમાં ગયા હતા ત્યાં આ ત્રણમાંનો એક માણસ હાજર હતો.”

મને પણ તરતજ યાદ આવ્યું.

“હા. ખરોખર છે. હવે મને પણ સાંભરે છે. ત્યાંજ મેં એને જોયો હતો. આજ ચહેરો, આજ અવાજ !”

જોડેની ઓરડીમાં વાતચિત કંઈક ઓટેથી થવા માંડી. અમે તે સ્પષ્ટ સાંભળી શકવા લાગ્યા:-

“હવે આપણને તેનો પત્તા લાગ્યો છે. મઠપતિ કહે છે કે સાંજે અહીં બે અન્યાસી ઘોડેસ્વારો અને એક નોકર આવીને ઉતર્યા છે. પણ તેઓ અત્યારે

નિદ્રાવશ થયા છે. સવારે ઉઠીને આગળ પ્રવાસ કરે તે પહેલાં આપણે તેમની તપાસ કરી લઈશું.”

“અને જો ખાત્રી થાય તો આપણે ખીણું કાંઈ કરવું નથી. માત્ર ક્વાંગમૂનને એવું જાણતની ખબર આપી દેવી, એવો મારો અભિપ્રાય છે.” બીજો બોલ્યો.

“ક્વાંગમૂન આપણને સાંગી નહીને ચેલે કિનારે મળશે.” ત્રીજાએ કહ્યું.

“પરંતુ મારો એવો વિચાર છે કે તેમનું પોગળ ફેડી દેતાં પહેલાં કોઈ પણ પ્રકારે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી આપણે તેમની પાસેથી પેલું અમૂલ્ય તાવીજ પડાવી લેવું જોઈએ.”

“હા. એ તમે ઠીક સંભાર્યું. તેની પાસેથી તાવીજ તો મેળવવું જ જોઈએ. જો તે આપણા હાથમાં આવે તો આપણું જીવન પર્યાતનું હારિદ્ર્ય દૂર થાય અને ભારે યશ પ્રાપ્ત થાય !”

“અને આ પરદેશી ભૂત પોતાની મેળેજ બેહાલ થઈને નાશ પામે.”

“જ્ઞાનમઠના પવિત્ર મહંતને ક્રિસ્ટાવીને છેતરવાનો ઇરાદો રાખનારને એવીજ લયકર શિક્ષા થવી જોઈએ.” એક જણ અંભીરપણે બોલ્યો—“જ્ઞાનમઠમાં તેમની જે દશા થાય તે જોવાની ભારે ગમ્મત પડે, પણ તે આપણને મળવાની નહિ.”

“મને એમ ખબર મળી છે કે એ તાવીજ સિવાય પણ જ્ઞાનમઠમાં પ્રવેશ કરવાનો શુભ મંત્ર તેણે લામાસરાઈમાંથી પ્રાપ્ત કર્યો છે.”

“ખરી વાત છે. તેને આધારે તે પ્રવેશ તો કરશે પરંતુ જ્યારે ક્વાંગમૂન દ્વારા આપણો સંદેશો બીજા બે મહંતોને

પહોંચશે ત્યારે તેનો સજ્જડ ઘડોલાડવો થશે.”

“હાસ્તો. જ્યારે તેની પાસેનું તાવીજ જોવા માગશે અને તે નહિ નીકળશે ત્યારે—મને લાગે છે કે બીજા મહંતો તેને ઘાણીમાં નાંખીને પીલાવે એટલા ક્રોધાયમાન થશે.”

“પછી ઘાણીમાં નાંખે અથવા ફાંસીએ ચઢાવે તેમાં આપણે શું ?” એક જણ હસીને બોલ્યો.

તે સાલજીને મારા રૂંવાડા ઉભા થયા. વાતચિત આગળ ચાલી:

“બધી વાત ખરી, પરંતુ આપણે ક્વાંગમૂનને જોળખતા નથી. તેનું શું ?”

“જોળખતા નથી, પરંતુ તેને જોળખવાની નિશાની મને ખબર છે.”

“શી ?”

“તે ઉંટ પર બેસીને હર શુકવારે આવે છે. ઉંટ પરનું કાઠું લાલ રંગેલું છે. તેની આસપાસનો ઓઢો લીલા રંગનો છે. તે જાતે ભગવા કપડાં પહેરે છે. તેનો ડાળો હાથ ભાંગેલો છે. અને તેથી ઉંટની લગામ તે કાંઠાનાં સાલમાં ભેરવી રાખે છે.”

“ઓઢો ! .અસ આટલી નિશાની પરથી તો તે તરત જોળખાશે.”

પ્રતાપરાયે મારો ખલો ફાળ્યો, અને કાનમાં કહ્યું—“આ બધી નિશાનીઓ ધ્યાનમાં રાખજો.”

પછી થોડોજ વખત વાતચિત ચાલી. તેની મતલબ એ હતી કે આવતી કાલે કોઈ પણ ઉપાયે અમારી પાસેથી તાવીજ ખુટવી લેવું. ધીમે ધીમે તેઓ શાંત થયા અને રાત ઘણી વીતેલી હોવાથી નિદ્રાવશ થયા હોય એમ લાગ્યું.

પ્રકરણ ૫૧ મું.

ફરી પાછી ખટપટ!

થોડીવારે પ્રતાપરાય મારી પાસે આવ્યા અને ધીમે સાહે બોલ્યા:—“બહા-દુરભાઈ, આ સકટ પણ કાંઈ જેવું તેવું નથી આપણે આની સામે એક ભા-જાતરૂં રચવું પડશે.”

“મને પણ એમજ લાગે છે.” મેં જવાબ આપ્યો; “આપે કાંઈ વિચાર કરી ગયા છો?”

“ના પણ એક વસ્તુ તો નક્કી છે.”
“શું?”

“કાંઈ પણ ઉપાયે આ લોકો આ-વતી પ્રતે બવારે નવ વાગતા પહેલાં જાગવા બેઠાં નહિ. તેઓ જાગે તે પહેલાં આપણે અહીંથી નીકળીને સાંગી નહી પર જઈ પહોંચવું જોઈએ.”

“તેને માટે આપણે સવારમાં ચાર વાગે ઉઠીને રસ્તે પડી જઈએ તો કેમ?”

“તે નહિ ચાલે. તેમ કરવાથી તો સંશય ઉત્પન્ન થાય. કોઈ પણ સંભોગમ અહીંના મહાપતિને કોઈ જાતનો વહેમ આવવો ન જોઈએ. બહાદુરભાઈ, તમે મારી પ્રવાસ પેટીમાંથી કલોરોફોર્મની શીશી કાઢો.”

“કલોરોફોર્મ?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા એવા કડક ઉપાય વગર આપણું કામ પાર પડવાનું નથી.”

મેં ટૂંક ઉઘાડી. સંભાળથી પ્રવાસ પેટી કાઢી તેમાંથી કલોરોફોર્મની શીશી લઈ પ્રતાપરાયના હાથમા આપી પ્રતાપરાયે પોતાના બધાં કપડાં ઉતારી નાંખ્યાં. માત્ર એક જાગીઓ પહેરી મોઢે બુકાની બાંધી.

બીજી એક ટૂંક ઉઘાડી તેમાંથી ચાર ફાનસ અને નાનો છરો કાઢ્યો.

“રખેને ઝપાઝપી થાય તો કામ લાગે” પ્રતાપરાય છરો જાગીઓ પર ખોસતાં કહ્યું:—“બધી તરફની સાવચેતી રાખવી જોઈએ.”

ચાર ફાનસ સંભાળવી પ્રતાપરાય અમારા ચોરડાની પાછળની બારી પર ચઢ્યા અને ચોટલા પર ઉતર્યા. જોડેના ચોરડાની પાછલી બારી પણ ઉઘાડી જ હતી તેમાં જઈ ડોઝીયું કચું, ચાર ફાનસનો પ્રકાશ નાખી કાચુ કેવી રીતે સૂતું છે તે જોઈ લીધું. અને ફાનસ મને પાછું આપી દીધું.

પ્રતાપરાય સંભાળથી જોડેના ચોર-ડામાં ઉતર્યા હું ફાનસ હોલવી મારી પથારીમા આવી બેઠો. ઘોર અધકારમાં મારી છાતી જોરથી ધબકારા મારી રહી હતી.

બરાબર પા કલાક સુધી ઘોર શાંતિ ફેલાઈ રહી. તે દરમ્યાન જોડેના ચોર-ડામાં શું થાય છે તે જાણવા માટે મેં ખૂબ ધ્યાનપૂર્વક કાન માડ્યા. પરંતુ કાંઈ સંભળાયું નહિ. અણસારો સરખો કાને પડ્યો નહિ. પા કલાક પૂરો થતાં પ્રતા-પરાય બારી વાટે પાછા આવ્યા.

“આટલું કામ તો પાર ઉતર્યું” તેમણે મારા કાનમાં કહ્યું.

“ત્રણેને શીશી સુઘાડી?”

“હા. નવ સાડાનવ વાગતાં પહેલાં એ ત્રણમાંનો એકે ઉઠવા પામવાનો નથી.” પ્રતાપરાયે નિશ્ચિંતપણે કહ્યું—“આપણે

હવે નિરાંતે ઉઘો-ચાર વાગતા સુધી.”

કપડાં પહેરી પ્રતાપરાય પથારીમાં સૂતા. હું પણ ભય, જોખમ, નિરાશા, સાહસ, ક્રોધ વગેરેની ચિત્ર વિચિત્ર લાગણીઓ અનુભવતો ખીછાનામાં પડ્યો, અને થોડોક વખત પાસાં ફેરવ્યા પછી દિવસભરના અત્યંત થાકને લીધે નિદ્રાવશ થયો.

ચાર વાગે પ્રતાપરાય ઉઠ્યા અને મને ઉઠાડ્યો. સવારનાં નિત્યકર્મથી પરવારીને મેં નોકરને જગાડ્યો અને પ્રયાણ માટે તૈયારી કરવા હુકમ આપ્યો. પ્રતાપરાયે આમતેમ આંટા મારતાં એક પ્રભાતીયું મોટેથી ગાવા માંડ્યું; તે સાંભળીને મઠનો મહંત તથા તેના શિષ્યો જાગી ઉઠ્યા. પ્રભાતીયું પૂરું થતાં પ્રતાપરાયે વિદાય માંગી.

“આપના આગમનથી અમારો મઠ પાવન થયો છે. આપ મહા જ્ઞાની અને તપસ્વી છે. જે દિવસ રહી અમને આપનાં જ્ઞાન તથા તપનો લાભ આપો.” એવું એવું કહીને તે મહંતે વિવેક ઘણો બતાવ્યો. પરંતુ પ્રતાપરાયે તેને અનેક રીતે સમજાવી વિદાય લીધી.

સવા પાંચ વાગે અમે માર્ગે પડ્યા. ખરાબર અઢી કલાક ઘોડા દોડાવ્યા એટલે અમે સાગી નદીને કિનારે આવી પહોંચ્યા. આ નદી ઘણી નાની હતી અને તેમાંથી માણસો, ઘોડા વગેરે ચાલીને પાર જતાં. માર્ગમાં પ્રતાપરાયે મને ક્વાંગમૂન બાબતમાં શી યોજના ઘડી હતી તે સમજાવી લીધી હતી; તે પ્રમાણે સાગી નદીને કિનારે હું મારો વેશ બદલી નાંખી તેમનાથી જુદો પડ્યો. પ્રતાપરાય અને સામાનવાળો નોકર આ કિનારે થોડોક

દૂર એક ધીચ જાડી હતી તેમાં જઈ બસ્યા. અને હું નદીમાં ઘોડો ચલાવીને સામે પાર ગયો. ત્યાં થોડુંક આગળ ચાલી હું એક ઝાડ તળે ઘોડો થોભાવી ક્વાંગમૂનની વાટ જોતો બેઠો. આ સ્થળે થી મને દક્ષિણ દિશામાં હિમાચળ પર્વતનાં ખરકથી અચ્છાદિત શ્વેત શિખરો સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં.

દશેક મિનિટ થઈ ન હતી એટલામાં દૂર એક ડુંગરાપરના રસ્તેથી એક ઉંટ ચાલી આવતું દેખાયું. તે થોડુંક પાસે આવ્યું એટલે તેના ઉપર બેઠેલા માણસને મેં, પેલી નિશાનીઓને આધારે, ક્વાંગમૂન તરીકે ઓળખ્યા.

તે મારી પાસે આવ્યો અને ઉઠને બેસાડી નીચે ઉતર્યો. મેં તેને પ્રણામ કર્યા અને પૂછ્યું—

“જ્ઞાનાશ્રમના મહંતશ્રીના દૂત તમે જ છો કે ?”

“તમે કોણ છો ?” તેણે મારા પ્રત્યે અવિશ્વાસની દ્રષ્ટિથી જોતાં પૂછ્યું.

“હું લામાસરાઈથી આવું છું. ત્યાં ના મહંતશ્રીએ મને કહ્યું હતું કે ક્વાંગમૂન નામનો માણસ તને સાંજીનદીને પેલે પાર ઉંટ પર બેસીને આવતો મળશે. તેજ પ્રમાણે તમે મળ્યા છા, તેથી તમારું જ નામ ક્વાંગમૂન હોવું જોઈએ એમ મને લાગે છે.”

“મારું જ નામ ક્વાંગમૂન.” તેણે ટુંકો ને ટચ ખૂલાસો કર્યો, અને પૂછ્યું— “લામાસરાઈના મહંતે તમને કાંઈ ચિઠ્ઠી આપી છે કે ?”

“હા. મજબુગી મહારાજે આ પત્ર આપ્યો છે. તે જ્ઞાનમઠમાં મોટા ગુરૂજીને પહોંચાડવાનો છે.” એમ કહી મેં પ્રતાપ-

રાયે મંજુગી મહારાજની સહીથી ચીતરી કાઢેલો બનાવટી પત્ર તેના હાથમાં મૂક્યો. એ પત્રમાં “આપની સૂચના પ્રમાણે હોંકાઉના મહંત થોડાજ વખતમાં પોતાના શિષ્ય સાથે આપના તરફ આવી પહોંચશે” એવી ખબર લખેલી હતી.

કવાંગમૂને તો વારૂ કહીને તે પત્ર ખીસામાં મૂક્યો, અને ચલમ સગગાવી એક પથરા પર પુકવા બેઠો. મેં કહ્યું.

“કવાંગમૂનભાઈ, આમ તમે કયાં સુધી બેસી રહેશો?”

“દર અડવાડીએ મારે અહીં એક કલાક સુધી થોભવું એવો મહંતશ્રીનો હુકમ છે.”

“પરંતુ આજે તે હુકમ તોડવા જેવો પ્રસંગ છે.” મેં તેને સમજાવવા માંડ્યું— “આ પત્રમાં ઘણાજ અગત્યના અને ઉતાવળે પહોંચાડવાના સમાચાર છે. એ સમાચાર ગુપ્ત રાખવાના છે એમ મને મંજુગી મહારાજે તાકીદ આપી છે, છતાં તમે વિશ્વાસ માણસ છો એટલે તમને કહેવામાં હરકત નથી.” એમ કહી મેં તેને જરા પુલાવ્યો અને તે બનાવટી કાગળની હકીકત કહી સંભળાવી. પછી ઉમેર્યું:—“તમે સમજો છો કે જ્ઞાનમઠમાં ત્રીજા મહંત તરીકે નિમાયલા હોંકાઉના ગુરૂજી પ્રથમ વાર આ આશ્રમમાં આવે ત્યારે તેમનું યથાયોગ્ય આદરતિથ્ય થવું

જોઈએ. તેની તૈયારી કરવા માટે તમારે સત્વર પાછા ફરવું જોઈએ. આજે તમારા વતી હુંજ અહીં એક કલાક બેસીશ અને કોઈ આવી પહોંચે તેને જવાબ દઈશ. મંજુગી મહારાજે પણ મને ખાસ ભલામણ કરી છે કે કવાંગમૂનદ્વારા મારે જેમ અને તેમ જલદી આ ખબર જ્ઞાનમઠમાં પહોંચાડવી અને તેને ખાતર બક્ષિસ આપવાની જરૂર પડે તો આ સો રૂપીઆ પણ આપવા. કોઈ પણ રીતે હોંકાઉના મહાપુરૂષનું સ્વાગત જ્ઞાનમઠમાં અત્યંત ઠાઠમાઠથી થવું જોઈએ.”

એમ બોલતાં મેં તેના હાથમાં સો રૂપીઆની એક નોટ સેરવી દીધી. આમ કરવામાં મારો ઉદ્દેશ તેને જેમ અને તેમ જલદી પાછો કહાડવાનો હતો. સવાનવ વાગ્યા હતા અને લોગજોગે પેલા મઠમાના મહેમાનો વહેલા જગી ઉઠીને આ તરફ આવી પહોંચે તો તેમનો મેળાપ કવાંગમૂન સાથે ન થાય એવી મતલબથી આ બધી ખટપટ કરી હતી.

કવાંગમૂન ગમે તેવો પણ જ્ઞાનમઠનો નોકરજ હતો. સો રૂપીઆની નોટ દેખી તે પાણી પાણી થઈ ગયો અને મંજુગી મહારાજ (!) ની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવાને તરતજ તૈયાર થઈ ગયો. ઉંટ ઉપર બેસીને તેણે મને એ જગા પર એક કલાક થોભવા વિનંતિ કરી મેં તે માન્ય રાખી એટલે તેણે ઉંટને પૂરપાટ દોડાવી મૂક્યું.



પ્રકરણ પર મું.

સંતસેવાની, બગચા!

તે ગયો એટલે મેં આનંદના ઉંડા શ્વાસ ખેંચી નદી તરફ પાછા ફરવા માંડ્યું. થોડુંક ચાલ્યો એટલે પેલે પાર ઉભા રહેલા પ્રતાપરાય નજરે પડ્યા. તેને મેં ઇશારતથી માફકામ પૂર્ણ સફળ થયું એમ સમજાવ્યું. તરતજ તેઓ ઝાડીમાંથી બહાર નીકળી નદી એળંગી મારી પાસે આવ્યા. તેમની સાથે અમારા સામાનનો થોડો હતો.

અમે બંને આ પાર એક ડુંગરની ખીણમાં જઈ બસ્યા. પ્રતાપરાયે કહ્યું— “બાકીનું કામ આપણે નોકર પૂરું કરશે. મેં તેને ક્વાંગમૂનનો વેશ ધારણ કરાવી બધું શીખવી મૂક્યું છે. પેલા ત્રણ જણા આત્રણ એટલે તેમને એ ક્વાંગમૂન તરીકે મળતો. ઉંટ પર બેસવાને બદલે થોડા પર કેમ આવ્યો એવી શકા તેઓ કદાચ કરે તો ઉંટનો પગ લાંગી ગયો છે એમ કહી તેમને પટ્ટાવી કાઢવાનું શીખવ્યું છે. તે ત્રણ જણા જે કાંઈ કહે તે સાભળી લેવું અને તેમને બધી રીતે સંતોષી વિદાય કરવા એમ મેં તેને કહ્યું છે.”

અમે તે ખીણમાં પોણા કલાક સુધી બસાઈ બેઠા. વચમાં વચમાં એક પથરા પછાડીથી ડોકીયું કરીને અમે નદીને પેલે પાર જોતા. બરાબર એક કલાક પેલા ત્રણ મહેમાનો આવી પહોંચ્યા, અને થોડા પર બેઠેલા અમારા નોકર સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યા. વીશેક મિનિટ વાતો થયા પછી અમે તેમને પાછા જતાં જોયા. તેઓ અટક્ય થયા એટલે અમારો નોકર અમને આવી મળ્યો. અને પોતે કેવી સીક્રતથી

વાતચિત કરીને તે ત્રણ જણાને પાછા કાઢ્યા હતા તે બધું કહી સંભળાવ્યું.

પ્રતાપરાયે તેને અત્યંત શાબાશી આપી આ કાચ પરિપૂર્ણ કર્યા બદલ બક્ષિસ તરીકે તેને પચાસ રૂપિયા આપ્યા. આજદિન સુધીની તેની નોકરીનો બધો હિસાબ કરી તેને પૈસા ચૂકવી આપ્યા. અને પાછા ફરવાનું કહ્યું.

પરંતુ તેણે ડોકું ધુણવું.

“ના મહારાજ, હવે તો મને આપની સાથેજ આવવા દો. મારી ખાતરી છે કે આપ કોઈ મહાન ગુણ્યાત્મા છો અને કાંઈ અલૌકિક સિદ્ધતા પ્રાપ્ત કરવા માટે અરણ્ય પ્રદેશમાં ગયો છો તો મને પણ આપની સેવા માટે સાથેજ રાખો.”

પ્રતાપરાયે તેને અમળવીને કહ્યું:-

“ભલા માણસ અમં અલૌકિક સિદ્ધતા પ્રાપ્ત કરવા જઈએ છીએ એ ખરું; પરંતુ તેને માટે અમારે ઘણાજ બચાનક પ્રદેશમાં જવાનું છે. હવે આગળ કાંઈ અરણ્ય આવવાનું નથી; પરંતુ કકડતી ઠંડીવાળો મુલક આવશે, જ્યાં રાત પડતાં તારાં બધાં ગાત્ર કરી જશે. કદાચ એમ પણ બને કે આપણે ત્રણે જણાં હિમને લીધે ગળી જઈએ. ન કરે નારાયણ, તેવું કાંઈ થયું તો તારાં બૈરી છોકરાં રખડી જશે. તેમને ખબર આપવા જતાર પણ કાંઈ રહેશે નહિ.”

“મહાગજ, બૈરી છોકરાંને તો ક્યારનાં ભગવાને ઉપાડી લીધાં છે. દુનિયામાં એકલો અટુલો હું દુખેપાપે દહાડા કાઢું છું તો ભલેને આપની સેવામાં મારો

દેહ પડે. મારી પાછળ કોઈ રડનાર નથી.”

તે બોલતો હતો તેમાં તેના શબ્દો જેટલી શુદ્ધતા ન હતી એમ મને લાગ્યું. માત્ર સંતસેવાને ખાતર મરી ફીટે એવા મનુષ્યો જગતમાં થોડાજ હશે. પણ અહીં તો તે ઉપરાંત હમણાં મળ્યું તેવું ઇનામ પ્રાપ્ત કરવાની લાલસા પણ હતી. પ્રતાપરાય પાસે પુષ્કળ પૈસા છે એમ તેણે જોયું હતું અને તેમાંના થોડા ઘણા પોતાને મળશે એવી આશા, પ્રતાપરાયની અત્યંત ઉદારતાને લીધે, તેના દૃઢ-ચમ્પા ઉપજેલીજ હોવી જોઈએ, એમ મને ખાત્રી હતી.

પ્રતાપરાયે તેને ઘણો સમજાવ્યો, પરંતુ તેણે પોતાની આશ્ચર્યજનક વિનંતિ ચાલુ રાખી. એટલે આખરે પ્રતાપરાયે તેને પોતાની માથે આવવાની છૂટ આપી.

તેજ જગાએ અમે નાસ્તાનું પોટલું છોડી ‘એન્જીનમાં કોયલા’ નાખી લીધા. પાસેના ઝરામાથી પાણી પી તાજ થયા. પાંચ મુસાફરી શરૂ કરી ત્યારે અગીઆર વાગ્યા હશે.

થોડેક દૂર ગયા એટલે પ્રતાપરાયે મને પૂછ્યું—“હવે આશ્રમ કેટલો દૂર હશે ? તમે શું ધારો છો ?”

“હું ધારું છું કે પાંચ સાત માઈલ દૂર હશે.” મેં જવાબ લીધો.

પ્રતાપરાય હસ્યા.

“કેમ ?” મેં પૂછ્યું.

“તમારી ધારણા ખીલકુલ ખોટી છે.”

“ત્યારે કેટલા માઈલ હશે ?”

“ઓછામાં ઓછા સાઠ માઈલ.”

“હું ?”

“હા. જૂઓ. ક્વાંગમૂન તમને નવ

વાગે સાંગી નદી પર મળ્યો. તે ઉંટની ઉપર બેસીને આવ્યો હતો. આશ્રમમાંથી તે પાંચ વાગતે નીકળ્યો હોવો જોઈએ. હવે ઉંટનો વેગ કલાકના ઓછામાં ઓછા પંદર માઈલ ગણીએ તોયે સાઠ માઈલ થયા.”

“પણ તે સવારે પાંચ વાગે નીકળ્યો હશે એમ શા પરથી જાણ્યું ?”

“ખીજી રીતે પણ ટાળો મળી રહે છે. લામાસરાઈથી નીકળ્યા ત્યારે મેં તમને આપણો રસ્તો અઢીસોએક માઈલનો છે એમ મેં કહ્યું હતું. સાત દિવસમાં આપણે એકસો પંચાશી માઈલ કાપ્યા છે.”

“ત્યારે હજુ ૬૦-૬૫ માઈલ રહ્યા. મેં કહ્યું.”

“એ સાઠ માઈલમાં આપણને એક પણ ધર્મશાળા મેં કે જામડું મળવાનાં નથી.”

“તે તો સૌથી સાફ. આપણાં બધાં વિદ્વો ધર્મશાળા અને મઠોમાંજ આવી પડ્યાં છે.”

“તે ખરું, પણ કુદરતનાં વિદ્વો એથીયે કપરાં થઈ પડશે એ ખાત્રીથી માનજો.”

“કેમ ?”

“આપણે ડકડતી ઠંડીમાં ઝાડ નીચે અથવા પહાડની જખોલમાં મુકામ કરવો પડશે. તથા ઘોળા રીંછ અને વરૂ સાથે બાથ લીડવી પડશે.”

“એ કામ કાંઈ ખાસ અઘરું નથી. મેં જવાબ આપ્યો.

“એ કામ કાંઈ તમે ધારો છો તેટલું સહેલું નથી.” પ્રતાપરાયે હસીને કહ્યું—“છતાં કાંઈ ફીકર નહિ. હિંમતે મદદ તો મહેં પુદા.”

પ્રકરણ ૫૩ મું.

આફતનો આશંકા-પોડ પડ્યું !

એ પ્રમાણે અમે દોઢ બે કલાક સુસાફરી કરી. તે દરમિયાન કાપેલો બધો રસ્તો ચઢાવનો હતો. અત્યારે અમે સમુદ્રની સપાટીથી બે હજાર ફીટ ઉચે હતા.

આટલી ઉંચાઈ પર ટાઢ કેટલી હોય તે તો જેને અનુભવ હોય તેજ નાણે. ઘણોજ ઠંડો પવન પુકાતો હતો. અમે અમારા સામાનમાંથી કાઢીને અમારા ભગવાં કેટ, ઓવરકોટ બધું ચઢાવી લીધું. કેટલાક કપડાં તે નોકરને પણ પહેરવા આપ્યા. છતાં અમારાં શરીર ટાઢથી હુડવાતાં હતાં.

અમારા ઘોડાઓની પણ એજ સ્થિતિ હતી. ઠંડીને લીધે તેમના પગ એક બીજા સાથે અથડાતા હતા. આખો દિવસ ચઢાવ ચઢીને તેઓ ખૂબ થાકી ગયા હતા. અને અત્યારે તે ભાગ્યેજ કલાકના ચાર પાંચ માઈલની ઝડપથી ચાલતા હશે. તેમાંયે વળી રસ્તો ઘણોજ વાંકો ચૂકો આવતો હતો, એટલે અમુક ખડક આગળ આપણે હમણાંજ પાંચ મિનિટમાં પહોંચી જઈશું એમ જ્યારે લાગતું ત્યારે પણ ત્યાં પહોંચતાં અમને પોણા પોણા કલાક થતો.

ધીમે ધીમે ઠંડી વધવા લાગી. અમારા બધાંયના ફંવાડા ઉભા થઈ જતા હતા. રસ્તામાં ખાડા ટેકરા પુષ્કળ આવતા. કેટલીકવાર નાના મોટા પથરાઓ વચ્ચે પડેલા હોય, તેમાંના એકાદની ઠોકર ઘોડાને વાગતી એટલે ઘોડો પાંચ મિનિટ ઉભોજ રહી જતો. કકડવી ટાઢમાં જરાક પણ ત્રાગે તોયે કેટલું બધું દુઃખ થાય ! એ સમજવા છતાં અમારે ઘોડાને એડ

મારી મારીને ચલાવવાજ પડતા.

પ્રતાપરાય તરફ જોઈ મેં કહ્યું—“ડાકટર સાહેબ, અત્યારે આટલી ઠંડી પડે છે તો રાત્રે શું થશે ?”

તેમણે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. મને લાગ્યું કે આટલી ઠંડીની એમણે આશા નાખેલી ન હોવી જોઈએ. થોડે દૂર ગયા અને મેં પાછળ ફરી જોયું, તો અમારા નોકરનો સામાનવાળો ઘોડો અમારાથી ઘણે દૂર પડી ગયો હતો. ઘણું ખડું પચાસ-સાઠ વારને અતરે તે ચાલતો પણ અત્યારે લગભગ પોણા પ્રલાંગ જેટલું અંતર અમારી વચ્ચે પડી ગયું હતું.

મેં ઘાટો પાડી પૂછ્યું—“કેમ ચાંગપૂ, શું થયું ?”

તે બુઢ્ઢા નોકરે હાથની ઈશારત કરી જવાબ આપ્યો:-

“મહારાજ, ઘોડાથી ચલાતું નથી.”

અમે અમારા ઘોડાને ઉભા રાખ્યા. દશેક મિનિટે સામાનવાળો ઘોડો અમે ઉભા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ખચકાતો ખચકાતો અને પાછળથી ડીપું પડે ત્યાં રેજ તે ચાલતો હતો. પ્રતાપરાયેનો કરને પૂછ્યું-

“ચાંગપૂ, એને શું થયું છે ?”

“મહારાજ, અડધોક માઈલ પર એને સજ્જડ ઠોકર વાગી હતી. અને હિમને લીધે એના પગ અકડાઈ ગયા છે.”

પ્રતાપરાય નીચે ઉતર્યા. તે ઘોડાના પગ એક પછી એક પકડીને જોરથી વાળ્યા. ઘુંટણ અને જાંઘના ભાગો પર માલિસ કરાવ્યું. તેના ઉપરનો કેટલોક

સામાન જોછો કરી અમારા ઘોડાઓ ઉપર થોડો થોડો લઈ લીધો. અને પાછું પ્રયાણ શરૂ કર્યું.

પરંતુ હૈયે આજે કાંઈ જુદું જ ધાર્યું હતું. થોડેક ગયા એટલામાં પશ્ચિમ દિશામાં કાળાં વાદળાં ઘેરાવા લાગ્યાં. આટલી ઉંચાઈ પરથી અમને તે વાદળાં જાણે અમારાથી અડધોક માઈલજ દૂર હોય એમ લાગતું હતું. ધીમે ધીમે અધકાર વધવા લાગ્યો. આરે બાજુથી જાણે મોટું ભયાનક વાવા-ઝોડુ થવાનું હોય તેવા જોસથી પવન ધસી આવવા લાગ્યો. વૃક્ષો અને વેલીઓ ડોલા-યમાન થવા લાગ્યાં; મોટી મોટી ડાળીઓ પથ્થ જાણે હાલણાંજ તૂટી પડશે એમ લાગતું હતું.

અમારી નજર ઘણે દૂર સુધી પહોંચતી નહતી. આરે તરફથી વાદળાં અમારી આસપાસ ઘેરાયાં હતાં. શરીરને લેજ ઘણાંજ લાગતો હતો. એક મોટાં વાદળની અદર અમે કેદ પકડાયાં હતાં એમ મને લાગ્યું. એ વાદળમાં જે તીવ્ર શીતળતા હતી તેનો ખ્યાલ, ગમે તેવા શબ્દોમાં વર્ણવું તોપણ સપાટ જમીન પર વસનારા મારા વાચકોને નહિજ આવી શકે. મારે આખે શરીરે જાણે શીત વ્યાપી ગયાં હોય એમ મને લાગતું હતું.

થોડીવારે મેં પ્રતાપરાયને કહ્યું—“મને લાગે છે કે આવી સ્થિતિમાં આપણાથી અઝી મુસાફરી થવાની નથી.”

“માર્ગમાં કોઈ ગુફા કે બજોલ આવે તેની હું શોધમાંજ છું. અડધા કલાકમાં યોધમાર બરફ વરસશે.”

આ ઉત્તરથી મને ખાત્રી થઈ કે જે વિચાર મારા મગજમાં ઘોળાતા હતા તેવાજ વિચારો પ્રતાપરાયના

મગજમાં પણ તેજ વખતે સ્પુરતા હતા. આજે માફ ડાળું નેત્ર બે વાર ફરક્યું. હું જોકે બુદ્ધાઓના વહેમને માનતો નહતો છતાં કેાણ જાણે કેમ મને કોઈ અગમ્ય, ન સમજાય એવી બેચેની લાગ્યા કરતી હતી. આજે કંઈક આફત આવી પડશે, આજે કાંઈક પણ અનિષ્ટ બનવાનું છે એવી અંખના મને ક્યારની થયાજ કરતી હતી.

પંદર વીશ મિનિટ આગળ ચાલ્યા એટલે એક બાજુ પરના પહાડમાં ઉડી બજોલ માલમ પડી. પ્રતાપરાયે ઘોડા ઉભા રખાવ્યા. સાથેના નોકરને આજ્ઞા આપી કે તે બજોલમાં રાત રહેવાય એમ છે કે નહિ તે જોઈ આવ.

હુંઠવાતે શરીરે અને ધબકતે હૈયે નોકર જોવા ચાલ્યો. પાંચેક મિનિટમાં તે પાછો આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો:— “મહારાજ, ગુફા ઉડી તો ઘણી છે, પણ તેના દ્વાર આગળ વાઘનાં પગલાં પડેલાં છે.”

“ત્યારે તો એ જંગલી પ્રાણીનું નિવાસ સ્થાન હોવું જોઈએ. રાત્રે ત્યાં વાઘ-વાઘણ આવતાં હશે.” મેં પ્રતાપરાય સામે જોઈ કહ્યું.

“આલો, ત્યારે આગળ.” પ્રતાપરાયે જવાબ આપ્યો.

વળી પાછું સરઘસ આગળ ચાલ્યું. અમારા રસ્તા પર ઘણે દૂર બરફનો વરસાદ શરૂ થઈ ગયો હોય એમ દેખાતું હતું. દોઢ બે ફર્લોંગ ગયા ન હઈયું એટલામાં પાછળ આવતા નોકરે ખૂમ પાડી:—“મહારાજ, આ તો બેસી ગયું. નથી ચાલતું.”

અમે પાછું પૂરી જોયું. સામાનનું ઘોડું ચાલી ન શકાવાથી રસ્તાની એક

બાળુમાં ફસડાઈ પડ્યું હતું. તેના ઉપર ગોઠવેલો બધો સામાન ગબડી પડ્યો હતો. ઘોડાના પગ આડા અવળા દબા-
ણમાં આવી ગયા હતા; તેના ઘુંટણ અને નાક પથરોમાં ફટાવાથી છોલાઈ ગયા હતા અને તેમાંથી લોહી વહેતું હતું. તેના ડાળા બાણે ઉંચે ચઢી ગયા હોય એમ લાગતું હતું.

અમે બંને તરતજ ઘોડા પરથી ઉતરી અને તેની પાસે ગયા. નોકરની મદદથી બધો સામાન ખસેડ્યો, તેના ઉપર ગોઠવેલું કાઠું છોડ્યું અને દબાણમાં આવી ગયેલા તેના પગો સીધા કર્યા. પ્રતાપરાયે તેના નાક પાસે હાથ ધર્યો. તે બહુજ નેરથી હાંફતો હતો. પોતાની પ્રવાસ પેટીમાંથી પ્રતાપરાયે એક શીશી કાઢી. તેમાંથી દવાનાં થોડાંક ટીપા એક રૂમાલ પર છાટી તે રૂમાલ ઘોડાના નાક પાસે ધરી રાખવાનું નોકરને-ઇશારાથી-કહ્યું. બીજી એક શીશીમાંથી બહુ તેલ

કાઢી ઘોડાના લોહી ઝરતા ભાગો પર ચોપડ્યું.

આ વખતે અમારા ત્રણમાંથી કોઈ એક અક્ષર પણ બોલતું ન હતું. બધું કામ મૂગામૂગા થતું હતું. બધી વાતચિત ઇશારતોથીજ થતી હતી. ત્રણેના મુખ પર ભારે ગ્લાનિનાં ચિહ્ન સ્પષ્ટ રીતે દૃષ્ટ-ગોચર થતાં હતાં.

પરંતુ પ્રતાપરાયનાં ઔષધોની કાંઈજ અસર થઈ નહિ. ધમણ પેઠે ચાલતો તેનો શ્વાસોશ્વાસ ધીમે પડ્યો ખરો, પરંતુ તે ધીમે ને ધીમે જ પડતો ગયો. તના આરે પગ ખેંચાવા લાગ્યા. આંખોમાંથી તેજ જતું રહ્યું. થોડીવારમાં તેનો શ્વાસ ઘણોજ મદ પડી ગયો. ટાટીઆ ખેંચાતા અટકી ગયા. આંખો ખીડી ગઈ. મોંમાંથી અને નરકોરા વાટે ફીણફીણ નીકળી આવ્યું અને-જોતજોતામાં ગરીબ બીચારા તે ઘોડાનું શરીર પ્રાણુરહિત થઈ પડ્યું.



પ્રકરણ ૫૪ મું.

—મરે નહિ તો માંદો થાય!

વાંચનાર! હું હિમતવાન છું, સાહસિક છું, ગમે તેવી આપત્તિમાં ઘેરો ન ખોવાનો મારો સ્વભાવ છે. છતાં હું સાચું કહું છું કે આ દૃશ્ય જોઈને મારૂં હૈયું કંકળી ઉડ્યું. એ આખો પ્રસંગ અત્યંત કષ્ટા-જનક હતો. કોઈ કાંઈ બોલતું નહતું. બાણે સિનેમાના ચિત્રપટ પરનાં પૂતળાં હોઈએ તમ અમે અમારા પાઠ ભજવ્યા જતા હતા. અને તેથીજ અમારા બધા-

યના અંતરમાં ભારે ઉદ્વેગની લાગણી પ્રસરેલી હતી.

“હવે આ મૃત શરીરનું આપણે શું કરીશું?” મેં આખરે પ્રતાપરાય તરફ જોઈ નમ્ર સાદે પૂછ્યું.

“બહાદુરભાઈ, આ મૃત શરીરનું કાંઈ પણ કરવા જેટલો સમય આપણી પાસે નથી. પહોંચે જુઓ, પેહુ હિમનું આપટું કેટલી ઝડપથી આપણા તરફ આવતું

દેખાય છે!”

મેં તે દિશામાં નજર કરી. જોડેના પહાડ પર ધોધમાર બરફ વરસી રહ્યું હતું. પાંચ સાત મિનિટમાં અમે ઉભા હતા ત્યાં આવી પહોંચે એમ લાગતું હતું. આવી કકડતી ઠંડીમાં બરફનો વરસાદ આવી પડે તો અમે ત્રણે જણા ત્યાંના ત્યાંજ ઠરી જઈએ એમ નકકી લાગ્યું.

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“આ ઘોડો ટાઢથી કે શ્રમથી મૃત્યુ પામ્યો છે એમ તમને લાગતું હોય તો તે ભૂલ છે. આવરદાની દોરી ખૂટવાથીજ તેનો દેહાત થયો છે. જો આપણા શિર પર આ ખીજી આપત્તિ ઝડપતી ન હોત તો આપણે એના શબને કોઈ સારી જગ્યામાં ખાડો ખોદી દાટી દેત પરંતુ તેમ કરવાનો વખત કે સાધન આપણી પાસે નથી. આપણે અહીંથી જલદી આગળ જઈને કોઈ ગુફા કે બખોલ શોધી કહાડવી જોઈએ. તેમ નહિ કરીશું તો ભારે મુશીબતમાં આવી પડીશું.”

મેં ખીલકુલ જવાબ આપ્યો નહિ. જોંય પર પડેલા સામાનમાંથી ઘોડો લઈ મારા ઘોડા પર ગોઠવ્યો. ઘોડો પ્રતાપરાયે પોતાના ઘોડા પર લીધો અને બાકીનો તે નોકરે ખભા પર ઉંચક્યો. અને અમે જેમ બને તેમ ઉતાવળે આગળ ચાલવા માંડ્યું.

સફલાગ્યે અમે અડધો પોણો ફર્લાંગ ચાલ્યા એટલામાંજ રસ્તાની પાસેના જે ખડકો વચ્ચે આવેલી એક બખોલ નજરે પડી અમે ઘોડાઓને ત્યાં દોરવી ગયા. પાસે જઈને જોતાં માલમ પડ્યું કે ત્રણ માણસો અને એક પ્રાણીનો માંડમાંડ તેમાં સમાવેશ થઈ શકે એમ છે.

ઘોડા પરથી સામાન ઉતારી અમે બખોલની બહાર ગોઠવ્યો. આસપાસથી ડાખળા, છોડીઆં, ઘાસના તણખલા અને એવું એવું ક્ષુદ્ર બળતણ વિણી લાવી ગુફાની અંદર ઢગલો કર્યો. ગુફામાં કોઈ જીવજંતુ ભરાઈ રહેલાં હોય તે નાસી જાય, એવા ઉદ્દેશ્યે અમે તેમાં તાપણું કરવા માંડ્યું, પરંતુ હવાના ભેજ તેમજ વાદળાંના સ્પર્શથી ભીનાં થઈ ગયેલાં તે સળગે કેમ? અતે પ્રતાપરાયે એક ઉપાય શોધી કહાડ્યો. પોતાની દ્રુકમાંથી એક પુસ્તક કાઢી તેને ફાડી પાના છૂટા કર્યા અને પ્રથમ તે સળગાવ્યાં. કાગળના તાપથી લાકડાં છોડીઆનો ભેજ ઉડી ગયો એટલે ધીમેધીમે તે પણ સળગ્યાં.

પુસ્તકનાં પાનાં બળતાં હતાં તે વખતે પ્રતાપરાય મારા પ્રત્યે જોઈ બોલ્યા—“બહાદુરભાઈ, ચાર વર્ષ ઉપર આ પુસ્તકને માટે મેં સાડા અગીઆરસો રૂપીઆ ખર્ચ્યા હતા!”

“અને તે છતાં તમે તેને બાળી નાંખ્યું?” મેં આશ્ચર્યચકિત થઈ પૂછ્યું:—“આવું અમૂલ્ય.....”

મને આગળ બોલતો અટકાવી પ્રતાપરાયે કહ્યું—“એ અમૂલ્ય પુસ્તક કરતાં આપણાં જીવન વધારે અમૂલ્ય છે. અત્યારે મેં તેને બાળ્યું નહોત તો સવાર સુધીમાં આપણે ઠરીને ખલવા થઈ ગયા હોત!” જરા અચકીને તે બોલ્યા—“આટલી બધી ટાઢની મેં આશા રાખી નહતી.”

પછી અમે તે ગુફામાં જગ્યા સાફ કરી સૂતા. એક ઘોડાને અંદર લીધો અને તેના શરીરને અઢલીને અમે બંને સૂતા, જેથી ઘોડાના શરીરની ગરમીથી અમને હુંફ મળે. ગુફાના મોંડાં આગળ અમારા

નોકરને સૂવાડ્યો અને તેની પાસેજ આખી રાત બળ્યા કરે એટલાં લાકડાં વિણી લાવીને તાપણું કર્યું. ખીજા ઘોડાને ગુફામાં વિશેષ જગા ન હોવાથી અમારે બહારજ રહેવા દેવો પડ્યો.

એ વખતે બરફનો વરસાદ ચાલુ થઈ ગયો હતો. બારણે તાપણું હોવા છતાં, અને ત્રણ ત્રણ ડગલા પહેરેલા હોવા છતાં અમારાં શરીર કોઈ કોઈવાર થરથર ધુળુ ઉઠતાં હતાં. ઘણાં વરસનો વરફી પોતાની પ્રિયાને જે ઉમળકાથી-જે આવેગથી - માંડીએ તેના કરતાં ચાર ગણા આવેગથી અમે તે ઘોડાના શરીરને ખાંડી રહ્યા હતા.

સતસેવાની ધગશવાળા અમારા નોકરને ગુફાના બારણાં આગળ કેવો અનુભવ થયો હશે તે તો તેનું હૃદય જાણે. અમે પશુ તે જાખા દિવસના શ્રમથી થાકીને લોથપેંચ થઈ ગયા ન હોત તો તે રાત્રે ભાગ્યેજ પળવાર પશુ આંખો મળતે. જેટલો વખત અમે ઉઘ્યા અને જેટલો વખત જાગ્યા તે દરમિયાન અમારી સ્થિતિનું તાદૃશ વર્ણન કરવાને ભાષામાં શબ્દોજ નથી એમ કહું તો જરાયે અતિશયોક્તિ ન માનવી.

+ + + +

સવારે દિવસ ધણે ચઢ્યો, ત્યારેજ અમે અગ્રત થઈને ગુફાની બહાર આવ્યા. જોઈએ છીએ તો બહાર સખેલા ઘોડાનું પ્રાણુડીન શરીર જમીન પર લાંબું થઈને પડ્યું હતું તેના ઉપર બરફનો મોટો ડગલો થઈ ગયો હતો. મૃત્યુ વખતે તેની આંખો બહાર નીકળી પડી હતી. જીભ પણ લમડી પડી હતી તેથી દેખાવ જલ્દીજ ભયંકર લાગતો હતો.

મને તે ઘોડા પ્રત્યે જોતો જોઈને પ્રતાપરાયે કહ્યું-“ ઘોડાની ઉત્તરક્રિય કરવા રહ્યા હોત તો આપણી પાશુ આવીશ થયા થાત, હોં ! ”

એ શબ્દો સાંભળીને મને કંપાઈ છૂટી. હવેજ મને સમજાયું કે રાત્રે પ્રતાપરાયે સાડી અગીઆરસો રૂપીઆનું કીંમતનું પુસ્તક કેમ સગગાવી મૂક્યું ?

અમે ઉઠ્યા ત્યારે યાંગપુ આસપાસથી લાકડાં વિણી લાવવાને બહાર ગયે હતો. તેણે આવીને પ્રતાપરાય સાં હાથ જોડ્યા, અને બોલ્યો-

“ મહારાજ, હવે આગળ આવવાનું મારી કિંમત થતી નથી. મને મુક્ત કરે તો મોટી કૃપા.”

હું ચમક્યો. આફત પર આફત આવતી જતી હતી. આટલો એક નોકર પણ ચાલ્યો જાય તો બધો સામાન અમારે ઉપાડ્યા વગર છુટકો નહતો, કારણ કે તે પોતાનો ખાંડી રહેલો ઘોડો પાસાથે લઈ જવા માંગતો હતો.

પરંતુ પ્રતાપરાયે તે નોકરને મુક્ત કરવામાં જરાયે આનાકાની બતાવી નહિ કહ્યું-“ માંડા ! હું તો તને ક્યારે વિદાય થઈ જવાનું કહેતો હતો. પરંતુ હાથે કરીને અડીં સુધી આવ્યો. હું તને સમજ પડી હશે કે સાધુઓની સાંજનું કાંઈ સહેલું નથી.”

“ હા, બાપજી મારી ભૂલ થઈ આપની તપશ્ચર્યા હું કપરી છે ” એ કહીને તે ‘ મોટા સાથે નાનો જાય, મ નહિ તો માંદો થાય ’ એવી મતલબચીનાઈ કહેવત બોલ્યો. બોલ્યો નહિ, પણ બબડ્યો; અને ગાલમાં તમાચા માય ગઈ સતની કંડીથી તે હબડી ગયો હતો.

પ્રતાપરાયે તેની નોકરીનો હિસાબ
અણીને પૈસા ચૂકવી આપ્યા. આગળ કબૂ
લેલા ઇનામના પચાસ રૂપીઆ પડ્યું આપી
દીધા. તે લઈને બાકી રહેલા પોતાના

ઘોડા પર બેસીને તે ચાલતો થયો. ત્યાર-
પછી તે જીવતો સુખરૂપ ઘેર પહોંચ્યો કે
સ્ત્રી ચુકવાથી બરફમાંજ અટવાઈ મૂકા
તે તો પ્રભુને માલમ!

પ્રકરણ ૫૫ મું.

પસા એટલે કાંકરા !

તે થોડે દૂર ગયો એટલે કે પ્રતાપ-
રાયને કહ્યું—“ડાક્ટર સાહેબ, તમે ત્રણ કેવાક
ભલા માણસ છો ? એને થોડે જુલમ
જવા દીધો, ને હવે આટલો બધો સામાન
આપણે કેવી રીતે ઉપાડીને લઈ - - શું ?”

“બહાદુરભાઈ, આપણે સામાન કરતાં
આપણી પેનાની ચિંતાજ વિંચ કરવી
જોઈએ.”

“તે ખરૂં. પરંતુ સામાન ત્યાર સાથે
લેવો તો જોઈએજ ને ?”

“ના. છો પડ્યો સામાન, જ્યાંનો
ત્યાં.”

“એટલે ?”

મારા પ્રશ્નનો તેમણે ઉત્તર ન આપ્યો.
પરંતુ બધા સામાનની ટુંકો, પોતાના વગેરે
છોડી તેમાંથી અમુક અમુક વસ્તુ - - ચૂંટી
કાઢી. તેની તેમણે બે પોટલીઓ બાંધી.
એકમાં કેટલાંક અમૂલ્ય પુસ્તકો અને
નકશા, અને બીજીમાં બધું ખાવાનું. પુસ્ત-
કોની પોટલી બાંધે લેરવી કહ્યું.

“લ્યો બહાદુરભાઈ, આ ખાવાનાની
પોટલી તમે ઉપાડી લ્યો, એટલે આપણે
આગળ ચાલીએ.”

“અને આ બાકીનો સામાન ?”

“તેની આપણને જરૂર નથી.”

“પણ આ કોથળીમાં તો પૈસા છે

—પૈસા—રૂપીઆ ! તે કેમ રહેવા દીધા ?”
મેં તે સામાનમાંથી દશ રોર વચનની
એક નાણા કોથળી કાઢી બતાવતા કહ્યું.

“એ પૈસા આપણને કાંઈ કામ લાગે
એમ નથી.” પ્રતાપરાયે કહ્યું—“બહાદુર-
ભાઈ, આ નિજન અસ્થુ સરખા પર્વત
પ્રદેશમાં દ્રવ્ય અને ખડકની કોમલ એક
સરખીજ છે. પૈસા એટલે માનવ સમા-
જમાં કોઈ પણ વ્યવહાર પરિપૂર્ણ કરવાના
આડતીઓ અથવા એજન્ટ. પરંતુ આ
એજન્ટનું આ પહાડોનાં શિખરો પા-
કાંઈજ ચલણ નથી. આપણે ફરી પાછા
માનવી સમાજમાં આવીશું ત્યારે જો
લઈશું. અત્યારે તો એ કોથળીમાં દશ રોર
સિંકાને બદલે દશ રોર કાંકરા ભર્યા.
એમ સમજીને તેને ફેંકી જ દો. નાહક વધા
જાણે લેવાથી શું લાભ છે ?”

પ્રતાપરાયના આ શબ્દો પ્રથમ
મને અત્યંત વિચિત્ર લાગ્યા, પરંતુ થોડે
વિચાર કરતાં મને તેમાંનું તાત્પર્ય સ-
મજાયું. છતાં તે કોથળી આખી નાં
દેવાનો મારો જીવ ચાલ્યો નહિ. તે કે
ળીમાં કેટલીક સુવર્ણમહોરનું એક પર્લ
હતું, તે મેં કાઢી લીધું ને મારા ખ-
સના અંદરના ગજવામાં સેરવી દી-
બાકીના સિંકાને ખરેખરા કાંકરા સમજ

મેં ફેંકી દીધા. પ્રતાપરાય તો મેં સોનામ-
હોરો સંઘરી લીધી તે જોઈને પણ ખડ-
ખડ હસ્યા. પરંતુ મેં તેમની દરકાર
ન કરી.

પોતપોતાનું બોચકું ખાધે મારી અમે
આગળ ચાલવા માંડ્યું. પ્રભુકૃપાથી તે
દિવસે આકાશ આખો દિવસ ખીલકુલ
સ્વચ્છ રહ્યું. ઠંડી પણ કંઈક ઓછી થઈ
હતી. બપોરે બારેક વાગે થોડાં વાદળાં
ચઢ્યાં અને બરફ વરસે એવો દેખાવ
થયો; ખરો; પરંતુ તે પાંચેક મિનિટજ રહ્યો.
અને હૈવયોગે અમે ગઈ કાલની મુશીબ-
તોમાં સપડાતા બચી ગયા.

તે આખો દિવસ અમે ચાલચાલ કર્યું.
એ વાગે એક ખાખરના ઝાડ નીચે બાથું
અને થાક ખાવા માટે એક કલાક બેઠા
તેજ માફ. બાકીનો બધો વખત અમે
પ્રવાસમાંજ ગાળ્યો. રાત્રે જે બરફ પડ્યું
હતું તે હજુ પૂરેપૂરું ઓગળ્યું ન હતું.
એટલે તેના ઢગલાને લાતેલાતે ફની પેઠે
ઉડાવતો હું ચાલતો હતો. પ્રતાપરાય પણ
કેઈકેઈ વખત એ રમતનો આસ્વાદ
લેતા હતા. જાણે કેઈ દિવસ ખૂટવાનોજ
ન હોય એવા લાંબા, કંટાળાભરેલા આ
પ્રવાસમાં આવી રમતો ન કરી હોત તો
તેના વિચાર માત્રથીજ અમે સજ્જડ થઈ
ગયા હોત એમ અત્યારે મને લાગે છે.

સાંજ પડી એટલે એક પહાડની બ-
ખોલ શોધીને અમે મુકામ કર્યો. આસ-
પાસથી લાકડાં ઠાખળાં વણી લાવીને તા-
પણું કર્યું. આખા દિવસના થાકથી ઠંડીને
ભૂખ લાગી હતી તેથી બાથાની પોટલી
છોડી શિરામણ કર્યું અને પાસેજ વહેતા
એક ઝરામાંથી પાણી લાવી તૃષ્ણાને તૃપ્ત
કરી. પછી બંને જણા તાપવા બેઠા. તાપતાં

તાપતાં મેં પ્રતાપરાયને પૂછ્યું—

“આજે આપણે કેટલા માઈલ કાપ્યા
હયે?”

“સોળ.” પ્રતાપરાયે ખીલકુલ વિચાર
કરવાનો સમય ન લેતાં ચદ લઈને જવાબ
આપ્યો:—

“હજુ આપણે ખીજ ચાળીસ માઈલ
કાપવાના છે.”

હું એ સાંભળીને મુમસ્તામ બેસી રહ્યો.
મારા મુખ ઉપર એક પ્રકારની ઉંડી નિરા-
શાનાં ચિહ્ન છવાઈ ગયાં હતાં. ગઈ કાલની
એક શંકા મારા હૃદયમાં ઉઠવા કરતી
હતી. અમે જ્ઞાનમઠની દિશા ચૂકીને કોઈ
ખીજજ દિશા તરફ તો નહોતા જતા? અત્યારે આટલું બધું ચાલીને થાકી જવાથી
એ શંકા મારા અંતરમાં જોરથી ઉછાળા
મારી રહી હતી. પ્રતાપરાય મારા મુખ
પરથી મારી ચિંતા કળી ગયા.

“બહાદુરભાઈ, તમે કેમ આટલા બધા
ઉદાસીન જણાઓ છો? તમારા હૃદયમાં
કોઈક ભારે ચિંતા ઘોળાયા કરે છે એમાં
કાંઈ શક નથી.”

મેં એ આશ્વેષ કંઈક રકઝકને અંતે
કબૂલ કર્યો અને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું—

“ડાક્ટર સાહેબ, ગઈ કાલનું મને
એમજ લાગ્યા કરે છે કે આપણે એ
બ્રહ્મજ્ઞાનમઠની દિશામાં જવાને બદલે
કોઈ ખીજજ દિશામાં પ્રયાણ કરીએ
છીએ!”

મારી શંકા સાંભળીને પ્રતાપરાયે
હથેલી પર મુઠ્ઠી ઠોકીને મક્કમપણે
જવાબ આપ્યો:—“ના. ના ના ના. બહા-
દુરભાઈ, એવું કાંઈ છેજ નહિ. તમારે
એવી શંકા લાવવાનું જરાયે કારણ નથી.
આપણે અચૂક બ્રહ્મજ્ઞાનમઠની દિશામાંજ

૧૬૯

જઈએ છીએ. જો તમને જરા પણ વહેમ હોય તો હ્યોને, હમણાંજ હું તમારી ખાત્રી કરી આપું.”

એમ કહી તેમણે પોતાની પાસેની પુસ્તકો, નકશા વગેરેની પોટલી છોડી. અને તેમાંથી ત્રણચાર લાલ અને ભૂરી શાહીથી દોરેલાં નકશાઓ કાઢ્યા. તે બધાને જમીન પર ખુલ્લા કરીને પાથર્યા; અને પોતાના કોટના અંદરના ખીસામાંથી એક નાની પોકેટબુક કાઢી. તે પોકેટબુકને માત્ર દશ પંદર જ પાનાં હતાં અને તેમાં આકાશના નક્ષત્રો, તારાઓ ચંદ્રો વગેરેની આકૃતિઓ અને તેમનાં સ્થાન, ગતિ વગેરેની નોંધ હતી.

પ્રતાપરાયે મારી આગળ તે ચોપડી ધરીને તથા નકશાઓમાં અચૂક અચૂક સ્થળો અને દિશાઓ બતાવીને અમે ખોટે રસ્તે ઉતર્યા નહોતા, પણ અચૂક ખરે

રસ્તેજ પ્રયાણ કરતા હતા એવું સિદ્ધ કરી આપવા તથા મારા મગજમાં ઠસાવવા લગભગ અડધો કલાક સુધી ચીપી-ચીપીને બાપણ કર્યું; કેટલીયે વાર તારાઓની ગતિ તથા ક્ષિતિજ પરથી તેમના ખૂણાના માપ લઇ મને સમજાવ્યું. પરંતુ કોણ બાણે કેમ? મને તેમના બાપણમાં અને સમજૂતિમાં કાંઈજ સમજ પડી નહિ. કહાય તેનું મુખ્ય કારણ એ પણ હોય કે નાનપણમાં જ્યારે મહેતાજી નિશાળમાં ખગોળનો વિષય સમજાવતા, ત્યારે હું બગાસાં ખાતો હતો, અથવા નિશાળના છાપરાં તરફ જોઈ આવો વિષય મહેતાજી સાહેબે અધારી રાતેજ સમજાવવો જોઈએ એમ વિચાર કરતો હતો. ગમે તેમ હોય પણ પ્રતાપરાયનું તે વખતનું બધુંયે વક્તવ્ય મને ગ્રીક ને લેટીન જેવુંજ લાગ્યું એમાં કાંઈ શક નહિ.



પ્રકરણ ૫૬ મું.

હગલીદાવ ને ચાનસ!

અડધો કલાક પૂરો થતાં તેમણે બધા નકશા સમેટી લીધા અને તેને પાછા પોટલીમાં બાધતાં મને પૂછ્યું. “કેમ? હવે તમારી ખાત્રી થઈને? કે આપણે ખોટે માર્ગે જતા નથી?”

કોઈપણ ભતના ઉત્સાહ કે આનંદના ચિહ્ન વગર મેં ઉત્તર આપ્યો—“હા, થઈ.”

પરંતુ પ્રતાપરાયની તીવ્ર દૃષ્ટિ આગળ મારી એ નિરાશા ગુસ્સા ન રહી શકી. તેમણે પોટલી ઉઘે મૂકતાં કહ્યું—“હવે તમારી ખાત્રી થઈ નથી; પરંતુ કાંઈ ફીકર નહિ. ચરમ દિવસે તમે એ પ્રદક્ષિણા-

મકનો પત્થરીઆ કિલ્લો નજરે જોશે એટલે તમારી બધી નિરાશા તડકામાં મૂકેલા જરફનો પેઠે ઓગળી જશે. અત્યારે તો હ્યો, ચાલો, આવી બાણો, જોઈએ!”

એમ કહી એમણે પોટલીમાંથી પાનાંની એક કેટ ખેંચી કાઢી, ને ચીપવા માંડી. મારાં તો અંગેઅજ થાકીને લોથપોથ થઈ ગયાં હતાં. મારા જરડામાં પાંચ મિનિટ ટટાર જેસવા જેટલી તાકાત નહતી. ઉપરાંત ટાઢ કહે કે મારું કામ! બખોલને બારણે તાપણું સળગાવ્યું હતું, છતાં ઉપરથી શીત વ્યાપી બાથ એવા પવનના

ઝંપાટા આવ્યા કરતા હતા. આવી પરિસ્થિતિમાં પ્રતાપરાયે રમવાનાં પાનાં કાઢ્યાં અને જમીન પર બે ઢગલીઓ પાડી, તે બેઠાં મને ‘એક દુઃખ ને બીજું હસવું’ જેવી લાગણી થઈ. મારી પેઠે પ્રતાપરાય પણ આખો દિવસ ચાલી ચાલીને થાકે-લાજ હતા. છતાં આ સંકટમય સ્થિતિમાં તેમની આવી મોજાડી મનોવૃત્તિ રહેતી બેઠાં મને તેમના ધૈર્ય અને માનસિક નિર્વેપતા વિશે ખરેખર અત્યંત માન ઉપજ્યું.

પ્રથમ તો માથા ઉતાર જેવા ઉત્સાહથી, પ્રતાપરાયનું માન રાખવા ખાતરજ મેં ઢગલી દાવનાં પાનાં નાખવા માંડ્યાં. પરંતુ બેચાર બાજુ રમ્યા એટલે મને પણ રમ પડવા માંડ્યો. પ્રતાપરાય તો જાણે. કોઈ કલબમાં અથવા પોતાના ખાસ લગોડીયા મિત્રોના ટોળકીમાં બાઝીક ખેલવા બેઠા હોયને! તેવાજ ઉત્સાહથી રમતા હતા અને પોતાનો હાથ થાય ત્યારે “ફાવ્યા છ! માર્યા ઠાર!” એવા એવા ઉદ્ગારો પણ કાઢતા હતા.

થોડીવારે હું ઢગલી દાવથી કંટાળ્યો. અને અમે ચાલસ રમવા માંડી. તેની પાંચ સાત બાજુ બેઠ્યા પછી મેં પ્રતાપરાયને કહ્યું—

“ડાક્ટર સાહેબ, હવે તો બહુ થયું. બાજુ બંધ કરો તો ડીક. લગભગ બાર વાતના આવ્યા હશે ને મને તો ઉંઘ આવે છે.”

“ને લલે. માંડી વાળો.” એમ કહી પ્રતાપરાયે પાના બેગાં કરવા માંડ્યાં સાથે કહ્યું—“એ તો મને ઉંઘ આવતી નથી એટલે તમને ઉંઘ આવતી હશે એ વાત

મેં સૂવા માટે જગા સાફ કરી ૨ કામળો પાથર્યો. હાથનું ઉશીકું કરીને તો જેવો સૂતો તેવોજ નિદ્રાધીન થઈ બાકીની રાત્રિમાં હું બે ત્રણ વાર જાગ્યો તે દરેક વખતે મેં પ્રતાપરાયને તાપ પાસે બેસીને કંઈક ઉડા વિચારમાં તલ્લ થઈ ગયેલા, અથવા પોતાના નકશાને માથી કંઈક માપ લેતા જોયા!

સવારે પૂરતું અજવાળું થયું, ૨ સૂર્ય નારાયણના પનોતા પગલાં હિમારિનાં ઘવલ શિખરો પર પડ્યાં, ત્યાર પછી મેં બીજાનું છોડ્યું. મંડા પોઠા પ્રાતર્વિસમાપ્ત કર્યા ત્યારે પ્રતાપરાય એક પોત પર માથું ટેકવી ઉડા નિદિધ્યાસન પડ્યા હતા. મારો ખોખારો સાંભળી તે જાગ્યો થયા અને સુસ્તી ઉરાડી ના મને કહ્યું—“બહાદુરભાઈ, હવે આપ પરિશ્રમનો અંત નજીકમાજ છે. ૨ બેજ દિવસ. આજ ને કાલ. હું તો સોયે સો ટકા ખાત્રી આપું છું કે ૨ વતી કાલે બપોર પછી નમતે પો આપણે બ્રહ્મજ્ઞાનમંડન આશ્રમ નાં જોવા લાગ્યશાળી થઈશુંજ.”

મેં કહ્યું—“કાંઈ ફીકર નહિ. કાલ સાથે બીજા બે દિવસ થાય તોયે શું ગયું? ગમે તે થાય તોપણ એકવાર અલેકુ કાર્ય આપણે પડતું મૂકવાના નથી

હું આમ બેઠ્યો તો ખરો, ૫ મારા શબ્દોમાં કેટલીક માથાઉતારપણ છાયા હતી એમ મારે કબૂલ કરવું બેઠાં હજી ગઈ કાલનો થાક પૂરેપૂરો ઉત નહતો. એક વાર તો મને આગસ ૨ થાક ઉરાડવા અગ મચડતો બેઠાં પ્રતાપરાયે કહ્યું—“બહાદુરભાઈ, મારી પ્ર

શીશી મારી પાસે લાવો.” મેં તેમ કયું એટલે તેમણે એ શીશીમાંનું તેલ હાથમાં લઈ મારે હાથે પડે ચોળવા માંડ્યું. મેં ઘણીયે ના પાડી. ‘કાંઈ જરૂર નથી’ એમ કહ્યું, તોયે તેમણે કાંઈ સાંભળ્યા વગર

મારા હાથ પર તે તેલ વડે, ખૂબ ચોળ્યા. પા કલાક પછી ભેઈ છું તો મારો બધો થાક ઉતરી ગયો હતો અને મારા અંગમાં કંઈક નવુંજ ભેમ અને ઉત્સાહ આવ્યાં હતાં.



પ્રકરણ ૫૭ મું.

તુમડીનો માર !

પછી થોડો ઘણો નાસ્તો કરી, પાણી પી, તાજ બની અમે ફરી પ્રયાણ શરૂ કર્યું. પ્રતાપરાયે ચોળેલા એ વધથી મારામાં અજબ જેવી સ્પુર્તિ આવી હતી એટલે ગમ્મ કાલ કરતાં આજે હું વિશેષ સપાટાભેર ચાલતો હતો. બપોરે અમે નાસ્તો કરવા માટે એક ઝાડ તળે બેઠા, ત્યાર સુધીમાં અમે બાર તેર માઈલ વટાવી નાંખ્યા હતા.

નાસ્તો કરીને અમે થોડાક વખત વાતે વળ્યા. મુસાફરીને લીધે કંઈક થાક બંનેને લાગ્યો હતો, એટલે અડધા કલાકના વિરામની બંનેને આવશ્યકતા હતી. વાર્તાલાપમાં અત્યારે પ્રતાપરાયે હિંદુ સમાજની આલૂ પરિસ્થિતિ અને તે સુધાવાને માટે થું થું પગલાં લેવાં અગત્યનાં છે તેની ચર્ચા ઉપાડી. તે વિષયમાં સ્વાભાવિક રીતેજ આપણી લગ્નપ્રથા અને દનેહલગ્નના અભાવની વાત નીળી. સ્નેહની-પ્રેમની-વાત નીકળતાંજ મને મારી અંપા સાંભરી. હા ! હું તેને ક્યાં મૂકી આવ્યો હતો ! અને અત્યારે હું ક્યાં ભટકતો હતો ! મારી ને તેની વચ્ચે સંકો મોઢાંનું અંતર હતું. કેવું ભયાનક પ્રાણસંકટનાળું સાહસ હું ખેડી રહ્યો હતો !

છતાં આ સાહસમાંથી નિવૃત્ત થઈ અંપાવતીને પ્રાપ્ત કરવાની હું આશા રાખી રહ્યો હતો. આ ભયાનક કાર્યમાંથી હું ક્યારે નિવૃત્ત થઈશ ? કોણ જાણે. એ કાર્યમાંથી હું જીવતો નિવૃત્ત થઈશ ખરો ? કોણ કહી શકે ? છતાં રમણી હૃદયને જીતવાની, પ્રિયતમાના પ્રેમને નભાવી-ટકાવી-રાખવાની, હૃદયદેવી સાથેનું ઉરસંધાન અતૂટ રાખવાની વાંછના પુરૂષ હૃદયમાં કેટલી બધી બળવતી અને ઉછળતી હોય છે !

અંપાવતીના જિવ્વારોને લીધે ગમગીન બનેલું મારું મુખાર્વિદ ભેઈને પ્રતાપરાયે વાર્તાને બીજે વિષય કાઢવા માંડ્યો. પરંતુ તેઓ એક બે વાક્યો બોલ્યા, ન બોલ્યા એટલામાંજ મારા માથા પર તડાક દઈને ઉપરથી એક મોટું પૂળ પડ્યું. ઉંચે જોયું તો ઝાડની ડાળી ઉપર બરાબર અમારે માથેજ એક મોટો ભયકર કાળા મોંઢાંવાળો જગત્તી વાંદરો બેઠો હતો. ઝાડ જંગલી તુમડીનું હતું. તે વાંદરાએ એક તુમડી તોડીને ખાસ મારા માથાને તાકીને મારી હતી. તે મને એવી તો જોરથી વાગી હતી કે પાંચ મિનિટ સુધી હું મારું માથુંજ પપાળતો રહ્યો.

અમે તે વાંદરાની સામે જોયું એટલે તે અમારા પ્રત્યે જોઈને ઢાંતીઆ કરવા લાગ્યો. પ્રતાપરાયે જમીન પરથી એક પથરો ઉપાડી તેના તરફ ફેંકવાના આજ્ઞા કર્યા. પરંતુ તેથી જરાયે ન ગજરાતાં તેણે એક બીજી તુમડી તોડીને અમારા પ્રત્યે ફેંકી. આ વખત તો અમે બંને સાવધાન હતા, એટલે તરતજ બાબુ પર ખસી જઈને અમે તેની નેમ ચુકાવી દીધી. પરંતુ અમે તે તુમડી ક્યાં પડે છે તે જોવા ગયા એટલામાંજ તે વાંદરો ‘હાઉક’ કરતો ઝાડની ડાળી પરથી અમારી પાસે કુદી પડ્યો અને જોતજોતામાં અમે જમીન પર મૂકેલી જે પોટલીઓમાંની એક ઉઠાવીને પાછો કુદકો મારી ઝાડ પર ચઢી ગયા.

આવું થશે એવી અમે જરાયે આશા રાખેલી નહિ. આ વાંદરો આટલો બધો સમજી હશે અને તે અમારી પોટલીઓ પર ત્રાપ મારી બેઠો હશે એવો અમને સ્વપ્નેયે ખ્યાલ ન હતો. એક પોટલી ગઈ એટલે બીજી પોટલીને સાચવવા માટે પ્રતાપરાય તરત તેના તરફ દોડ્યા અને ઉંચકી બગલમાં મારી લીધી. ફેંકેલી જોતાં તે પોટલી નકશા વગેરેની છે એમ ખાત્રી થઈ, એટલે પ્રતાપરાય મારા પ્રત્યે જોઈ બોલ્યા—“બહાદુરભાઈ! લોગ લાગ્યા! આપણું બધું ખાવાનું-બધું ભાથું—ગયું!”

માફ મ્હેં ઉતરીને કોડીયા જેવડું થઈ ગયું. અત્યાર સુધીની મુસાફરીમાં મગનું દળ અને મેથીના મૂડીઆ આપ-ટવાના મળતા હતા તેથીજ ટાંટીઆ ચાલતા હતા. પણ હવે? ભાથાનું આખું પોટલું ને પોટલુંજ ગેપ થઈ ગયું હતું! સાંજે ખાધા વગર આવતી કાલે ચરણ-કમળ કેમ ચાલશે તેની મને ફીકર પેઠી.

મારી પેઠે પ્રતાપરાયના મનમાં પણ આવી થોડીક ચિંતા પ્રવેશ કરવા પામી હતી. અમે બંનેએ તે વાંદરા પાસેથી પોટલી પાછી પડાવી લેવાને ખૂબ પ્રયત્ન કર્યા; જમીન પર અમારી આસપાસ જે-ટલા પથરા પડ્યા હતા તેટલા બધા લઈને તેના ઉપર ફેંક્યા. પરંતુ તેથી જરાયે ન ડરતાં તે ઉલટો અમને તુમડીઓ તોડી તોડીને મારવા લાગ્યો. ઝાડ પર ને ઝાડ પરજ પોટલું છોડીને તેમાનું ભાથું મોજથી ખાવા લાગ્યો. દશેક મિનિટમાં તો તેણે આખું પોટલું સફાચટ કરી મૂક્યું; અને ખાલી થયેલા દાબડા તથા બાધવાના કકડો અમારા તરફ ફેંક્યા. પુલ નહિ તો પુલની પાંખડી પણ પાછી મળી એમ અર્ધ સંતોષથી મન વાળી અમે તે ચકી લીધા, એટલે તે ભયંકર બદમાસ આનંદની કીકીયારીઓ અને ઢાંતીઆ કરતો એક ઝાડ પરથી બીજા ઝાડ પર એમ ડાળીઓ કુદતો કુદતો ઘણે દૂર નીકળી જઈ અદૃશ્ય થઈ ગયો!

પ્રકરણ ૫૮ મું.

જમરૂખી પર હલ્લો !

રણમાં હાર ખાઈ આવેલા સૈનિકની પેઠે અમે ખિન્ન હૃદયથી આગળ ચાલવા માંડ્યું. ખાવાનાની પોટલી ગઈ તેથી પ્રતાપરાયને પણ ઘણું લાગ્યું હતું. આ નિર્જન અરણ્ય પ્રદેશમાં તેમણે ભાથાની પોટલીને દશ શેર ચાંદીના સિક્કા અને એકવીસ સોના મહોર કરતાં વિશેષ કીંમતી ગણી હતી. અને એવી કીંમતી વસ્તુ આવી રીતે અચાનક લૂંટાઈ જાય એટલે સ્વાભાવિક રીતે ઉદ્વેગ થાયજને ?

છતાં થોડીવાર પછી અમે જે ચાર ફર્લાંગ વટાવ્યા એટલે પોતાના અંતરમાંથી બધો ઉદ્વેગ હાંકી કાઢી પ્રતાપરાય બોલ્યા—

“કાંઈ ફીકર નહિ. બહાદુરભાઈ, પ્રભુએ આપણી લાજ રાખી છે. હવે આપણે ચોવીસજ કલાકની મુસાફરી કરવાની બાકી રહી છે. અત્યારે આપણે જે કાંઈ જમ્યા છીએ તે આપણને ઓછામાં ઓછું આવતી કાલની સવાર સુધી તો કામ લાગશે જ. પછી આપણને માત્ર અર્ધા દિવસનોજ ઉપવાસ કરવાનો રહેશે. એટલું શું આપણાથી નહિ થાય ?”

“જરૂર થશે.” મેં ઉત્સાહપૂર્વક જવાબ આપ્યો. પ્રતાપરાય અમારી મુસાફરીના અંત બાબતમાં એટલી બધી ખાત્રીથી વાત કરતા હતા કે તે સાંભળીને મને પણ હવે ઘણી આશા ઉપજી હતી. મેં આગળ ચલાવ્યું—“એમ તો નાનપણમાં હું તોફાન કરતો ત્યારે કેટલીયે વાર મારી ડાસીએ મને અડધા અડધા દિવસના અપવાસ કરાવેલા !”

એ સાંભળીને પ્રતાપરાય હસ્યા. પણ તેમણે કાંઈ ટીકા કરી નહિ. થોડીકવાર અમે મૂગા મૂગા ચાલ્યા કર્યું; એટલામાં રસ્તાની પેલી મેર એક ઝાડ તરફ જોઈ પ્રતાપરાય બોલી ઉઠ્યા:—“બહાદુરભાઈ, ઉભા રહો. જૂઓ પેલું જમરૂખીનું ઝાડ છે. ચાલો થોડાં જમરૂખ તોડી લઈએ.”

“હા ચાલો; સાંજે ખાવા કામ લાગશે.” મેં ઉત્તર આપ્યો; અને અમે તે ઝાડ પાસે જઈને ડઝનેક જમરૂખ તોડી લીધાં. આગળ ચાલતાં સીતાફળી અને બોરનાં ઝાડ આવ્યાં. તેના પરથીયે અમે જોઈએ તેટલાં ફળો ઉતારી લીધાં.

તે દિવસે સાજ સુધી ચાલ ચાલ કરીને અમે પુષ્કળ માર્ગ કાપ્યો. સાંજે રાતવાસો રહેવા લાયક જમ્યા ઓળીને મુકામ કર્યો. થોડોક આરામ લઈને અમે માર્ગમાંથી તોડી લીધેલાં ફળોનું પ્રાશન કર્યું. તેથી ક્રુધા દેવીને થોડું ઘણું નૈવેદ્ય મળ્યું. પણ અત્ર જેવી તૃપ્તિ ફળો વડે તો ક્યાંથીજ થાય ?

“હવે કાલનો પ્રવાસ છેવટનોજ થશે.” એક જમરૂખને બચકું ભરતાં પ્રતાપરાયે કહ્યું.

“પ્રભુનો ઉપકાર !” મેં ઉદ્ગાર કાઢ્યો. પ્રતાપરાયના શબ્દોમાં એમની પોતાની દૃષ્ટિથી ગમે તેવું સત્ય હોય, પણ મારી દૃષ્ટિએ તો તેમાં ખરેખરું સત્ય હતુંજ. ગઈ કાલની પેઠે આજે પણ હું થાકીને લોથપોથ થઈ ગયો હતો. ગઈ કાલે તો મગનું દળ આપટવાનું મળ્યું

હતું. પણ આજે તો જમરૂખ ને ઘોરના ઉપર ગુળરો કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો. એવા ક્ષુદ્ર ફળો ઉપર આપણાથી આજા દિવસ જીવતા કઢાય એમ ન હતું. જો આવતી કાલનો પ્રવાસ છેવટનો ન થાય, તો પરમ દિવસે કાંઈ આ શરીરનાં હાડકા ચાલવાનાં નથી એમ મને ખાતરી હતી. એટલે મારે મન તો આવતી કાલનો પ્રવાસ છેવટનો હોય તો ચે હતો, અને ન હોય તો ચે હતો.

એવા વિચાર કરતો કરતો તે રાત્રિએ હું કામળા પર લાંબો થઈને સૂતો. આજે પેટમાં મગદળને બદલે જમરૂખ પડ્યાં હતાં, એટલે નિદ્રાદેવીએ પણ પ્રથમ તો મને આશરો આપવાને આનાકાની કરી. એથી ઉલટું, પ્રતાપરાય-વિચિત્ર ભેખં અને વિચિત્ર મનોવૃત્તિવાળા પ્રતાપરાય-આવતી કાલે બ્રહ્મજ્ઞાનમઠનાં પુણ્ય દર્શન કરવાના આનંદમાં ઘસઘસાટ ઉંચકા અને નસ્કોરાં બોલાવવા લાગ્યા!

—(૦)—

પ્રકરણ પદ મું.

આનંદની ઘડી

તે રાત્રિ જેમ તેમ પસાર કરી બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે અમે નિત્યકર્મથી પરવારી પ્રયાણે નીકળી પડ્યા. આજે અમારા પ્રવાસનો છેલ્લો દિવસ હતો. તેથી બ્રહ્મજ્ઞાનમઠના દર્શન થતાં અને તેમાં પ્રવેશ પામતાં શા શા લાભ થશે, એ અદ્ભુત મઠમાં જગતના ઉદ્ધાર માટે શી શી સામગ્રીઓ ભરેલી છે, દુનિયાની નૈતિક અને ક્ષાતિક પ્રગતિ માટે તેમાં કેવાં કેવાં અમત્કારિક સાધનો અને મંત્રો છે-વગેરેની ખૂબ વાતો પ્રતાપરાયે કાઢી અને તેની અમે ઘડિયાળે પેટભરીને ચર્ચાઓ કરી. બ્રહ્મજ્ઞાનમઠમાંનું જો અમુક પુસ્તક હાથ આવે, તો માનવી સમાજમાં પાછા જઈ-એ ત્યારે અમારે સમાજસેવાનો કાર્યક્રમ કેવી રીતે ગોઠવવો તેની પણ વિચારણા કરી લીધી.

અમારી એ બધી ચર્ચા અને મસલતો લગલગ એ કલાક સુધી પહોંચી. તે દરમિયાન અમે ફેટલોચે બધો માર્ગ કાપ્યો,

છતાં વાતોના રસમાં કાંઈ માલમ પડ્યું નહિ. જ્યારે અમે વાતો કરી કરીને થાક્યા અને જ્યારે કાંઈ નવું બોલવાનું સૂઝ્યું નહિ, તેમજ કાંઈ નવા વિચારો મગજમાં સ્પુર્યા નહિ ત્યારેજ અમે મૂળા રહ્યા. એ દશામાં પણ અમે એક બે માઈલ કાપી નાંખ્યા.

અમારો માર્ગ હવુચે ઉંચો નીચો મોટા મોટા અણીયાળા ખડકોવાળો હતો. પગમાં કતાનના જોડા પહેર્યા ન હોત તો ચીચા પત્થરોના ખૂણા પગને તળીએ વાગી વાગીને કેટલુચે લોહી નીકળ્યું હોત! કોઈ કોઈ વાર રસ્તામાં કરાડીઓ જેવી ઉંડી ખીણો આવતી તે વખતે અમારે ફલંગો મારીને તેને ઓળંગવી પડતી. એવી ફલંગ મારતાં લોગજોગે કઢાય પગ ચુક્યા તો થઈ રહ્યું. આખું શરીર સો કે દોઢસો ફીટ ઉંડી કરાડીને તળીએ જઈ બેસે અને નીચેના પત્થરોમાં અફળાતાં શરીરનાં હાડકે હાડકાં આખખાં

થઈ બાય, એમાં કાંઈજ શક નહોતો. હાંડી જે કે અમે ત્રણ દિવસ પર પેલા ઘોડાના શરીરને લેટીને અનુભવી હતી તે કરતાં ઓછી હતી, છતાં હડહડતા શિયાળામાં નાગપુર ખાતે જે સ્વરૂપમાં ટાઢદેવી પ્રકાશમાન થાય છે તેના કરતાં તે પાંચસાત ગણી હતીજ. વળી ચાર દિવસ પર અમે જે સપાટી પર હતા તેના કરતાં અત્યારે વળી પાંચસો સાતસો પુટ ઉંચા ચઢ્યા હતા. કફનીની ઉપર બળ્લે ઓવરકોટ તથા કાનઢાંકણી ટોપી પહેરી હતી તોયે કોઈ કોઈ વાર ટાઢથી રૂવાડા ઉભા થઈ જતા હતા.

અમારા રસ્તાની બંને બાજુએ ઉંચા ઉંચા પહાડનાં શિખરો આવતાં હતાં. એકની પાછળ એક એમ ઘણે દૂર સુધી એવાં શિખરો અને પહાડો સિવાય બીજી કશું દેખાતુંજ ન હતું. અને એમાંના ઘણા પહાડો ઉપર ઉજળું દુધ જેવું, જરાયે કચરો કસ્તર વગરનું શ્વેત બરફ પથરાયતું હતું. દૂરથી તેનો દેખાવ બે-જોજ મનોહર લાગતો. જે આવા સુંદર હિમ-પથારમા આટલી બધી શીતળતાનો વાસ ન હોત તો બાણે આખો દિવસ તેની પાસે બેસીને તેને નિહાળ્યાજ કરીએ એવી તેમાં આકર્ષકતા હતી.

ઉપર જણાવ્યુંજ છે કે હવે અમે મૂળા મૂળા ચાલતા હતા. માર્ગમાં હું તો ઘણું ખડું નાકની હાંડીની ઉપર સીધી દૃષ્ટિ રાખીનેજ ચાલ્યા કરતો હતો. આસ-પાસ નજર કોઈકજવાર નાંખતો. છતાં એક વાર મેં જોયું—પાસેનાજ બે શિખરો વચ્ચે કાંઈક વસ્તુ મને દેખાઈ. હું અચ-કીને ઉભો રહ્યો.

“ડાક્ટર સાહેબ, ઉભા રહો.” મેં

કહ્યું.

“કેમ ?”

“મેં કંઈક જોયું.”

“શું ? ક્યાં ?” કંઈક બયની વસ્તુની શંકા પડતાં તેમણે મંદ અવાજે પૂછ્યું.

“ગભરાવા જેવું કાંઈ નથી. ડાક્ટર સાહેબ, પેલાં બે શિખરો વચ્ચે મેં કાંઈ-ક ધબ્બ જેવું જોયું....” એમ બોલતાં મેં તે બે શિખરો પ્રત્યે આંગળી કરી.

“હત્તારીની ! હું તો સમજ્યો કે કોઈ ઘોળું રીંછ કે દીપડો દેખાયો કે શું ?” એમ બોલતા પ્રતાપરાય તરતજ ઢોડ્યા, અને રસ્તાની પાસે આવેલા એક ઉંચા ખડક ઉપર ચઢી ગયા. આમતેમ બે ત્રણ બાજુએ નજર ફેરવી એકદમ બોલી ઉઠ્યા:—“ઓહો ! બહાદુરભાઈ, આવો આવો—જૂઓ, પેલો બ્રહ્મજ્ઞાનમઠ !”

બાણે વિદ્યુત્ પ્રવાહથી ખાસ ચેતન મળ્યું હોય તેવા વેગથી ઢોડતો હું પણ એકદમ તે ખડક પર ચઢી ગયો અને પ્રતાપરાયની પાસે જઈ ઉભો. પ્રતાપરાયે જમણો હાથ જેટલો લાંબો થાય તેટલો લાંબો કરીને અંગુલિ-નિર્દેશ કરીને કહ્યું—“જૂઓ જૂઓ—પેલી બ્રહ્મજ્ઞાનમઠની પત્થરીઆ ઇમારત—તેની અગાસી અને તેના ઉપર ગોઠવેલી લાલ અને પીળા ચટાપટાવાળી ધબ્બ ! કેવી ચોકખી દેખાય છે !”

પ્રતાપરાયનો હરખ માતો નહતો. બ્રહ્મજ્ઞાનમઠની ધબ્બ નજરે જોઈને મને પણ ઘણો આનંદ થયો. આજે અમારો પ્રવાસ ખરેખર પૂર્ણ થવાનો—પૂર્ણ થયો, એ વિચારે અમને બંનેને આખે અંગે રો-માંચ થયો. હર્ષની પ્રેરણાથી બાણે અમારા આખા શરીરની નસેનસમાં લોહી અત્યંત

વેગથી દોડવા માંડ્યું. પ્રતાપરાયને તો હરખનાં આંસુ પણ આવ્યાં. અને આટલા બધા દિવસનો-આટલા બધા મહિનાનો પરિશ્રમ આજે ફળીભૂત થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો તેથી તેમનું હૃદય અવશ્ય ઉલ્લાસથી ઉભરાવા લાગ્યું. પ્રજ્ઞાનમઠની ધ્વજ પહેલી મેં જોઈ તેથી જાણે પોતાની મહાન સેવા થઈ હોય તેમ તે સેવાનો બદલો આપવાને તેઓ મને જો-રથી લેટી પડ્યા અને મને તેમણે કંઈક ઉચક્યો એ ખરો.

જયજય પા કલાક સુધી અમે તે લાલપીળા ચટાપટાવાળી ધ્વજ તરફ જોઈ જોઈને વિવિધ પ્રકારની વાતો કર્યા કરી. એ પા કલાક દરમિયાન અમે હજુ કાંઈ જ્ઞાનમઠમાં પહોંચી ગયા ન હતા, ત્યાં પહોંચવાને અને મઠમાં પ્રવેશ પામવાને અમારે હજુ ઘણી વાર હતી એ બધું પણ અમે વિસરી ગયા. અહીં ખરેખર છેલ્લા ત્રણ મહિનામાં અમે આટલા આનંદની ઘડી કદિ પણ અનુભવી ન હતી!

પ્રકરણ ૬૦ મું.

ચક્રાવાનો લેક.

અંતે પ્રતાપરાયે કહ્યું-“બહાદુરભાઈ, આ ધ્વજ અહીંથી આટલી પાસે દેખાય છે, છતાં જ્ઞાનમઠ પર પહોંચવાને હજુ આપણને ઘણો વખત લાગશે, હોં!”

“ઘણો વખત-એટલે?” મેં ચમકીને પૂછ્યું. મને ભય લાગ્યો કે વળી બે પાંચ દહાડાની મુસાફરી બાકી રહી છે કે શું?

“ચાલુ રસ્તે જઈએ તો હજુ બીજા ત્રણેક દિવસ લાગે.....”

“ત્ર.....ણ દિવસ?” મેં વચમાં જ અટકાવીને પૂછ્યું-“એ દેખાય છે તો આટલો બધો પાસે!”

ખરેખ, તે પ્રજ્ઞાનમઠની હમારત અમે ઉભાહતા તે ખડકથી ઘણી પાસે દેખાતી હતી. બે ત્રણ પૂર્વાંગ દૂર હશે. પરંતુ વચ્ચે બે પહાડો આવેલા હતા. તે બતાવીને પુનઃ મેં કહ્યું-

“શું આટલા બે પહાડો જોળંગવાને ત્રણ દિવસ લાગશે?”

“પરંતુ એ બે પહાડોની પેલી મેર એકાદ ઉંડી ખીણ હોવી જોઈએ એમ મને લાગે છે.” પ્રતાપરાયે જવાબ આપ્યો.

“ખીણ હોય કે કોતર! સીધાજ ચાલો. મારાથી તો હવે ત્રણ દિવસ મુસાફરી થાય એમ નથી.” મેં મોંઢા પર તોખરો ચઢાવી સ્પષ્ટ જણાવ્યું.

અને એ સાચીજ વાત હતી. આટલા દિવસ ચાલી ચાલીને મારા ગળા નજા ઉપર સોજે આવ્યો હતો. મૂળે તો રોજ ખાવાની કુસકી ને ઉચકવાની ઈંટ જેવો અમારો ઘાટ હતો. અધૂરામાં પૂરું તે કુસકી પણ પેલો વાંદરો લૂંટી ગયો હતો અને હવે ગાડનાં ફળો પર શુભરો કરવાનો હતો. જમરૂખ ને સીતાફળ આમ ખાવામાં મીઠા લાગે પણ તેમાં પોષણ કેટલું? જીભદ્વનીને રસ પડે પરંતુ ટાંટીઆઠમળમાં કૌવત નો જરાયે આવે નહિ. ગઈ કાલે રાતનું કાંઈ અનાજ

ખાવા ન મળેલું હોવાથી અત્યારેજ મારા હૃદયમાં એસી જવાની ઉમિંચો ઉછળતી હતી. માણસને બદલે જો હું થોડો હોત તો તો ક્યારનો અડી ગયો હોત, એમાં કાંઈજ શક નથી.

મારા શબ્દોના જવાબમાં પ્રતાપરાયે કહ્યું—

“એ ખરૂં. પરંતુ એ ખીણ કાંઈ ફ્લેંગ કે છ્લેંગ મારીને ઓળંગી શકાય એવી નથી. એ ખીણ ઓળંગવાનો પ્રયત્ન કરવો એ લગભગ મોતનાજ સોદા કરવા જેવું છે.”

આ સાંભળીને હું કંઈક વિચારમાં પડ્યો ખરો. મોતનો સોદો કરવાની તે જખતે મારામાં વૃત્તિ ન હતી. છતાં હજી ખીણ ત્રણ દિવસ ટાંટીઆ ઘસડ કરવાની તો મારી વૃત્તિ નહોતી, નહોતી ને નહોતીજ. એ ત્રણ દિવસ વધુ પ્રવાસ કરવો તે પણ મોતનો સોદો કરવા કરતાં કેાઈ પણ રીતે જરાયે ઓછું જોખમભરેલું નહતું. તો પછી ચાલૂ રસ્તે જવાને બદલે સીધે રસ્તે જઈ ખીણ ઓળંગવામાં, જે મોત કાલે નકડી આવવાનું છે તે કદાચ આજે આવી પડે એટલેજ માત્ર તકાવત હતો. ચાલૂ રસ્તે ત્રણ દહાડા ગાળવામા તો મોતની પધરામણી નિશ્ચિત જ હતી. પરંતુ ખીણ ઓળંગવામાં કાંઈ તેની નિશ્ચિતતાની ખાત્રી ન હતી. એમ

! ન બને કે જે જગન્નિયંતાએ અમને આટલે સુધી સુખરૂપ આપ્યા હતા તેજ અમને એ ખીણ ઓળંગવાનો એકાદ અભણ્યો ગુપ્ત માર્ગ બતાવે? આટલી આટલી આપ્રતો, આવી ભયંકરવિપત્તિઓ અને જીવલેણ મુરકેલીઓમાંથી અમે આશ્ચર્ય નીકળી ગયા હતા, તો પછી

ઈશ્વર ભતેજ અમારાં કાર્યને સહાય કરતો હોવો જોઈએ એમ માની શામાટે તેનાજ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા ન રાખવાં?

આ રીતે મેં પ્રતાપરાય સાથે વાત કરી, એટલે તે એકદમ હસી પડ્યા, અને મારો વાંસો ઠોકી બોલ્યા—“શામાશ! બહાદુરભાઈ, મારી ને તમારી બુદ્ધિ એક સરખીજ ચાલે છે, એ કેટલા બધા આનંદની વાત છે! મેં પણ પ્રથમથીજ નિશ્ચય કરી મૂક્યો હતો કે ગમે તેવું જોખમ બહોરીને પણ આપણે તે ખીણજ ઓળંગવી. પરંતુ આ તો તમારી સાહસ વૃત્તિની કસોટીને ખાતર મેં તમારી સાથે આટલી દલીલો કરી. ખરૂં જોતાં તો આપણે ઘેરથી નીકળ્યા ત્યારથીજ આ જીવનનો વીમો ઉતરાવીને નીકળ્યા છીએ. રણે ચઢતા રજપુતની પેઠે આપણે પ્રથમથીજ કાં તો જીતવું કે મરવું પણ પાછા હઠવું નહિ એવો નિશ્ચય કરીને નીકળ્યા છીએ; અને અત્યારે મારી ખાત્રી થઈ ગઈ છે કે મારા નિશ્ચય કરતાં તમારો નિશ્ચય કેાઈ રીતે ઉતરે એવો નથીજ.”

આ પ્રશંસાથી પ્રયુક્તિ થયેલા હૃદયે મેં હસતાં હસતા કહ્યું—“જો આમજ છે, તો હવે આપણે એ ખીણ ઉપર હલ્લો લઈ જવામાં વિલંબ કરવો ન જોઈએ. જે સમય ભય છે તે દરમ્યાન પેટમાંનો ખાડો ઉઠે થતો ભય છે.”

“હા. ચાલો.”

એમ કહી પ્રતાપરાયે ખડક પરથી ઉતરવા માંડ્યું. તેમની પાછળ હું ચે ચાલ્યો. અમે સીધા બ્રહ્મજ્ઞાનમઠની દિશામાંજ ચાલ્યા હાથ્યા. અડધા પોણા કલા-

ક્રમાં અમે પેલા જે પહાડો ઓળંગી નાંખ્યા. અને એક ઉંડી ખીણ આગળ આવી ઉભા. આ ખીણની પેલી મેર પ્રહ-જ્ઞાનમઠની લવ્ય શિલાખદ્ધ ઇમારત માત્ર પાંચેક મિનિટના રસ્તા પર દેખાતી હતી. એ ઇમારતની અગાસી પર ગોઠવેલી ક્વજા પર ચીની લીપીમાં કેટલાક શબ્દો પણ લખેલા હતા. તે અમે સ્પષ્ટ વાંચી શક્યા. એ શબ્દોનો અર્થ—“ઇશ્વર એક છે પરંતુ તેને પ્રાપ્ત કરવાના રસ્તા અનેક છે”—એવો થતો હતો.

પરંતુ જ્યારે અમે તે ખીણની ઉંડાઈ તપાસી અને તેની આબુખાબુની લેખડો પર નજર ફેરવી, ત્યારે—સાચુંજ કહું છું કે—અમે લડકી ગયા. અમારી ખાત્રી થઈ કે અમે આ ખીણ ઓળંગવાની વિકટતાનો ખ્યાલ ખાંધવામાં ખરેખર થાપ ખાધી હતી, અને તેને ઓળંગવાને બદલે દશબાર માઈલ પર, જ્યાં ખીણનો અંત આવતો હતો ત્યાં સુધીનો ચકરાવો ખાંધને આવજા કરતા મઠના નિવાસીઓ કાંઈ ગધેડા કે મૂર્ખા ન હતા.



પ્રકરણ ૬૧ મું.

પલાળ્યું તે પૂરું

છતાં પલાળ્યું ને પૂરું મૂડવું એ ન્યાયે અમે આટલે સુધી આવ્યા હતા તેથી કોઈ પણ ઉપાયે અને ગમે તેવા જોખમે પણ તે ખીણ ઓળંગ્યેજ અમારો છુટકો હતો.

અમે તે ખીણને કિનારે કિનારે ચાલવા માંડ્યું. દરેક ઠેકાણે કોઈ સગવડ ભરેલી ઉતરવાની જગા હોય તેની તપાસ કરતા ગયા પરંતુ કોઈ પણ સ્થળે એવો થોડો ઘણી પણ સુલભતા વાળો માર્ગ માલમ પડ્યો નહિ. અમે પ્રથમ આવી ઉભા હતા તેની બંને તરફ અડધો અડધો માઈલ સુધી અમે ફરી વળ્યા. પરંતુ ધરતીથી ખરાબર કાટખૂણે ઉભેલા ઉંચા ને અણીયાળા ખડકો, પગ સરે તો હાડકાંના ચુરેચુરા કરાવી આપે એવી લેખડો કાંટા અને ગોખડવાળાં ઝાડો અને એવી એવી મુશીબતોથી સરપૂર વસ્તુઓ સિવાય ખીજાં કશાંના અમને

દર્શન થયાં નહિ. લગભગ સવા ઠલાકે મહા પ્રયાસે અમને એક જેવી તેવી જગા જડી. ખીણ લગભગ પોણોસો પુટ ઉંડી હતી. આ જગાએ પચાસેક પુટ સુધી તો કેટલીક મુશીબતો વેડીને ઉતરી જવાય એમ હતું. ત્યાર પછીના પચ્ચીસ પુટનો કુદકો મારવો પડે એવી લેખડ હતી. એ કુદકો મારવામાં જો જીવતા રહ્યા હોત તો જીવ્યા, નહિ તો ‘રામ જોલો ભાઈ રામ’ જ થાય તેવું હતું.

‘હરહર મહાદેવ’નું નામ લઈને અમે અપલાળ્યું. લેખડોની ફાટોમાં ઉગેલા ઝાડોની ડાળીઓના તથા વેલા ઓના આધાર લઈ લઈને પા એક કલાકમાં સરળતાના પચાસ પુટ ઉતરી ગયા. હવે જીવલેણ આફતવાળો પચ્ચીસ પુટનો ભુસ્કો આવી પહોંચ્યો. માફક હોયું ધડકવા લાગ્યું. ચીચા પત્થરને પણ ટપી જાય એવી સખ્તાઈવાળા ભયાનક ખડકોની

ઉપર પચીસ પુટની ઉંચાઈએથી ભુસ્કો મારવાનો હોય ત્યારે તેમ કરતી વખતે જીવવાની આશા તો ક્યાંથીજ રખાય ?

પરંતુ પ્રતાપરાયને મારા જેટલી દહેશત હોય એમ લાગતું ન હતું. પચાસ પુટ ઉતરી રહ્યા પછી તેઓ લમણે હાથ દબને એક પથરા પર વિચાર કરવા બેઠા. પાંચેક મિનિટ વિચાર કર્યા પછી ઉભા થઈ મને કહ્યું—“બહાદુરભાઈ, તમારો કામળો છોડો.”

હું તેમના કહેવાનો ઉદ્દેશ સમજ્યો નહિ. છતાં નરહમ આશાંકિત વૃત્તિથી મેં મારે ખલે ગજાની આસપાસ લપેટેલો કામળો છોડવા માંડ્યો. પ્રતાપરાયે પોતાનો કામળો પણ છોડ્યો. બંને કામળાના છેડાને ભેગા કરી તેમણે તેની મજબૂત ગાંઠ વાળી, ત્યારેજ તેમની ચોળાની મતલબ મને સમજાઈ. આ કામળાનો છેડો કોઈક સ્થળે બાંધી તેને આધારે ખીણમાં ઉતરવાનું હતું. કામળાઓને ગાંઠ બાંધી અમે બંનેએ સામસામા છેડા ખેંચી અમારા જીવનાધાર દોરડાની મજબૂતી તપાસી બેઠા. પછી નીચે બેઠને મેં કહ્યું—

“હજી આ ટુંકું પડશે. આ કામળાઓની લંબાઈ કરતાં ખીણની ઉંડાઈ ઘણી વધારે છે.”

“કાંઈ ફીકર નહિ.” પ્રતાપરાયે ઠંડે કલેજે જવાબ આપ્યો:—“હજી આપણી પાસે આપણા બે ઓવરકોટ છે, તે બાંધી ‘દંધશું’ આ જગાએથી ખીણનું તળિયું પચીસેક પુટ ઉંડું હોય એમ લાગે છે. આપણા કામળા આઠ આઠ પુટના છે. તેને ગાંઠ બાંધતાં પંદર પુટનું દોરડું બન્યું છે. મારો ઓવરકોટ બાંધ

સાથે છ પુટનો છે તે બાંધીશું એટલે વીસ એકવીસ પુટનો નિકાલ થઈ જશે. પછી રહ્યા ચાર પુટ. તો શું એટલો આપણાથી ભુસ્કો મરાશે નહિ ?”

પ્રતાપરાયની તરફીબ બેઠને મને આશ્ચર્ય અને હાસ્ય બને ઉપન્યાસ. પ્રશંસાયુક્ત શબ્દોમાં તેમની બુદ્ધિની ઉપયોગિતા તથા તેમણે ચોળેલી યુક્તિથી મને ઉપજેલો આનંદ મેં પ્રદર્શિત કર્યો. પછી બંનેએ અમારું આ તૈયાર થયેલું જીવન દોરડું ક્યાં બાંધવું તેની તપાસ કરવા માંડી. ભેખડની ફાટોમાં જ્યાં જ્યાં મટોડી જેવો ભાગ હતો ત્યાં વૃક્ષો અને વેલાઓ ઉગેલા હતાં. પરંતુ તેમાં અમારા સાડા ત્રણ મણના શરીરનો ભાર ઝીલે એવા થોડાજ હતા. મહા પ્રયાસે, અનેક વૃક્ષો અને વેલાઓની મજબૂતી તપાસ્યા પછી અમે એક વૃક્ષનાં મૂળીઆં શોધી કાઢ્યાં. તે ભેખડની ડોરણ પર હોવાથી અમારા દોરડાને ખીણમાં વધુમાં વધુ નીચે પહોંચાડે એમ હતું.

પ્રતાપરાયે તે દોરડાંનો છેડો તે મૂળીઆં સાથે બાંધ્યો, અને ખેંચી બેયો. મારા પ્રત્યે બેઠને બોલ્યા:—“આલશે, કેમ ખડું ને ?”

તે મૂળીઆંની મજબૂતીથી મને પૂરે-પૂરો સતોષ થયો ન હતો, છતાં તેના કરતાં વધારે સુલભતાવાળું બીજું કોઈ સાધન નથીજ એવી અમારી ખાત્રી હોવાથી મેં પણ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો:—

“સૌ આલશે. પછી તો ભગવાન દાન રાખવાવાળો છે.”

મારા શબ્દો સાંભળી પ્રતાપરાય પણ હસ્યા. પછી અમે અમારાં પોટલાં ઉપરથી ધખધખ નીચે નાંખી દીધાં. તૂટી,

પુટી કે ઢોંગાઈ જાય એવું તેમાં કશું હતું નહિ. એક દુરખીન અને ચોર ફાનસ હતાં તે તો પ્રતાપરાયે પ્રથમથીજ કાઢી લઈને પોતાની કમ્મરે બાંધી દીધાં હતાં.

પ્રથમ લેખડની કોરણ ઉપર બેસીને પગ ઝુલતા રાખી બેઠે હાથે કામળાનું દોરડું મજબૂત પકડી તથા પગ વચ્ચે દબાવી પ્રતાપરાયે ઉતરવા માંડ્યું. પરંતુ જેવો તેમના શરીરનો બધો ભાર તે દોરડા પર આવ્યો, તેવાજ તે મૂળીઆં તડતડી ઉઠ્યાં. તેમાંનો કેટલોક ભાગ તો જમીનમાંથી ઉખડ્યો યે ખરો. તેમના તડતડાટના અવાજ સાથેજ “ઓ બાપરે! ગયા!” એવા ઉદ્ગારો મારા મોંમાંથી નીકળી પડ્યા. અને સાથેજ જો એ મૂળીઆં વધુ ઉખડ્યાં હોત તો પ્રતાપરાયનું શરીર અણીયાળા ખડકો સાથે

અફળાઈને પુરચેપુરચા થઈ ગયું હોત. એ ઉદ્ગાર નીકળતી વખતે મારી છાતીમાં અને નાડમાં એક મિનિટના સવાસો કરતાં યે વધારે ધબકારા થતા હતા.

ધીમે-ધીમે-ધીમે-નીચે-નીચે-નીચે. માથા ઉપર અત્યંત ભારને લીધે તણાવાથી ચૂંચૂ બેલતાં મૂળીઆં અને નીચે ભયાનક ખડકો. સિંહની ગુફામાં માણસ જેવી ગતિથી પગલાં મૂકે તેવીજ ગતિથી અને અત્યંત સંભાળથી પગલાં મૂકતા પ્રતાપરાય નીચે ઉતરવા લાગ્યા. એ વખતે તેમના હૃદયમાં શું થતું હશે, તેમને મિનિટના કેટલા ધબકારા થતા હશે તે તો કોણ જાણે? પરંતુ મારા હૃદયમાં તો “હાય! આ લેખડ મારાથી કેવી રીતે ઉતરશે?” એજ વિચાર જમહૂત પેઠે સતાવણી કરી રહ્યા હતા.

પ્રકરણ ૬૨ મું.

મોતની ખીણમાં

ઘડિયાળમાં જોયું હોત તો માત્ર પાંચજ મિનિટ પ્રતાપરાયને ખીણમાં ઉતરતાં લાગી એમ માલમ પડતે. પરંતુ તે પાંચ મિનિટ મને પાંચ વરસ કરતાંયે લાંબી લાગી પ્રતાપરાય ઉતરી રહ્યા એટલે તેમણે નીચેથી ઘાંટો પાડી મને કહ્યું- “બહાદુરભાઈ, હવે તમે ઉતરી આવો.”

અતે એ ભયાનક ઘડી મારે માટે પણ આત્રી પહોંચી ખરી! પ્રતાપરાય કરતા મારું શરીર કાંઈક વધારે ભારેખમ હતું એટલે તેમનો ભાર ઝીલતાં જે મૂળીઆ ચૂંઉઉ ચૂંઉઉ કરવા લાગ્યાં, તે હું ટગાઈશ ત્યારે તો જરૂર જમીન-

માથી છૂટાં પડી મને લઈને ધબાયમાન થઈ જશે એવી મારા અંતરમાં એકસો પાચ ટકા ખાત્રી હતી. અને તેથી મારે આ ખીણ ઉતરવી ન પડે તો સાફ, સ્વર્ગની કોઈ રઝળતી પરી આવીને મને ઉચકી પેલે પાર, સામી લેખડ પર લઈ જાય એવી-ગ્યર્થ-પ્રાર્થના હું કરી રહ્યો હતો. ન કળાય એવી, ન વર્ણવાય એવી ડરપોકતા મારા હૃદયમાં ભરાઈ બેઠી હતી, તેવામાં નીચે પ્રતાપરાયના આવા શબ્દો સંભળાયા, એટલે મારે તે બધીયે ડરપોકતાને તરતજ ઝાટકી નાંખવી પડી. મને, કમને અથવા નિર્મને જેમ કહો

તેમ, હું પણ પ્રતાપરાયની પેઠે બેખડની કોરણ પર ઝૂલતા પગ રાખી બેઠો અને મૂળીઆં સાથે બાંધેલો કામળો જે હાથે જોરથી પકડયો. પગ વચ્ચે કામળો ઝાલી નીચે લટકી પડતાં પહેલાં મેં કેટલી બધી વાર તે વૃક્ષને મારા મનમાંજ પ્રાર્થના કરી, કે—“હે તરૂંવર, અત્યારે હું તારે શરણે છું; મારે તોયે તું, અને જીવાડે તોયે તું! હે જીવનાધાર! મને ખીણમાં જીવતો ઉતારજે.”

એમ હું કદાચ વધુ વખત બેસી રહ્યો હોત, પરંતુ નીચેથી અવાજ આવ્યો:—“આવો, આવો બહાદુરભાઈ, કાંઈ ગભરાવાનું નથી. મૂળીઆં અને કામળા મજબૂત છે; છતાં પડશે તો હું તમને ઝીલી લઉંશ. આવો.”

હવે તો અંપલાવ્યા વગર છૂટકો નહતો. લામાસરાઈની બારીએથી પીપળાના ઝાડ સાથે બાંધેલા દોરડાં પર જેટલી સાહસિકતાથી લટકયો હતો તેથી દશ ગણી સાહસિકતાને નોંતરી મેં “જય વિશ્વંભર”નું નામ લઈને અંપલાવ્યું.

પણ હાય! ઓ ઓ...આ શું?

મારો બધો ભાર દોરડા પર આવતાંની સાથેજ ઉપર મૂળીઆમાં ભારે અવાજ થયો—મને લાગ્યું કે આ ચાલ્યો મોતની ખીણમાં! પળવાર મારી આંખે અંધારા આવી ગયાં. છતાં મારા હાથમાંનું જોર ઘટ્યું ન હતું. ડૂબતો માણસ તરણાંને પકડે તેમ મેં હજુ કામળો જોરથી પકડયો હતો. પરંતુ અડધી મિનિટમાંજ મારી ખાત્રી થઈ કે કામળો હજુ છૂટ્યો ન હતો. ધબકતે હૈયે હું કામળાને હાથ તથા પગ વડે મજબૂત ઝાલીને ધીમે ધીમે ઉતરવા લાગ્યો. પરંતુ પ્રતાપરાય

ઉતર્યા તે વખતે થતો હતો તેના કરતાં અત્યારે તે મૂળીઆમાં વધારે અવાજ થતો હતો. મારે ડગલે ડગલે બેચાર મૂળીઆં જમીનમાંથી મટોડી સાથે ઉખડતાં ડોચ એમ મને ચોક્કસ લાગતું હતું. ઉખડેલી મટોડી મારા માથા પર પડતી હતી; પરંતુ ઉંચું કે નીચું જોવાની તો મારી છાતીયે ચાલતી ન હતી, એટલે તે મટોડી મારી આંખમાં જવા પામી નહિ. જય વિશ્વંભરનું રટણ કરતો કરતો હું નીચે ઉતર્યોજ ગયો. ખંને કામળા વટાવી નાંખ્યા. પ્રતાપરાયનો ઓવરકોટ આવ્યો. જેવો મેં તે ઓવરકોટની બાંધવાળો લાગ જાલ્યો તેવોજ—ઓ રામ! આ શું?

કડકડકડ....ધુસ!

ઉપરનાં મૂળીઆં બીલકુલ ઉખડી છૂટી ગયાં હતાં. મારી આંખે તમ્મર આવ્યાં. હું પડ્યો—ગયો—મૂઓજ હતો. મારી શુદ્ધબુધ ઉડી ગઈ.

x

x

x

હું કેટલો વખત બેભાન રહ્યો તે મને ખબર નથી. જ્યારે અડધો પડધો જાગ્રત થયો ત્યારે જોયું તો પ્રતાપરાય મને પોતાના ઓવરકોટ વડે પવન નાખી રહ્યા હતા. હજુયે હું જીવતો રહ્યો છું એ વિષે મને ઘણીજ શંકા થયા કરતી હતી. સહજ વધારે શુદ્ધિ આવતાં હું ઉઠીને બેઠો થયો અને પ્રતાપરાય સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યો. હું કેવી રીતે પડ્યો, ક્યાં પડ્યો, કેવી રીતે બચ્યો, એ બધું તેમણે કહી સંભળાવ્યું, હું ઉતરતો હતો તે વેળાએ પ્રતાપરાય મારા પ્રત્યે ટાંપીને જોઈ રહ્યા હતા. વૃક્ષનાં મૂળીઆંની નબળાઈ તેમના ધ્યાનમાં પણ આવેલી હોવાથી તેમણે પ્રથમથીજ મને ઝીલવાને

જે હાથ પહોળા કરી રાખ્યા હતા. હું પડ્યો. તેમણે મને ઝીલ્યો, છતાં સાડાત્રણ મણનો બોલ તે. ખુદ કવેડે-ગ્યુલર મેચનો ચાલાકમાં ચાલાક રમનારો એ ઝીલી શકે નહિ તેમના હાથમાંથી માફ શરીર અડધું છટકાયું અને ખડક સાથે અથડાયું. પગ ભાંગતા બચી ગયો. નળાની ઉપર સોરાઈ ગયું. મારા અચેત શરીરને સુવ્યવસ્થિત સૂવાડી પ્રતાપરાયે એક વેલાને મસળી તેમાંની રસ કાઢી તે ના. દબડાયલા અંગો ઉપર ઘસ્યો અને પછી મને શુદ્ધિમા લાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. તેમના કહેવા પ્રમાણે હું વીસેક મિનિટ બેશુદ્ધ રહ્યો હતો.

દુખતા નળાની જરાયે દરકાર ન કરતાં

હું થોડીવારે ઉઠીને ઉભો થયો. અમે બંનેએ પોતપોતાના પોટલાં ખાંધે ભેર-વ્યાં અને ખીણમાંથી બહાર નીકળવાનો, સામી ભેખડ પર ચઢવાનો કોઈ સરળ રસ્તો ઓળખા લાગ્યા.

માર્ગમાં પ્રતાપરાયે કહ્યું—“બહાદુર-ભાઈ, તમે પડ્યા તેથી એક લાભ થયો તે તમને ખબર છે?”

“શુ?” ન સમજવાથી મેં પૂછ્યું.

“આપણા બંને કામળા તથા એવરકોટ આપણને પાછા મળ્યા.”

“ખરી વાત.” મેં ઉત્તર આપ્યો:—“કુદ-રતની એકેએક કૃતિમાં ઉંડો ભેદ રહેલો છે એમાં કાંઈ શક નથી.”



પ્રકરણ ૬૩ મું.

જરાધારી બાવાનો મેળાપ.

તે ખીણની અદર, અમે ઉભા હતા તેની બંને તરફ ખૂબ રખડ્યા. પરંતુ કોઈ સ્થળે સહેલાઈથી ચઢી શકાય એવો ઢોળાવ કે પગથીયાં જેવા ખડકો દૃષ્ટિએ પડ્યા નહિ. અમારા અંતરમાં ભારે નિરાશા ઉત્પન્ન થવા લાગી. હોંસમાં ને હોંમમાં આ ઉંડી ખીણમાં ઉતર્યા તો ખરા, પરંતુ હવે જો સામી ભેખડ પર ચઢવાનો જે માર્ગ ન જડ્યો તો ભોગજ લાગ્યા હતા. રસ્તથી કામળાનું દોરડું બનાવી તેને આધારે ઉતર્યા હતા, ત્યાં પણ હવે અમા-સાથી ચઢાય એમ તો હતુંજ નહિ. પૃથ્વીના ગુરૂત્વાકર્ષણે અમને ખીણમાં ઉતરવામાં સહાય કરી હતી, પરંતુ તેજ ગુરૂત્વાકર્ષણ કાંઈ અમને પાછા ઉંચે

ચઢાવે તેમ નહતું.

જેમ જેમ વખત જવા લાગ્યો તેમ તેમ અમારી નિરાશા વધુ ને વધુ દુઃખદ થતી ગઈ અમારાં હૃદય ભારે શબ્દ જેવાં થતાં ગયાં. હવે શું થશે? અમારાં શરીરને રીંછ આશે કે વાઘ? એનોજ વિચાર કરવાનું અમારે ભાગે રહ્યું હતું. વળી ખીણમાં કોઈ કોઈ સ્થળે દેડકા, વીંછીઓ, અને સાપ દેખાતા હતા. જો ક્ષુધા કે ભ્રમથી અમારાં જીવનનો અંત ન આવે તો તેઓ અમારા ઉપર તરાપ મારવાને તૈયારજ હતા. કોઈ પણ રીતે અમારો અંત આ ખીણમાં ને ખીણમાંજ આવવાનો એવી અમને દરેક પળે વધારે દૃઢ ખાત્રી થતી જતી હતી.

આવી રીતે ખીણમાં રખડવામાં કલાક દોઢ બે નીકળી ગયા. હતાશ હૃદયથી અંતે અમે એક મોટી શિલા પર બેઠા. હું સાચું કહું છું કે તે વખતે મારું મોં ઉતરીને સુકા સફરજન જેવું થઈ ગયું હતું. હવે આપણે શું કરવું? શો ઉપાય આદરવો? એવું કાંઈ પણ પ્રતાપરાયને પૂછવાની મારી હિંમત થતી નહતી. મારી પેઠે તેમનું પણ મોં ઉતરી ગયું હતું, અને અત્યંત ખિન્નતાનાં ચિહ્નો તેમના મુખ ઉપર સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. તેમને પણ કાંઈ બોલવાની વૃત્તિ થતી નહતી.

આન ને આમ ખીણનાં પૂતળાંની પેરે અમે કોણ જાણે કયાં સુધી બેસી રહ્યા હોત. પરંતુ એટલામાંજ અમારા માથા પરથી અત્યંત ગંભીર ઉંડો અવાજ આવ્યો—

“આ નિર્ગુણ પર્વત પ્રદેશમાં વિચરનારા એક પવિત્ર આશ્રમની સંનિધિમાં આવેલા તમે કોણ છો?”

અમે ચમકીને ઉંચે જોયું. મારા મુખ પર ભારે આશ્ચર્યનાં ચિહ્ન ઉપસ્થિત થયાં પરંતુ પ્રતાપરાયે ખીલકુલ સ્વસ્થપણે ઉત્તર આપ્યો—

“આશ્રમના પરમપુણ્યવાન મહંતદેવે જેને આ આશ્રમમાં આવવાની આજ્ઞા આપી છે તેજ અમે છીએ.”

“કોણ? માનવ, દાનવ કે દેવ?” પેલાએ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“જેની તેઓશ્રી વાટ જોઈ રહ્યા છે તે—સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરના દાસાનુદાસ.” પ્રતાપરાયે તરતજ જવાબ આપ્યો; અને ઉમેર્યું—“આ લોક અને પરલોકમાં તારનાર એવા બ્રહ્મજ્ઞાનના પરમ જ્ઞાસુ.”

આ છેલ્લા શબ્દો સાંભળી ઉપર ઉભેલા માણસના ચહેરામાં એકદમ ફેરફાર થઈ ગયા. અમે તેનું આખું શરીર જોઈ શકતા નહતા. તેના માથા પરની ભવ્ય જટા તથા અનેક પ્રકારની ભસ્મો ચોપડેલુ મુખ એટલુંજ માત્ર અમને દેખાતું હતું. પ્રતાપરાયનો ઉત્તર સાંભળી તે મુખ પર આનંદ પ્રસર્યો. અનંત, અગાધ શક્તિવાળા એક મહાપતિની ત્રીજા મહંતને સ્થાને નિમણુક થઈ હતી એટલી તેને ખબર હતી તે અદ્ભુત મહંતે અત્યારે તેને આ ઉંડી સયાનક ખીણમાં દર્શન દીધાં, તેથી તેને જાણે અદૌકિક લાભ પ્રાપ્ત થયો હોય એમ લાગ્યું. તે ઉપરથી ઘાંટે પાડી બોલ્યો—“ગુરૂ મહારાજ, અહીંજ ઉભા રહો. હું આપની પાસે આવું છું.”

આમ બોલીને તે અદૃશ્ય થયો. અમને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું કે—જે ખીણમાંથી બહાર નીકળવાને માટે અમે બે અઢી કલાકથી ફાફા મારી રહ્યા છીએ, અને નિષ્ફળતાથી નિરાશ થઈને જીવન-ત્યાગનું વ્રત લઈ બેઠા છીએ તે ખીણમાં આ બાવો સહેલાઈ ઉતરી આવવાની વાત કરે છે, એ શું?

પરંતુ ખરેખર પાચસાત મિનિટ પછી જોઈ છું, તો તે બાવો અમારી સામે આવી ઉભો રહ્યો. તેણે પ્રતાપરાયને હાંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને ચરણસ્પર્શ લીધા. પ્રતાપરાયે પૂર્ણ આડબરથી તેને આશીર્વાદ આપ્યા. તેણે મને પણ નમન કર્યું અને મેં મારી યોગ્યતા પ્રમાણે તેને આશિર્વાચન કહ્યાં.

આટલું થયા પછી કેટલીક વાતો કરવાની મને ભારે ઉત્સુકતા થઈ: “ત્યારે

આ ખીણમાંથી ઉપર ચઢવાનો રસ્તો છે ખરો? ક્યાં છે? અમે તો શોધી શોધીને મરી ગયા..." એવું એણે કાંઈ કાંઈ મેં બકી નાંખ્યું હોત. પરંતુ પ્રતાપરાયે મને આખથી ઇશારત કરી. હું સમજી ગયો કે અત્યારે અહીં કોઈ પણ જાતનું અજ્ઞાન અમારે પ્રદર્શિત કરવાનું નથી.

પ્રણામ વિધિ પૂરા થતાંજ પ્રતાપરાયે ઉભા થઈ કહ્યું—"ચાલો." જાણે પોતાને તે રસ્તો પ્રથમથીજ માલમ હોયને!

તે બાવો આગળ ચાલવા લાગ્યો. વચ્ચે

પ્રતાપરાય અને પાછળ હું—એમ ચાલતા દૈનિક મિનિટમાંજ અમે લોખંડ ચઢીને ઉપર આવ્યા—ત્યારેજ મને માલમ પડ્યું કે નિરૂપાયતાથી નિરાશ થઈને અમે જ્યાં આગળ શિલા પર બેઠા હતા, ત્યાંથી ત્રણ ચાર મિનિટ આગળ ચાલ્યા હોત તો અમને આ ચઢાવનો માર્ગ આપોઆપ જડતો. આશ્રમ તરફની બાજુએથી ખીણમાં ઉતરાતું હતું, પરંતુ સામી બાજુએ ચઢવાનો રસ્તો ન હોવાથીજ આશ્રમવાસીઓ લાખા ચકરાવાળા માર્ગ વાપરતા હતા.



પ્રકરણ ૬૪ મું.

વાષના ડાયામાં પ્રવેશ

ત્યાંથી અમે બ્રહ્મજ્ઞાનમઠની દિશામાં ચાલવા માંડ્યું. ખીણમાં રસ્તો બોળતા બોળતા અમે ઘણે દૂર નીકળી ગયા હતા. જ્ઞાનમઠની ઇમારત અમારાથી અડધો પોણો માઈલ દૂર પડી ગઈ હતી.

એ વખતે સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો. અમારી સમક્ષ સર્વત્ર શ્વેત દુધ સરખું બરફ પથરાઈ રહેલું હતું. તે જાણે પૃથ્વી માતાને રાત્રિને સમયે ઓઢવા માટેની ચાદર હોયને, એવું દેખાતું હતું. ચોતરફ મનોહર હિમાચ્છાદિત શિખરો જાણે પૃથ્વી માતાની ચોકી કરવા સિપાઈ તરીકે ઉભા હતા. આકાશ નિરજ્જ હતું અને હવાની શીતળતા પણ અસહ્ય ન હતી. એટલે અમે થોડોજ વારમાં જ્ઞાનમઠની નજીક આવી પહોંચ્યા.

જ્ઞાનમઠને દૂરથી દેખીને પ્રતાપરાયના હૃદયમાં કેવી લાગણીઓ થતી હશે તે

તો કોણ જાણે, પરંતુ મારા અંતરમાં તો હર્ષની અને શોકની પરસ્પર વિરોધી લાગણીઓ એકી વખતે થતી હતી. આટ-આટલો પરિશ્રમ, આટઆટલાં સંકટો વેઠીને અને અસંખ્ય ભયાનક સાહસો બેઠીને અંતે અમે બ્રહ્મજ્ઞાનમઠની સન્નિધિમાં આવી ચૂક્યા હતા એટલે અમારા સાહસકાર્યને અમુક લાગ તો સિદ્ધ થઈ ચૂક્યો હતો, તે વિચારે મને આનંદ થતો હતો. પરંતુ હવે આ જ્ઞાનમઠમાં પ્રવેશ કરીને આજસુધીમાં બેઠેલાં બધાંયે સાહસો કરતાં પણ વધારે જોખમભરેલાં સાહસોમાં, માથું ટોલેલે ટંગાવીને અંપલાવવાનું હતું. એટલે ખરો કટોકટીનો સમય તો હવે આવી પહોંચ્યો હતો એ વિચારે મારું હૃદય ધબકતું હતું, અને કોઈકોઈ વાર મને રોમાંચ થઈ જતો હતો.

જ્યારે અમે જ્ઞાનમઠની તે ભવ્ય

ઈમારત પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યારેજ મને તેની વિશાળતાનો ખરો ખ્યાલ આવ્યો. આગળ લામાસરાઈની ઈમારતનું વર્ણન કરતાં મેં તેને કિલ્લા સાથે સરખાવી છે. પરંતુ તે દૃષ્ટિએ આ બ્રહ્મજ્ઞાનમઠની ઈમારતને કોની સાથે સરખાવવી તે પણ મને સમજ પડતું નથી. લામાસરાઈ કરતાં આનો ઘેરાવો ત્રણ ચારગણો હતો. આની દિવાલો પણ તેના કરતાં ત્રણગણી ઉંચી હતી. પાસે આવીને જોતાં મને લાગ્યું કે આ આખી ઈમારત એક પહાડી શિખરમાંથી કોરી કહાડેલી છે.

પરંતુ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે આવી મોટી ઈમારતને એકે તરફ એક પણ ખારી હોય એમ દેખાતું નહતું. કોઈકોઈ ઠેકાણે નાનાં ખાકોરાં દેખાતાં હતાં તેજ માફ. અમે તેના નાનકડા દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં બેઠેલા બાવાને પ્રણામ કરી અમારી સાથેનો બાવો તેમાં દાખલ થયો; તેની પાછળ અમે પણ ઘુસ્યા. પરંતુ પંદરેક ડગલાં ચાલ્યા એટલે અમારે ભારે અંધકારમાં ઉભા રહેવું પડ્યું. ઈમારતને માથે મોટી અગાશી હતી અને દિવાલમાં નામનિશાન ન મળે એટલે બહારનો પ્રકાશ આવે પણ ક્યાંથી? થોડીવારમાં તે બાવો એક નાની મશાલ લઈ આવ્યો અને તેના પ્રકાશની સહાયથી અમને એક લાંબી ગેલેરીમાં થઈને તે આગળ લઈ ચાલ્યો.

માર્ગમાં પ્રતાપરાયે તેને પૂછ્યું—“આ દેહ શા નામથી ઓળખાય છે?”

કહેવાની જરૂર નથી કે ખીલુમાંથી ઉપર આવ્યા પછી પ્રતાપરાયે ખરેખરા મહંતનો વેશ લજવવા માંડ્યો હતો.

તેમની પ્રત્યેક હિલચાલમાં તથા દરેક વાક્યમાં અગાધ જ્ઞાન અને ઉંડું તત્ત્વજ્ઞાન ઉભરાતાં હતાં. ઉપરોક્ત પ્રશ્નમાં પણ તેમણે પોતાની કીલસુકી પ્રદર્શિત કરી હતી.

તે જટાધારી બાવાએ નમ્રપણે જવાબ આપ્યો—“આ પામર ક્ષણભંગુર દેહ વાંગાકુને નામે ઓળખાય છે.”

પ્રતાપરાયે વાંગાકુને સંબોધીને ખીલુ કાંઈ કહ્યું નહિ. ગેલેરી પૂરી થતાં અમે એક વિશાળ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં કેટલાક ગોખલાઓમાં દિવેલનાં કોડીઆં મૂકેલાં હતાં. તેના પ્રકાશમાં અમે જોયું તો કેટલાક યુવાન બ્રહ્મચારીઓ અમારા માર્ગની બંને બાજુએ ઉભા રહી ગયા હતા. અમારો પ્રવેશ થતાંની સાથેજ તેઓએ ચીની ભાષાના કેટલાક રૂઢ સ્વાગત શબ્દો બોલીને અમને આવકાર આપ્યો. તેમનામાંથી કોઈના પણ મુખ પર અમે કોણ છીએ, અને ક્યાંથી શામાટે આવ્યા છીએ તે બાજુવાની ઉત્સુકતા જણાતી ન હતી. તેમાંના કોઈએ પણ વાંગાકુને અમારા વિષયમાં પ્રશ્ન કે ઇશારત સરખી પણ કરી નહિ. તે પરથી મને લાગ્યું કે અમારા આગમનનો વૃત્તાંત તેમને પ્રથમથીજ માલમ પડી ગયો હોવો જોઈએ. ક્યાં તો તે પેલા ક્વાંગમૂન સાથે મોકલેલા સંદેશને આભારી હોય, કે ક્યાં તો આ વાંગાકુએ અમને જોતાંને વાર માનસિક પ્રેરણા વડે વિચારતરંગે ઠેલીને અમારા આગમનના સમાચાર આશ્રમના મહંતદ્વયને પહોંચાડ્યા હોય. ગમે તેમ હોય પણ એ શાથી થયું તે છેવટ સુધી હું સમજી શક્યો નથી.

પ્રકરણ ૬૫ મું.

ઝેકાંત ઝોરડામાં

તે બ્રહ્મચારીઓને યોગ્ય રીતે આશીર્વાદ આપી અમે આગળ ચાલ્યા. કેટલાક બ્રહ્મચારીઓ અમારી પાછળ આવવા લાગ્યા. ઘણા વખત સુધી અમે એક બીજી ગેલેરીમાં ચાલ્યા કર્યું, ત્યારે અંતે એક લાંબો અને ઉંચો દાદર આવ્યો. સાધારણ દાદરોને હોય છે તે કરતા ચાર પાંચ ગણા પગથીયાં આ દાદરને હતા. અમે સર્વ તેના પર ચઢવા લાગ્યા. વીસ બાવીસ પગથીયાં ચઢ્યા એટલે મને તો શ્વાસ ભરાવા લાગ્યો. આખો દિવસ ચાલીને મારા ટાંટીઆ શ્રમથી લોથપોથ થઈ ગયા હતા. છતાં જેમ તેમ જોર કાઢી હું તે દાદર ચઢ્યો. ઉપર ગયા એટલે જી. આઈ. પી. ના રીવર્સીંગ સ્ટેશનની પેઠે જે દિશામાંથી આવ્યા હતા તેજ દિશામાં ચાલવા માડ્યું. અહીં બંને બાજુએ નાના મોટા ઝોરડાઓ હતા અને તેમાંના કોઈમાં યુવાન, કોઈમાં પ્રૌઢ તો કોઈમાં લાંબી અને ઘોળી ઢાઢીવાળા વૃદ્ધ જોગીઓ વસતા નજરે પડતા હતા. તેઓ બધા મોટે ભાગે પોતપોતાના પાઠાધ્યયનમાં લીન થયેલા હતા અને કેટલાક પોતાની પોથી અથવા ગુટકાઓમાથી મત્રો ગણગણતા હતા.

એ ભાગને પાંચેક મિનિટમાં અમે વટાવી દીધો, એટલે એકી વખતે એકજ માણસથી પ્રવેશ કરી શકાય એવડો નાનો દરવાજો આવ્યો. ત્યાં આગળ એક ખુંધો ચીનો બેસી રહ્યો હતો. અમને જોઈને તે ઉભો થયો અને હાથ જોડી પ્રણામ કર્યા. અમે તે દરવાજામાં દાખલ થયા એટલે

અમારી પાછળ આવેલા યુવાન બ્રહ્મચારીઓનું સરઘસ ત્યાંથી પાછું ફર્યું.

આ સ્થાનમાં એ વખતે એટલી બધી શાંતિ હતી, કે એકાદ સોય પડે તો પણ સંભળાય. ઘણીવાર તો મને હું સ્વપ્નામાં છું કે શું? એવી ભ્રમણા થતી હતી. બે ત્રણ વાર તો મારી જાગ્રતાવસ્થાની ખાત્રી કરવાને મેં ખરેખર મારા ગાલ પર ચીમટી ખણી જોઈ મારી છાતી પર હાથ મૂકી હૃદય ચાલે છે કે ઠંડું પડી ગયું છે તેની તપાસ કરી. ગેલેરીમાં ચાલતી વખતે હું વખતોવખત પ્રતાપરાય તરફ જોતો જતો હતો. તેમનામાં મારા જેટલી શંકાશીલતા દેખાતી ન હતી શાત, ગંભીર મુદ્રાથી તેઓ વાંગાકુની પૂઠે પૂઠે ચાલ્યા કરતા હતા. તેમની તીવ્ર મર્મ-લેદી દૃષ્ટિ આમતેમ ચોતરફ ફર્યા કરતી હતી, તે પરથી તેઓ સૂક્ષ્મ અવલોકન કરતા જાય છે એમ હું સમજી ગયો.

ત્યાર પછી તે ખુંધો ચીનોજ અમારી સાથે લોમીઆ તરીકે આવ્યો. પાસળા મરડીને ઉચાનીચા ટાટીઆ વડે તે અમારી આગળ ચાલવા લાગ્યો. અમે એક વિશાળ હાલ જેવો ઝોરડો પ્રસાર કર્યો. તે ઝોરડામાં વચ્ચે દશ દશ પુટને અંતરે કેટલાક થાંભલાઓ હતા તે બધા પર દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ, મોર, પોપટ, ચકલીઓ વગેરે ઝોતરેલાં હતાં. કોઈ કોઈ સ્થળે હાથમાં પોથીઓ ધરીને, હીવેલના કોડીઆને અજવાળે વાંચતા બાવાઓ બેઠેલા હતા. અમે તેમની આગળથી પસાર થતા એટલે તેઓ પળવાર અમારા

પ્રત્યે જોતા, નમન કરતાં, અને પાછું નીચું ઘાલી પોથી વાંચવા મંડી પડતા.

એ પ્રમાણે તે વિશાળ ઓરડામાંથી નીકળી એક બે ગેલેરી અને સાંકડી ઓરડીઓ પસાર કરી એટલે અમે એક ઉતરવાના દાદર આગળ આવી પહોંચ્યા. તે દાદરના દશબાર પગથીઆં ઉતરતાંજ અમે એક ભવ્ય દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો આ દિવાનખાનામાં એક બાબુએ એક મનોહર ઉંચું સિંહાસન ગોઠવેલું હતું. તેની બંને બાબુ પર એક એક આસન ગોઠવ્યાં હતાં. તે ખુંધા ચીનાએ અમને તે આસનો નજીક લઈ જઈને તેના ઉપર બેસવાની પ્રાર્થના કરી. પ્રતાપરાય તે સિંહાસન પર પોતાને યોગ્ય આડંબરથી બેઠા. હું પણ તેમની જોડેના એક

આસન પર બેઠો. એટલે તરતજ તે ખુંધા ચીનો અમને પ્રણામ કરી ત્યાંથી એક બાબુએ આવેલા દ્વાર મારફતે ચાલ્યો ગયો.

તે ચીનાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાતો બંધ થયો કે તરતજ મેં ધીમે સાદે પ્રતાપરાયને પૂછ્યું—“આ બધી શી ધમાલ છે?”

“કોણ જાણે? કાંઈ સમજાતું નથી.” તેમણે અત્યંત મંદ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો.

“આમ સિંહાસન પર બેસાડીને આપણાં ડોકાં કાપવાનો તો.....”

“શીટ્ શીટ્ ચૂપ” પ્રતાપરાયે મને તરતજ બોલતો અટકાવ્યો, ને કહ્યું—“આ કાંઈ વાતચિત કે મશ્કરી કરવાનો વખત નથી.”

પ્રકરણ ૬૬ મું.

સુવર્ણમય સ્વાગત

હું મૂઝો રહ્યો અને મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યો. પરંતુ વિચાર કરવાનો મને ઝાઝો સમય મળ્યો નહિ. કારણ કે ઉપર પ્રમાણે અમારા પ્રશ્નોત્તર થયા પછી તરતજ તે દિવાનખાનાની બંને બાબુ પરની ભીંતોમાંના બારણાંઓમાંથી આખે શરીરે પીળા ખુરખા પહેરેલા અસંખ્ય મનુષ્યો ત્યાં આવવા લાગ્યા. તે દરેકના હાથમાં એકએક પિત્તળની દીવીમાં સળગાવેલો દીવો હતો. તેમના આવ્યા પછી આખા દિવાનખાનામાં અત્યંત મધુર સુગંધિ પ્રસરી રહી, તે પરથી મેં અનુમાન કર્યું કે તે દીવીઓમાં કોઈક જાતનું સુગંધિદાર તેલ પૂર્યું હશે. તે મનુષ્યોએ

જે પીળા ખુરખા પહેરેલા હતા તેમાંથી તેમની આંખો અને નાક સિવાય બીજું કશું દેખાતું ન હતું. શ્વાસ લેવાને તથા જોવાને માટે દરેક ખુરખામાં કાણાં પાડેલાં હતાં. તેમના માથાની પાછળ અંખોડા જેવો ઘાટ દેખાતો હતો. એ કારણથી આ બધા પુરૂષો છે કે સ્ત્રીઓ તેની સહજ શંકા થતી હતી. પરંતુ આ જ્ઞાનમઠ જેવા સ્થાનમાં સ્ત્રીઓ તો નહિજ હોય; એટલે તે બધા પુરૂષોજ હોવા જોઈએ એમ મેં મારા મન સાથે ગાંઠવાળી. તે સર્વના હાથમાંની દીવીઓના પ્રકાશ વડે આખો ખંડ ઝગઝગાટ મારી રહ્યો હતો.

તેઓ અંદર આવી રહ્યા એટલે બંને બાબુનાં દ્વારો પર પડદા પડી ગયા અને તરતજ તેની પાછળથી ‘તુનતુન તનનન તુન’ કરતો ચીનાઈ વાળાંત્રોનો અવાજ આવવા લાગ્યો. અડધી મિનિટ તે તુનતુન ચાલ્યા પછી દિવાનખાનામાં ઉભેલી દરેક વ્યક્તિના મુખમાંથી મુર નીકળી વાળાંત્રના મુર સાથે ભળવા લાગ્યા. એ બધાના મુરોમાં એટલી બધી સમાનતા હતી કે ક્યો અવાજ કઈ વ્યક્તિના મુખમાંથી નીકળે છે તે પારખવું મુશ્કેલ હતું. અને તે બધાના શબ્દોચ્ચાર એકએકમાં એવા તો ભળી જતા હતા, કે ભલભલા ચુરો-પીઅન બેન્ડવાળાને પણ ટક્કર મારે.

પ્રથમ તેમણે એક ઇશ્વરપ્રાર્થના શરૂ કરી. તે આપણે ત્યાંના ગઝલ જેવા સગની હતી, પણ મુરો ઘડીમાં અત્યંત ઊંચા અને ઘડીમાં અત્યંત નીચા જતા હતા. કેટલીક વાર તો છેક ભેસના બરાડા જેવોજ અવાજ નીકળતો હતો. હું તો સર્વને ચકિત દૃષ્ટિથી જોયા કરતો હતો. ઇશ્વરપ્રાર્થના પૂરી થતાં પગવાર અટકી તેમણે બીજું ગાયન શરૂ કર્યું. તે ગાયન લાવણી જેવા ઇંદમાં હતું. તેની પાચેક લીટી બોલાઈ ત્યારેજ મને સમજ પડી કે તે ગાયન અમારું સ્વાગત કરવાને માટે ખાસ રચેલું હતું. તેનો લાવાર્થ આ પ્રમાણે હતો—

“પરમ બ્રહ્મને શોધનારા મહાન તપસ્વીઓ, પધારો. અનંત, અનાદિ ને અવિચળ સત્યના પરમધ્યાની ઉપાસકો, આપને અમારા વંદન હો. આપે અમારા આ નમ્ર આશ્રમને આપના પુનિત પગ લાંથી પાવન કર્યો છે સમાધિસ્થ મહંત મહારાજને સ્થાને વિરાજી આપ અમ

પામર જીવોનો ઉદ્ધાર કરો.”

એ પ્રમાણેની પ્રાર્થના પૂરી થઈ એટલે તે બધાએ અમને અત્યંત નીચા વળીને પ્રણામ કર્યા, અને તરતજ જેવી રીતે આવ્યા હતા તેવીજ રીતે એક પછી એક બાબુમાંના દ્વાર મારફતે ચાલ્યા ગયા. તેમના જવાથી દિવાનખાનામાં પહેલાં હતો તેવોજ અંધકાર ફેલાઈ રહ્યો. એ અંધકારમાં હું અને પ્રતાપરાય બેજ જણા ચુનમૂઠ જેવા બેસી રહ્યા.

અમે દશેક મિનિટ એ પ્રમાણે બેસી રહ્યા, પરંતુ કોઈ ત્યાં આવ્યું નહિ કે ત્યાંથી પસાર પણ થયું નહિ. હું અકળાયો. મેં પ્રતાપરાયને પુનઃ ધીમે સાહે પૂછ્યું—

“આપણે આ પ્રમાણે કયાં સુધી બેસી રહીશું?”

“કાંઈ સમજતું નથી. અત્યારે તો આપણે જે કાંઈ થાય તે શાંતપણે જોયાજ કરવાનું છે. હજી તો એ લોકો કાંઈ કાંઈ વેશ ભજવશે એમ લાગે છે” તેમણે જવાબ આપ્યો.

મેં કહ્યું—“મને તો જાણે આ ભૂતોની દુનિયા હોય તેવુંજ લાગે છે. આપણે અહીં પ્રેત લોકમાં તો નથી આવ્યા? એવી શંકા.....”

“ચૂપ, ચૂપ. કોઈ આવશે તો સાંભળશે.” એમ કહી પ્રતાપરાયે મને બોલતો બંધ કરી દીધો.

ત્યાર પછી એકાદ મિનિટમાંજ એક તરફનાં દ્વાર પરનો પડદો ખસ્યો, અને એક નકાબપોશ વ્યક્તિએ તે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે પહેરેલા પુરખાને લીધે તે વ્યક્તિ જીવાન છે કે વૃદ્ધ તે માલમ પડતું નહતું. તેની ઉંચાઈ ઘણીજ ઓછી

હોવાને લીધે તે ઠીંગણો છે એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.

આસનની પાસે આવીને તેણે અમને પ્રણામ કર્યા. અને પોતાની પાછળ પાછળ આવવાની ઇશારત કરી. અમે ઉઠ્યા અને તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યા. જે રસ્તે અમે આવ્યા હતા તે તરફ થોડેક દૂર જઈને અધવચ્ચે એક ખારણું આવ્યું તેમાં પ્રવેશ કર્યો. તો એક ખડક પરથી ખીજ ખડક પર જવાને માટે ઝરૂખો બાંધેલો હોય એમ માલમ પડ્યું. અમે તે ઝરૂખા પર ચાલવા લાગ્યા. આગળ જતાં એક ગેલેરી આવી. તેની બંને બાજુ એ મોટા મોટા ઓરડાઓ હતા. દરેક ઓરડામાં એક માણસ આરામથી રહી શકે એટલી ખુરશીઓ, ખાટલા, ગોદડાં

વગેરે સાધનો હતાં. પ્રજ્ઞાનમઠનાં મેમાનોને અહીં રાખવામાં આવતા હશે એમ મને સમજાયું. જ્યારે તે ઠીંગણો ખુરખાધારી તેમાંના એક ઓરડા પાસે અટક્યો અને તેના ખારણા પરનો પડદો ખસેડી અમને અંદર લઈ ગયો ત્યારે મને તે વિષે વધારે ખાતરી થઈ.

જે ઓરડામાં તે અમને લઈ ગયો તેમાં બે વિભાગ હતા. દરેકની અંદર પ્રકાશ આવવા માટે વચમાં એક લોખંડની દીવી ટાંગી હતી તેને તે ખાવાએ પોતાની મશાલ વડે સજાગવી. તે દીવી નો પ્રકાશ ઓરડાના બંને વિભાગમાં પડતો. અમને ત્યાં મૂકીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. એ વખતે રાત્રિના સાડા નવનો અમલ થયો હશે.

પ્રકરણ ૬૭ મું.

જૂએ પેરે મગજવાર

નિત્ય નિયમ પ્રમાણે મેં બહારની ઓરડીમાં અને પ્રતાપરાયે અંદરની ઓરડીમાં મુકામ કર્યો. બંનેમાં એક એક ખાટલો હતો. તે પર જઈ અમે પડ્યા. થોડીવાર પછી પ્રતાપરાય ઉઠીને મારી પાસે આવ્યા અને બોલ્યા—

“બહાદુરભાઈ, આટલે સુધી તો બધું ઠીક ઠીક ચાલ્યું લાગે છે. આ જ્ઞાનમઠમાં આપણો પ્રવેશ તો નિર્વિઘ્ને થયો છે. હવે થોડાજ વખતમાં આપણો ઉદ્દેશ પાર પડશે, અથવા તો.....”

“અથવા તો—શું ?”

“પરલોકમાં આપણી પધરામણી થશે.” એમ તેઓ કઈક અચકાતાં અચકાતાં

બોલ્યા એટલે મેં તરતજ કહ્યું—

“કદાચ બંને એકીસાથે થશે.”

“પણ તેથી તમે નાહિંમત તો નથી થયાને ?”

“જરાયે નહિ.” મેં જવાબ આપ્યો—
“કોઈ પણ પ્રસંગમાં હું મારા નામને લજવાવા દેવાનો નથી.”

“ત્યારે ઠીક. બહાદુરભાઈ, અમે તેમ થાય તોયે તમારે આટલું તો ધ્યાનમાંજ રાખવું, કે ખીજ બધા મઠો કરતાં અહીં આપણે અત્યંત નિયમબદ્ધ રહેવું પડશે. આ આશ્રમના બધાજ મનુષ્યો, ઉપરથી અમે તેવા દેખાતા હોય, તોપણ તેઓ કોઈ ને કોઈ પ્રકારની ભારે તપશ્ચર્યા કરતા

હોય છે એમ માફ માનવું છે. મને લાગે છે કે અહીં આપણને ખોરાક મળશે તે પણ પ્રમાણસર અને અત્યંત સાદો મળશે.”

“બાજરાનો રોટલો ખાવાને હું તૈયાર છું. ભડકાખીચડી પણ હું ખાઈ શકીશ. પરંતુ તે પેટપૂર તો મળવી જોઈએજ.” મેં ઉત્તર આપ્યો—“ખાધા વગર તો મારાથી કાંઈ કામ થઈ શકશે નહિ. સાચું કહું તો ડાકટર સાહેબ, અત્યારેજ મારા પેટમાં કુરકુરીઆં બોલી રહ્યા છે.”

અને એ સાચી વાત હતી. દોઢ દિવસથી ખીલકુલ ખાવાનું મળ્યું નહતું અને ટાંટીઆતોડ તો ચાલુજ હતી એટલે ક્ષુધાની પીડાથી મને કોઈ કોઈ વાર પહોંચ્યા કરડી ખાવાનું મન થતું હતું. મારા શબ્દો અને સ્થિતિ પરત્વે સહાનુભૂતિ દર્શાવતા પ્રતાપરાય બોલ્યા:

“બહાદુરભાઈ, તમારી વાત કબૂલ છે; તમારી પેટે મને પણ અત્યારે ખૂબ કકડીને ભૂખ લાગેલી છે. પરંતુ તેનું કરવું કેમ? અત્યારે આપણે જે સ્વાંગ ધારણ કરેલો છે તેને અનુકૂળ વર્તન રાખવા માટે જ્યાંસુધી અહીંના ખાવાઓ પોતે થઈને આપણા સમક્ષ ભોજનથાળી લાવીને ન મૂકે ત્યાંસુધી ભોજન કે ભૂખ—એમાંથી એકને પણ વિષે આપણે કાંઈ બોલવું જોઈએ નહિ.”

“પરંતુ આમ બુજે પેટે કેટલા મગગવાર કઢાશે?” મારી પાસે ફરિયાદ કરતા દીકરાના જેવો રોષ ચઢાવી મેં કહ્યું.

“કદાચ આપણે આવા બે ત્રણ દહાડા પણ ખેંચી કાઢવા પડે!!

“બે ત્રણ દહાડા?” હું ચમકીને બોલી ઉઠ્યો.

“હા. તમને ખબર છે? બહાદુરભાઈ, ક્ષુધા અને પિપાસાને મહિનો મહિનો સુધી રોકી રાખવાની આપણામાં શક્તિ છે એમ આ જોગીઓ ખાત્રીથી માને છે, કારણ કે આપણે એક મોટા મહત્તનો વેશ ધરીને આવ્યા છીએ. જરાયે શિથિલતાને આવવા દીધા વગર છ સાત દિવસ સુધી અન્નપ્રાશન કર્યા સિવાય ચલાવે એવા ખાવા તો આ આશ્રમમાં ઘણા છે એવું માફ માનવું છે. એટલે આપણે આપણી પદવીને શોભે એવો દેખાવ તો કરવોજ જોઈએને?”

મેં કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. એટલે તેમણે કહ્યું—

“મારી વાત સાંભળીને તમને વધારે નિરાશ થાય છે એમ લાગે છે. પરંતુ તમારે એ રીતે હતાશ થઈ જવાનું જરાયે કારણ નથી. આપણે અહીં મહિનો ભૂખ્યા પડીજ રહેવું પડશે એવું નક્કી મારી લેવાની કાંઈ જરૂર નથી. કદાચ એકજ મિનિટમાં કોઈ એક ખાવો આવી પહોંચે અને આપણે માટે કાંઈક ખાવાનું મૂકી પણ જાય.”

પ્રતાપરાયના છેલ્લા શબ્દો પૂરા થયા કે તરતજ કેટલેક દૂરથી આ તરફ કોઈ આવતું હોય એવા પગલાંનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. હું તરતજ મારી ઓરડીમાં જઈને મારા ખાટલા પર બેઠી ગયો. થોડીજ વારમાં એક ખાવો અમારા ખંડ આગળ આવ્યો. પરંતુ તે અંદર ન પ્રવેશ કરતાં સીધો સીધોજ ચાલ્યો ગયો. ખડના દ્વાર પર પડેલો હોવાથી તે કોણ હતો અને તેના હાથમાં ભોજનની થાળી હતી કે નહિ તે મારાથી દેખાતું નહિ તેના જવા પછી કેટલીકવાર સુધી હું.

ખાટલા પર બેસી રહ્યો. એ વખતે તે બાવો પાછો ફરીને મારે માટે ગમે તેવું પણ બાવાનું લઈ આવે, અથવા તેજ એરડામાં ઘણા સમયથી રખડતો પડેલો એકાદ રોટલાનો ટુકડો કે એવુંજ કાંઈક મને મળી જાય, એવી ઝંખના મને થયા કરતી હતી. અનેક દિવસોના પ્રવાસથી શ્રમિત થયેલાં મારાં ગાત્રો કળતાં હતા. ક્ષુધાપીડિતને સામાન્યતઃ નિદ્રા ન આવે છતાં અતૂટ પરિશ્રમને લીધે, શિથિલ થયેલા જ્ઞાનતંતુઓને લીધે, મારાં નેત્રો ખીડાઈ જતાં હતાં. થોડીવાર આડો પડું

એવા વિચારથી હું ખાટલા પર સૂતો. અને કોણ જાણે કઈ પળે નિદ્રાવશ થઈ ગયો. એ નિદ્રામાં મને અનેક વિષયોના અનેક પ્રકારનાં સ્વપ્નાંઓ આવ્યાં. મારી પરમ પ્રિય ચપાને વિષે, લામાસરાઈના શંકાશીલ બાવાઓ વિષે, સાંગી નદી પાસેના મઠમાં બનેલા કિસ્સા વિષે, કકડતી ઠંડીમાં પહાડની બખોલોમાં ઘોડાના શરીરને લેટીને વીતાડેલી રાત્રિઓ વિષે—એ બધાં સ્વપ્નાંઓનાં વર્ણન જો હું આપવા બેસું તો કેટલાંયે પાનાં ભરાઈ જાય. તેથી તે પડતાં મૂકું છું.

પ્રકરણ ૬૮ મું.

રાઠો ભાત ને ખાટી દાળ.

જ્યારે હું જાગી ઉઠ્યો ત્યારે જોઉં છું, તો પ્રતાપરાય મને ઢંઢોળી રહ્યા હતા.

“કેમ શું છે?” મેં ચમકીને બચત થતાં પૂછ્યું.

“આપણે માટે ભોજન આવ્યું છે.” પ્રતાપરાયે મીમે સાદે કહ્યું.

“હા! ખરેખર?”

“હા. ચાલો, તમે મ્હોં ઘોઈ લો.”

હું ઉઠ્યો અને પ્રતાપરાયની ખોલીમાં આવ્યો. ત્યાં થોડો થોડો ભાત અને જરા જરા મીઠું પીરસેલી બે થાળીઓ, અને દાળ જેવો કોઈક પ્રવાહી પદાર્થ ભરેલી એક તપેલી પડેલી હતી. સાથે બે વાડકા અને એક પાણીનો કુંજો પણ હતા. તે-માંથી પાણી લઈ મેં મ્હોં ઘોઈ નાંખ્યું. પ્રતાપરાયને પૂછનાં માલમ પડ્યું કે હું માત્ર પા કલાકજ નિદ્રાવશ રહ્યો હતો. એટલા ટુંકા સમયમાં મને આટલાં બધાં

સ્વપ્ના કેવી રીતે આવ્યાં તે મને હજી સુધી સમજાયું નથી.

દાળની તપેલીમાંથી આવતી ખાટી વાસ ઉપરથી ભોજન વિષે કાંઈ કાંઈ તર્કવિતર્કો કરતા અમે જમવા બેઠા. પ્રતાપરાયે દાળ રેડી ભાત ભેળવા માંડ્યો. મેં મારા વાડકામાં દાળ કાઢીને લૂખના દુઃખથી આકુળ-વ્યાકુળ થયેલે ચિત્તે ચાંગળુ ભરીને સબ-ડકો માર્યો, ને તરતજ હું ખોલી ઉઠ્યો—

“અરરરર, આ શું?”

“કેમ શું છે?” પ્રતાપરાયે પૂછ્યું.

“ખીલકુલ ખાટી ચીચોડા જેવી દાળ છે.” મેં જવાબ આપ્યો:—“આ તે કેમ ખવાશે? મારા તો દાંત ને જીભ પણ ખટાઈ ગયા.”

“હું હું ધીમેથી ખાલો. કોઈ સાંભળશે તો આપણી આબરૂ જશે.”

“એમા આબરૂ શા માટે જાય?”

“અહીંના બાવાઓ ધારે છે કે આપણામાં એકલા મરચાં ખાઈને જીવવાની શક્તિ છે....”

મેં જરા ચીડવાઈને કહ્યું-“જહત્ર-મમાં ગયા એ બાવાઓ ! તેઓ તો ધારશે કે આપણે કાંકરા ફાફીને જીવી શકીએ; પરંતુ તેમાં આપણો શું દહાડો વળ્યો ?”

મને ચ્હીડાયલો જોઈ પ્રતાપરાયે હસીને કહ્યું:-“બહાદુરભાઈ, ગભરાવાનું કાંઈ કારણ નથી. ઉભા રહો. હું હમણાં તેને મોળી કરી આપું.” એમ કહી પ્રતાપરાયે પોતાનું પોટલું છોડી તેમાંથી એક નાનકડી દવાની શીશી કાઢી. મારી દાળના (જે કે તેમાં દાળનો એક દાણો પણ દેખાતો નહતો) વાડકામાં એક બે ટીપાં પાડી તેમણે દાળ પુષ્કળ હલાવી નાંખી. પછી મને કહ્યું-“હવે આખો જોઈએ ?”

મેં સહજ આંગળી મોળી જીભને લગાડી જોઈ તો દાળ ખીલકલ મોળી થઈ ગયેલી હતી. મને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગ્યું. આવી અદ્ભુત દવા મેં આજળકદિ જોઈ નહતી.

દાળમાં મીઠું નાંખી તે વડે ભાત લેળી મેં બાવા માંડ્યું. રસોઈયા બાવાએ કદાચ પોતાના પાઠાધ્યયનમાં ચિત્ત હોવાથી ભાતને ભડકી જેવોજ બનાવી મૂક્યો હતો. છતાં અન્નદેવતાની નિદા ન કરવી એ સૂત્રને ધ્યાનમાં લઈ હું તેમના કોળીઆ ગળે ઉતાર્યોજ ગયો. તીવ્ર ક્ષુધાને લીધે મેં થોડીજ વારમાં મારી થાળી તો ખતમ કરી નાંખી. ઉપરાંત પ્રતાપરાયે પોતાના ભાતમાંથી કેટલોક મને આપ્યો. તે પણ ના ના કહેતાં કહેતાં લઈને હું ચપાટી ગયો.

+ + + +
થોડીવારે પ્રતાપરાયે બોલ્યા-“કેમ, હવે તમારો જીવ ઠંડો પડ્યોને ?”

“પડ્યો તો ખરો. પરંતુ રોજ આવા ને આવા ભોજન પાણી મળશે તો દશ પંદર દહાડામાં મારે ખાટલાવશ થવાનો વખત આવશે એમાં કાંઈ શક નથી.”

“બહાદુરભાઈ, થોડી ધીરજ ધરો. હજી આપણને અહીં આવ્યાને પૂરા ચોવીસ કલાક તો થયા નથી. ત્યાર પહેલાં અહીંની દિનચર્યા વિષે કાંઈ પણ અભિપ્રાય બાંધી લેવો એ ઠીક નથી.”

“ખરી વાત છે. પરંતુ આવા એકાંત વાસમાં કેટલા દિવસ પડી રહેવાશે ?” મેં કહ્યું-“મને તો આ લયાનક શાંતિ અસહ્ય લાગે છે.”

“એનો સમય આવશે એટલે એ શાંતિ પણ આપોઆપ ટળશે. પછી આપણને એટલું બધું કામ મળશે-કે તે પૂર્ણ કરવાને આપણું આખું જીવન પણ પૂરતું થશે નહિ. તેજ પ્રમાણે આપણા માથા પર સંકટો પણ આવી પડવાનો સંભવ છે.”

મેં કહ્યું-“સંકટથી હું ડરતો નથી. સંકટો ભલે આવો. પરંતુ એકાંતવાસ તો ટળવો જોઈએ.”

“તે પણ ટળશે. જુઓ આ કોઇનાં પગલાં સંભળાય છે”

મેં કાન ધર્યા તો દૂરથી કોઈ માણસ પાવડી પહેરીને આવતો હોય એમ લાગ્યું.

“તમે તમારી ઓરડીમાં જઈ ધ્યાન ધરો” પ્રતાપરાયે કહ્યું.

ને તરતજ હું મારી ઓરડીમાં આવી મૃગચમ ઉપર ચીનાઈ બેઠાં આસન.

વાળી બેસી ગયો. થોડીજ વારમાં તે પાવડી પહેરનારે અને તેની સાથે ખીલ એક માણસે મારા ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. આ ખીલ માણસે પગમાં ઘાસના જોડા પહેર્યા હતા. આશ્રમના ઘણા ખરા બાવાઓ ઘાસનાજ જોડા પહેરતા હતા જેથી ચાલતાં અવાજ ન થાય. માત્ર અમુક કોટિના યોગીનેજ પાવડી પહેરવાનો અધિકાર હતો.

અડધી મિનિટ સુધી તો મેં આંખ નજ ઉઘાડી. જ્યારે તેઓ મારી ઘણેજ પાસે આવ્યા અને તેમાંનો એક, પાવડીવાળો આવો તો મારી સમક્ષ ફેટલોડ વખત સુધી ટાંપીને ઉભો રહ્યો. ત્યારેજ મેં ધીમેથી નેત્ર ખોલી તેમના પ્રત્યે જોયું. પેલો ઘાસના જોડાવાળો તો સીધો પ્રતાપરાયના ઓરડામાં ગયો અને ત્યાંથી અમારી જમેલી થાળીઓ વગેરે ઉપાડીને આવ્યો ગયો.

—*—

પ્રકરણ ૬૯ મું.

મહંતોની મુલાકાત

મારી ને તે પાવડીધારીની વચ્ચે પરસ્પર નમન થયું. પછી તેણે હાથ જોડી ચાંદનીજ વિનયપદ્ધતિથી કહ્યું—
“આપ બંને મારી સાથે ચાલો.”

મેં તેને જવાબ ન આપ્યો પણ ઉઠીને પ્રતાપરાયની ઓરડી પાસે જઈ ડાકીયું કર્યું. મારી ધારણા પ્રમાણે તેઓ ખરેખર ઉડી ધ્યાનાવસ્થામાં બેઠા હતા. પાવડીવાળા પ્રત્યે જોઈ મેં જવાબ આપ્યો—“શુદ્ધ ધ્યાનમાં બેઠા છે.”

“કૃપા કરી તેમને જાગ્રત કરો અને બંને મારી સાથે પધારો. મહંત મહારાજ વાટ જૂએ છે.”

હું પુનઃ પ્રતાપરાયની ઓરડીમાં ગયો. મારી પાછળ તે પાવડીવાળો પણ આવ્યો. મેં પ્રતાપરાયના ચરણસ્પર્શ કર્યા કે તરતજ તેઓ ધ્યાનવસ્થામાંથી જાગ્યા, ને બોલી ઉઠ્યા:—“કેમ, શું સંકટ છે?”

“કાંઈ નથી.” મેં નમન કરતાં કહ્યું—
“મહંત મહારાજ આપણી વાટ જૂએ છે.”

“અચ્છા.” એમ બોલી પ્રતાપરાયે પોતાની ધ્યાનાવસ્થા ધીરેધીરે સંકેલવા માંડી. થોડીવારમાં ઉભા થઈ કહ્યું—

“ચાલો, હું તૈયાર છું.”

ફરી પાછા અમે ઓરડાઓ પસાર કરવા લાગ્યા. આગળ તે પાવડીધર, પાછળ હું અને વચ્ચેમાં પ્રતાપરાય, એમ ચાલવા લાગ્યા. પ્રથમ તો જે રસ્તે આવ્યા હતા તેજ રસ્તે આવ્યા, પણ પછી અમે જે ત્રણ આડા અવળાં ને ત્રાંસાં બારણાં ઓળંગ્યાં. અમે કંઈ દિશામાં જતાં હતાં અથવા લામાસરાઈના કયા ભાગમાં આવી પહોંચ્યા હતા તે સમજવાને મેં ઘણાંયે ફાંપા માર્યા પરંતુ મને કશી સમજ પડી નહિ.

દશેક મિનિટ સુધી ચાલ ચાલ કરાવ્યા પછી એક સાંકડા પથરના દાદર આગળ તેણે અમને ઉભા રાખ્યા. ત્યાં એક ખીલે આવો બેઠો હતો તે ઘણોજ વૃદ્ધ દેખાતો હતો. ઘડપણને લીધે તેના

શરીરની આમડી ઝૂલી ગઈ હતી. એ ડોસાને અમારી સુપરત કરીને પાવડીધારી પાછો ફર્યો. તે દૂર જઈ એક પથરા પર બેઠો અને ડોસો અમને લઈ દાદરનાં પગથીયાં ચઢવા લાગ્યો. ઉપર જતાં એક દિવાનખાતુ આવ્યું. તે પસાર કરાવી બીજા એક દિવાનખાનામાં તે અમને લઈ ગયો.

ત્યાં આગળ ભીંતની એક બાજુએ ત્રણ સુંદર આસનો ગોઠવેલા હતાં. તેમાંના બે ઉપર બે ભગવાંવેશધારી લાખી શ્વેત દાઢીવાળા મહાપુરૂષો જેવા દેખાતા મનુષ્યો બેઠા હતા. તેમના ગળામાં, હાથે અને માથાપર મોટામોટા રૂદ્રાક્ષની માળાઓ બાંધેલી હતી. કપાળે, હાથપર તથા ગળા પર રક્ષા ચોપડેલી હતી. સુગંધિત કંકુ ચઢન વગેરે પદાર્થોના લેપ પણ કર્યા હતા. ખરેખર તેમનો દેખાવ બરાબર મહર્ષિ જેવોજ હતો.

આગળ પ્રતાપરાય અને પાછળ હું તેમની સામે જઈ પ્રણામ કરી ઉભા રહ્યા તેના જવાબમાં તે મહતોએ માત્ર ડોકુજ ધુણાવ્યું. ઘણીવાર સુધી કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. આખા ઓરડામાં શાંતિ તીવ્ર શાંતિ પ્રસરી રહી હતી.

પછી તે બે મહતોમાંના એકે મોં ઉઘાડ્યું—

“તમે કોણ છો? અને અહીં આવવાનું સાહસ કરીને અમારા એકાંતનો ભંગ શા માટે કરો છો?”

પ્રતાપરાયે પુનઃ નમ્રપણે પ્રણામ કરી ઉત્તર આપ્યો—“હું હોંકાઉના મઠમાં વાસ કરના પરમેશ્વરનો દાસાનુદાસ છું. મારા મનમાં સદગુરુ મહારાજને સર્વ વૃત્તાંત અવગતજ છે. મહારાજની આજ્ઞા

માથે ચઢાવી અહીં સેવામાં હાજર થયો છું.”

“તમે હોંકાઉના મહાધિપ છો તેની ખાત્રી શું?”

“એ સમયમાં પેકીનથી લામા-સરાઈના મહંત મહારાજે આપના ઉપર મોકલેલો વિનંતિપત્ર આપને પહોંચ્યો જ હશે. તેમાં સર્વ વિગત દર્શાવેલીજ છે. ઉપરાંત આપના સહબધુએ હોંકાઉ તીર્થે સમાધિસ્થ થતી વેળાએ—પોતાને ભવિષ્યકાળનું જ્ઞાન હશે તેથી કે કેમ—મને એકાંતમાં ગુપ્તપણે આ પવિત્ર તાવીજ સ્વાધીન કર્યું છે. તે પરથી આપની ખાત્રી થશે.”

એમ બોલતાં પ્રતાપરાયે પોતાની ઓટીમાંથી તે નાની ડબ્બી કાઢી અને તેને ઉઘાડી બંને મહતોને સ્પષ્ટ દેખાય એવી રીતે તેમની સામે ધરી. તે બેતાંજ તે બંને મહતોના મુખ પર એકદમ ફેરફાર થઈ ગયા. તેમનું કેટલોક અંશે સમાધાન થયું હોય એમ લાગ્યું. થોડીવાર બધા શાંત રહ્યા

એક મિનિટ થોડીને બીજા મહંતે પૂછ્યું—“તમે અહીં શું કામ કરશો?”

“પ્રભુની પ્રેરણાથી તેમનાજ જ્ઞાનપ્રસાદ વડે સન્નિવૃત્તિ કરવાનો અને દુષ્ટોને સન્માર્ગ પર લાવવાનો હું પ્રયત્ન કરીશ.”

બે ત્રણ મિનિટ કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. બંને મહંતો એક બીજા પ્રત્યે કોઈક ભેદભરી દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા. તેઓ બોલતા નહોતા તેમજ ઈશારતે કરતા નહતા. આખા ઓરડામાં અત્યંત શાંતિ ફેલાયેલી હતી. બંને મહંતો ચિત્રમાંના પૂતળાં પેઠે નિશ્ચલ બેસી રહ્યા હતા.

થોડીવાર પછી પ્રશ્ન પૂછાયો—

“તમે ધારેલું કાર્ય કરવાની લાયકાત સંપાદન કરી છે ખરી? એ કાર્યની મહત્તા સાથે રહેલાં જોખમોનો તમને ભય નથી લાગતો?”

“ભયને હું ઓળખતો નથી. પ્રાણના ભોગે પણ મેં જનસેવા ને જગતસેવા કરવાનો નિશ્ચય કરેલો છે.” પ્રતાપરાયે મક્કમપણે ઉત્તર આપ્યો.

“તમે શું શું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે?”

“મને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે એમ હું કહેતો નથી. પરંતુ સામાન્ય માણસોને અજ્ઞાન અને અસાધ્ય લાગતી કેટલીક ક્રિયાઓ હું અભ્યાસને લીધે કરી શકું છું. સ્પષ્ટ કહું તો હું તો માત્ર કુદરતનો

અભ્યાસક હું.”

એ સાંભળીને ખંને મહંતો પરસ્પર જોવા લાગ્યા. આ વખત તો તેમણે કાંઈક ઈશારત પણ કરી એમ મને લાગ્યું.

થોડીવાર પછી તેમાંનો પહેલો મહંત બોલ્યો—

“હીક છે. પરમ દિવસે રાત્રે તમારા નિશ્ચયની, જ્ઞાનની, અને ધૈર્યની પરીક્ષા થશે. તેમાં ઉત્તીર્ણ થતાં તમને તમારી યોગ્ય પદવી મળશે. ત્યાંસુધી તમે પ્રભુ સ્મરણ કરતા સ્વસ્થ રીતે કાળ વી-તાડો. અને ભવિષ્યના કાર્ય માટે અંતઃ-કરણની તૈયારી કરો.”



પ્રકરણ ૭૦ મું.

એકાંતસેવન

એ સાંભળીને પ્રતાપરાયે ગૌરવયુક્ત નમ્રતાથી તે ખંને મહંતોને નમન કર્યું. દ્વારમાં બેઠેલા વૃદ્ધ સંન્યાસીએ અમને બહાર આવવાની ઈશારત કરી. પ્રતાપરાય તે ખંડ છોડી નીકળ્યા. મેં પણ તે પરમ પૂજ્ય મહર્ષિઓને પ્રણામ કર્યા અને પ્રતાપરાયની પૂંઠે પૂંઠે ચાલવા માંડ્યું. વૃદ્ધ સંન્યાસીએ અમને પેલા પાવડીધરને સોંપ્યા અને તેની સાથે જે રસ્તે આવ્યા હતા તેજ રસ્તે અમે પાછા અમારા મુકા-મવાળા ખંડમાં આવ્યા.

અમને અમારા ઓરડામાં મૂકીને તે પાવડીધર ચાલ્યો ગયો. ખીજે દિવસે મેં પ્રતાપરાયની પાસે જઈને ઘુસુપુસ કરવા માંડી.

“ડાક્ટર આદેશ, કાલની આ લેદ-

ભરી મુલાકાત ઉપરથી તમને શું લાગે છે?”

“એજ કે આવતી કાલની મુલાકાતમાં કાંઈક મહત્વનો અથવા ભયંકર પ્રસંગ ઉપ-સ્થિત થશે ખરો.” પ્રતાપરાયે વિચાર કરવાને જરાયે વખત ન લેતાં જવાબ આપ્યો:—“હવે આપણી ખરી કસોટીનો વખત આવ્યો સમજજો.”

“પરંતુ આવતી કાલે આ મહંતો તમને શું શું પ્રશ્નો પૂછશે તેનો કાંઈ ખ્યાલ આવે છે ખરો?”

“ના. તે કાંઈ અત્યારથી કદપી શકાય નહિ.”

“ત્યારે તમે કાલને માટે શું તૈયારી, અને કેવી રીતે કરશો?”

“જે જ્ઞાન મેં આજ મુધીનાં વાંગન

અને અધ્યયનથી સંપાદન કર્યું છે તેનું હું મનન કરીશ અને બાકીનાને માટે ભ્રમ પર આધાર રાખીશ.” પ્રતાપરાયે જવાબ આપ્યો—“ જે સદ્ભાગ્યે આપણને આટલે સુધી સુરક્ષિત આપ્યા છે તેજ આપણને આગળનો માર્ગ બતાવશે, અને કપરામાં કપરી કસોટીઓમાંથી પાર ઉતારશે.”

“ પ્રભુકૃપાથી સર્વ યોજના સાંગોપાંગ સફળતાથી પાર ઉતરે, અને આપણે વિજય પ્રાપ્ત કરી ઘેર જઈએ—તો હું હનુમાનજીને સવાશેર તેલ ચઢાવીશ. એમ કરવાનો સમય જલદી આવે એવી મારી પ્રાર્થના છે. આ આશ્રમની રહેણીકરણી મને તો ઘણી વિચિત્ર લાગે છે. ખાસ કરીને અહીંનું ખાવાનું જોઈને તો મને સૂગજ આવે છે. આના કરતાં તો આપણા હિંદુસ્થાની ગામડાની બામણીઆ વીંશી પણ સારી.”

વાંચકને કહેવાની જરૂર નથી કે આજે અમને જે ભોજન મળ્યું, તે પણ કાંઈ ગંધ રાતના કરતાં કાંઈ રીતે ચઢે એમ નહતું.

“ એ બધું ગમે તેવું હોય તોયે બહાદુરભાઈ, ખાસ મારે ખાતર તમે તે નભાવી લ્યો, અને પૂર્ણ ઉત્સાહથી મને મદદ કરો. એકવાર અહીંથી સુરક્ષિત બહાર નીકળ્યા અને શહેરમાં જઈ કરી-કામ પડ્યા એટલે જીંદગીભર તમે વગર કામે સુખચેનથી રહી શકો એવી હું ગોઠવણ કરીશ.”

પછી અમે બીજી આડીતેડી વાતોએ વળ્યા. અને વાત કરતાં કટાળ્યા એટલે પોતપોતાના ખાટલા પર આડા પડ્યા. વાળુનું ભોજન લાવનાર માણસનાં પગલાં

સંભળાયાં કે ધ્યાનમાં બેઠા ને તે થાળીએ મૂકીને આલ્યો ગયો એટલે તરતજ ઉઠીને બેસ્વાદ આમટી અને સૂરણની ખીચડીના ‘ડબ્બા’ માર્યા. રાત્રિ વધતાં નિદ્રાવશ થયા.

પ્રાતઃકાળે આઠેક વાગે એક બાવો અમારા ખંડમાં આવ્યો અને ચ્હાને બદલે કાંજ આપી ગયો. બપોરના ભોજન વખતે અમને ગાયનુ દુધ ને ભાત મળ્યા. અને સાંજે પાછાં ગંધ કાલની પેઠેજ આમટી-બાઈ પધાર્યા. ભોજન લાવનાર એકના એક બાવા સિવાય આખા દિવસમાં બીજું કાંઈ ત્યાં આવ્યું નહિ, કે દેખાયું પણ નહિ. ખાવાનું લાવનાર પણ પોતાનું કામ કરીને મૂગોમૂગો વિદાય થઈ જતો, એક અક્ષર પણ બોલતો નહિ. રખેને અવાજથી મારા ગુરૂજીના ધ્યાનમાં લાગ પડે એવા ભયથી કાંઈ કહેવાનું હોય તે પણ મને ઈશ્વારતથીજ સમજાવતો. એ રીતે દિવસનો આખો વખત અમારે નિરવ એકાંતવાસમાંજ ગાળવો પડ્યો.

રાત્રે આઠ નવ વાગે બરાબર ગંધ કાલના વખતે પેલો પાવડીધર બાવો ઠમકઠમક કરતો આવી પહોંચ્યો. અને અમને પોતાની સાથે આવવાની ઈશ્વારત કરી. પ્રતાપરાય અને હું તેની પાછળ ચાલ્યા. આજે એણે અમને કાંઈ બીજેજ રસ્તે દોર્યા. કાલે જ્યાં પેલો વૃદ્ધ તપસ્વી બેઠો હતો ત્યાં આગળ આવીને એ બાબૂ-માંની ભીંતમાંના દ્વાર પરનો પડદો ખસેડી ભોંયરા જેવો દાદર ઉતરવા મંડ્યો. અમે તેની પાછળ ઉતર્યા ને એક મોટા કોઠારમાં આવી પહોંચ્યા. અહીં બપોળે મથોડા જેટલી ઉંડાઈની કોઠીઓ ગોઠવેલી હતી તેમાં અનાજ હોવું જોઈએ એમ મને નક્કી લાગ્યું. કોઠાર વટાવીને આગળ

આલ્યા. એક જે ચાલીઓ અને નાના ઓરડામાંથી પસાર થયા. વળી પાછો ઉતરવાનો દાદર આવ્યો. તે ઉતર્યા. વળી થોડેક આલ્યા એટલે ત્રીજો દાદર આવ્યો. તે ઉતરતી વખતે તો મને લાગ્યું કે આ ખાવો અમને પૃથ્વીના મધ્યબિંદુ પાસે લઈ જવા ધારે છે કે શું? આ જ્ઞાનમંડમાં આવ્યા પછી દિશાઓનું ભાન તો હું સદંતરજ ભૂલી ગયો હતો આથી

વખતોવખત અમે આડા વળતા કે ખાલુમાંના બારણાંમાં પેસતા ત્યારે અમે પૂર્વમાં જતા હતા કે દક્ષિણમાં તેની હું ઘણોયે મગજ તાણતો તોયે મને જરાયે સમજ પડતી નહતી. જ્યાં જઈએ ત્યાં ભીંતમાંના ગોખલાઓમાં મૂકેલા દિવેલના કોડીઆઓનો ઝાંખો પ્રકાશ ફેલાઈ રહેલો હતો.

પ્રકરણ ૭૧ મું.

ગંજાત્રીના ધોધ !

હવે અમે ખરેખર ભૂગર્ભમાં આવી પહોંચ્યા હતા. જી. આઈ. પી રેલ્વેના ખંડાળા ઘાટ પરના યુગદ્વાઓ જેવી એક લાંબી નેળમાંથી અમે પસાર થયા. નેળ ઘણીજ લાંબી હતી અને તેને નાકે એક બાકેડું હતું. એ બાકેરા પાસે આવી પહોંચતાંજ અત્યંત શીતળ અને ભેજવાળો પવન લાગવા માંડ્યો અને ઘોઘોઘોઘો કરતો, વાદળ ગર્જના જેવો અત્યંત ગંભીર ધુધવતો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. પ્રતાપરાય તરત અચકીને ઉભા રહ્યા અને તે ભોમીઆને પૂછ્યું—“આ શાનો અવાજ?”

“એ તો ધોધ.” એમ માત્ર ત્રણજ શબ્દો તે બોલ્યો અને અમને તે બાકેરા પાસે તેડી ગયો. તેમાંથી બહાર નજર કરતાંજ હું તો ‘ઓ બાપરે! અધધધ’ એમ બોલી એક ડગલું પાછળ હટી ગયો. મારે એમ કરવું ભેઈતું નહતું, એમ કરવાથી અમારા ભોમીઆના મનમાં કદાચ શંકા ઉઠે એવો વિચાર પણ મને આવ્યો નહિ. વાંચક, તે બાકેરામાંથી એવું તે શું

દેખાયું કે મારે પાછા હટી જવું પડ્યું?

બાકેરામાં અમે જ્યાં આગળ ઉભા હતા ત્યાંથી વીશ બાવીશ પુટને અંતરે એક ઘણોજ મોટો ઉંચો ખડક હતો. બાકેરાથી તે ઓછામાં ઓછો સો પુટ ઉંચો હશે. અમારી અને તે ખડકની વચ્ચેની ખીણનું તળીયું તો દેખાતુંજ નહતું. એ ખડક પરથી પરચીશ પુટ પહોળો એક મોટો ભયાનક પાણીનો ધોધ પડતો હતો. તેનો અવાજ કાન ફાડી નાંખે એવો રૌદ્ર અને પહાડી હતો. તે ધોધનું પાણી નીચે પડીને ક્યાં જતું હતું તે પણ દેખાતું ન હતું. પ્રથમ તો ધોધના અવાજથી ભડકીને હું દૂર ખસી ગયો, પરંતુ પછી ધીમે ધીમે હિંમત લાવી મેં તે બાવા પાસેથી મશાલ લઈ તળીઆમાં અજવાળું પાડ્યું. ધોધનું પાણી એટલું બધું અમારી નજીક હતું કે હમણાં અમારા દીલ પર આવી પડશે એવી જહીક લાગતી હતી. પાણીના છાંટા અને જોસભેર વાછંટ તો અમે ઉભા હતા તે જગા પર ઘણી-

વાર આવતી હતી.

આ ભીષણ દૃશ્ય દેખીને મને એ જ્ઞાનમઠની રૌદ્રતા વિષે કંઈ કંઈ વિચારે આવ્યા. પ્રતાપરાયને પણ આવ્યાજ હશે. પરંતુ તેમણે પોતાની મુખમુદ્રામાં જરાયે વિકાર થવા દીધો નહિ. ઉલટું જોડ્યા—“કેવું મનોહર દૃશ્ય છે. આ જોઈને મનુષ્યને પ્રભુની અગાધ શક્તિનો ખ્યાલ કેમ ન આવે?”

પરંતુ પ્રભુની શક્તિની અગાધતાનું માપ કાઢવા જેટલી મને તો ધીરજ નહોતા. અમે તરતજ ત્યાંથી પાછા પૂર્યા. નેળના વચલા ભાગમાં આવીને તે માર્ગદર્શક બાવો જોડ્યો—“આપ જરા અહીં ઉભા રહો.”

એટલું કહી જવાબની રાહ જોયા વગર ને બાવો પોતાની મશાલ સાથે સડસડાટ ચાલ્યો અને નેળમાં થોડે દૂર આવેલા વાંક વગી કોણ જાણે ક્યાં ગડપ થઈ ગયો. અમે બંને અંધકારમાં ઉભા રહ્યા. અમારી આસપાસ ચોમેર કાળો મેશ જેવો અંધકાર હતો. અમારી આખો દેખતી છતાં અંધ સરખી હતી. કારણ કે ઉઘાડી રાખવા છતાં અમને કાંઈ દેખાતું ન હતું. મારાથી એક પુટને અંતરે ઉમેલા પ્રતાપરાયની આકૃતિ પણ મને દેખાતી ન હતી. પૃથ્વીના પેટમાં ઘણે ઉંડે અમે ઉતરી આવેલા હતા. અમારી આંખોમાંથી બંને ભીંતોમાંથી પાણી ઝરતું હતું. ઉપરની છતમાંથી ટપક ટપક ટીપાં પડતા હતા. તેનો અને નાના જળચર જનુઓનો મંદ અવાજ—એ સિવાય બીજું કાંઈ સંભળાતું ન હતું. પાણીનાં ટીપાં કેટલીક વાર અમારા હીલ પર પણ પડતાં હતાં, તેથી અમારી કંઈનીઓ ભીંજતી

હતી અને ટાઢ વાતી હતી.

એ અંધકારમાં હવે અમારું શું થશે? એવા વિચાર મને આવવા લાગ્યા. મેં પ્રતાપરાયના ખભા પર હાથ મૂક્યો. અને કાનમાં કહ્યું—

“મને તો નકકી લાગે છે કે આ બધી આપણો ઘાટ ઘડવાની વેતરણ થાય છે. અહીંથી આપણુ એક હાડકું પણ....”

“ચૂપ રહે ચૂપ કોઈ સાંભળશે” પ્રતાપરાયે મારા મોં પર હાથ ઢાકી દીધો.

“પણ અહીં આપણા સિવાય ત્રીજું કોણ છે?”

“ભાતને પણ કાન હોય છે.” પ્રતાપરાયે કહ્યું.

અને જાણે તેમના શબ્દો સાચા પાડવાને ખાતરજ તે વખતે આવી પહોંચ્યો હોય એવા એ મનુષ્યના પગ લાંબો અવાજ વીશેક પુટ દૂરથી સંભળાયો. તે આટલો પાસે એકદમ ક્યાંથી આવી પહોંચ્યો તે પણ મને સમજ પડી નહિ. સાડે થયું કે હું મારા શબ્દો ઘણાજ ધીમા સંદે જોડ્યો હતો, નહિ તો તે સાંભળી જાત અંધકારમાં પ્રતાપરાયની પાસે આવીને તે મનુષ્ય જોડ્યો—“મહારાજ, તમે આ આશ્રમમાં પોતાની ઇચ્છાથી આવ્યા છો, કે કોઈએ તમને મોકલ્યા છે? જ્ઞાનમઠનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાની તૃણા આપના મનમાં સ્વયમેવ ઉભી થઈ, કે કોઈએ તે ઉત્પન્ન કરી છે? જે હોય તે સ્પષ્ટ જણાવો—એવી મહાંત મહારાજની ઇચ્છા છે. આપને હજીયે આ બાબતમાં વિચાર કરવો હોય તો કરી લ્યો વખત છે. એક ડગલું આગળ ભર્યું તો પછી ખલાસ! બધી બાજુ આપના હાથમાંથી જશે. જો આપને પાછા જવું

હોય તો હજુએ અમે સુરક્ષિતપણે મુકી આવીશું. તમને કેઈ પણ પ્રકારનો પ્રતિબંધ નહીં નહિ, ”

“ આવો સંશય લાવીને અમારાં હૃદય દુલ્લભવાનું શું પ્રયોજન છે ? ” પ્રતાપરાયે આડંબરયુક્ત સ્વરથી કહ્યું—“ મને કોઈએ પ્રેર્યો નથી જ્ઞાનપ્રાપ્તિ એ મારો પરમપ્રિય શોખ છે ને જનસેવા એ મારો હૃદયંગમ સિદ્ધાંત છે. એ શોખ અને એ સિદ્ધાંત સફળ કરવામાં મને કોઈ જાતની ભીતિ લાગતી નથી. હું કદિ પણ પાછાં પગલાં ભરવા માગતો નથી. ”

આ શબ્દો પ્રતાપરાય એવી તો મજબૂતાથી બોલ્યા કે તેની તે માણસ પર ઘણું અસર થઈ. હાથ જોડીને તે બોલ્યો—“ તો મહારાજ આપ મારી સાથે ચાલો. ”

એમ બોલી તે આગળ થયો. અને

અમે બે પાછળ થયા. મને સાથે આવતો સાંભળીને (કારણ કે અંધકારને લીધે દેખી તો ચકાતુંજ ન હતું) તે માણસ થોભ્યો અને મને ઉપેક્ષીને કહેવા લાગ્યો—

“ ભલા માણસ, તું શા માટે સાથે આવે છે ? તું તો જ્યાં છે ત્યાંજ ઉભો રહે. કારણ કે હવે જે દૃશ્ય જોવાનું છે તે તારાથી સહન થઈ શકે તેવું નથી. ”

આ ઉદ્ગારોને હું કાંઈક ઉત્તર આપવા જતો હતો પરંતુ એટલામાંજ પ્રતાપરાયે કહ્યું—

“ પ્રિય શિષ્ય, તું અહીંજ ઉભો રહે. હું એકલો હમણાં જઈને આવું છું. ”

“ જેવી આજ્ઞા. ” મેં અસંકિત શિષ્યને લાયક નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો.

પ્રતાપરાય તે માણસની સાથે ગયા. હું ત્યાંજ ઉભો રહ્યો.

પ્રકરણ ૭૨ મું.

ચમત્કાર દર્શન.

પરંતુ તેઓ ગયાને અડધી મિનિટ ન થઈ એટલામાં મને પસ્તાવો થવા માંડ્યો. પ્રતાપરાયને એકલા જવા લીધા તે ઠીક ન કર્યું. તેમને માથે આકૃત આવી પડશે. તે વખતે હું તેને સહાય કરી શકીશ નહિ. આવા કટોકટીના પ્રસંગમાં કોઈ પણ રીતે મારે તેમની સાથેજ રહેવું જોઈતું હતું.

એ પ્રમાણે વિચાર આવતાંજ કોઈ પણ જાતના નિશ્ચય વગર મારા પગ ઉપડવા માંડ્યા. હું તેઓ ગયા હતા તે દિશામાં ચાલવા માંડ્યો. અંધકારમાં હાથ

લાંબા કરી ફેંકાળતો ફેંકાળતો હું ચાલતો હતો. પાંચેક મિનિટ ચાલ્યો ત્યારે કોઈ એક વસ્તુ મારા પગ સાથે અથડાઈ. હાથનો સ્પર્શ કરી તપાસતાં મારા પડયું કે તે એક દાદરનું પગથીયું હતું. હું ધીમે ધીમે ઉપર ચઢવા લાગ્યો. ચાર પાંચ પગથીયાં ચઢ્યો એટલે ઉપર કેટલેક ફૂર ઝાંખું આંધળું ધૂધળું અજવાળું દેખાવા લાગ્યું. ધીમે ધીમે ચાલતો હું તે તરફ જવા લાગ્યો. પાસે જઈને જોઉં છું તો તે એક બાળુ પરનું ખારણું હતું અને તેમાં મૂકેલા દિવેલના કોડીઆનુ

અજવાળું ગેલેરીમાં આવતું હતું.

ધબકતે હૈયે અને ધ્રજતે પગે મેં તે ખાસખામાં પ્રવેશ કર્યો. તે એક વિશાળ ઓરડો હતો, પરંતુ ત્યાં કોઈ ન હતું. ઓરડાની વચ્ચે, પાંચ સાત મોટા મોટા ગોળ પથરના થાંભલા હતા. ચારે બાજુએ નજર નાખીને હું તે થાંભલાઓ પાસે ગયો. મને વિચાર આવવા લાગ્યો કે પ્રતાપરાય ગમેતેમ પણ આ ઓરડામાં જ થઈ નેજ કોઈક સ્થળે ગયા હોવા જોઈએ, કારણ એ સિવાય બીજો કોઈ રસ્તો ન હતો. હું થાંભલાઓ ઉભો રહ્યો. કોઈક સ્થળેથી વાતચિતનો કે બીજો કાંઈક અવાજ આવતો હોય તો તે સાંભળવા મેં કાન માંડ્યા. પરંતુ ઘણો વખત સુધી કાંઈજ સંભળાયું નહિ. ને ઓરડામાં ભારે શાંતિ હતી. કશોજ ધ્વનિ થતો ન હતો. મને મારા ધાસોધાસનો અવાજ પણ અનુભવના પુંકડા જેવો સંભળાતો હતો. માગ દૃઢ્યના પગકારા પણ એવા જોરથી સંભળાતા હતા કે તેની મને ખીંક લાગતી હતી. પાંચ મિનિટ પછી ફરીવાર હું ફાટીયું હાથમાં લઈને ચારે બાજુએ ફરી વળ્યો કે રખેને કોઈ બાજુએ ચોરદાર જેવું તો કંઈ નથી ! પરંતુ તેવું મને કાંઈ માલમ પડ્યું નહિ.

આખા ઓરડાના ફરીને જેવો હું તે કોડીઆન તેના ગોખલામાં પાછું મૂકવા બેઠો છું તવાજ કેટલાક શબ્દોનો અવાજ મન સંભળાયો. મેં તીક્ષ્ણ ધ્યાનથી કાન નાડ્યા તો કેટલેક દૂર એ જણા વાતચિત કરી રહ્યા હોય એવો આભાસ થયો. અને ને પણ જાણે જમીનમાંથી અવાજ આવતો હોય એમ મને લાગ્યું ગમે તેમ પણ આ ઓરડામાં કોઈક સ્થળે લોચડું

હોવું જોઈએ એમ મારી ખાત્રા થઈ.

હું તે લોચરાનો માર્ગ શોધવા લાગ્યો. ઘણે ઘણે વખતે પુષ્કળ ફાંફા માર્યા પછી હું વચમાંના એક થાંભલા પાસે આવ્યો એટલે મારો હાથ અચાનક તે પરઠોકેલા એક ખીલા પર પડ્યો. તે ખીલો લપટો હતો. મેં તેને પકડીને ઉંચો નીચો હલાવવા માડ્યો. ખીલો ઉંચો-થતાંની સાથે તે થાંભલાની બાજુમાં એક મોટું પથરનું ખારણું ઉઘડી ગયું. હું અત્યંત આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગયો. આ શું ? આ તો લોચરામાં ઉતરવાનો ગુપ્ત માર્ગ અથવા સીડી હોય એમ દેખાય છે.

તે પથરના સ્તંભનું ઢાકણું ઉઘડી જતાં ની સાથે મને પેલી વાતચિતના શબ્દો કંઈક મોટેથી સંભળાવા લાગ્યા. પગવાર ધ્યાન દઈને સાંભળતાં મેં પ્રતાપરાયનો અવાજ પારખ્યો. મને ખાત્રી થઈ કે તેઓ આ સ્તંભમાંની ગુપ્ત સીડી ઉતરીને નીચે જ ગયા હોવા જોઈએ.

હાથ વડે આધાર લેતાં ક્રેતાં મેં તે થાંભલાના બાકેરામાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર ખીલકુલ અંધકાર હતો. પગનો સ્પર્શ કરી કરીને હું પગથીયાં ઓળખતો ઓળખતો નીચે ઉતરવા લાગ્યો. ન તમ પગથીયાં ઉતર્યો એટલે હું એક ભીંત સાથે મળી ગયો. મને ગલરામણ થઈ કે આમ કેમ ? અધારામાં હાથ ફેલાવી ઘણા ફાંફા માર્યા ત્યારે સમજાયું કે અડધી નાંડા ઉલટા વળીને ઉતરવાની હતી.

ખીજાં પાંચ સાત પગથીયાં ધીમે ધીમે ઉતરાયાં. હવે મને તે વાતચિતના શબ્દો વધારે સ્પષ્ટ સંભળાવા લાગ્યા, એક વાતચિતનો ભાવાર્થ મને સમજાતો નહતા. વળી એકવાર ઉલટા ફરીને પગથીયાં

ઉતરવા પડ્યાં. તેનાં ત્રણેક પગથીયાં ઉતર્યો એટલે થોડેક દૂર એક મોટું બારણું દેખાયું. એ બારણાની પેલી મેર એક વિશાળ ઓરડો હોય એમ માલમ પડ્યું

તે ઓરડામાં ચાર પાંચ દીવા જુદે જુદે ઠેકાણે બળતા હોવાથી એતરફ સારો પ્રકાશ ફેલાઈ રહ્યો હતો. એ પ્રકાશમાં મેં જે દ્રશ્ય જોયું તેનાથી ચમકીને આસો બની હું ત્યાંજ ઉભો રહ્યો.

પ્રકરણ ૭૩ મું.

ચમત્કારની પ્રસ્તાવના

વાંચનાર! ત્યાં એવું તે શું હતું? ઓરડાની વચ્ચે એક મોટી શિલા હતી. સાહેબલોકના બીલીયર્ડ ટેબલની પેઠે તે શિલાનો ઉપકો ભાગ સપાટ હતો. તેના ઉપર એક અત્યંત રોગી હાડપિંજર જેવા મનુષ્યનું શરીર પડેલું હતું. તે શરીર જીવતુ હતું કે માત્ર મુઠ્ઠું હતું તે પણ શંકાભરેલું હતું કારણ કે તે શરીરનું મોં ઘણુંજ વલ્લું રહી ગયેલું દેખાતું હતું. મુઠ્ઠાથી ત્રણેક પુટને અંતરે અત્યંત વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે જર્જરિત થઈ ગયેલા શરીરવાળો અને જૂઠી ગયેલી ચામડીવાળો ડોસો ઉભો હતો. તેના હાથમાં સ્કોચ વ્હીસ્કીના જેવડી અને તેવાજ ઘાટની એક પત્થરીઆ શીશી હતી. તેની સામે જમીન પર પ્રતાપરાય ઉભા હતા. એ બાટલીના સંબંધમાં તે ડોસો કાંઈક બોલતો હતો અને પ્રતાપરાય તેને એકાથ ચિત્તે સાંભળી રહ્યા હતા. મેં તીવ્ર સ્મરણ શક્તિ વડે ધ્યાન આપ્યું ત્યારે મને નીચે પ્રમાણેની વાતચિત સંભળાઈ—

સ્વેત બરફ સરખી દાઢીવાળો તે ડોસો બોલ્યો—“વત્સ, જે દૈવી સામર્થ્યની મેં હમણાંજ તને વાતો કહી, તે સામર્થ્યને કંઈક તપશ્ચર્યા અને તીવ્ર વૈરાગ્ય વૃત્તિ

વડે કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરીને ખીલવી શકાય છે તે હવે તારા લક્ષમાં આવી ગયું હશે. એજ અલૌકિક સામર્થ્યને લૌકિક કેવી રીતે ણનાવી શકાય, અર્થાત તેનો ઉપયોગ દુન્યવી વ્યવહારમાં કેવી રીતે કરી શકાય, તેને માટે કેવા કેવા પ્રયોગો કરવા જોઈએ તેનો ખ્યાલ હવે હું તને આપીશ. તે ધ્યાનરાખી સાંભળજે.”

એમ કહી તે વૃદ્ધ પાંચ સાત ડગલાં ચાલી તે ઓરડાના દ્વારની ઘણાં નજીક આવ્યો. ત્યારે જ હું તેનો ચહેરો બારીકાઈથી જોઈ શક્યો. અહા! કેવું ઉચ્છતાં ભવ્ય તેનું મુખ હતું. તેના માથાની ચારે બાજુએ બસ સફેદ દુધ જેવા વાળજ વાળ હતા. એ વાળના ગંજવર જથામાં તેનું ચીમળાયલી ચામડીવાળું મુખ ખીલકુલ ઢંકાઈ જતું હતું. અચાનક જોનારને તો એમજ લાગે કે કોઈ પ્રચંડ સિંહનું ડોકું કાપીને આ ડોસાને ચોંટાડી દીધું તો નહિ હોય? બોલતી વખતે જ્યારે તે મોં ઉઘાડતો ત્યારે તેમા પચીસ વર્ષના યુવાનની પેઠે બત્રીસે બત્રીસ દાંત ચોકબા દેખાઈ આવતા હતા. તેની આખોનુ તેજ અત્યંત પૂન્યતાપ્રેરક હતું. થોડીવાર વિચાર કરીને પુનઃ તે બોલ્યો—

“અમારા આ એકાંત જ્ઞાનમઠમાં કેટલાયે સૈકા પૂર્વેથી જ્ઞાન સંશોધનનું કાર્ય અહિંનિશ નિર્વિઘ્ને ચાલતુંજ આવ્યું છે. પ્રત્યક્ષ રીતે બાહ્ય જગત સાથે અમારો કશો સંબંધ નથી. છતાં આજકાલ ખીબા દેશોમાં શું શું ચાલી રહ્યું છે તેની માહિતી અમને મળ્યાજ કરે છે. હાલ સુધરેલા દેશોમાં વિજ્ઞાનના તપસ્વી ગણાતા મનુષ્યો ભારે પરિશ્રમ લઈને જે કેટલીક નવી વસ્તુઓને નવાં બળો ઉત્પન્ન કરે છે તે જેને હુનિયાના લોકો નવિન શોધ તરીકે સ્વીકારી પુલાય છે તે વસ્તુઓ અને તે પ્રયોગો આ આશ્રમમાં આજથી કેટલાયે વરસો પૂર્વે સર્વજ્ઞાત થયેલા છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ અમે જેજે ખીજી શોધ કરેલી છે, ઇશ્વર પ્રાપ્તિ અને બ્રહ્માંડ રચનાની બાબતમાં જે સપ્રયોગ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે તે પ્રાપ્ત કરવાને એ સુધરેલા ગણાતા દેશોના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓને કેટલાયે સૈકા લાગશે. છતાં અમારી જ્ઞાન પિપાસાની તૃપ્તિ થઈ નથી અને થવાથી નથી. વત્સ, તું બાણતોજ હશે કે જ્ઞાનનો માર્ગજ એવો છે. જેમ જેમ એ વિષયમાં ઉંડા ઉતરતા જઈએ છીએ તેમ તેમ તેમાં હજી વિશેષ ઉંડાણ રહેલું છે એવું જ્ઞાન આપણને થાય છે. જેમ જેમ એક એક ડગલું આગળ ચાલીએ છીએ તેમ તેમ આપણને આપણી જ્ઞાન સમૃદ્ધિ વધુ ને વધુ હરિદ્રતાવાળી લાગતી જાય છે. ખરૂંને?”

એના જવાબમાં પ્રતાપરાયે ડોકુ ધુણાવીને કહ્યું, “સત્યજ છે.”

તે ડાસો થોડીવાર વિચાર કરીને પુનઃ બોલ્યો, “પ્રિય વત્સ, અત્યારે હું તને

એક પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરાવવા ઇચ્છું છું. આજથી કેટલાક દિવસ પર આ મઠમાં એક રોગી આવેલો હતો. એ મનુષ્યને પોતાનો વ્યાધિ ખીલકુલ અસાધ્ય છે એવો અભિપ્રાય સર્વ મોટા વૈદ ડાક્ટરોએ આપેલ હોવાથી અત્યંત નિરાશા થયેલી કોઈક બાણભેદને આધારે તે આ જ્ઞાનમઠમાં આવ્યો છે. તે આ રહ્યો, જો. જ્યાંથી તે આવ્યો છે ત્યારથી આવી ને આવીજ સ્થિતિમાં પડી રહ્યો છે. તુ એને તપાસી જો. તારા વૈદકીય જ્ઞાન વડે તારી પણ ખાત્રી થશેજ કે એનો રોગ અસાધ્યજ છે.”

આ સાંભળીને પ્રતાપરાય ધીમે પગલે તે મુડદાં પેડે સૂઈ રહેલા શરીરની પાસે આવ્યા અને અત્યંત ખારીકાઈથી તેના હાથ, પગ, નાડી, શ્વાસોશ્વાસ વગેરે તપાસવા લાગ્યા. પાંચેક મિનિટ સુધી તેમણે પરીક્ષા કર્યા પછી તે વૃદ્ધ મહત્ત પ્રત્યે જોઈને કહ્યું—

“મારી નમ્ર સમજ પ્રમાણે આને સર્વાંગવાયુ થયેલો છે અને તે ખીલકુલ અસાધ્ય સ્થિતિએ પહોંચ્યો છે.”

“તું ખાત્રીથી કહી શકે છે? કે આ રોગ અસાધ્ય છે?” તેણે પુનઃ પૂછ્યું.

“હાજી. આ રોગના જેટલા દર્દી મેં જોયા છે તે સર્વમાં આ સૌથી કપરો છે, એમાં મને કોઈજ સંશય નથી.”

“ઠીક ત્યારે.” તે ડાસાએ પોતાની તીણી દાઢી હલાવતાં હલાવતાં ઉત્તર આપ્યો—“હવે આ જ્ઞાનમઠમાંના એક અત્યંત ગુપ્ત પ્રયોગનો પ્રભાવ હું તને બતાવું છું, તે લક્ષપૂર્વક જોજો.”

પ્રકરણ ૭૪ મું.

ચમત્કાર પહેલો

એમ કહી તે મહંતે પોતાના હાથ-માંની પત્થરીઆ શીશી હલાવી અને તેમાંનો પ્રવાહી પદાર્થ તે મુઠાંની પાસેજ બે ત્રણ પુટને અંતરે બળતી સઘડીમાં અગારા પર નાંખ્યો. તેણે આઠ દશ ટીપાં પાડ્યાં કે તેમાંથી લપ્ લપ્ ધુમાડાના ગોટેગોટ નીકળવા લાગ્યા. બે મિનિટ-મા તે આખા એરડામાં ધૂમાડો ભરાઈ ગયો. અને તે દ્વારમાં થઈને મારા પ્રત્યે આવવા લાગ્યો. તેની વાસ પરથી મને માલમ પડ્યું કે તે એક પ્રકારના અત્યંત મનોહર સુગંધિવાળા ધુપનો ધુમાડો હતો. તે બાટલીમાં જે પ્રવાહી પદાર્થ ભરેલો હતો તે આ અરણ્ય પ્રદેશમાં નિપજતા કોઈ ગુપ્ત વૃક્ષ કે વેલાનો રસ હોવો જોઈએ એમ મારી ખાત્રી થઈ.

પછી તે મહંતની સૂચના પ્રમાણે પ્રતાપરાયે પાસેની ભીંતમાંના ગોખલામાંથી એક બેઠા ઘાટની શીશી લાવી આપી. તે શીશીમાં એક પ્રકારનો મલમ ભરેલો હતો. મહંતે તે મલમ એક આગળી પર લીધો અને તે શબવત્ શરીરના જૂઠાજૂઠા સાંધાઓ પર થોડો થોડો લગાડ્યો. પછી એક ત્રીજી શીશી લાવીને તેમાંનો પ્રવાહી પદાર્થ તે શરીરના ખુલ્લા મુખમાં રેડ્યો.

એટલું જ્યાં પછી તે મહંતે મનમાં ને મનમાં કાંઈક મંત્રો બોલતાં બોલતાં ચેલી સઘડીમાંથી નીકળતા ધૂમાડાને હાથની ઝાપટો વડે તે શરીરના ઉપર ઉરાડવા માંડ્યો, તથા હીપ્નોટીસ્ટની પેઠે તેના માથાથી પગ સુધી માજન કરવા માંડ્યું. બે ચાર વખત માર્જન થતાંની

સાથેજ પેલા મુઠાલ મનુષ્યનું મુખ હાલવા લાગ્યું. તેનામાં જરા જરા ચેતન આવ્યું હોય એમ માલમ પડ્યું.

“આંખ ઉઘાડ” તે વૃદ્ધ મહંતે કહ્યું. થોડીજવારમાં તે મનુષ્યની આંખો ધીમે ધીમે ઉઘડી અને તેણે પ્રથમ તે મહંત સામે અને પછી પ્રતાપરાય સામે જોયું.

“હાથ ઉઘાડ કર.”

તે શરીરના હાથ ઉઘાડ થયા.

“પગ હલાવ.”

તેણે પોતાના પગ વાળ્યા અને પાછા લાંબા કર્યા.

“પાસું ફેરવ.” મહંતે આજ્ઞા કરી.

તે મુઠાલ મનુષ્યે ધીમે રહીને પાસું બદલ્યું. પ્રતાપરાય આ બધો પ્રકાર આશ્ચર્ય દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા હતા. પોતે હિપ્નોટીઝમના કેટલાક પ્રયોગો કરી જાણતા હતા ખરા, પરંતુ આટલા ટુંક સમયમાં અસર થતી જોઈને તેમને પણ ભારે નવાઈ લાગતી હોય એમ તેમના મુખ પરથી મને સમજાયું.

પછી તે મહંતે “જેઠો થા, વાંકો વળ, ઉભો થા, ચાલવા માંડ,” એવી એવી એક એકથી થીટીઆતી આજ્ઞાઓ આપીને તે મુઠાલ મનુષ્યને પાંચેક મિનિટમાં સશક્ત અને ચંચળ બનાવી દીધો. પ્રથમ પરમેશ્વરનું નામ બોલાવીને તથા પછી બીજાં પાંચ સાત શબ્દો અને વાક્યો બોલાવીને તેની વાચા પણ જોલી નાખી. તે રોગી મનુષ્ય હવે બીલકુલ સાજો થઈ ગયો હતો તેથી તેણે અત્યંત ઉત્કૃષ્ટતાથી

મહંત મહારાજને હંડવત્ ત્રણામ કર્યાં. અને મળગળે સાહે બોલ્યો—

“મહંત મહારાજ, કૃપાનાથ, હું આપનો આભાર શી રીતે પ્રદર્શિત કરું? આપના પ્રત્યેનું માફ ઋણ કેવી રીતે અદા કરું?”

તે મનુષ્યને યોગ્ય આશીર્વાદ આપીને અત્યંત શાંત ગંભીર સ્વરે મહંતે કહ્યું—

“પામર મનુષ્ય, તારે માફ ઋણ અદા કરવાનો એકજ માર્ગ છે. અને તે એજ કે આ આશ્રમમાં જે કાંઈ તેં જોયું છે ને જે કાંઈ અનુભવ્યું છે તેનો એક અક્ષર પણ બાહ્ય જગતમાં નીકળ્યા પછી તારા મોંમાંથી બહાર પડવો જોઈએ નહિ.”

“જેવી મહારાજની આજ્ઞા.”

“જો આ સૂચના આપ્યા છતાં તું આશ્રમને વિષે, કે અહીંના ચમત્કારિક ઔષધો વિષે કોઈની આગળ કાંઈ પણ બોલવા ગયો તો તેજ ક્ષણે તારી વાચા

લુપ્ત થઈ જશે એ ધ્યાનમાં રાખજો.”

“હાસ આપને શરણે છે.” એમ બોલી તે મનુષ્ય પુનઃ તે ડોસાને પગે પડ્યો અને તેના ચરણ સ્પર્શ લીધા.

પછી મહંત મહારાજે “ચાંગા-માંગા” કરીને ધીમે સાહે ખૂમ પાડી, એટલે મસેનાજ કોઈક દ્વારમાંથી જો કેસરીઆ કૂની ધારણ કરેલા બાવાઓ આવ્યા. તેઓ ક્યાં થઈને આવ્યા તે માગથી દેખાયું નહિ. કારણ હું જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી તે ઓરડાનો બધો ભાગ દેખાતો નહોતો.

“આ મનુષ્યને અહીંથી લઈ જાઓ.”

મહંતે તે બાવાઓને આજ્ઞા આપી:—

“અને કાલે પ્રાતઃકાળે એની આંખે પાટા બાંધીને એને સાંગી નદીને પેલે પાગ મૂકી આવવાની સૂચના કવાંગમૂનને આપી દેજો.”

“જેવી મહારાજની આજ્ઞા.” એમ કહી નમન કરી તે બાવાઓ પેલા મનુષ્યને ત્યાંથી લઈ ગયા.

પ્રકરણ ૭૫ મું.

ચમત્કાર બીજો

તેમના ગયા પછી મહંતે પ્રતાપરાય પ્રત્યે જોઈને કહ્યું—“જોયો આ જ્ઞાન-મઠનો વૈદક પ્રયોગ?”

“આ પ્રયોગ આગળ તો જગતના સુધરેલા દેશના બધાં સુવિખ્યાત ડાક્ટરો પાણી ભરે એમાં કાંઈ શક નહિ.” પ્રતાપરાયે કહ્યું.

“ને છતાં જે જ્ઞાનરાશિનો ઉકેલ કરવાને આજે આ આશ્રમમાં મથન ચાલી રહ્યું છે તે આ પ્રયોગથી અત્યંત પર છે.

રોગી દેહને નિરોગી બનાવવો એ તો સામાન્ય જગતમાં ચાલી રહેલો નિત્ય વ્યવહાર છે. પરંતુ તત્વસૃષ્ટિના ઉડા ભેદોની શોધખોળ કરવી, જડદેહ અને ચૈતન્યરૂપ આત્મા વચ્ચે શો સંબંધ છે, તે તથા જડ અને ચૈતન્યવતી વસ્તુઓ વચ્ચેના સૂક્ષ્મ ભેદ જાણવો, એ વસ્તુઓના ગુપ્ત કાયદાઓનું નિરીક્ષણ કરવું—એવું એવું કાર્ય અત્યારે આ આશ્રમમાં ચાલી રહ્યું છે. એ કાર્ય માટે નિર્સર્ગના સૂક્ષ્મ નિય-

મોની તપાસને માટે કેટલીક ભીષણ પ્રયોગો કરવા પડે છે. તેમાંના એક બે ચમત્કારી પ્રયોગો તને ખતાવવાની મારી ઇચ્છા છે. પરંતુ તે હિંમતપૂર્વક જોઈ રહેવાની-તે જોતાં જરા પણ ભયભીત ન થવાની-શક્તિ તારામાં છે જરી?" .

પ્રતાપરાયે તરતજ કહ્યું-

“એ ચમત્કારિક પ્રયોગો જોવાને હું અત્યંત ઉત્સુક છું. મને તેનાથી જરા પણ ભય લાગશે નહિ.”

“ઠીક ત્યારે.”

એમ કહી મહંત મહારાજ પુનઃ ચાગામાંગા કરીને ખૂમ પાડી. અને તેઓ આવ્યા એટલે તેમના કાનમાં કાંઈક કહ્યું. થોડીવારમાં તેઓ એક સ્ત્રીના પ્રેતને ઉંચકી લાવ્યા. તે મુઝડું કોઈ વૃદ્ધ ડોશીનું હતું. લાંબા સમયથી તે મૃત્યુ પામેલી હોવાથી તેના શરીરમાંનું લોહી સુકાઈને ઉડી ગયું હતું. માત્ર ચામડી હાડકાં પર ચોંટી રહેલી હતી. તે શરીરના માંસના લોચા પણ ઓગળી ગયા જેવા હોવાથી તે બહુજ ભયાનક દેખાતું હતું. આંખો ઉઘાડી હતી અને જીભ બહાર લટકીને તેની ભયાનકતામાં ઉમેરો કરતી હતી. એ દૃશ્ય જોઈને મને રોમાચ થયો અને આખું શરીર ધૂણી ઉઠ્યું.

મહંત મહારાજની સૂચના પ્રમાણે પેટ્રી વિશાળ શિલા પર તે મૂઝડાંને સૂવાડીને ચાંગામાંગા વિદાય થઈ ગયા. પ્રતાપરાયને ઉદ્દેશીને મહંતે કહ્યું-

“કદાચ આ પ્રેતને દેખીને તને કંપારી આવતી હશે. પરંતુ જડદેહ અને સૂક્ષ્મ આત્માનો લેક પામવા માટેના પ્રયોગોમાં હંમેશા આવાં પ્રેતોની ખાસ જરૂર પડે છે. મોટાં શહેરોની ગટરોમાં પડેલાં અને

નિર્જન અરણ્યમાં મૃત્યુ પામેલા મનુષ્યોને આ આશ્રમના યોગીઓ સંભાળથી ઉપાડી લાવે છે, અને તેને એક ચોરડામાં ઔષધોપચાર વડે કાળજીપૂર્વક સંઘરી રાખવામાં આવે છે. આ બાઈ આજથી સાત વરસ પર મૃત્યુ પામી છે. અત્યારે તેનું શરીર જેવું દેખાય છે તેવુંજ તે જ્યારે મૃત્યુ પામી ત્યારે દેખાતું હતું. હવે હું એના શરીરમાં એના ભટકતા આત્માનું આવાહન કરું છું. તે જોજે.”

એમ કહીને તે ડોસાએ પાસેની ભીતમાંના ગોખલામાંથી એક શીશી લઈને તેમાંનો બારીક ભૂકો પેટ્રી સઘડીના દેવતા પર નાંખ્યો. એટલે તેમાંથી પુનઃ ધુમાડાના ગોટેગોટા નીકળવા માંડ્યા. થોડી વારમાં આખો ચોરડો ધૂપની મધુર સુવાસથી મધમધી રહ્યો. એટલે મહંતે તે મુઝડાંની પાસે બેસીને કાંઈક મંત્રો બોલવા માંડ્યા.

બે ત્રણ મિનિટ મંત્રો બોલ્યા પછી તેણે પોતાનો એક હાથ ઉંચો કર્યો, અને મૂઠ્ઠી વાળી જેઞ્યો. તે મુઝડાંના મુખ આગળ તે હાથ લાવીને જાણે કાંઈક જડ વસ્તુ તેના મુખમાં મૂકતા હોય તેવા અભિનય તેણે કર્યો. બે ત્રણ વાર એ પ્રમાણે મંત્રો બોલી બોલીને એજ ઢબથી હાથ ઉંચા કરી કરી તે મુઝડાના મોઢામાં જીવ મૂકવા જેવા અભિનય કર્યો. એટલે તે થબ અચાનક ખડખડાટ હસી પડ્યું.

“આમોશ.” મહંત ચીનાઈ ભાષામાં જોરથી બોલ્યા અને પુનઃ મંત્રો બોલવા માંડ્યા.

થોડીવારમાં તે મુઝડું ફરીથી ખડખડાટ હસી પડ્યું અને એકદમ ઉઠીને બેઠું થયું. મહંતના મંત્રો તો આલૂજ હતા.

તેના જોરથી મુડદાંએ આમતેમ ચારે તરફ જોવા માંડ્યું. તથા-અત્યંત આશ્ચર્યની વાત છે કે-પોતાની સામે બેઠેલા ખુદ મહંત મહારાજનાજ ગાલમાં તેણે ફડાક કરતો એક તમાચો ચોંડી કાઢ્યો.

“અરરરર!” પ્રતાપરાયના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો.

“કાંઈ ફીકર નહિ.” મહંત મહારાજ તે મુડદાંથી દૂર ખસી જઈ ઉભા થઈ ગાલ પંખાળતા પંખાળતા બોલ્યા-“કાંઈ ફીકર નહિ. પોતાના જીવનકાળમાં આ પ્રેતવાળી બાઈ અત્યંત ચીઠીયણ અને લડકણી હતી, દરેક જણ સામે ખાવા કરડવા ધસતી. તેનો એ ઉગ્ર સ્વભાવ હજીયે લુપ્ત થયો નથી.”

પાછા મંત્રો બોલાવા શરૂ થયા. ધીમે ધીમે તે મુડદામાં વધારે ને વધારે ચેતન આવતું ગયું તેણે ઉભા થઈને ચોમેર ધસવા માંડ્યું. એકવાર તો તેણે મહંત મહારાજની છાતીમા લાત મારવાને પોતાનો પગ પણ ઉગામ્યો. પરંતુ આ વખત તેઓ તેના પ્રત્યે ખરાબર ટાંપીને બેઈ રહેલા હોવાથી તેમણે યુક્તિથી તે મુડદાની નેમ ચૂકાવી દીધી. તે વખતે તેણે છાતી ફાડી નાખે એવી કારમી ચીસ પાડી.

તે છતાં મહંત મહારાજે પોતાના મંત્રો ચાલૂજ રાખ્યા. જેમ જેમ મંત્રો વધુ બોલાતા જતા હતા તેમ તેમ તે મૃત્યુ પામેલ સ્ત્રીના અંગમાં વધારે ને વધારે જોમ આવતું દેખાતું હતું. મોટી મોટી કીકીયારીઓ પાડીને તે આમથી તેમ હોડવા લાગ્યું. શિલા પરથી ભુસ્કો મારીને તે આખા ચોરડામાં ખૂબ ઝનૂનથી ધુમવા લાગ્યું. એક બે વાર તો પ્રતાપરાય પણ તેની અડફટમાં આવી

ગયા. જેમ એક મોટી વિકરાળ સમડીની પાંખની ઝાપટ વાગવાથી સ્તામાં ચાલતું બાળક ગળડી પડે છે તેમ પ્રતાપરાય પડતા પડતા—ટેકો ધરી લેવાથી—બચી ગયા.

પછી તે મુડદું શિલાની ચારે બાજુએ અત્યંત વેગથી હોડતું પ્રદક્ષિણા ફરવા લાગ્યું. દરેક પ્રદક્ષિણાની સાથે તેની ચીસ વધારે કર્કશ અને ભયાનક થતી જતી હતી. એવી દશબાર પ્રદક્ષિણા પૂરી થતાંજ મહંત મહારાજે પ્રતાપરાયને ઇશારત વડે જણાવ્યું કે હવે તે પ્રત પામે આવતાંજ તારે તેનો ચોટલો પકડી લેવો.

એ બધો પ્રકાર હું મારી જગાએ સીડીમાં ઉભો ઉભો જોયા કરતાં હતો. તે મુડદું હોડતું જોઈને અને તેની કારમી કીકીયારીઓ સાંભળીને મારી છાતી ધડકી રહી હતી, આંખે કમકમાં આવતા હતા. ઘણી વાર ઉભા રહેવ લી હિંમત તથા શક્તિ ન હોવાથી હું ધમ્મદઈને પગથીયાં પર બેસી ગયો.

થોડી વારે તે મુડદું હોડતું હોડતું પ્રતાપરાયની પાસે ગયું એટલે તેમણે યુક્તિથી ફડાક કરતા કે તેનો ચોટલો પકડી લીધો પોતાનો ચોટલો પકડાતાની સાથેજ તે શબમાં આવેલું શૂરાતન ઘણે અંશે ઓછું થઈ ગયું. તે એકદમ ઠંડુંગાર થઈને ઉભુ રહ્યું. પ્રતાપરાયે તેને ઉચકીને પાછુ શિલા પર ગોઠવી દીધું. મહંત મહારાજે ઉલટા મંત્રો બોલવા માંડ્યા. પાંચ મિનિટમાં તો તે શરીરમાં પ્રવેશ થયેલો બધો આત્મા વિસર્જન થઈ ગયો.

પછી મહંત મહારાજે કહ્યું—“આ બાઈનો આત્મા પેકીંગ શહેરમા એક

પૈસાદાર ગૃહસ્થને ત્યાં તેના પુત્ર તરીકે અવતરેલા શરીરમાં પ્રવેશેલો છે. એ છોકરો અત્યારે સાત વરસનો થયેલો છે. અત્યારે આપણે તેના આત્માને પાછો બોલાવ્યો તેટલો વખત પેર્કીંગ શહેરમાં તે છોકરો સંપૂર્ણ રીતે શબવત્ હાલતમાં પોતાની શય્યામાં પડ્યો હશે. એના આત્માને આ રીતે વધુ વખત રોકી રાખવા તે ઠીક નહિ. તેથી મેં તેને જ્યાંથી આણ્યો હતો ત્યાં પાછો વિદાય કરો દીધો છે.”

પ્રતાપરાયે નમ્રતાપૂર્વક મહંતને જણાવ્યું—

“મહાનુભાવ, આપ સરખાના આશિષ પ્રભાવથી આત્માવાહનના કેટલાક પ્રયોગો હું પણ કરી જાણુ છું.”

“એમ?” મહંતે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“જી હા.” પ્રતાપરાયે નમન કરી ઉત્તર આપ્યો.

“એ વાત બહુનીને મને ઘણાજ સંતોષ થાય છે. આ આશ્રમના ત્રીજા મહંત તરીકે જે મનુષ્યની નિમણુક થઈ છે તે પ્રારંભથીજ આટલું જ્ઞાન ધરાવે છે તે આ જ્ઞાનમઠનું પણ મોટું અહોભાગ્ય છે; તારા બુદ્ધિ વિકાસથી ટુંક સમયમાંજ તું અમો જે જણાની કેટિમાં બેસી શકીશ. એમાં કાંઈ શક નથી.”

થોડીવાર પછી તેણે આંગામાંગાને બૂમ પાડી. તેઓ આવ્યા એટલે પેલી ડોસીના પ્રેતને ત્યાંથી ઉપાડી જવાની તેમને આજ્ઞા આપી.

પ્રકરણ ૭૬ મું.

અમત્કાર ત્રીજો

આંગામાંગા તે મુઠકાંને ઉપાડી ગયા પછી મહંત મહારાજે કહ્યું—

“વત્સ, હમણાં જે પ્રયોગો મેં તને બતાવ્યા તે પ્રયોગનું કાર્યકારણ વિષયક જ્ઞાન આ મઠની બહારના જગતમાં કેાઈને પણ નથી.”

“આપની વાત સત્ય છે. જગતના સામાન્ય મનુષ્યોને તો આવા પ્રયોગોનો ખ્યાલ સરખોયે આવતો નથી. તો પછી તેનું ઉત્પત્તિસ્ફોટક જ્ઞાન હોવાની તો વાતજ શી કરવી?”

“છતાં આ જ્ઞાનમઠમાં જે જ્ઞાનનું અત્યારે સંશોધન થયેલું છે તે તો આના કરતાં પણ વિશેષ ઉંડું છે. દૃષ્ટાંત તરીકે,

એક પ્રકારના-દૈવી તો નહિ-પરંતુ મનુષ્ય નિર્મિત જીવન-અમૃતની શોધ અમે આજથી કેટલાયે વરસ પર કરેલી છે. એ અમૃત પીનાર મનુષ્ય બરાબર એકસેઠ વર્ષ જીવી શકે છે. ઠેક મૃત્યુ શય્યા પર સૂતેલા મનુષ્યને પણ જો આ અમૃત આપવામાં આવે તો તે ‘પીજા’ બરાબર એકસો વરસ સુધી નિઃસંદેહ જીવે છે. આ જીવનામૃત વધારે પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થઈ શકતું ન હોવાથી જગતના સામાન્ય મનુષ્યોને માટે તે અલભ્યજ છે. પરંતુ જગત પર ઉપકાર કરનારા મહા તપસ્વી ઋષિઓના દીર્ઘાયુને કાળેજ એ અમૃત અલગ રાખી મૂકવામાં આવ્યું છે; એ અમૃતને

લીધેજ આ આશ્રમના મહંતો સેકડો વર્ષ સુધી જીવે છે એવો સર્વનો અનુભવ છે. જ્યારે તને મહંત દીક્ષા મળશે ત્યારે તને પણ આ જીવનામૃતનો આસ્વાદ મળશેજ. સંક્ષેપમાં, આ જ્ઞાનમહંતે કાંઈ સામાન્ય બાવાઓનું આરામગૃહ નથી, પરંતુ ખરેખર જ્ઞાનવન છે. અને તેમાં તત્ત્વસૃષ્ટિની અનેક અગમ્ય અભેદ વાતો સંશોધિત થયેલી છે.”

“એ અગમ્ય ને અભેદ વાતોનો અભ્યાસ કરવાની અને સ્વાચ્છ જ્ઞાન સંપાદન કરવાની તીવ્ર જ્ઞાસા મારા અંતરમાં છે.” પ્રતાપરાયે નમન કરીને કહ્યું.

“તે બધું ધીમે ધીમે થશે. તારી જ્ઞાસા અહીં રહેતે રહેતે તૃપ્ત થશે. અત્યારે તો હું તને એક ખીજો ચમત્કારી પ્રયોગ બતાવીને આજનું પરીક્ષણ કાર્ય સમાપ્ત કરીશ.”

“જેવી મહારાજની ઇચ્છા” એમ કહી પ્રતાપરાયે વૃદ્ધ મહંત મહારાજની સૂચના પ્રમાણે તે ઓરડાના એક ખૂણામાં ઉગેલા ઘાસના કેટલાંક તણખલાં તોડી અણ્યાં અને તેને વચ્ચેની શિલા પર જુદા જુદાં ગોઠવ્યાં.

પુનઃ તે મહંતે પેલી સઘડીના અંગારા પર ભૂકો નાંખીને કડક ધૂપ કર્યો. અને તે ઘાસના તણખલાંઓ પર એક પ્રવાહી પદાર્થ છાંટીને મંત્રો ભણવા માંડ્યા. હવે શું થાય છે તે જોવાને હું ભારે આતુરતાથી ટાંપીને નિહાળી રહ્યો. પાંચેક મિનિટ સુધી તો કાંઈ થતું દેખાયું નહિ. પરંતુ પછી તે ઘાસની સળીઓ જાડી થતી હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાયું. થોડીવારમાં તો તે સળીઓએ ઘણુંજ ઉચ્ચ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તે પાંચ પુટ લાંબી અને ઠોઠ જે પુટ જાડી દેખાવા લાગી. ખીજી પાંચેક મિનિટમાં તે સળી-

ઓની ઉપર મનુષ્યન જેવાં આંખ, નાક, મોં વગેરે દેખાવા લાગ્યા. પગવાર ત્રી તેમને બંને બાજુમાંથી હાથ પણ પુટયા. પગ પણ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યા. વળી ખીજી બેચાર મિનિટ ગઇ એટલે તો સળીઓનો આકાર અદૃશ્ય થઇને માત્ર મનુષ્યોનોજ આકાર દેખાવા લાગ્યો. તેમણે જુદા જુદા દેશના પોશાક ધારણ કરેલા માલમ પડતા હતા; કોઈકે સાહેબસઘ હેટ પહેરેલી હતી તો કોઈકે પાઘડી પહેરેલી હતી. કોઈકના માથા પર મીઝાંભાઈના જેવી ટોપી હતી. કેટલાક ચીના જેવા દેખાતા હતા. તો કેટલાક હબસી જેવા હતા. તેઓ બધા માંહોમાંહો લડવા અને કુદાકુદ કરવા લાગ્યા.

મંત્રો ભણવાનું ચાલૂ રાખીને મહંત મહારાજે વચમાં પ્રતાપરાયને કહ્યું—“વત્સ, જગતમાં જેટલા લિલ્લ લિલ્લ દેશે છે તે બધાને મૂર્તિમંત થયેલા અત્યારે તુ તારી દૃષ્ટિ સમીપ જુઓ છે જ પેલો વાનર સરખા મોંવાળો ને ઉચ્ચ ગોળ-મટોળ ટોપીવાળો દેખાય છે તે ઇંગ્લાંડ દેશ છે. તેની પાસે પેલો ક્રાંસવાળો ઉભો છે. આ વડુ જેવો ચામડાના પટાથી વિભૂષિત થયેલો દેખાય છે તે રૂશિઆ. પેલું જર્મની. તેની જોડે ઉભું છે તે લાલટોપીવાળું તુર્કસ્તાન છે. આ બાજુ પર જાપાન ને હિંદુસ્તાન પણ ઉભેલા દેખાય છે, તે બરાબર ધ્યાનપૂર્વક જોઇ લે; અત્યારે હું તને જગતના ભવિષ્યનું દિગ્દર્શન કરાવવા ઇચ્છું છું.”

આમ કહીને મહંત મહારાજે પુનઃ મંત્રો ભણવા માંડ્યા. થોડીવારમાં તે સળીના બનેલા મનુષ્યો એકબીજાની સાથે અથડાવા લાગ્યા. તેઓ ઘણાજ વેગથી એક બીજાની આસપાસ અને અંદર અંદર

પ્રહાંડનો ભેદ.



‘અત્યારે હું તને જામતના બલિષ્ઠનું દિગ્દર્શન કરાવવા સમર્થ છું.’ (પૃષ્ઠ ૨૦૮)

સેજસેજ થઈને જાણે ફેરપુઢી રમવા લાગ્યા. મહંતમહારાજ જોરથી મંત્રો બોલવા લાગ્યા, તેમતેમ તેઓ પુષ્કળ વેગથી અને ધમ્માધમ અવાજ સાથે એક બીજા સાથે અથડાવા લાગ્યા. કેટલાક જડા

અને મજબૂત મનુષ્યના ધક્કાથી બીજા પડી જતા હોવાયા. એકનું કપાળ બીજાના નાક સાથે અફળાવાથી તેની નરકોરી જોરથી પુટતી; અને-હું આટલે દૂર હતો છતાં-તેમાંથી લોહીની ધાર છૂટતી તે મને હોવા લાગી.

પ્રકરણ ૭૭ મું.

લવિષ્યવાણી

મહંત મહારાજના મંત્રો વધુ ને વધુ ઉગ્ર થતા ગયા. તેમ તેમ પેલા મનુષ્ય ધીમેધીમે લયાનક સ્વરૂપ ધારણ કરવા લાગ્યા. તેમાં તકરાર અને મારામારી થતી હોય એમ લાગ્યું. ચારપાંચ પુટના ગોળ-કુંડાળામાં ને કુંડાળામાંજ ફર્યા કરતા હતા અને દરેક જણ પોતે આખું કુંડાળું રોકી લેવા અને બીજા બધાને તેમાંથી કાઢી મૂકવા ઈચ્છતું હતું. કુંડાળા બહારની શિક્ષાપટ પરની જમીન જાણે તેમને હોવાતીજ નહતી.

પાંચેક મિનિટ પછી તો તેઓમાના ત્રણ ચાર જણા સિવાયના બાકીના બધાને મેં તેમના પગ તળે રગદોળાતા જોયા. જેઓ ઉભેલા હતા તેઓ પણ માંહોમાંહે લડતા હતા. મહંત મહારાજે પ્રતાપરાયને કહ્યું—

“વત્સ, અત્યારે જે દૃશ્ય તું જુએ છે તેમાં દુનિઆના લવિષ્યનું ઉડું રહ-સ્ય સમાયલું છે. આજથી પચાસ વર્ષ પછી દુનિયા પર એવો સમય આવશે કે લોકો એકબીજાને કરડવા ધારે. પ્રજાઓ એકબીજા પર હુમલા કરશે અને

પરસ્પરના મોંમાંથી કોળીઓ પડાવી લેશે. આ હિમાલયના પહાડોની પશ્ચિ-મમાં મહમદી ધર્મ પાળનારી પ્રજાનું મહાન સામ્રાજ્ય સ્થપાશે. ઉત્તર તરફ શિયાળ સરખું જાપાન પોતાનો પગલુંડો રોપશે. દક્ષિણમાં ઈંગ્લાંડના ટોપીવાળાઓ જઈને વસશે અને ત્યાંના લોકોને તાબે કરશે. પરંતુ એ બધો વળત આ ચીન દેશ અને તિબેટની ભૂમિ જેવી છે તેવીજ સ્વતંત્ર ને સુખમય રહેશે યુરોપના મધ્ય ભાગમાં અત્યંત લયાનક કાળો ફેર વર્તશે તેમાં અનેક પ્રજાઓ પાપમાલ થઈ જશે. ત્યાર પછી અત્યારે જેને તું આ શિક્ષાપટ પર ઉભેલી જુએ છે તેટલીજ પ્રજાઓ ઉભી રહેશે.”

એટલું બોલ્યા પછી મહંત મહારાજે પુનઃ મંત્રો ગણગણવા માંડ્યા. પેલા મનુષ્યો ઘડીમાં એકબીજાને ભેટવા લાગ્યા, ઘડીમાં એકબીજા પ્રત્યે ધુરખવા લાગ્યા. કેટલાક નીચે પડેલા શબવત્ મનુષ્યોની ચામડી ઉતારીને તેમાંનું માંસ ફેલી ખાવા લાગ્યા. જો કે તેમ થવા છતાં તે સુડદાલ શરીરોને જરા પણ દુઃખ કે

વેદના થતી હોય એમ દેખાતું ન હતું. દીવેલના કોડીઆના પ્રકાશમાં તે દૃશ્ય અત્યંત ભયાનક દેખાતું હતું.

“એક સમય એવો આવશે,” મહંતે પુનઃ બોલવા માંડ્યું—“કે જગતભરમાં ખ્રિસ્તી ધર્મ ભારે આક્રમકતામાં આવી પડશે. અત્યારે જે પ્રદેશ તુર્કસ્તાનને નામે ઓળખાય છે, તેની સાથે એ ધર્મવાળાઓનો મહાન વિગ્રહ જાગશે. જગતમાં કદિ નહિ થયેલો એવા એ ભયાનક વિગ્રહમાં અંતે તુર્કસ્તાનવાળાઓ જય પ્રાપ્ત કરશે. અને તેમનું એક વિશાળ સામ્રાજ્ય સ્થપાશે. પરંતુ માંડો-માંડેના કજીઆ, અને દુર્વ્યસનોને લીધે એક સૈકામાંજ તે સામ્રાજ્યનો સમૂળો નાશ થશે. તુર્કસ્તાનનો રાજા રૂશીઆ સાથે ગુપ્તસંધિ કરશે, પરંતુ તેમાં પોતેજ ફસાઇ પડશે. તે પછી આખા જગતમાં યૌદ્ધ ધર્મનો ઉદય થશે. ચીનના મહારાજાની સારા એશિયાખંડ પર તેમજ યુરોપના ઘણા ભાગો પર આણુ વર્તશે. અમેરિકાના અનેક નાના નાના ટુકડા થઇ જશે અને તે બધાં ચીનના મહારાજાને ખડણી ભરશે.

“એવો સમય આવશે ત્યાર સુધીમાં વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં મનુષ્યવધની તેમજ વાહનની અનેક નવીન કળાઓનો ઉદય થશે. ઉડતા માણસો રોજના હજારો માર્ગ લેનો પ્રવાસ કરશે. શત્રુનો નાશ કરવા માટે એક પળમાં લાખો મનુષ્યોનો પ્રાણ લે એવી યુક્તિઓ અને યંત્રો રચાશે. એવી પણ દવા શોધાશે જે શરીર પર ચોપડતાંજ મનુષ્ય અદૃશ્ય થઇ જાય. સ્વર્ણ કરતાં ચઢીઆતી-વધુ કીંમતી—એવી સાત ધાતુઓ દુનિયામાં પ્રગટ

થશે. જે પંચતત્વોથી આ જગત નિર્માયું છે એમ કહેવાય છે તેને બદલે ખરેખર આણુ અને પરમાણુઓની શોધ થશે તથા તેમનો ઉપયોગ મનુષ્યની ઇચ્છા પ્રમાણે જેમ કરવો હોય તેમ થશે. લાકડાની બાજઠ ઉપર દવા છાંટીને અથવા ભેદી પ્રકાશનાં કિરણ નાંખીને મનુષ્ય તેનું લોખંડનું વાસણ બનાવી શકશે.

“પરંતુ આટલી આટલી કળાઓ અને શક્તિઓ પ્રાપ્ત કર્યા પછી પણ મનુષ્યને એમ ખાત્રીથી માલમ પડશે કે એના બધા પ્રયત્નો વ્યર્થ ગયા છે, પોતે દુન્યવી જ્ઞાનની દિશામાં લીધેલો બધો પરિશ્રમ નિષ્ફળ નિવડ્યો છે અને તેનાથી જગતની ખીલકુલ પ્રગતિ થઇ નથી, પોતાની માનસિક ઉન્નતિને વિષે તે એક તસુભર પણ આગળ વધ્યો નથી. ત્યારપછી તેનું હૃદય જે દિશામાં અત્યારે આ જ્ઞાનમઠના યોગીઓ ઘણે દૂર સુધી પ્રયાણ કરી ગયા છે તે દિશામાં વળશે. તે સમયે સેંકડો જાના-સુઓ રોજ આ બરફાચ્છાદિત પર્વતોનાં મૃત્યુજનક કબ્રો વેઠીને પણ આ આશ્રમમાં આવશે, અને સાચા આધ્યાત્મિક જ્ઞાનને માટે, જીવાત્માને સ્વર્ગીય રસ્તે પ્રેરવા માટે એક એક બોધવચન સાંભળવાને ખાતર પાણી બહાર કાઢેલા મત્સ્ય પેરે ટળવળશે.”

મહંત મહારાજ આટલું બોલી રહ્યા ત્યારે પેલા કુંડાળામાં ઘુમી રહેલાં મનુષ્યો ખીલકુલ શાંત થઇ ગયેલા દેખાયા. જેઓ ભોંય પર પડીને કચડાતા હતા તેઓ પણ ઉભા થઇ ગયા અને બાણે લશ્કરના સિપાઈઓ હોય તેમ એક ખીબની જોડાજોડ ગોઠવાઇ ગયા. પુનઃ મહંતે મત્રોચ્ચાર કરવા માંડ્યા. એટલે

તે મનુષ્યો અદૃશ્ય થવા લાગ્યા અને તેમને સ્થાને પ્રથમના જેવી સળીઓના આકાર દેખાવા લાગ્યા. મંત્રોના પ્રભાવથી તે

આકાર પણ ધીમેધીમે સૂક્ષ્મ થતા ગયા. અને થોડીવાર પછી તે સળીઓ પ્રથમ જેવી રીતે ચિલાપટ પર ગોઠવેલી હતી તેવી દેખાવા લાગી.

—o—

પ્રકરણ ૭૮ મું.

બીજે દિવસે—

આ ત્રણે ચમત્કારો જોઈને હું તો આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગયો હતો. ત્રીજો પ્રયોગ પૂરો થતાં મેં છાતી પર હાથ મૂક્યો અને જોયું તો મારું હૃદય જાણે સજ્જડ થઈ ગયેલું લાગ્યું. મહાપ્રયત્ન કરીને કળેકળે મેં શ્વાસોશ્વાસ લેવા માડ્યો. મહાંત મહાશબ્દ એ છેલ્લો પ્રયોગ પૂરો કરી નીચે ઉતર્યા. એટલે મારી ખાત્રી થઈ કે હવે આગળ કાંઈ ચમત્કાર જોવાનો મળે એમ નથી. પાછા ફરીને મેં ધીમે-ધીમે સીડીનાં પગથીયાં ચઢવા માંડ્યાં. અંધકારમાં હાથ પ્રસારીને માર્ગ જોળતો જોળતો કેટલીક વારે અમે જે ભૂગર્ભ-માની નેળમાં ઉભા હતા ત્યાં હું આવી પહોંચ્યો.

અહીં આવ્યા પછી લગભગ પા કલાક સુધી મેં પ્રતાપરાયની વાટ જોઈ. પરંતુ તેમનું આગમન થયુંજ નહિ. હું રાહ જોઈજોઈને થાક્યો, અને કંટાળીને અમારા ઉતારાવાળા ખંડમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પણ બીજો અડધો કલાક વીત્યો ત્યારેજ પ્રતાપરાય આવી પહોંચ્યા.

“કેમ આટલું બધું મોડું?.....” મેં પૂછવા માંડ્યું.

“તમે કેમ અહીં ચાલ્યા આવ્યા? મેં તે નેળમાં તમારી ઘણી તપાસ કરી.”

પ્રતાપરાયે પ્રશ્નમાંજ ઉત્તર આપ્યો.

“ડાક્ટરસાહેબ, તમે પણ બડા સ્વાર્થી માણસ છો. મને ત્યાં ટપકતાં પાણીમાં તરખોળ થતો ઉભો રાખ્યો અને પોતે ભૂત પિશાચના ખેલ જોવા ચાલ્યા ગયા!” મેં હસીને કહ્યું,—“ત્યારે તે મુડદાનો નાચ જોવા તમે મને સાથે લીધો હોત તો તેમાંથી શું એણે થઈ જતે?”

મારા શબ્દો સાંભળીને પ્રતાપરાય ચમક્યા. જોલ્યા—“ત્યારે તેમાંનો કેટલોક ભાગ તમે જોયો હોય એમ લાગે છે.”

“કેટલોક શું? લગભગ બધો.” મેં ઉત્તર આપ્યો—“માત્ર શરૂઆતની પ્રસ્તાવનાજ મેં સાંભળી નથી.”

“એમ?”

“હા.”

થોડીવાર વિચાર કરીને પ્રતાપરાય જોલ્યા—“તમે એ કેવી રીતે અને ક્યાંથી જોયું?”

મેં બધી હકીકત વર્ણવીને કહી. તે સાંભળીને તેમણે કહ્યું—“તમે આ બધું ગુપ્તપણે જોઈ ગયા તેમાં ખાસ હરકત કાંઈ નથી. પરંતુ એમ કરવામાં આપણો લેહ પુટી જવાનો ભારે સંભવ છે, તે તમારે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈતું હતું. મારા જીવ ખાતર નહિ—પણ તમારા પોતાના

જીવને ખાતર પણ તમે ફરીવાર એવું સાહસ કરશો નહિ. મેં તો મારું સર્વસ્વ આ કાર્યની પાછળ હોમી દીધું છે એટલે તેની સિદ્ધિમાં મારા પ્રાણ જાય તોપણ મને તેની પરવા નથી.”

પ્રતાપરાયના શબ્દો સાંભળીને મને કંઈક શરમ લાગી. આખી કારકીર્દિમાં ઠપકો સાંભળવા જેવું કામ મેં આજેજ કર્યું હતું.

“ડાક્ટર સાહેબ, આપની પાછળ આવીને એ બધો તમારો ગુપ્તપણે જોવામાં મેં ભૂલ કરી છે તે હું કબૂલ કરું છું. પણ એ ભૂલની શિક્ષા પણ મને મળી ગઈ છે. પેલી સ્ત્રીના શબને દોડતું જોઈને હું એટલો બધો ગભરાઈ ગયો હતો કે મૂર્ચ્છિત થતો થતો ખચી ગયો.”

“સાચું પૂછો તો એટલાજ ખાતર હું તમને મારી સાથે તેડી ગયો નહિ. જે પ્રયોગો જોવાના હતા તેની ભયાનકતાના ભણકારા પ્રથમથીજ મારા અંતરમાં વાગી રહ્યા હતા.” પ્રતાપરાયે કહ્યું—“છતાં, હશે. જે થઈ ગયું તે ભલે થઈ ગયું. તેને વિષે ચિંતા કે શોક કરવાથી કંઈ પણ ફલપ્રાપ્તિ થવાની નથી. હવે આપણે ભવિષ્યમાં શું કરવાનું છે તેનોજ વિચાર કરવાનો છે.”

“હું પણ તેજ જાણવાને અત્યંત ઉત્સુક છું. કારણ કે આ જ્ઞાનમઠમાં વધુ વખત નિવાસ કરવાનું મને દિવસે દિવસે વધારે જોખમભરેલું અને કંટાળાજનક લાગે છે.”

પછી તે દિવસે રાત ઘણી વીતેલી હોવાથી થોડીક વાતચિત કરીને અમે પોતપોતાના છપ્પરપલંગ પર નિદ્રાવશ થઈ ગયા.

ખીજે દિવસે હું ઘણો મોડો જાગ્યો થયો. પ્રતાપરાયની ઓરડીમાં જઈને જોઉં છું તો ત્યાં તેઓ નહતા. તેમની શોધ કરવા જવાનો વિચાર સરખાવે ન કરતાં મેં દાતણપાણી કર્યા. રોજની પેઠે સ્નાન કુંડમાં જઈને કુંભકી મારી આવ્યો. અને ટીલાં ટપકાં કરી મૃગચર્મ પર ધ્યાન ધરવા જેસવા જતો હતો એટલામાં પ્રતાપરાય આવી પહોંચ્યા.

“કેમ સવારના પહોરમાં ક્યાં સ્વારી ઉપડી હતી?”

“ગઈ રાત્રે મહંત મહારાજે મને પ્રાતઃકાળમાં ખીજ પ્રયોગો જોવા તેમજ કેટલાક ગુપ્ત મંત્રો આપવા જોડાવ્યો હતો, પરંતુ ગઈ કાલની પેઠે આજે પણ કદાચ તમે ઉત્સુકતાથી મારી પાછળ દોડી આવો એવા ભયથી મેં તે વિષે તમને વાત કરી નહતી. અત્યારે હું જે અમત્કારો જોઈ આવ્યો છું તેણે મને ખરે-ખર દિગ્ભૂલ કરી નાંખ્યો છે,”

“ત્યારે તે મહંતે તમને કંઈક મંત્રો શીખવ્યા ખરા?”

“હા. તેણે આજે મને બે મંત્રો આપ્યા છે અને બપોર પછી ખીજ બે મંત્રો આપવાનું કહ્યું છે. દરેક મંત્રની સાથે તેમણે મને અમુક પ્રકારની તપશ્ચર્યા કરવાનું બતાવ્યું છે. જ્યારે બરાબર સાત મંત્રોની સિદ્ધિ હું પ્રાપ્ત કરીશ ત્યારે મને મહંતપદ આપવાને લાયક ગણવામાં આવશે.”

“તેમ થવાને હજી કેટલાક દિવસ જોઈશે?” મેં અધિરાઈથી પૂછ્યું.

“ખીજ બે ત્રણ દિવસમાં એ સમય આવી પહોંચશે એમ મને લાગે છે.”

“ભગવાન કરે ને એ સમય જેમ

બને તેમ વહેલો આવે.” મેં ડાળા ઉંચા ચઢાવીને કહ્યું—“કે આ કેદખાનામાંથી જલદી છુટકારો થાય.”

મારી ટીકા પર પ્રતાપરાયે કશી ચર્ચા કરી નહિ. ચોતાની ઓરડીમાં જઈ ખાટલા પર સૂતા. પાંચેક મિનિટમાંજ તેઓ નિદ્રાવશ થયા; તે પરથી મને લાગ્યું કે ૩-૪ વાગતાનાજ તેઓ મહતની પાસે ગયા હશે. આથી સાડા દશ વાગે રોજના નિયમ પ્રમાણે અમારા ભોજનની થાળી-ઓની પધરામણી થઈ છતાં મેં પ્રતાપરાયને જાગ્રત કર્યા નહિ. ભોજન પ્રસાદીને જેમની તેમજ બાજઠ પર પડી રહેવા દઈને હું વિચાર કરતો એસી રહ્યો. ગઈ કાલે જોયેલા દર્યોના તેમજ સાબળેલી ભવિષ્ય વાણીના વિવિધ પ્રકારના વિચારો મારા મગજમાં ઉભરાવા લાગ્યા.

એ વિચારોને અંતે અચાનક મને મારી હૃદયદેવી ચંપાનું સ્મરણ થયું. તર-

તજ મારું આખું શરીર રોમાંચ સાથે ધ્રુજી ઉઠ્યું. અહા ! હું તેનાથી કેટલે દૂર આવી પડ્યો હતો ! કેટલી બધી ભયાનક પરિસ્થિતિમાં મેં મારી મતને હોમી દીધી હતી. મને પુનઃ તેનું દર્શન ક્યારે થશે ? થશે કે નહિ ? કદાચ થાય તોયે એટલા સમયમાં તેનું લગ્ન બીજા કોઈની સાથે થઈ ગયું હોય તો ?

આ છેલ્લો વિચાર આવતાંજ મારા હૃદયમાં બાણે વીર વાગ્યું હોય એવી વેદના થઈ. પ્રિયતમા ચંપા મને છોડીને બીજા સાથે પરણી ગઈ હોય તો માનવી સમાજમાં ગયા પછી મારે શું કરવું ? કેવી રીતે જીવવું ? પ્રતાપરાયે આપેલા લાખ રૂપીઆ કેવી રીતે ભોગવવા ? તે મને સમજાયું નહિ. મેં નકકી નિશ્ચય કર્યો કે—ન કરે નારાયણ—તેવું કાંઈ બન્યું તો એ લાખ રૂપીઆ ધર્માંડા કરીને મારે આપઘાતજ કરવો.

પ્રકરણ ૭૯ મું.

રસીલીની વાતો

થોડીવાર પછી પ્રતાપરાય જાગ્રત થયા અને મારી પાસે આવ્યા. મને વિચારમાં ગમગીન થઈ બેઠેલો જોઈને મારે ખભે હાથ મૂકી તેમણે કહ્યું—

“બહાદુરભાઈ, બહુ ચિંતા કરવાથી શું વળવાનું છે ? ધીરજ ધરો. હવે આપણે અહીં ઝાઝા દિવસ નહિ કાઢવા પડે અને એકવાર અહીંથી છૂટ્યા કે તરતજ તમારી ધારેલી મુસદ્દા બર આવશે.”

હું ચમક્યો. પ્રતાપરાયે મારા મનના

વિચારો પારખી લીધા હતા કે શું ?

“કેવી રીતે ?”

“તમારી મનગમતી વસ્તુ તમને પ્રાપ્ત થશે. બીજું શું ? બહાદુરભાઈ, તમે મુંઝાઓ નહિ. એકવાર આપણું કાર્ય વિજયી થયું કે હું પોતેજ તમારો અને ચંપાવતીનો મેળાપ કરાવી આપીશ.”

આ રીતે પ્રતાપરાય અત્યાર સુધી ગુપ્ત રહેલો મારો ભેદ કબી ગયા તેથી મને ઘણી શરમ લાગી. એક બે વાર તો

મેં “ના, ના, ચંપાની સાથે મારે એવો કાંઈ સંબંધ નથી” એમ કહીને તેમને ઉડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ પ્રતાપરાય જેનું નામ! એમની વિભૂતિ આગળ માફ શું ચાલે? આખરે મારે મારી બધી પ્રેમકથા તેમની આગળ કબૂલ કરવી પડી. ચંપાની સાથે થયેલા બધા પ્રસંગો મારે તેમના કહેવાથી વર્ણવી જવા પડ્યા. કેટલીક બાબતોમા તેમણે અત્યંત રસપૂર્વક મને ઝીણા ઝીણા પ્રશ્નો પૂછ્યા; અને તે દરેકના મેં નક્કુટ થઈને સ્પષ્ટ ઉત્તરો આપ્યા—ખરેકે મારે આપવાજ પડ્યા. છેવટે પ્રતાપરાયે મને એ મનોહર બાબાનું હૃદય જીતવા માટે ઘણોજ ધન્યવાદ આપ્યો, એટલુંજ નહિ પણ જમતી વખતે તેમજ ત્યાર પછી પણ મારા અને ચંપા વચ્ચેના ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યના સંબંધ વિષે અનેક રંગબેરંગી કલ્પનાઓ વડે, ગલીપચી કરે એવી સાક્ષરી ઉપમાઓ અને શબ્દચિત્રો વડે, તેમણે મારી સાથે કલાકના કલાક સુધી વાતો કર્યાજ કરી. તેમની એ રસીલી વાતોના રસમાં મને સમયન થે લાન રહ્યું નહિ.

સાંજે છએક વાગે અમારો ખુંધા લોભીઓ હાથમાં દીવી લઈને અમારી ઓરડીમાં આવ્યો અને મને પ્રણામ કરીને મૂગો મૂગો ઉભો રહ્યો. તેનો આ સંકેત હું સમજી ગયો. તે મહાંત મહારાજના તરફથી અમને તેડવા આવ્યો હતો. કારણ આગળ જે દિવસ એજ પ્રમાણે આજ વખતે તેડું આવ્યું હતું. પ્રતાપરાયની ઓરડીમાં જઈ મેં તેમને વરદી આપી દીધી. અને થોડીજ વારમાં અમે બંને જણ તે ખુંધા લોભીઓની પાછળ પાછળ ચાલી નીકળ્યા.

આજે તે લોભીઓએ એક ત્રીજોજ રસ્તો લીધો. અમારી બહારની ગેલેરીને નાકે એક દાદર ચઢીને જે ઓરડા ઓળંગ્યા પછી એક લાકડાનો ઝરૂખો આવ્યો. ઝરૂખાની નીચે મેં નજર કરીને જોયું તો મોટો તબેલો હતો તેમાં દશ પંદર ગાયો ને ભેંસો, આઠ દશ ઘોડા અને ચાર પાંચ બેવડી ખુધના ઉટો હતા. દશ બારેક બાવાઓ તે બનવરોની રખેવાળી અને બરદાસ્ત કરતા હતા.

ઝરૂખો પૂરો થતાં એક વિશાળ ઓરડો આવ્યો. તેમાં જે સંન્યાસીઓ ઉભા હતા. અમારા ખુંધા લોભીઓએ તે બંનેના કાનમાં કાંઈક વાત કરી અને અમારી બંનેની તેઓને સુપરત કરીને પોતે પાછો ફર્યો.

અમે તે બંને સંન્યાસીની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. તે ઓરડામાંથી તેણે અમને એક ભોંયરામાં ઉતાર્યા. અને ત્યાંથી એક ગેલેરી પસાર કરીને તેમણે અમને એક મોટા દિવાનખાનામાં લાવી મૂક્યા.

મેં ધ્યાન દઈને જોયું તો પહેલે દિવસે મહાંત મહારાજની સાથે જે દિવાનખાનામાં અમારી મુલાકાત થઈ હતી તેજ આ દિવાનખાનું હતું. પરંતુ આજે તેમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયેલો માલમ પડતો હતો. આસનો, મૂર્તિઓ, પુસ્તકો, પેટાસાઓ વગેરે તે દિવસ કરતાં જુદે જુદે સ્થાને ગોઠવેલાં હતાં, ભોંય પરનાં પાથરણાં પણ જુદી જુદી રીતે પાથર્યાં હતાં. તે દિવસે અમે જે આસનો ઉપર જઈને બેઠા હતા તે આજે દિવાનખાનાની વચ્ચે ગોઠવેલાં હતાં. તે સંન્યાસીઓની સૂચના પ્રમાણે અમે અમારાં આસનો ઉપર જઈ પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે બેઠા.

પ્રકરણ ૮૦ મું

દીક્ષાની શરૂઆત

અમે તે આસનો પર ગોઠવાયા કે તરતજ આજીઆજીના ઓરડામાંથી ટીન ટીન ટનનન ટીન કરતા મધુર સંગીતના ધ્વનિ આવવા લાગ્યા. એક તરફ કોઈ સતાર જેવું વાદ્ય વગાડતું હતું અને બીજી તરફ નાનકડી ઘંટડીઓના અવાજ થતા હતા. બંને વાજીઓના સૂર એક બીજાની સાથે બીલકુલ એકસૂર થઈ જતા હતા તેથી તે સંગીત બહુજ મધુર લાગતું હતું.

પાંચેક મિનિટ પછી સંગીત બંધ પડ્યું અને કેટલેક દૂર એક મોટા ઘંટના ત્રણ ટકોરા થતા સંભળાયા-ટન, ટન, ટન. તરતજ પાસેના બંને ઓરડાના દ્વાર પરના પડદા ખસ્યા અને એકની પાછળ એક એમ પુષ્કળ સંન્યાસીઓ તે ઓરડામાં આવવા લાગ્યા. હું તો તેમના પ્રત્યે જોયા જ કરતો હતો. પાંચ, દશ, પંદર વીશ, ચાળીસ, પચાસ એમ એકની પાછળ એક આવ્યાજ ગયા. હું તો ગભરાયો, કે આટલા બધા બાવાઓનું અહીં શું કામ હશે? સંન્યાસીઓ આવતા ગયા તેમ હું ગણતો ગયો—એંસી. નેવું, સો, સવાસો. બંને તરફના બારણામાંથી એક સરખો જાણે મનુષ્ય પ્રવાહ ચાલ્યો આવતો હતો. બ્યારે તે પ્રવાહ અટક્યો ત્યારે કુલ અહીંસો બાવાઓથી દિવાનખાનું ભરાઈ ગયું હતું. તેઓ બધા આવી આવીને મધ્યસ્થ સિંહાસનોની બેઠે બાજુ પર વ્યવસ્થિત રીતે બેસતા હતા. એ બધાની એકી વખતે હાજરી જોઈને હું અમકી ગયો કે આટલા બધા જોગીઓ

આ આશ્રમમાં ક્યાં, કેવી રીતે અને શા માટે રહેતા હતા? મને એમ પણ દહેશત લાગી કે તે બધાની સામે અમને બંનેને ફાંસીએ ચઢાવવાનો પ્રોગ્રામ તો નહિ ગોઠવાયો હોય?

થોડીવાર પછી વળી પાછા ઘંટના ડંકા થયા એટલે વળી બીજા પાંચ પાંચ સંન્યાસીઓ બંને તરફથી આવ્યા. તેમણે પીળી કફનીઓ પહેરેલી હતી અને માથાં સફાચટ મુઠેલા હતા. તેમણે આવતાં આવતાં નેકી પોકારી—“પરમ પૂજ્ય મહર્ષિ સર્વશક્તિશાળી મહંત મહારાજનો જયજયકાર હો!”

એ નેકીના છેલ્લા શબ્દો આખા દિવાનખાનામાં બેઠેલા સંન્યાસીઓ ઝીલી લીધા અને ‘હો’ અક્ષરનો ઓકાર તે ખંડની ઉપરના ધુમ્મટમાં ઘણા બુંલદ પડ્યા સાથે લાંબો સમય સુધી ગુંજી રહ્યો. નેકી પોકારાઈ રહેતાં પાવડીઓના ટપક ટપક કરતા અવાજ સંભળાયા અને થોડીજ વારમાં બંને મંડતો બે જુદાં જુદાં દ્વારમાંથી આવ્યા અને પોતપોતાના આસનો પર ગોઠવાઈ ગયા.

એટલું થયા પછી પાછો ઘટનાદ થયો, તેની સાથેજ એકદમ પ્રભુપ્રાર્થનાનાં સ્તોત્ર બોલાવાં શરૂ થયાં. તે સ્તોત્ર જૂની ચીનાઈ ભાષાનાં હતાં. કેટલાંક તીબેટની ઘરગથ્થુ ભાષાનાં પણ હતાં એટલે મને તેમાં કાંઈ સમજ પડતી ન હતી. પ્રતાપરાયને તે સમજતાં હતા કે નહિ તે મને ખબર નથી. પરંતુ તેમના મુખ પર ઘણીવાર પ્રાર્થનામાં આવતાં વાક્યોના

ભાવાર્થ પ્રતિ સંમતિનાં તેમજ શ્રદ્ધાનાં ચિન્હો માલમ પડતાં હતાં. દરેક સ્તોત્રને છેડે નમોનમસ્તે જેવા અર્થનો ટેક આપ્યા કરતો હતો તે વખતે પ્રતાપરાય નેત્રો ઉંચા કરી હાથ જોડતા હતા. તેમનું જોઈને હું પણ તેમ કરતો હતો.

પ્રભુપ્રાર્થના લગભગ પા કલાક પહોંચી. તે પછી એક ટકોરો ઘંટનો વાગ્યો તે સાથેજ લશ્કરી બેન્ડની પેઠેજ પ્રાર્થના બધ થઈ. તરતજ એક ખૂણામાંથી માત્ર સ્વેત કૌપિનધારી એક ખાવો ઉઠીને આગળ આવ્યો. તે ખાવો આશ્રમના કનિષ્ઠ વર્ગના બધાજ ખાવાઓનો નેતા હતો. તેણે પ્રથમ તો બંને મહંતોને પ્રણામ કર્યા અને પછી આખી સભાને ઉઠેશીને કહેવા માંડ્યું—

“હે સન્માર્ગપ્રવાસી શિષ્યગણો, આપણા આ જ્ઞાનમઠમાંના તૃતીય મહંત મહારાજની પદવી ઘણા દિવસથી ખાલી પડેલી છે તે આપ સર્વ જાણો છો. આજે તે પદવીની નીમણુંક કરી દેવાને પરમ પૂજ્ય મહંતદ્વયની ઇચ્છા છે. એ પદવીને માટે જે મહાવ્યક્તિની પસંદગી કરવામાં આવી છે, તે પ્રખર વિદ્વાન, અત્યંત પ્રતિભાશાળી શક્તિવાન, ધર્મિષ્ઠ, નીતિમાન અને ઉદાર ચરિત છે એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમનું આજ પર્યંતનું જીવન સંપૂર્ણ ધર્મ પાલ-

નમાં તથા પરોપકારમાં વીતેલું છે. તેઓની યુવાવસ્થામાં તેમણે ભારે ભારે ચમત્કારો પ્રત્યક્ષ કરવાનું સામર્થ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે.”

એમ કહીને તે ખાવાએ હોંકાઉના મહંત ડોસાએ પોતાની પૂર્વાવસ્થામાં કેટલીક સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી હશે તેનું ઉપર ટપકે વર્ણન આપ્યું. તે સિદ્ધિઓ વિષે ખિચારા પ્રતાપરાયને ભાગ્યેજ કંઈ ખબર પણ હશે; છતાં તેમણે પોતાના મુખ પર જરાયે વિકાર ઉપસ્થિત થવા દીધા નહિ. તે લંગોટીઆ ખાવાએ હોંકાઉના સાચા મહંત માનીને પ્રતાપરાયનાં પુષ્કળ વખાણુ કર્યા પછી કહ્યું—

“પ્રિય બાંધવો, આજે એ પરમ તપસ્વી મહંત મહારાજ આપણા ગુરૂદયની ઇચ્છાથી અત્રે પધારેલા છે. તેઓ પહેલે પેલા આસન પર વિરાજેલા છે. મારી તેમને વિનંતિ છે—આ પવિત્ર આશ્રમના સમસ્ત લઘુ ગુરૂ પદવીના યોગીઓ તરફથી મારી તેમને પ્રાર્થના છે—કે જે મહત્પદ તેમને સુપરત કરવાની અમ સર્વની ઇચ્છા છે તે સ્વીકારવાને તથા તે પદની સર્વ જવાબદારી, કર્તવ્યતા માથે લેવાને તેમની તત્પરતા અને ઇચ્છા છે કે કેમ? જો હોય તો તે ખુલ્લા હૃદયથી આ વિશાળ સંમેલનની આગળ તે સ્પષ્ટપણે જાહેર કરો એવી મારી નમ્ર વાંચના છે.”



પ્રકરણ ૮૧ મું.

મોતના લાજકારા

એટલું બોલીને તે બાવો પોતાને સ્થાને બેસી ગયો. થોડીવારે પ્રતાપરાય ઉભા થયા. અને બંને મહંતોને પ્રણામ કરી આખી સલાને ઉઠેશી નીચેની મતલબનું બોલ્યા —“જે મહાન પદવી સુપરત કરવાની આપ સર્વની ઇચ્છા છે તે સ્વીકારવાની મારામાં યોગ્યતા નથી. આ પામર શરીરમાં કેટલી શક્તિ છે ને કેટલી નથી તેની ચર્ચા અત્યારે કરવી તે મને દુરસ્ત લાગતું નથી. જેમ જેમ સમય જશે તેમ તેમ તે સર્વનું સ્પષ્ટીકરણ થયાજ કરશે. અત્યારે તો આપ સર્વની ઇચ્છાને અનુમતિ આપી હું આપે સમર્પેહું માન સ્વીકારું છું.” વગેરે

પ્રતાપરાયે પોતાનું ભાષણ દુઃકાષ્ટ-માંજ પતાવ્યું છતાં તેમના શબ્દોની પસંદગી, વાક્ય રચના, ગંભીરતા વગેરે એવાં તો કુદરતી હતા કે ભલભલા તીવ્રદૃષ્ટિ વાળાને પણ એવો ખ્યાલ ન આવે કે તેઓ વેશધારી છે. તેમનું ભાષણ પૂરું થતાં પુનઃ એકવાર આખા દિવાનખાનામાં જય જયકારનો ધ્વનિ ગાળી રહ્યો. પછી પેલો શ્વેત લંગોટીવાળો બાવો ઉભો થયો. તેણે પોતાના બે ત્રણ સાથીઓને ઇશારત કરી પાસે બોલાવ્યા. પ્રતાપરાયની પાસે આવી તે સર્વેએ નમન કર્યું અને કૌપિનધારીએ તેમને પોતાની સાથે પધારવાની વિનંતિ ઇશારત વડે કરી, અને પોતે તે ઓરડામાંથી બહાર ચાલવા માંડ્યું.

પ્રતાપરાય પણ ઉઠ્યા અને તેમની પાછળ તે ઓરડો છોડી ગયા. મને પણ તેમની સાથે જવાનો વિચાર આવ્યો—

મારે સાથે જવું જોઈએ એમ મને લાગ્યું. પરંતુ પ્રતાપરાયની મનોવૃત્તિ શું છે તે હું સમજી શક્યો નહિ. જે મારે તેમની સાથે જવાનું હોત તો તેઓ મને ઇશારત કરી સમજાવતેજ. આથી હું બેસી રહ્યો.

છતાં પ્રતાપરાય ગયા પછી પુનઃ મને પસ્તાવો થવા લાગ્યો. આ જ્ઞાનમઠના વાતાવરણથી મારું અંતઃકરણ વહેમીલું થઈ ગયું હતું. અને મારી આસપાસ બનતી દરેક ઝીણી બાબતોમાં હું કાંઈ ને કાંઈ અનિષ્ટ થવાનાં મૂળજ જોતો હતો. મારું દૃઢ્ય એ બધો વખત ધડકયાજ કરતું હતું.

પરંતુ મારી એ ભીતિ ઝાઝો સમય ટકવા પામી નહિ. કારણકે સાતેક મિનિટમાંજ પ્રતાપરાય અને તેમની પાછળ પેલા બાવાઓ પાછા આવ્યા. પ્રતાપરાયને આ વખત જોઈને હું તો ચમકીજ ગયો હતો. પળવાર તો હું તેમને ઓળખી પણ ન શક્યો. કારણકે માથાથી પગ સુધી તેમને સોનેરી લપ્પાનો ઝગઝગાટ મારતો ઝબ્બો પહેરાવેલો હતો. કપાળ પર ગાલ પર વિચિત્ર પ્રકારનાં ચક્ર, કેસર, કંકુ વગેરે પદાર્થોનાં ધાર્મિક ચિહ્નો કરેલાં હતાં. હાથમાં ત્રણ પાંખાવાળો ત્રિશૂળ સરખો દડ આવ્યો હતો. કાંડા પર, ગળામાં, જટામાં ચિત્ર વિચિત્ર પ્રકારના પુલહાર તથા પુષ્પાભૂષણો પહેરેલાં હતાં; દુઃકમાં આપણે ત્યાંના હરદાસ બુવાઓ કથા કરતી વખતે જેવો સ્વાંગ ધારણ કરે છે તેવોજ પ્રતાપરાયનો દેખાવ કરવામાં

આવ્યો હતો. તે જોઈને મારા મનનુ ઘણું સમાધાન થયું.

ગંભીર આડંબરયુક્ત પગલે ચાલતા આવીને પ્રતાપરાય તે દિવાનખાનાની બરાબર મધ્ય જગામાં ઉભા રહ્યા. તેમને જોઈ આખી સભાએ એ તૃતીય મહંત મહારાજનો જયજયકાર પોકાર્યો. પ્રતાપરાયે સભાજનો પ્રત્યે નમ્રતાયુક્ત અભિનય કરી તેમનું અભિનંદન સ્વીકાર્યું.

પછી આસન પર વિરાજેલા પેલા બંને મહંતો ઉઠીને પ્રતાપરાયની પાસે આવ્યા. તેમના હાથ ઘૂંટીને તેઓએ વારાફરતી પ્રતાપરાયને ગાઢ આલિંગન આપ્યું. પેલા લંગોટધારી બાવો ઉભો થઈને બોલ્યો—“હાંકાઉના પરમ તપસ્વી

મહાત્માને આજે જ્ઞાનમઠના તૃતીય મહંત મહારાજનું પદ સમર્પણ કરવામાં આવ્યું છે. પ્રભો, તેમને હાથે આ આશ્રમની અનેકાનેક પ્રગતિ કરાવો !”

તે સાંભળીને સર્વ બાવાઓએ પુનઃ એક વાર આનંદ ધ્વનિ કર્યો. અને બે મહંતોએ પ્રતાપરાયનો એકએક હાથ ધરી તેમને વચમાંના સુંદર આસન તરફ અનેક ગુપ્ત મંત્રોના ઉચ્ચાર સાથે તેડી જવા માંડ્યા. એટલામાંજ—

“ગુરૂ મહારાજ, જરા થોભો. આ મહંતશ્રીને પદસમર્પણ થાય તે પહેલાં એક અત્યંત વૃદ્ધ મનુષ્ય આપ બન્નેની મુલાકાત લેવા ઇચ્છે છે.”

એવા શબ્દો મોટે ઘાંટે સભાગયા.



પ્રકરણ ૮૨ મું.

મૂર્તિમાન મોત.

એ મનુષ્યના એવા શબ્દો સાંભળીને મારા તો હાંબાજ ગગડી ગયા. મોતીઆ મરી ગયા એમ કહું તો ખોટું નહિ. સિંહાસન પર બે પગથીઆં ચઢેલા પ્રતાપરાય તેમજ પેલા બે મહંતો ત્યાંના ત્યાંજ ઉભા રહી ગયા. તે બેમાંના એકે તે મનુષ્ય તરફ ફરીને પૂછ્યું:—

“કેમ માઝંગન, શું છે ?”

“પરમ કૃપાળુ મહારાજ,” તેણે હાથ જોડી ઉત્તર આપ્યો:—“બહાર એક વૃદ્ધ સત પુરૂષ ઉભા છે તે આપની મુલાકાત લેવા ઇચ્છે છે.”

“પરંતુ આ કાંઈ મુલાકાત લેવાનો પ્રસંગ છે ? આવા ગંભીર સમારંભમાં

ભંગ પાડતાં વિચાર નથી આવતો ?”

“કૃપાનાથ ! હું બધું સમજું છું. પરંતુ તે વૃદ્ધ મહાત્મા એમજ કહે છે કે આ સમારંભ પૂરો થાય તે પહેલાંજ એમની સાથે આપની મુલાકાત થવી જોઈએ. તેમણે ભાર દઈને જણવ્યું છે કે આ ગૃહસ્થને તૃતીય મહંત પદવી સુપરત થવી જોઈએ નહિ....”

“હે ?” બંને મહંતોના સુખમાંથી એકી સાથે ઉદ્દગાર નીકળ્યો.

“હાજી. તેમનું એવું કહેવું છે. આપ તેમની સાથે વાત કરી તેની હકીકત સાંભળો, તો ઠીક થાય.”

મહંતોએ તે વૃદ્ધ મનુષ્યને હાજર

કરવાની આજ્ઞા આપી એટલે લાકડીના ટેકાથી પોતાનું આખું શરીર સમતોલ રાખતો તે ડોસો આવી સભામાં હાજર થયો. મેં તો તેને પૂર્વે કદિ જોયેલો નહતો. પરંતુ પ્રતાપરાયની નજર તેના ઉપર પડતાંજ—મેં જોયું કે તેઓ કંઈક અમકચા. તે ઉપરથી તેમણે એ ડોસાને ઓળખ્યો હોવો જોઈએ એવી મારી ખાત્રી થઈ.

તે ડોસો સભાની વચ્ચે આવીને ઉભો અને મહંતોને પ્રણામ કરી બોલ્યો—“ગુરૂ-મહારાજ, સેવકને અપરાધની ક્ષમા કરશો. પરંતુ મારે અત્યંત જરૂરનું કામ.....”

“તે કામ શું છે તે જલદી સંક્ષેપમાં કહી દો.” એકે ઉતાવળથી, અધીરાઈથી કહ્યું—“તમે કૌણ છો? ક્યાંથી આવ્યા છો?”

“ગુરૂમહારાજ, આ દાસને લોકો હોંકાડના મઠપતિ તરીકે ઓળખે છે.”

“હું?” એકદમ આખી સભામાં ખૂણે ખૂણેથી ઉદ્ગાર નીકળ્યો.

મારૂં મગજ ભમવા લાગ્યું. તે ડોસાનું છેલ્લું વાક્ય સાંભળતાંજ મને તમ્મર આવવા લાગ્યા. “હાય! જે ડોસાને પેલા ચાંચીઆ સરદાર મારફત અમે એક દૂરના ટાપુમાં કેદ રાખવાની વ્યવસ્થા કરી હતી, જ્યાંથી છ માસ પર્યાંત તેના વિષે એક અક્ષર પણ આ દુનિયામાં સંભળાય તેમ ન હતું ત્યાંથી તે છટકીને અહીં આવી પહોંચ્યો હતો! એ આવી પહોંચ્યો એટલે અમારું સાક્ષાત મોત આવ્યું! હવે અમારા શરીરના ટુકડેટુકડા થવાના એમાં કાંઈ સંશય ન રહ્યો.”

છતાં મહા પ્રયાસે, હાથના ટેકા દબાવે મેં મારી જાતને જોભાન થઈ બાજુ પર

ગળડી પડતાં અટકાવી.

દરેક જણ તે ડોસાના પ્રત્યે તાકીને જોવા લાગ્યું. એક મહંતે ઘાંટો પાડી તેને જણાવ્યું—

“તમે જૂઠું બોલો છો. તમે હોંકાડના મહંત હોઈ શકોજ નહિ. હોંકાડના મહંત તો જૂઓ આ ઉભા રહ્યા છે તમારી સામે. આટલી ઉમ્મરે જૂઠું બોલતાં તમને વિચાર નથી પડતો?”

તે ડોસાએ હાથ જોડી કહ્યું—

“ગુરૂ મહારાજ, પ્રભુને પ્રત્યક્ષ જાણીને આપ કહો તેવા સોગંદપૂર્વક હું કહેવા તૈયાર છું—ને કહું છું કે હોંકાડનો ખરે-ખરો મઠપતિ તો હુંજ છું. અને આ ગૃહસ્થ જેને આપ સુર્વજ્ઞ વસ્ત્રમાં સજ્જ કરી સિંહાસનારૂઢ કરવા તત્પર થયા છો તે એક ઢાંગી વેશધારી છે. તે જાતે ચીનો નથી એટલુંજ નહિ પરંતુ પરદેશી અને પરધર્મી છે. મને મળેલી વ્યાતમી પ્રમાણે તે હિંદુસ્થાન તરફનો છે. તેણે ચીનદેશમાં લાંબો સમય વસીને અહીંની ભાષાઓનો પાકો અભ્યાસ કરી લીધો છે. આ જ્ઞાનમઠના તૃતીય મહંત પદ પર મારી નિમણૂક થવાની સમાચાર કોઈ રીતે એને પ્રાપ્ત થવાથી એણે પોતાના ગુપ્ત સાગ્રીતો દ્વારા મારું અપહરણ કર્યું હતું. મને એક દૂરના ટાપુમાં કેદ કરી રાખવાની એણે ચુકિત તો આપાદ રચી હતી પરંતુ ઇશ્વર કૃપાથી તેની જાળમાંથી હું અજળ રીતે છટકીને નીકળી શક્યો છું. મારી કારાવસ્થા દરમિયાન આ વેષ-ધારી ગૃહસ્થ મારો પોશાક ધારણ કરીને એક ચેલો સાથે લઈને આપના મઠમાં આવી પહોંચ્યો છે. એ બાબતની ખબર મને ટીન્સ્ટીનમાં પડેલી. ત્યાંથી હું તરતજ પેકીન

ગયો. પેકીનની પાસેની લાભાસસમમાં મજબુતી મહારાજની મુલાકાત લીધી. તેમણે મને આ બે ઢાંગીઓના કારસ્થાનનો વિગતવાર હેવાલ આપ્યો. તે મળતાંજ હું તાબડતોબ અહીં આવવા નીકળી પડ્યો. ઇશ્વરેચ્છાથી હું એટલો બધો

ચોગ્ય સમયે આવી પહોંચ્યો છું કે આ પવિત્ર જ્ઞાનમઠની એક મહાન પદવીનું અપાત્રે દાન થતું અટકી શક્યું છે. આપણે સર્વેએ તે બાબતમાં પ્રભુનો પાડ માનવાનો છે.”

પ્રકરણ ૮૩ મું.

સભા વિસર્જન

તે ડોસો પોતાનું છેલ્લું વાક્ય બોલી રહ્યો કે તરતજ તે બંને મહંતોએ પ્રતાપરાય સામે બેસ્યાં. અને ખુલાસો મેળવવાના હેતુથી પૂછ્યું—“આ બધું શું છે?”

પ્રતાપરાયે અત્યંત ગંભીર મુદ્રા રાખી ઉત્તર આપ્યો—

“મહાનુભાવ, આ વૃદ્ધ પુરૂષનું મગજ ઠેકાણે ન હોય એમ લાગે છે. તેઓ કેઈકે ગાંડાની ઇસ્પીટાલમાંથી છટકી આવ્યા હોવા જોઈએ. એમની બધી વાત ગલત છે. મને તો લાગે છે કે અહીંના મહંતપદ ઉપર મારી નિમણુક થયાના સમાચાર એને મળવાથી....”

પેલો ડોસો વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો—
“હું ગાંડો નથી. હું ગાંડો નથી. આ ઢાંગી ધુતારા જે કાંઈ બોલે તે પૂર્ણ વિચાર કરીને બોલજે. કારણ, હવે કાંઈ તારૂં પોગળ ગાંડો સમય ટકવાનું નથી.”

પ્રતાપરાય—“પૂજ્ય મહંતદ્વય, આપને મારી વિનંતિ છે કે વિકૃત મનોવૃત્તિવાળા અને વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે બુદ્ધિ થયેલી બુદ્ધિવાળા મનુષ્યના બકવાદ ઉપરથી આપણી આ પરમ મહત્વની સભાનું

કાર્ય અટકાવવું—આવા ઉત્તમ સમારંભમાં વિદ્વેષ થવા દેવો એ ઉચિત નથી. આપને એ મનુષ્યનું કથન સાંભળવું હોય તો તેને માટે પાછળ પુષ્કળ સમય છે.”

અહાહા! પ્રતાપરાયે ઠેવી સરસ યુક્તિ લગાવી હતી! બંને મહંતો તેમનું કહેવું માની જાય તો કેવો સરસ તાલ આવે?—એવા વિચાર કરતો હું અત્યંત ઉત્સુકતાથી—કાગડોળે—બધું જોઈ રહ્યો.

પરંતુ પ્રતાપરાયના શબ્દો સાંભળીને તે ડોસો ચીઢવાઈને બોલી ઉઠ્યો—

“મહારાજ, આ વેશધારીની સૂચના બીલકુલ સ્વાર્થી અને એકપક્ષી છે. આપ-શ્રીએ તેનો અસ્વીકારજ કરવો જોઈએ. આપે મારી વિનંતિ પ્રથમ ધ્યાનમાં લેવીજ જોઈએ.”

એ સાંભળીને બંને મહંતોએ પરસ્પર ગુસ્સાપુસ વાતો કરી. પછી એકે કહ્યું—

“વૃદ્ધજન, જે તમે કહો છો તેનું પ્રમાણ કોઈ તમારી પાસે છે?”

તે ડોસાએ ઉત્સાહથી હકારમાં જવાબ આપ્યો. અને પોતાની કદની તળેના ખીસામાંથી જે પરખીડીયાં કાઢી મહંતદ્વયના

હાથમાં આપ્યા. આપતી - વખતે કહ્યું—
“લામાસરાઈના પૂજ્ય મહતંશ્રીનું તેમજ
દીનસ્દીનના આશ્રમનું એમ બે પ્રમાણ
પત્રો છે. એમાં સર્વ હકીકત લખેલી છે.”

તે મહંતોએ પ્રમાણપત્રો કાઢીને
વાંચ્યા. પછી પ્રતાપરાય તરફ જોઈને
પૂછ્યું—

“તમારે શું કહેવું છે?”

“આવાં પ્રમાણપત્રો તો મેં પ્રથમ-
થીજ આપના ઉપર મોકલી આપ્યાં છે.
તે છતાં તેજ મહંતોએ આ વૃદ્ધ
મનુષ્યને બીજાં પ્રમાણપત્રો લખી આપ્યા
તે પરથી માલમ પડે છે કે બંને મહં-
તો પ્રમાણપત્ર આપવામાં અત્યંત ઉદાર
છે. એક કલાક પછી બીજાં કોઈ મનુષ્ય
આવાંજ પ્રમાણ લઈને આવે તો નવાઈ
નહિ. છતાં આપશ્રીની અનુજ્ઞા હોય તો
હું તેમને એકબે પ્રશ્ન પૂછું.”

પ્રતાપરાયથી દરખાસ્ત પર બંને
મહંતોએ પરસ્પર ગુપ્ત મંસલત કરી
અને નિશ્ચય કરી પેલો શ્વેત લંગોટ

ધારી બાવો જે સર્વ સંન્યાસીઓનો અંગ્રે-
સર હતો તેને ઇશ્વરત કરી પોતાની પાસે
બોલાવ્યો. તેના કાનમાં કાંઈક ઘુસપુસ
કરી આજ્ઞા આપી એટલે તે સભાની
વચ્ચે આવી બોલ્યો:-

“આજની સભામાં કદિ ન ધારેલો
એવો આશ્ચર્યપૂર્ણ મહત્વનો પ્રશ્ન ઉપ-
સ્થિત થયો છે. પરમપૂજ્ય મહંત મહા-
રાજેની ઇચ્છા છે કે તે પ્રશ્નનું નિરાકરણ
થાય ત્યાં સુધી આ સમારભ મુલતવી
રાખવો.”

આટલું બોલાઈ રહેતાં આખી સભામાં
ગોઠવાયલા બાવાઓ અત્યંત શાંતિથી ઉભા
થયા અને બંને જાજુનાં દ્વાર પરના પડદા
ખસેડી એકેએકે આલ્યા જવા લાગ્યા. એ
કાર્ય એવી તો નીરવતાથી થતું હતું કે
ભલભલા અંગ્રેજ મૃત્યુગૃહમાં પણ આટલી
બધી શાંતિ ન હોય. એક સોય પડે તોયે
આખા હોલમાં તેનો અવાજ સંભળાય,
એવી ગંભીર સ્મશાન શાંતિ તે સમયે
પ્રવર્તી રહી હતી.

પ્રકરણ ૮૪ મું.

આવરદા લંબાયું.

જ્યારે બધા અલકાઉ બાવાઓ તે
ઓરડો છોડી ગયા અને અમે ત્રણ જણ
તથા આશ્રમના પહવીધારીઓજ માત્ર
રહ્યા, ત્યારે એક મહંતે પ્રતાપરાયને કહ્યું—

“બોલો, તમે શું કહો છો?”

“મારું કહેવું એમ છે કે આવા મહ-
ત્વના પ્રશ્ન માટે મહત્વના પ્રમાણ પુરાવા
લેવા જોઈએ.”

“એટલે?” તે ડાસો પોતેજ બોલી
ઉઠ્યો:-“આ સાચા સત્તાવાર પ્રમાણપત્ર
ઉપરાંત બીજાં તે કેવા પુરાવા હોઈ શકે?”

પ્રતાપરાય તે ડાસા તરફ ફર્યા. અત્યંત
તીવ્ર અને તેજદાર દૃષ્ટિએ તેમણે તે
ડાસાની આંખો પ્રત્યે તાકીને જોયું. અને
ખૂબ લારપૂર્વક શબ્દો ચીપીચીપીને બોલ્યા—

“સમાધિસ્થ મહંત મહારાજે હોંકા-

ઉના મઠપતિને એક અદ્ભુત તાવીજ આપ્યું છે તે તમારી પાસે હોવું જોઈએ. હોય તો તે બતાવો.”

“અદ્ભુત તાવીજ?” તે ડોસો આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો—“તે વળી શું?”

ભયંકર તિસ્કારયુક્ત હાસ્ય કરીને ડોકું ધુણાવી પ્રતાપરાય બોલ્યા—“અહા હાહા! તે વાતની તો તમને ખબર પણ નથી! કેવી નવાઈ! આખા હોંકાઉ જીલ્લામાં ઘેરેઘેર જે વાત ફેલાઈ ગયેલી છે, દરેકે દરેક માણસ આબાલવૃદ્ધ સ્ત્રીપુરૂષ જાણે છે કે જ્ઞાનમઠના સમાધિસ્થ મહાત્માએ પોતાના અંતકાળમાં એક અદ્ભુત તાવીજ હોંકાઉના મહંતને આશીર્વાદ સાથે આપેલું છે. તમે તો એમજ પૂછાછો કે કેવું તાવીજ? મને ખાત્રી છે કે તમે હોંકાઉ શહેરમાં તો શું પણ હોંકાઉ જીલ્લામાં પ્રવેશ પણ કર્યો નથી.”

એટલું બોલી પ્રતાપરાયે તે પૂજ્ય મહંતો પ્રત્યે જોઈ કહ્યું—“કેમ? મહાનુભાવ આપ એ વિશે શું ધારો છો?”

“તમારી વાત સાચી છે.” જેમાંના એક મહંતે ઉત્તર આપ્યો.

“જો આપને એમ લાગતુંજ હોય તો આપે મારી વાતને સાચી અને આ ગાંડા વૃદ્ધ મનુષ્યની વાતને જૂઠી માનવીજ જોઈએ. આપને યાદ હશે કે આપની પહેલીજ મુલાકાત વખતે મેં મારો પરિચય આપતા આપને તે અદ્ભુત તાવીજ બતાવ્યું હતું. જો તે આપ વિસરી ગયા હો તો તે હું ફરીથી બતાવું. લ્યો, જુઓ.”

એમ બોલી તે મહંતોના ઉત્તરની વાટ જોયા વગરજ પ્રતાપરાયે પોતાની કમ્મ-રેથી તે ચમત્કારિક તાવીજની ડબ્બી કાઢી અને તેનું ઢાંકણ ઉઘાડી તાવીજ

તે મહંતોની નજર સામે ધર્યું અને જણાવ્યું તેને પુનઃ ધારી ધારીને અડધી મિનિટ સુધી જોયું. અને અભિપ્રાય આપ્યો—

“આ તાવીજ વિષે તો જરાયે શંકા શીલપણું રહેતું નથી.”

પછી તેઓએ પાંચેક મિનિટમાં માંડો માંડે સંતલસ કરી અને તે ડોસાને પૂછ્યું—“આવું તાવીજ તમારી પાસે છે ખરું?”

“ના, નથી.” તે ડોસાએ ઉત્તર આપ્યો—“સમાધિસ્થ મહાત્માએ મને હોંકાઉના મહંતને, એવું કોઈ પણ તાવીજ આપ્યુંજ નથી.”

“એ ખોટું છે.” તે મહંતોએ ખડખડાટ જવાબ આપ્યો. “તાવીજ આપ્યાની વાત અમને પણ સારી રીતે માલમ છે.”

એ સાંભળીને તે ડોસો જાણે ડઘાઈજ ગયો! તેના ચહેરા ગુસ્સાથી લાલચોળ થયો ખરો, પરંતુ તડકામાં મૂકેલા બરફ પેઠે તે ગુસ્સો તરતજ ઓગળી ગયો અને તેનું મુખ સફેદ પૂણી જેવું બની ગયું. મેં બહુ ડુંકે “ચાલો ફાળ્યા. અત્યારે તો આવરદા લંબાયું ખરું.”

વળી પાછી તે મહંતોએ ચરસપરસ સંતલસ કરી અને એક રહુતે ઘાટો પાડી કહ્યું—

“વૃદ્ધ મનુષ્ય, તેં આ રીતે હોંકાઉના મહંતનો વેશધારણ કરી અન્ય વ્યક્તિને અર્પણ થયેલી પદવી પચાવી પાડવાનો યત્ન કર્યો છે તેમાં તને નિષ્ફળતા મળી છે. એજ તને તારા કૃત્યની શિક્ષા છે. તારી વૃદ્ધાવસ્થા પ્રત્યે લક્ષ દઈને અમે તને ખીબું કોઈ શાસન આપવા ઇચ્છતા નથી....છતાં તને અમુક સમયને માંડે

જાપતા હેઠળ રાખવો પડશે. ચાંગામાંગા, આને અહીંથી લઈ જાઓ અને યોગ્ય બંદોબસ્તમાં રાખો.”

વાંચનાર, જે વખતે ચાંગામાંગા તે

વૃદ્ધ મનુષ્યના હાથ પકડીને તેને તે ચોરડામાંથી લઈ જવા લાગ્યા ત્યારે મારા આનંદનો ઉદ્ધિ કેવો ઉછળી રહ્યો હતો તેનો ખ્યાલ તુંજ કરી લેજે.

પ્રકરણ ૮૫ મું.

ભોગ લાગ્યા.

પરંતુ તે ડોસાને બહાર લઈ જવાના દ્વાર સુધી તેડી ગયા એટલામાંજ તે અચકીને ઉભો રહ્યો. મહંત મહારાજ પ્રત્યે ફરીને નમ્ર સાહે બોલ્યો—

“કૃપાનાથ, મારે છેલ્લો એકજ પ્રશ્ન પૂછવાનો રહી ગયો. આપની આજ્ઞા હોય તો પૂછી લઉં.”

એ સાંભળીને મારા હૃદયમાં તેલ રેડાયું. વળી પાછો આ ડોસલો કોણ જાણે શી બાબત રજુ કરશે?

પ્રતાપરાય તરતજ બોલી ઉઠ્યા—

“કાકા, તમે તમારે શાંતિથી સીધાવો. તમારી પાસે તાવીજ નથી. તમારી કોઈ પણ વાતમાં કાંઈ પણ વળુદ હોઈ શકે નહિ. નાહક શા માટે....”

એ વખતે તે બે મહંતો એકબેકની સામું જોવા લાગ્યા. તેઓમાંનો એક બોલ્યો—“એ શું કહેવા માંગે છે તે સાંભળી તો લેવુંજ જોઈએ.”

તેણે તે ડોસા પ્રત્યે જોઈ કહ્યું—“ઠીક, બોલો તમારે શું કહેવું છે?”

“મહારાજ, આ ગૃહસ્થ પોતે હોંકાઉના મહંત હોવાનો દાવો કરે છે તો મારે તેમને એકજ પ્રશ્ન છે. હોંકાઉના મહંતા દરવાજા પર શું લખેલું છે તે તેઓ કહેશે?”

મહંતોએ પ્રતાપરાય સામે જોયું.

મારી છાતી ધડકવા લાગી. મારી સમજ પ્રમાણે પ્રતાપરાય કોઈ દિવસ હોંકાઉ ગયાજ ન હતા. તો પછી ત્યાંના દરવાજે લખેલું લખાણ તેઓ કેવી રીતે જાણી શકે?

છતાં જરાયે અચકાયા વગર, વિચાર કરવાને જરા પણ સમય લીધા વગર પ્રતાપરાય બોલી ઉઠ્યા—“ઓહો, એમાં તે શી મોટી વાત છે? મારા આશ્રમનાં મહાસૂત્રો હુંજ ન જાણું?”

“ત્યારે કહો કે તે દરવાજા પર શું લખેલું છે?” તે ડોસાએ બાર ફરતે પૂછ્યું.

પ્રતાપરાયે ફેંક્યું—“પ્રભો, સર્વત્ર રક્ષણ કરો.”

“જોટ્ટી વાત. ત્યાં એવું કાંઈ લખેલું નથી. તે દરવાજા પરનો મુદ્રાલેખ તો એવો છે કે બા દ્વારમાં પ્રવેશ કરનાર પામરજીવ, તારી મટ્ટીનો વિચાર કર.” ડોસો બોલ્યો.

“બરાબર છે.” બંને મહંતોના મુખમાંથી એકી સાથે ઉદ્ગાર નીકળ્યો અને તેમણે પ્રતાપરાય પ્રત્યે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિએ જોયું.

“વારૂ. ત્યાંના દેવમંદિરના સ્તંભ પર

શું લેખ કોતરેલો છે ?”

“જીવ એ પરમાત્માનો અંશ છે અને પ્રયત્ન કરીને તે વિભૂતિમાં મળી જાય છે.” પ્રતાપરાયે ઠોકરું.

ડોસાએ મહંતો પ્રત્યે નમન કરી કહ્યું—“જૂઓ મહારાજ, આ પણ ખોટું છે. ત્યાં એકે દેવમંદિર નથી તેમ એકે સ્તંભ પર કોતરકામ નથી.”

“ખરી વાત છે.” એમ બોલી બંને મહંતો પ્રતાપરાય તરફ અત્યંત શંકાશીલ દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. પ્રતાપરાય નીચી દૃષ્ટિ કરી જમીન તરફ જોઈ રહ્યા હતા. તેમનાથી બે જવાબ ખોટા અપાઈ ગયા હોવાથી હવે અમારું પોગળ પગવાર પણ ટકવાનું નથી એવી તેમની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી. મારી તો તે વખતે બધું શુધ્ધ-ચુધ્ધ ઉડી ગઈ હતી. જો હું આસન પર બેઠેલો ન હોત કે મને ઉલો રહેવાની ફરજ પાડવામાં આવી હોત તો જરૂર હું ગળડી જ પડ્યો હોત અને ત્યાં ને ત્યાંજ પૂરો થઈ ગયો હોત એમ અત્યારે મને લાગે છે.

બેમાંના એક મહંતે પ્રતાપરાયને ઉજ્જેશી અત્યંત ભારપૂર્વક ગંભીર અવાજે કહ્યું—

“જૂઓ મહાશય, તમારા બે ખોટા ઉત્તરોથી અમારાં મનમાં તમારા સાચા-પણા વિશે ભારે શંકા ઉઠેલી છે. હજી તમને એક ત્રીજો સવાલ પૂછવામાં આવશે. જો તે સવાલનો ઉત્તર તમે સાચો આપી શકશો નહિ તો અમારી પૂર્ણ ખાત્રી

થશે કે તમે હોંકાઉંના મહંત નથી; પરંતુ કોઈ વેશધારી ઠગ છે. અને તેમ થતાં તમને ઘટતું શાસન આપવામાં આવશે.”

એ શાસન તે મોત ! જેમાં હાડ માંસ ને ચામડાં ત્રણે છૂટાં પાડીને જુદાં જુદાં પ્રાણીઓને ખાવાને આપવામાં આવે એવું ભયાનક મોત ! હાય ! એ મોતના પગલાના પડધા મારા કાનમાં તે વખતે સંભળાઈ જ રહ્યા હતા.

તે ડોસાનો ચહેરો હવે બીલકુલ બદલાઈ ગયો. હતો. મહા મહેનતે પોતાના હરખને તે દબાવી શકતો હતો. પ્રતાપરાય તરફ અને મારા તરફ તે ડોળા કાઢી જોતો અને કોઈ કોઈવાર વાંદરાની પેઠે ઢાંતીઆ કરતો હતો.

મહંતે તેને કહ્યું—“હવે એક ત્રીજો સવાલ પૂછી લો.”

ડોસાએ જરા વિચાર કરીને સવાલ શોધી કહાડ્યો—“હોંકાઉં-મકની ગાદીનું મુખ કઈ દિશામાં છે ?”

પ્રતાપરાયે જવાબ આપ્યો—

“તે ગાદી પહેલાં પૂર્વાભિમુખ રાખવામાં આવી હતી; પરંતુ ત્યાર પછી ઘણા ફેરફારો થયા છે. તેમાં....”

“ખોટી વાત.” તે ડોસો તરતજ બોલી ઉઠ્યો—“આજ સવાસો વરસ થયાં તે ગાદી ઉત્તરાભિમુખ ગોઠવાયેલી છે. તે જમીન સાથે ચણી લેવાયેલી છે. અને કોઈ દિવસ ફેરવી શકાય એમ નથી.”

સત્યાનાશ ! ત્રણે જવાબ ખોટા પડ્યા.



પ્રકરણ ૮૬ મું.

દેહાંત સિક્ષા

એમાંના એક મહંતે કોધથી ભવાં ચઢાવી કહ્યું: “ઓ પામર મનુષ્ય, તારા ખોટા જવાબોથી અમારી ખાત્રી થઈ ગઈ છે કે તું કેઈ ઢાંગી ધુતારોજ છે. તારે માથે મોત ભમવા લાગ્યું છે. તારો પેલો સાથીત કયાં ગયો?” મારા તરફ જોઈને —“અલ્યા, તારે કાંઈ કહેવું છે?”

મેં ઉભા થઈ હાથ જોડી કહ્યું—“મહંત મહારાજ, મારે એટલુંજ કહેવાનું છે કે આ (પ્રતાપરાય) હોંકાઉના મહપતિ છે અને મારા ગુરુદેવ છે.”

“તુ પણ જુઠ્ઠો!” બીજા મહંતે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ના. મહારાજ, હું સાચુંજ કહું છું...” મેં ગે’ગે’કે’કે’ થતાં કહ્યું.

“તું તેમની સાથે કેટલા વખતથી છે?”

“મહારાજ, મને ઘરખાર ખેરી છોકરાં કાંઈજ નથી. હું ભટકતો ફરતો હતો તે વખતે આ પરમ પવિત્ર મહાત્માનો મેળાપ થયો. તેમણે મારો અનુગ્રહ કરી મને આ પ્રવાસમાં સાથે લીધો...”

“એમ ત્યારે” મહંતે દાંત કચકચાવીને ઉત્તર આપ્યો—“તારી ઓળખાણ પણ લાંબી મુદતની નથી.”

“મહારાજ,” પેલો કોસો બોલ્યો— “મારી બધી હકીકત આપે સાંભળવાની જરૂર છે. આ વેશધારીએ આ પ્રમાણે છળ કરવા ઉપરાંત મારા વૃદ્ધ દેહ ઉપર કેવાં કષ્ટો નાંખ્યાં છે તેનો ખ્યાલ આપને તેનાથીજ આવી શકશે.”

“સાચી વાત છે.” એક મહંતે વિન-

યથી મસ્તક નમાવી કહ્યું “અમારે તમારો વૃત્તાંત બધોજ સાંભળવો છે. પરંતુ તે નિરાંતે સાંભળીશું. તમે ઘણે દુસ્થી ચાલીને આવ્યા છો અને તમારું નિર્બળ શરીર અત્યંત શ્રમિત થઈ ગયેલું લાગે છે. તો આપ પળવાર પેલા આસન પર વિરામ લ્યો. દરમ્યાન અમે આ પાપી મનુષ્યોનો નિકાલ કરી નાંખીએ.”

‘નિકાલ કરી નાંખીએ.’ એવા શબ્દો સાંભળીને મારી છાતી ધડકી ઉઠી. મારું આખું શરીર ધ્રુજી ઉઠ્યું. અહીંને અહીંજ અમારાં ડોકાં ધડથી જુદાં પાડશે કે શું?

અમને ઉદ્દેશીને મહંતે કહ્યું—“બ્રહ્મ-જ્ઞાનના સાગર સરખા આ પવિત્ર આશ્રમ સાથે છળ કપટ કરી ચૈત્વનરકનું મહા-પાતક વહોરનાર અવિચારી જીવો, એ મહાપાતકના દુન્યવી શાસન તરીકે અત્યાર પછીના ચોવીસમે કલાકે તમારા દેહનો નાશ કરવામાં આવશે. કાલે તમને તે ભયાનક જલ પ્રવાહની ખીણમાં ગળડાવી દેવામાં આવશે. ત્યાં સુધી તમે તમારા આત્માને શાંતિ મળવા માટે પ્રભુ પ્રાર્થના કર્યા કરો.”

“અબળબળ” મારા મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો.

પ્રતાપરાયે મારી પાસે આવી મારી પીઠ પર હાથ મૂક્યો, અને ગંભીરતાથી કહ્યું—

“વત્સ, શાંત થા. ગલરાઈશ નહિ. જે થાય છે તે સાડુંજ થાય છે.”

મેં ચમકીને પ્રતાપરાયના મુખ સામે જોયું.

તેમના ચહેરા પર વિચિત્ર ભાવો હતા.

હું તે સમજી શક્યો નહિ. પરંતુ તેનાથી મને ઘણું આશ્વાસન મળ્યું.

“આંગામાંગા!” મહંતે પોતાના અનુચરોને ખૂમ પાડી.

તેઓ આવીને નમન કરી ઉભા રહ્યા એટલે મહંતે તેમને કહ્યું—“આ બે મનુષ્યોને અહીંથી લઈ જાઓ. કાલે સાયંકાલે તેમને જલપ્રવાહની ખીણમાં હોતી દેવાના છે. ત્યાં સુધી તેમના ઉપર સખત જાપતો રાખજો.”

“જેવી પ્રભુની આજ્ઞા.” એમ ઉત્તર આપી આંગામાંગા અમારી પાસે આવવા લાગ્યા.

એટલામાંજ પ્રતાપરાય મહંતો પ્રત્યે હાથ જોડી બોલ્યા—

“મહાનુભાવ, આ જગતમાં જે કાંઈ બને છે તે બધું જગન્નિયંતાની ઇચ્છાને

લીધેજ હોય છે ને તેનાથી માનવી માત્રનું બહુજ થાય છે એમ હું ખાત્રીથી માનું છું. એટલે અમારા ણંનેના ક્ષણભંગુર દેહને માટે આપે જે ભવિષ્ય-નિર્મિત કર્યું છે તેથી મને કોઈ પણ પ્રકારનો હર્ષ શોક થતો નથી. ઉલટું આ ક્ષણે અમારા દેહનો અંત આવે છે તે મારે માટે તો પરમ સૌભાગ્યજ છે. માત્ર મારે એકજ પ્રાર્થના આપશ્રીને ચરણે ધરવાની છે, ને તે એજ કે આ વૃદ્ધજન ઉપર શી શી વિપત્તિ પડી તેનો વૃત્તાંત મારે સાંભળવો છે. આપ કૃપાના ભંડાર છો, તો એટલો અનુગ્રહ તો જરૂર કરશો એવી મારી ખાત્રી છે.”

મહંતે તિરસ્કાર ઓછો કરી ઉત્તર આપ્યો—“અમને તેમાં કાંઈ વાંધો નથી. ચાગા, એમને થોડીવાર અહીંજ રહેવા દે.”

પ્રકરણ ૮૭ મું.

આંચીયા પર આકૃત.

ઇષ્ટ દેવની કૃપાથી અમને ત્યાં બેસવાની રજી મળી. આ ડોસો દરિઆમાંના નિર્જન ટાપુ પરથી કેવી રીતે છટકીને નાસી આવ્યો તે જાણવાની મને પણ અત્યંત ઉત્કંઠા થતી હતી. મહંત મહારાજના કહેવાથી તેણે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો:

“મહારાજ, પૂર્વે મારો એવો નિયમ હતો કે કોઈ દિવસ આશ્રમની ‘બહાર નીકળવું’ નહિ. સાત વરસ સુધી મેં હોંકાઉના જ્ઞાનમકની બહાર પગ સરખો મૂક્યો ન હતો. પછી મારે ત્યાં એક નવો સેવક આવ્યો. તે ઘણોજ ચતુર અને

ખંતીલો હતો. તે મારી સુશ્રુષા એવી તો સરસ કરતો કે મેં તેના ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખ્યો. એક વાર તેણે મને સમજાવ્યું કે મારે જગતની યાત્રાએ નીકળવાની ખાસ જરૂર છે; તેથી આશ્રમને ઘણો લાભ થશે.

“પરંતુ તે વખતે તો મેં કાંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ.

“બીજીવાર તેણે મને ખબર આપી કે પેકીંગ શહેરમાં અમુક સ્થળે અધ્યાત્મિક જ્ઞાનને લગતા અમત્કારિક-પ્રયોગો થવાના છે. તે મારે અવશ્ય જોવાજ જોઈએ. તે વખતે તે સેવક અંગતીન મારો પર એટલો

બધો વિશ્વાસ હતો કે મેં તેને મુખ્ય શિષ્ય બનાવ્યો હતો. તે જે કાંઈ કહે તેજ મને સાચું લાગતું. એટલે તેણે મને ખૂબ સમજાવ્યો. અંતે મેં એક લાંબા પ્રવાસની યોજના તેના કહેવા પ્રમાણે ગોઠવી તે વખતે મને જરાયે ખ્યાલ ન હતો કે મારી કૃપાને પાત્ર થયેલો તે સેવક મારો પરમ શત્રુ હશે.

“એક દિવસ શુભ મુહૂર્તે જોઈને હું ચંગચીનને તથા બીજા કેટલાક શિષ્યોને સાથે લઈને પ્રવાસે નીકળી પડ્યો. માર્ગમાં કોણ જાણે કેમ પણ એવુંજ બન્યું કે મારા બીજા બધા શિષ્યો એક પછી એક મારાથી છૂટાજ પડતા ગયા. હવે મને લાગે છે કે ચંગચીનજ તે સર્વને અષ્ટમ પષ્ટમ સમજાવીને કહાડ્યા હશે.

“અમે ઘણુંજ ઘોડા અને ઉંટ પર મુસાફરી કરતા હતા. પરંતુ સાંચૂથી ટીન્સ્ટ્રીન જવાને માટે અમારે નહેર ઓળંગવાની હતી તે વખતે મારે હોડીમાં બેસવાનું થયું. મને સ્વપ્નેયે ખ્યાલ ન હતો કે તે હોડીવાળો આ બદમાસોના કાવતરામાં સામેલ હશે. દશ મિનિટ પછી હું જોઈ છું તો મારી હોડી વિશાળ દરિયામાં ડૂંકારાતી હતી. મેં હોડીવાળા પાસે જઈને ખુલાસો માંગ્યો ત્યારે તેણે મને ઉડાવતો જવાબ આપ્યો. થોડીવાર પછી ચંગચીને મારી પાસે આવીને ધીમેથી કહ્યું—‘આપણે કોઈક દુષ્ટાઓની જાગમાં ફસાઈ પડ્યા છીએ. છતાં હોડી પર હોવાથી અત્યારે આપણું કાંઈ ચાલે એમ નથી. યુક્તિથી કામ લઈશું તો કદાચ છૂટકારો થઈ જશે. ધીરજ રાખજો.’ સાંજે અંધારું થયા પછી તેમણે મને કાફી પીવડાવી. પાંચ કલાકમાં મને પુષ્કળ ઉંઘ

આવવા માંડી. મારાથી બેસાયું પણ નહિ. હું ઘેનથી ઢળી પડ્યો. તેમણે કાફી સાથે કાંઈક કેફી વસ્તુ મને પાઈ દીધી હતી. મને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ.

“સવારે ઉઠીને જોઈ છું તો હું ચમકીજ ગયો. એક સામાન્ય હોડીને બદલે બેવડા શઢ ડાલવાળા કોઈ ભવ્ય જહાજ પર હું પડેલો હતો. મારા હાથે પગે સાંકળો બાંધવામાં આવી હતી. મારી પાસે કોઈ માણસ ન હતું. હું ઘણોજ ગભરાયો.

“થોડીવારે એક બે માણસ મારી આગળથી પસાર થયા. તેમણે મોંઢા પર ખુકાનીઓ બાંધેલી હતી. મેં તેમને પ્રશ્નો પૂછ્યા પરંતુ તેઓ જવાબજ શાના આપે ? અંતે તેમની હિલચાલ પરથી મને માલમ પડ્યું કે તે ચાંચીયાઓનું વહાણ હતું.

“મેં ચંગચીન માટે—મારા શિષ્ય માટે—ખૂબ તપાસ કરી. પરંતુ તે તો મને ત્યાં હોડીને કોણ જાણે ક્યાંયે ગડપ થઈ ગયો હતો. મને ચાંચીયા વહાણમાં સપડાવીને તે ચાલ્યો ગયો ત્યારેજ મને સમજાયું કે મિત્રના વેશમાં તે મારા શત્રુનો પાઠ ભજવી ગયો હતો.

“લગભગ પંદરેક દિવસ સુધી તે ચાંચીયા વહાણે સમુદ્રમાં મુસાફરી કર્યા કરી તે દરમિયાન મને તે લોકોએ જહાં-જની નીચેના એક ઓરડામાં કેદ કરી રાખ્યો હતો. મને ખાવાનું કપડાં ઓઢવાનાં વગેરે બધું આપવામાં આવતું. તે આપવા માટે આખે મોંઢે ખુકાની બાંધેલો એક માણસ આવતો. હું તેની બે આંખો સિવાય બીજું કાંઈ જોઈ શકતો નહિ. મારી સાથે તે જરાયે બોલતો નહિ. માત્ર હું જે કાંઈ માંગું તે મૂગો મૂગો લાવી આપતો.

“મારી ઓરડીમાં અંધાડું હોવાથી દિવસે પણ દીવા કરેલા રહેતા. આથી રાત્રિ ક્યારે પડે છે અને સૂરજ ક્યારે ઉગે છે તેની મને કાંઈજ ખબર પડતી ન હતી.

“એકવાર હું મારી ઓરડીમાં એક આસન પર વિચાર કરતો બેઠો હતો તેજ વખતે લડાક કરતો મોટો અવાજ થયો. એક જખર-હસ્ત ગોળો અમારા વહાણ સાથે આવી અકુળાયો અને આખા વહાણને ઘણો સખત આચકો લાગ્યો. તરતજ આખા જહાજ પર હોડાહોડ ને ગડબડાટ શરૂ થઈ ગયા. કેટલાક ‘ઓ આબ્યા, ઓ આવી પહોંચ્યા’ એમ બોલી ગભરાતા ને દોડતા હતા.

“તેમની હોડા અને ધમાલ પરથી હું એટલું સમજી શક્યો કે સરકારી પોલીસનાં વહાણો આવી પહોંચ્યા હતા અને તેમણે ચાંચીયા વહાણને ચારે તરફથી ઘેરી લીધું હતું.

“પછી તો એકદમ લડાલડ, ફટા-ફટ, કટાકટ અવાજો થવા લાગ્યા. હું સમજી ગયો કે પોલીસો અને ચાંચીયા વચ્ચે લડાઈ શરૂ થઈ. પોલીસોએ બહુક છોડવા માંડી હતી. તેમની ગોળીઓ દરેક પળે અમારા જહાજ સાથે અકુળાતી હતી. થોડીજવારમાં વહાણની બાજુમાં બાંકોડ પડશે અને તેમાં પાણી ભરાઈ વહાણ સમુદ્રને તળીએ જઈને બેસશે એમ મને નક્કી લાગ્યું. તેમ થાય તો હું આ ઓરડીમાંને ઓરડીમાંજ ગુંગળાઈને ડૂબી મરીશ, મને તરતાં આવડતું હોવા છતાં મારાથી જીવ બચાવી શકાશે નહિ એ વિચારે હું ઘણાજ ગભરાયો. તે ગભરાટની સાથેજ

મારામાં એકદમ અતુન ભરાયું. ફડાક દઈને લાત મારીને મેં મારી કોટડીનું બારણું ભાંગી નાંખ્યું. તુતક પર આવી બેઠું છું તો વહાણની બાજુમાં ગાબડું પડેલુંજ હતું અને તે ડૂબવાની તૈયારીમાં હતું. બધા ચાંચીયા એક તરફથી પકડાઈ જવાની અને બીજી તરફથી ડૂબી જવાની ધારતીને લીધે ન્હાસભાગ કરી રહ્યા હતા. કેટલાક લાઈફ બોટ છોડી તેમાં કુદી પડ્યા હતા. કેટલાક તરીને આવે નીકળી જવા પાણીમાં કુદી પડ્યા હતા.

“હું તરતજ તે પોલીસોના વહાણ પાસે દોડી ગયો અને લાંબા હાથ કરી ઘાંટા પાડી કહ્યું-‘હું અહીં કેદી છું મને બચાવો મને બચાવો. પોલીસોના ઉપરીને મારી દયા આવી. તેણે તરતજ લાઈફબોટ મોકલી મને પોતાની આગબોટપર લીધો. મેં તેને મારો બધો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો. તે જાણીને તેને ઘણી નવાઈ લાગી. અંતે મારા કહેવાથી તેણે મને પેકીન લાપીને છૂટો મૂક્યો.

“ત્યાં હું સીધો જ્ઞાનમંદિરમાં ગયો. તેના આચાર્યને મળ્યો અને બધી વાત કરી આચાર્યે મને આ બે વેશધારીઓ વિશેની કેટલીક ખાતમી આપી અને તરતજ લામાસરાઈમાં જવાની ભલામણ કરી. લામાસરાઈમાં આ બે ઢોંગીઓના કાવતરાં વિષે ઘણો પ્રકાશ પડ્યો. લામાસરાઈના મજબુંગી મહારાજે મને પૈસા તેમજ માણસોની સારી મદદ કરી તેને લીધેજ હું આપની પાસે વખતસર આવી શક્યો છું.”



પ્રકરણ ૮૮ મું

જ્ઞાનની જાણસા

તે ડાસાનો વૃત્તાંત આ પ્રમાણે સંપૂર્ણ થતાં જ બને મહંતોએ માહેમાહે પાછી ઘુસપુસ વાતો કરવા માંડી. તેમની વાતચિત અત્યંત ધીમે સાહે થતી હોવાથી મને તેમના શબ્દો સંભળાતા નહતા. પરંતુ તેમના હાવભાવ અને નેત્રસંકેત ઉપરથી તેઓ અમારે વિશે, અમારો શું ઘાટ કરવો તે વિશેજ વાતો કરતા હતા એમ મારી ખાત્રી થઈ. એ ખાત્રી થતાંજ માડું શરીર પુનઃ એક વાર મૂંજી ઉઠ્યું.

થોડીવાર પછી એક મહંતે પ્રતાપરાય તરફ જોઈને પૂછ્યું—“ કેમ હુલાંગી-જનો, હવે તમારે આ સંબંધમાં શું કહેવું છે? તમે વેશધારી છો એમ કબૂલ કરો છો કે નહિ?”

“મહારાજ, અમે વેશધારી છીએ કે નથી, તે વિશે વિચાર કરવાની હવે શી અગત્ય છે? એકવાર અમારા ક્ષણભંગુર દેહને માટે અમુક ભવિષ્ય નિશ્ચિત કર્યા પછી અમને વિશેષ પ્રશ્નો પૂછવાની શી આવશ્યકતા છે? અમે અમાડું ભવિષ્ય અત્યંત આનંદપૂર્વક સ્વોક્તરી લઈએ છીએ. આવાં પવિત્ર કારણસર અમારા દેહની આહુતિ અપાય એ પણ અમાડું અહો-ભાગ્ય છે. અમને ફરમાવેલી શિક્ષા જેમ બને તેમ જલદી આપ અમલમાં મૂકો એટલીજ અમારી પ્રાર્થના છે.”

પ્રતાપરાયના શબ્દો સાંભળીને બંને મહંતો વિચારમાં પડ્યા. પછી એકે પૂછ્યું—“એ ખરું. પરંતુ આવું ભયાનક સાહસ ખેડીને આવી વિકટ જગામાં ગુપ્ત વેશ ધારણ કરીને આવવાનું પ્રયોજન શું?”

“જ્ઞાનની જાણસા.”

મહંતો પુનઃ એક બીજાની સામે જોવા લાગ્યા. એટલે પ્રતાપરાયે આડંબર-યુક્ત સ્વરે શબ્દો ચીંપીચીંપીને કહ્યું—

“જ્ઞાન માટેની જે તીવ્ર જાણસા અમારા અંતઃકરણમાં જાગ્રત થઈ છે તેટલી જાણસા આપ બંને મહાત્માઓના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થાય તો આ જ્ઞાનમઠના બધાએ સંન્યાસીઓ જમીનને અડક્યા વગર હવામાં બીલકુલ અદ્ધર ચાલતા થાય એવી મારી ખાત્રી છે. આપ બાણીને આશ્ચર્ય પામશો—કદાચ ચમકી જશો—કે હું અને આ મારો સાથી—અમે કાંઈ ચીના નથી, અમે કાંઈ ચીન દેશના નથી. અમે બંને દક્ષિણ દિશામાં આવેલા હિંદુ-સ્થાન દેશના છીએ.”

“હૈ?” બંને મહંતોના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો.

“હું તો કહેતોજ હતોને?” ચેલો હાંકાઉનો ડાસો બોલી ઉઠ્યો.

“હાજી.” પ્રતાપરાયે આગળ ચલાવ્યું:—“માત્ર જ્ઞાનની તૃષ્ણાથી પ્રેરાઈને અમે આ ભયાનક સાહસ ઉઠાવ્યું છે. જ્ઞાનની તૃષ્ણાને ખાતર અમે અમારી સાહસિક વૃત્તિને એટલે અંશે કેળવી છે કે—પણ ના, એ બધું હું અત્યારે નહિ કહી દઉં. કાલે—એવીસ કલાક પૂરા થયે વાત.”

“શી વાત છે? શું છે?” મહંતોએ એકદમ ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું.

“કાંઈ નહિ. તે અત્યારે કહેવાય એવું નથી. કાલે અમારા દેહનો અંત લાવવાને સમયે કહેવાશે.”

“પણ એવું તે શું છે?”

“છે કંઈક. ઘણુંજ વિચિત્ર છે.”
પ્રતાપરાયે તેમની જાણસાને ખૂબ ઉરકે-
રતાં કહ્યું-“કાલે તે બાણીને આપ ચમકી
જશે.”

તે પછી મહંતોએ બે ત્રણવાર ઉથ-
લાવી ઉથલાવીને એજ પ્રશ્ન પ્રતાપરાયને

પૂછ્યો; પરંતુ ઉસ્તાદ પ્રતાપરાયે તેમને
ઉત્તર એવી કળાથી આપ્યા કે તેમની
ઉત્સુકતા પહેલાં કરતાં દશ ગણી વધી
ગઈ આખરે તેમણે અમને અમારે ચોરડે
મોકલી દીધા. અમે ખંડમાં દાખલ થતાંજ
ખાસે બાવાઓનો સશસ્ત્ર પહેરો ગોઠવાયો.

પ્રકરણ ૮૯ મું

શાસ્ત્રીય મૃત્યુ

થોડીવાર મારા ખાટલા પર આરામ
લીધા પછી હું પ્રતાપરાયની ચોરડીમાં
ગયો. જોઈ છું તો પ્રતાપરાય પોતાની
શઆમાં ઘસઘસાટ ઉંઘી ગયા હતા.

હું સાચું કહું છું કે એ વખતે મને
પ્રતાપરાય પર ઘણોજ ક્રોધ ચઢ્યો. એટલો
ક્રોધ ચઢ્યો કે પળવાર મારે શું કરવું
તે પણ મને સમજ પડી નહિ. આવતી
કાલે સંધ્યા સમયે અમારા જીવનનો અંત
આવવાનો હતો એવે પ્રસંગે માણસને
ઉઘજ કેમ આવી શકે? કોઈ પણ ઉપાયે
આ મહંતોનો નાસી છૂટવાનો માર્ગ ખોળી
કાઢવાને બદલે પ્રતાપરાય મોજથી નિદ્રાદે-
વીનું શરણું લઈ ઘોરતા હતા. મને ક્રોધ
કેમ ન ચઢે?

મેં પાસે જઈ પ્રતાપરાયને ઢંઢોળી
ખૂમ પાડી બગત કર્યા અને કહ્યું-“અરે
ડાક્ટરસાહેબ, તમે આમ ઉઘવા શું પડ્યા
છો? ઉઠો.”

“કેમ મને ઉઘવા તો હો. આ શો
જીલમ કરવા માંડ્યો છે?”

“પણ આ તે કાંઈ ઉઘવાનો સમય

છે? આવતી કાલે સાંજ પછી આપણે
હંમેશને માટે ઉંઘ્યાજ કરવાનું છે. એ
લાંબી ઉઘ ન આવે તેને માટે કાંઈક તો
ઉપાય કરો.”

પ્રતાપરાય આજસ મરડી બેઠા થઈ
ગયા. બગાસુ ખાઈ ખોંખરો કરી તેમણે
કહ્યું-

“બોલો શું ઉપાય કરવો છે?”

“તે મને શા માટે પૂછો છો? મારા
કરતાં તમારું લેણું વધારે ફળદ્રુપ છે.”

“મને તો લાગે છે કે હવે થોડાજ
વખતમા આપણા સમસ્ત નાટકનો છેલ્લો
પડદો પડશે.”

“ખરેખર?”

“હા. આપણે ભજવવા ગયા તો
Comedy હર્ષાંત નાટક, પરંતુ આપણી
ઈચ્છાવિરુદ્ધ તે થઈ ગયું શોકાંત નાટક
Tragedy. ચાલો હરીચ્છા. કેમ કરીએ?”

હું કાંઈ બોલ્યો નહિ.

“ટ્રેજેડી થઈ ખરી પરંતુ તેમાં આનં-
દના પ્રવેશો કાંઈ ઓછા નથી આવી ગયા,
અને નાટકનો પ્રદ્ધર નક્કી કરવા બાબ-

તમા પ્રખ્યાત નાટ્યશાસ્ત્રી ભરતમુનિનો અભિપ્રાય એવો છે કે.....”

“અરે, ચૂલામાં ગયા તમારા ભરત-મુનિ અને ઓલાંમાં ગયા તેમના નાટક!” હું અત્યંત ચીઠવાઈને બરાડી ઉઠ્યો— “જીવ જવાની આણીપર આવતાંયે તમારા શાસ્ત્રીય વિચારો પૂરા થતા નથી?”

મારા ક્રોધને ઠડો પાડીને તે બોલ્યા— “બહાદુરભાઈ, તમને ખબર નથી. શાસ્ત્રજ્ઞ મનુષ્યે દરેક કાર્યને. શાસ્ત્રીય રીતેજ અસલમાં મૂકવું જોઈએ. તેને મરવાનું આવે તો તે પણ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ મરવું જોઈએ. તેમ નહિ કરે તો જીવનભરના શાસ્ત્રાભ્યાસનો ઉપયોગ શું?”

પ્રતાપરાયની ટોળનો કોળીઓ ગળી જઈને મેં કહ્યું— “ત્યારે આ પ્રમાણે પાણીના ઘોધમાં ડૂબી મરવું એ પણ શાસ્ત્રીય મરણજ હશે, ખરું ને?”

“ના. ના. શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ આ કાંઈ પદ્ધતિસરનું મોત નથીજ. અને.....”

“ત્યારે પછી?” હું વચમાં બોલવા જતો હતો.

“અને તેથીજ એ પદ્ધતિએ મરવાની મારી ઇચ્છા થતી નથી.”

“ત્યારે તો તેમાંથી છૂટવાનો કોઈ ઉપાય પણ તમે શોધી કહાડ્યોજ હશે” મેં મલકાતા પ્રછયું.

“ના. હજી સુધી શોધાયો નથી. વિચાર તો પુષ્કળ કર્યો પરંતુ હજી કાંઈ માર્ગ સૂઝ્યો નથી.”

“હમણાં તો તમે ઉંઘતા હતા ને તે પહેલાં આપણે મહંતોની પાસે હતા. ત્યારે તમે વિચાર ક્યારે કર્યા?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ઉંઘમાંજ.”

“ઉંઘમાં તે વળી વિચાર થતા હશે?”

“હા. બહાદુરભાઈ, તમને ખબર નથી કે સઘળી સ્થિતિ કરતાં ઉંઘમાં કરેલા વિચાર સર્વશ્રેષ્ઠ અને અત્યંત લાભકારક હોય છે. ઉંઘના વિચાર અથવા નિદ્રામનન કરીને એક આખું શાસ્ત્ર છે. અત્યારે તો પુરસદ નથી, પરંતુ જ્યારે આપણે આ પરિસ્થિતિમાંથી મુક્ત થઈ શહેરમાં ઠરી-ઠામ પડ્યું ત્યારે હું તમને તે શાસ્ત્ર સવિસ્તર સમજાવીશ.”

“તે તો થવાનું હશે ત્યારે થશે. અત્યારની વાત કરોની.” મેં કહ્યું— “અહીંથી નાસી છૂટવાનો માર્ગ ખોળી કાઢવાની જરૂર છે. મેં તો.....”

“તમે શા માટે મગજને તસ્દી આપો છો? બહાદુરભાઈ, તમે તમારે નિશ્ચિંત-પણે ઉંઘી જાઓ. જે થવાનું હશે તે થશે. ખોટી ચિંતા કર્યાથી કાંઈ ફળ નિપજવાનું નથી.”

“પરંતુ તમે.....”

“હા. હું તો એની ઉપરજ મંડ્યો છું. મને તમે નિરાતે ઉંઘવા દો.”

પ્રતાપરાયની ઉંઘમાં વિચાર કરવાની વિચિત્ર ટેવ પ્રત્યે આશ્ચર્ય પ્રાપ્તો હું તેમને છોડી બહાર આવ્યો. થોડીવારમાંજ તેઓ ઘેર નિદ્રામાં પડ્યા હોય તેવો અવાજ મારે કાને આવવા લાગ્યો. પાંચેક મિનિટ પછી તેમની ચોરડીના ખારણાં આગળ જઈ ડોકીયું કરી જોઉં છું તો તેમના હોઠ હાલતા હતા. નિદ્રામાં તે કોઈની સાથે વાત કરતા હોવા જોઈએ એમ મને લાગ્યું.

ખીજી પાંચેક મિનિટ પછી પુનઃ આવીને જોઉં છું તો ઉંઘમાંજ તેમનો ડાબો હાથ ઉંચો થયો હતો. તે હાથનાં

આંગળા વડે કોઇને ઇશારત કરતા હોય એમ પણ લાગ્યું. અત્યંત ધીમે પગલે તેમની પાસે જઈ તેમના મોં આગળ કાન માંડ્યા તો સંભળાયું—“સ્વસ્થાનમ મચ્છ.”

મને ખાત્રી થઈ કે તેમણે કોઈ પ્રેતનું અથવા દેવનું આવાહન કર્યું હોવું જોઈએ. તેના ને તેનાજ વિચાર કરતો હું મારા ખાટલા પર આવી સૂતો અને ક્યારે ઉઘી ગયો તેની મને ખબર નથી.



પ્રકરણ ૯૦ મું.

માતને માર્ગે

ખીજે દિવસે બીજાત થઈને આજો ઉઘાડું છું ત્યાંજ એક ચગદાયલા નાકવાળો ખાવો મારી પથારી આગળ ઉભેલો માલમ પડ્યો. તેના હાથમાં ખડ્ગ હતું. મને નિદ્રામુક્ત થયેલો જોઈને તે પોતાની ટીબેટી ભાષામાં બોલ્યો—“આલો.”

હું એકો થયો. કુંજમાંથી પાણી લઈ મોં ધોયું. રાત્રે સૂતી વખત ઉતારેલી કથા ખીંટીએથી લઈને પહેરું છું, એટલામાં તો પ્રતાપરાય પોતાની ચોરડીમાંથી બહાર આવ્યા. તેમની સાથે પણ એક ખડ્ગધારી સંન્યાસી હતો. અમે બહાર નીકળ્યા. ત્યાં ગેલેરીમાં ખીજ પાંચ સાત સંન્યાસી ચોકીદારો બેઠા હતા. તે દરેકની પાસે કૃપાણુ, ખરછી, ભાલોડું, કુહાડી એમ જુદા જુદા પ્રકારનાં આયુધો હતા.

તે ખાવાઓમાં કેટલાક અમારી આગળ અને બાકીના પાછળ ચાલવા લાગ્યા. થોડેક દૂર ગયા એટલે સાંકડી ગેલેરી આવી. પ્રતાપરાયે મારા તરફ વળીને હળવે સાદે કહ્યું—“બહાદુરભાઈ, આ હરામખોરે મને બહુ કષ્ટ પાડે છે. તેના વિચારમાળામાં વિશ્લેષ પાડ્યો.

આખી રાત નિદ્રામનન કરીને મેં આપણી મુક્તિનો એક સરસ માર્ગ લગલગ ગોઠવી નાંખ્યો હતો. જરાક બાકી હતો તેટલો વખત મને મળ્યો હોત તો મારી યોજના ચોક્કસ ઘડાઈ ગઈ હોત.”

“હશે. પરંતુ હવે તેનો કાંઈ ઉપાય છે? હવે તો આપણે ખીજમાં ભુસ્કો મારવાનું જ નક્કી છે.”

“અત્યારે તો એમજ લાગે છે. પણ કાંઈ નહિ. જોઈ લઈશું.”

એમકહી પ્રતાપરાય મૂળામૂળા આગળ ચાલવા લાગ્યા. તેમની પાછળ હું પણ હતાશ હૃદયથી નિઃશ્વાસો નાંખતો ચાલ્યો. માફ ધૈર્ય આગળી ગયું હતું. હિંમત બધી સુકાઈ ગઈ હતી. મરવા પડેલા મનુષ્યની નાડીઓ ધીમેધીમે મંદ પડતી જાય છે તેમ મને મારી નાડીઓ જતી લાગી.

બાળપણથી માફ સમસ્ત જીવન એક સિનેમા પટ પરના ચિત્ર પેઠે દેખાવા લાગ્યું. મારા ભૂતકાળના બધા પ્રસંગો ચપોચપ મારી દૃષ્ટિ સમક્ષ પુનઃ ભજવાતા હોય એમ પળવાર મને લાગ્યું. એના એ વિચાર ક્યાં સુધી ચાલ્યા અને તે દરમિયાન મેં તે વિશાળ જ્ઞાનમઠના

કેટલાં ચોરડા અને કંઈ દિશામાં કેટલી ગેલેરીઓ વટાવી તેનું મને કાંઈજ લાન કે સ્મરણ નથી.

ત્યારે અમારે એક વાંકાચુંકો ખરબચડા પગથીઆનો દાદર ચઢવાનો આવ્યો. ત્યારેજ હું વિચારમાળામાંથી ચમકીને નત્રત થયો. જોઈ છું તો તે દાદર એક ઉંચા પહાડના શિખર પર જવાનો હતો અને તેના પગથીઆં તે શિખરમાંથીજ જેમ તેમ કેતરી કાઢેલાં હતાં. તેને નાનાં મોટાં લગલગ સવાસો પગથીઆં હશે. છેક ઉપર ગયા ત્યારે મને પેલો જલપ્રવાહનો ખડક ઢેખાયો. તે આ પહાડ કરતાંયે પચાસ પોણોસો પુટ ઉંચો હતો. તેના ઉપરથી પાણીનો ધોધ લયાનક ગંભીર અવાજ સાથે પડતો હતો. તે ધોધનું તળીયું આ જગાએ કાંઈક ઝાંખુ દૃષ્ટિએ પડતું હતું અમે ઉભા હતા ત્યાંથી તે ખારસો તેરસો પુટ નીચું હશે.

ત્યાં એક મોટી શિલા પર અમને બંનેને ઉભા કરવામાં આવ્યા. થોડીજ વારમાં પેલા બે મહંતો તથા તેમના કેટલાક ખાસ શિષ્યો આવી પહોંચ્યા. અમારી

સામે પડેલી એક ખીણ શિલા પર શિષ્યોએ મૃગચર્મ પાંથર્યાં અને તેના પર તે મહંતો ગોઠવાયા. પછી એક મહંત ગંભીર સ્વરે બોલ્યો—

“પાપી મનુષ્યો, તમે તમારાં દુષ્કર્મને લીધે હાથે કહીનેજ આ લયંકર શિક્ષા વહેરી લીધી છે. છતાં તમને એક તક આપવાને ખાતર અમે પૂછીએ છીએ કે એ શિક્ષા અમલમાં મૂકાય તેની વિરૂદ્ધમાં તમારે કાંઈ કહેવાનું છે?”

મેં હળવે રહીને પ્રતાપરાય સામે જોયું. તેમણે અત્યંત ગૌરવ અને આડમ્બરયુક્ત મુદ્રાથી ડોકું ધુણાવી કહ્યું—

“અમારે વિરૂદ્ધમાં કાંઈજ કહેવું નથી.”

તેમનું જોઈને મેં પણ નકારમાં માથું ધૂણાવ્યું.

“ઠીક.” મહંતે અમારો નન્નો સ્વીકારી લઈને કહ્યું—“તમારી શિક્ષા હવે તરતજ અમલમાંજ મૂકાશે. તે પહેલાં તમારી છેવટની કાંઈ ઇચ્છા હોય તો તે કહો શક્ય હશે તો તે પરિપૂર્ણ કરીશું.”

પ્રકરણ ૯૧ મું.

અંતકાળની ઇચ્છા

એ સાંભળીને પ્રતાપરાયે તે મહંતને નમ્ર સ્વરે હાથ જોડીને કહ્યું—

“મહારાજ, અણીને વખતે પણ આપે અમને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો તેને માટે અમે ધણીજ ઉપકૃત થયા છીએ. અમારા હૃદયનો આનંદ ઉભરાય છે. કારણકે એથી પ્રભુએ અમારા બે જણના શરીરમાં બે ઉત્તમો-

ત્તમ તત્વો ભરેલાં છે તેની રક્ષા થવાનો સંભવ છે.”

બંને મહંતો કાંઈ બોલ્યા નહિ ઉત્સુકતાથી પ્રતાપરાયની સામે જોઈ રહ્યા. તેમણે આગળ ચલાવ્યું—

“મહારાજ, મૃત્યુ સિવાય ખીન્ન કોઈ પણ શાસન અમને આપવાનું જો અશ-

કચજ હોય, તો પણ અમારાં શરીરને ખડક પરથી ગળડાવીને ગુમાવવાનું અવિ- આરીપણું આપ કહિ પણ કરશે નહિ. કારણ કે અનેક શાસ્ત્રવિશારદો અને ડાક- ટરોએ અમારાં બંનેની શરીરોની ચિકિ- ત્સા કરીને એવો અભિપ્રાય આપેલો છે કે મારા મસ્તકમાં મૂકાયેલા જ્ઞાન તંતુઓ જેવી ગ્રાહકશક્તિવાળા છતાં નિર્દોષ જ્ઞાન તંતુઓ દુનિયામાં ખીજ કોઈ પણ મનુ- ષ્યના મસ્તકમાં સાંપડવા મુશ્કેલ છે. તેમજ આ મારા શિષ્યના હૃદય સરખું સસત્ત્વ હૃદય આખી પૃથ્વીના પટ પર કશેથી મળી શકે એમ નથી. અમે બંનેએ પર- સ્પરની સહાયથી આ જ્ઞાનમઠમાં ગુપ્ત વેશ ધારણ કરીને પ્રવેશ કરવાનું જે સાહસ કાર્ય કર્યું છે તે પરથી મારા આ કથન વિષે આપની ખાત્રી થશેજ. તો હવે અમારી અંતકાળની એટલીજ ઇચ્છા છે કે અમારા દેહનો નાશ કરતાં પહેલાં તેમાંથી આ બે અમૂલ્ય અવયવો કાઢી લેવામાં આવે અને તેનો ઉપયોગ ભવિ- ષ્યના જ્ઞાનસંશોધન કાર્યમાં થાય જે તેટલી વ્યવસ્થા કરે તો અમને ખીજ કાંઈજ સ્પૃહા નથી.”

પ્રતાપરાયની આ વિચિત્ર પ્રાર્થના સાં- લળીને બંને મહાને! જાણે મંત્રમુગ્ધ થયા હોયને, તેવા ચકિત દેખાવા લાગ્યા. પછી તેમણે એક ખીજની સામે જોયું અને દ્રેટથીક ધુમપુસ વતો કરીને એક મહત્તે મોટેથી કહ્યું—

“સાહસિક મનુષ્ય, તારૂં ધૈર્ય અથાગ છે તારી અંતકાળની આ ઇચ્છા એટલી બધી વિચિત્ર છે કે તેનો સ્વીકાર કે અસ્વીકાર કરવો તેની અમને એકાએક સમજ પડતી નથી. આ જ્ઞાનમઠનો ધારો

છે કે એકવાર મહાપતિએ જે શાસન ફરમાવ્યું, તેમાં પછી જરા પણ ફેરફાર થઈ શકે નહિ. છતાં તારી આશ્ચર્યજનક માંગણીને લીધે અમારે તે વિષે પુનરપિ વિચાર કરવો પડશે. અમે ખીજો નિશ્ચય કરીએ ત્યાં સુધી તમારી શિક્ષાનો અમલ કરવાનું મુલતવી રાખીએ છીએ. ખીજું જે કાંઈ હશે તે તમને કાલે આ સમયે જણાવવામાં આવશે.”

એમ કહીને તેણે પોતાના સેવકો પ્રત્યે જોયું અને ચાંગામાંગાને આજ્ઞા આપી કે અમને ચોકીપહેરા સાથે અમારા ખંડમાં પહોંચાડે.

થયું. અત્યારે ફરીવાર અમે મૃત્યુના મુખમાં ગયેલા જીવતા પાછા આવ્યા. કાળના વિકરાળ જડખામાં ચવાતા બચી ગયા. શસ્ત્રધારી સંન્યાસીઓના પહેરા હેડળ અમને અમારા ખંડમાં પહોંચાડ- વામાં આવ્યા.

ચોરડાનું ખારણું બાંધ થયું અને પહેરેગીર સંન્યાસીઓ કંઈક દૂર જઈ બેઠા હોય એમ લાગ્યું કે તરતજ હું પ્રતાપરાયની ચોરડીમાં ઘુસ્યો.

“ડાકટરસાહેબ, આવી કઠંગી વિચિત્ર માંગણી કરવાનો શું અર્થ? એમાં આપ- ણને શો ફાયદો થશે?”

પ્રતાપરાય હસીને બોલ્યા—“બહાદુર- લાઈ, તમે જૂઓ તો ખરા. એ તો બધા શાસ્ત્રીય પદ્ધતિના ખેલ છે. હવે તમારે કબૂલ કરવુંજ પડશે કે શાસ્ત્રજ માણસ શાસ્ત્રોની મદદથી પોતાનું આયુષ્ય ચોવીસ કરતાં સુધી લંબાવી શકે છે.”

“તે ખરૂં. પરંતુ આવતી કાલે જો તેઓ તમારી જોપરી જીવતાજીવત ફેડીને જ્ઞાનતંતુ બહાર કાઢશે અને મારી છાતી.

ચીરીને કાળજી કાઢશે તો? એના કરતાં તો ખડક પરથી ગબડીને મરવાનું સાફ.”

“બહાદુરભાઈ, તમને કેમ મરવાની આટલી બધી હોંસ થાય છે? ધીરજ ધરો ધીરજ. હજી તો આપણે ઘણી ઘણી ફરજો બજાવવાની છે. આ વિચિત્ર માંગણીથી આપણને ચોવીસ કલાક વિચાર કરવાનો વધુ વખત મળ્યો, એટલી તો તમારી ખાતરી થઈને?”

“હા. એ તો સાચું. પરંતુ એ ચોવીસ કલાકમાં તમે કાંઈ આબાદ યુક્તિ ઘડી કાઢો ત્યારેજ તમારાં શાસ્ત્રો સાર્થક થયા સમજાય. નહિ તો નહિ.”

પ્રતાપરાય ધીમેથી બોલ્યા—“એક યુક્તિ ગઈ કાલે રાતની મારા મગજમાં ઘેળાયા કરે છે. પરંતુ તેની વિગતવાર

ચોજના હજી નક્કી કરવાની છે.”

“પરંતુ તે યુક્તિ સફળ થવાનો સંભવ છે ખરો?”

“તે કાંઈ અત્યારે ખાત્રીપૂર્વક કહી શકાય નહિ. એટલું તો નક્કી છે કે જો આપણે ઉદ્ધાર આ વિપત્તિમાંથી થવાનો હશે તો તે આજ યુક્તિથી થશે, કારણ કે તેની સફળતાના સંભવ વધારે છે. નહિ તો આપણે અત્યારે મૂઆ તો પડેલાજ છીએ.”

પ્રતાપરાયની એ યુક્તિ શી હતી તે જાણવાને મેં ચારપાંચ સવાલો તેમને પૂછ્યા. પરંતુ તે વખતે તેમણે કાંઈ ખુલાસો કર્યો નહિ, ‘પછી કહીશ, હમણાં મને નિરાંતે વિચાર કરવા દો’ એમ કહીને તેમણે મને પાછો મોકલ્યો.

પ્રકરણ દર મું.

યુક્તિનો માર્ગ.

હું મારી ચોરડીમાં આવ્યો અને શૂન્ય અંતઃકરણથી ખાટલા પર પડ્યો. પ્રતાપરાયના ઉપર મને ઘણી શ્રદ્ધા હતી તેમનું ક્ષણરૂપ લેજી કાંઈ ને કાંઈ અજબ યુક્તિ બોલી કાઢશેજ એવી મારા મનમાં ખાત્રી પડતી હતી છતાં જે ભયાનક પરિસ્થિતિમાં અમે મૂકાયલા હતા, સશસ્ત્ર પહેરો, પત્થરની ઉચી દિવાલોનાળો કિલ્લો, આજુબાજુ સેંકડો માઈલ સુધી કકડતી ઠડી અને ખરફાળો પર્વત પ્રદેશ, તેની પેલી ઘેર નિજ ન અરણ્ય સરખો મુલક—એ બધું સાંભરતાં પ્રતાપરાય પરની મારી શ્રદ્ધા ક્યાંની ક્યાં ઓગળી જતી હતી. મોતનાં પગલાંના ભણકારા મારા

કાનમાં સંભળાયાજ કરતા હતા. તે સમયની મારી સ્થિતિનું વર્ણન ગમે તેવા શબ્દો વાપરું તોયે મારાથી યથાસ્થિત આપી શકાય એમ નથીજ. જે કમનસીબ પ્રાણી આવી ભાવંકર સ્થિતિમાં મૂકાયો હશે તેનેજ મારી મનોદશાની થોડી ઘણી કલ્પના આવી શકશે.

રાત્રે નવ વાગે પ્રતાપરાય મારી પાસે આવ્યા અને બોલ્યા—

“બહાદુરભાઈ, મેં અત્યાર સુધી લાગલાગટ વિચારોજ કર્યા છે અને તે બધાને અંતે મને બધી તરફથી સુરક્ષિત હોય એવો એકજ માર્ગ સાંપડ્યો છે.”

“તે કયો?” મેં તરતજ આતુર-

તાથી પૂછ્યું.

પ્રતાપરાયે મારી જોડાજોડ ખાટલા પર બેસી મયા. મારા કાન પાસે મ્હોં દોવી બોલ્યા—

“જુઓ. ઘોડીવાર પછી એકાદ બાવો આપણે મારે ખાવાનું અને પાણી લઈને આવશે. ઘોડીવાનું કોડીયું પણ તે ધણુ કરીને લેતો આવશે. આપણી ભોજન-થાળ મેજ ઉપર મૂકીને કોડીયું ગોખ-લામાં ગોઠવવા તે જશે તેજ વખતે હું તેની પાછળ જઈને તેનું ગળું દાખી લઈશ. તમારે એક કલોરોફોર્મનું પૂમડું તેના નાક પાસે તરતજ ધરી દેવું. પળ-વારમાં તે બેશુદ્ધ થઈને જમીન પર પડશે. તેનાથી ચૂ કે ચાં કાઢજ થઈ શકવાનું નથી.”

હું તો આશ્ચર્યચકિત જેવો—બગ જેવો—સાંભળીજ રહ્યો. પ્રતાપરાયે આગળ ચલાવ્યું—

“તે બેભાન થાય કે તરતજ તમારે તેનાં બધાં કપડાં ઉતારી પહેરી લેવાં. અને પડદો ખસેડી બહાર નીકળવું. હું તમારી પૂઠે પૂઠેજ આવીશ. બેલેરીને નાકે દરવાજા પર બે સંન્યાસી ચોકીદારો ત્રિશૂળો લઈને ઉભા રહે છે. ખાવાનું આપવા આવનાર બાવો દરવાજા ઉપર ત્રણ આંગળાની એક થાપ મારે છે એટલે દારણું ઉઘાડવામાં આવે છે તે પ્રમાણે તમારે પણ ત્રણ આંગળા વડે આમ થાપ મારવી.”

એમ કહી તેમણે મને થાપ કેવી રીતે મારવી તે બતાવ્યું.

“થાપ પડતાની સાથેજ બારણું ઉઘાડશે. તમારે નીચું મ્હોં ઘાલીને ત્યાંથી પસાર થવું. પસાર થતી વખતે તમારી

પાસેના એક બે સોનાના સિક્કા—પૈસા, તમે તે દિવસે પોટલીમાંથી કાઢી સંઘરી લીધેલા તે—તમારા ખીસામાંથી ગળી પડતા હોય તેવી રીતે પડી જવા દેજો. તેના અવાજથી આકર્ષાઈને તે બાવાઓ સિક્કા શોધવાને નીચા વળી ફાફાં મારશે. કે તરતજ તમારે પાછા ફરીને એક જણાને લાપટ મારી પાડી નાંખવો. તેનું ગળું દાખી દેવું અને અને પૂમડું સુધાડી દેવું. તેટલા વખતમાં હું ખીજા બાવાની પૂરી બખર લઈ નાંખીશ. પછી તે બે-માંથી એકનાં કપડાં કાઢી હું પહેરી લઈશ. પછી આપણે જેમ બને તેમ જલદી આશ્રમમાંથી બહાર નીકળી નહા-સવાનો માર્ગ શોધી કહાડીશું. આપણું નસીબ અનુકૂળ હશે તો પ્રભુ આપણો માર્ગ મોકળો કરીજ આપશે.”

“ડાકટર સાહેબ, આ યુકિત છે તો ઠીક, પણ બારે સાહસ ખેડવાનું છે...” મેં કહ્યું.

“તો શું આપણે અહીં આવવામાં કાંઈ એાછુ સાહસ ખેડવું છે? જે કાંઈ આપણે કર્યું છે તેના પ્રમાણમાં જે કાંઈ આપણે કરવાનું છે તે તો કાંઈજ વિસા-તમાં નથી.”

“એ વાત ખરી છે.” મેં અનુમો-દન આપતાં કહ્યું—“જીવ બચાવાને માટે જીવ સટોસટનું જોખમ ખેડવું એમાં તે શી મોટી વાત છે? ચાલો કાંઈ ફીકર નહિ. આપણે અત્યારે આ યુકિત અમ-લમાં મૂકીશું. જે થવાનું હોય તે થાય.”

મેં મરણીયા બનીને નિશ્ચય કર્યો. પ્રતાપરાયે પોતાના કવિત્વ ભર્યા વાક્યા-તુર્યથી મારા નિશ્ચયને અતિ ઘણો મજ-બૂત કર્યો. પછી કહ્યું—

“ઠીક ત્યારે. હું કલોરોફોર્મના ત્રણ ચાર પૂમડાં તૈયાર કરું છું. દરમ્યાન તમે આપણા તે અન્નદાતા ઉરફે પ્રાણદાતાની વાટ જોતા અહીંજ બેસી રહેજો. હવે તેના આગમનનો વખત પણ થયોજ છે.

“હા.” મેં કહ્યું.

પ્રતાપરાય પોતાની ઓરડીમાં ગયા, અને હું બીજી ત્રીજી પરચુરણ તૈયારી કરીને તે અન્નદાતાની વાટ જોતો ખાટલા પર બેઠો. અહા! તે વખતે મારા અંતરમાં કેટલો બધો ખગલળાટ મચી રહ્યો હતો! મારે પાંચેક મિનિટજ બેસવું પડેલું; પરંતુ તે પાંચ મિનિટ મને પાંચ વરસ કરતાંયે લાંબી લાગી.

થોડીજવારમાં ગેલેરીના નાકા પરનું દ્વાર ઉઘડ્યાનો અવાજ આવ્યો. પ્રતાપરાયે મારી પાસે આવી હળવે સાદે કહ્યું— “સાવધાન.” તેમણે કલોરોફોર્મનાં બે પૂમડાં અને એક પીછોડીનો કટકો મારા હાથમાં આપી દીધાં. અને પોતે ખાટલાની પાછળ બેસી સંતાઈ ગયા.

તે સંન્યાસી આવી પહોંચ્યો. એક હાથમાં કોડીયું અને બીજા હાથમાં લોન્નથાળ તથા પાણીનું કમંડલુ. થાળી મેજ ઉપર ગોઠવીને તે કોડીયું ગોખલામાં મૂકવા જાય છે તેવાજ પ્રતાપરાય વકરાયલા વાઘ પેઠે તેના ઉપર પાછળથી તૂટી પડ્યા. તેમણે તેના ગળા પર સજ્જડ ચૂડ ભેરવી. પેલાએ ઓએ...કરવા માંડ્યું પરંતુ શબ્દ તેના હોઠમાંજ અટકી ગયા. તરતજ મેં એ પૂમડું તેના નાક પાસે ધર્યું. કલોરોફોર્મનો શ્વાસ લેતાંજ તેને સખત ઝાટકો લાગ્યો. બેશુદ્ધ થઈને તે લોંચ પર પડ્યો. મેં તે પૂમડું તેના નાકમાં ઘોંચી દીધું.

તરતજ અમે તેના શરીર પરનાં કપડાં કાઢી લીધાં. મેં મારાં કપડાં ઉતારી તેનાં ચઢાવ્યાં. પ્રતાપરાય બોલ્યા—“ પહેલું પગથીયું પસાર બહાદુરભાઈ, દૈવ આપણને અનુકૂળજ છે. હવે ચાલો આગળ હિંમતભેર.”

પ્રકરણ ૯૩ મું.

ચાહોમ કરીને પડો—

અમે બંને તે ઓરડો છોડી બહાર નીકળ્યા. પ્રતાપરાયે પોતાની ઉપયોગી વસ્તુઓની એક નાની પોટલી ખાંધી લઈ તે ખાંધ પર નાંખી દીધી હતી.

ગેલેરીને નાકેના દરવાજા પાસે આવી મેં ત્રણ આંગળીઓ વડે એક થાપ— પ્રતાપરાયે શીખવ્યું હતું તે પ્રમાણે— મારી. તરતજ, “ કોણ છે ? ” એવો પ્રશ્ન પણ પૂછાયા વગર દ્વાર ઉઘડ્યું. હું બહાર

નીકળ્યો. મારા ગજવામાંથી સિસ્કા પડ્યા. બંને જણા તે સિસ્કાના અવાજથી આકર્ષાયા. નીચા વળ્યા તેવોજ હું પાછો ફરીને તેમાંના એકની ઉપર તૂટી પડ્યો. પ્રતાપરાયે ઉઘાડા રહી ગયેલા બારણાંમાંથી બહાર નીકળી બીજા ચોડીદાર પર અચાનક હુમલો કર્યો. વર્ણન આપતાં જેટલો વખત લાગે તેના દશમા ભાગ જેટલા સમયમાં અમે તે બંને પહેરેગીરોને બેશુદ્ધ

કરી પડતા મૂક્યા. દરેકના નાકમાં એક-એક પૂમડું ઘોંચી દીધું.

પછી પ્રતાપરાયે તે બેમાંથી એકનાં કપડાં ઉતારી પોતે પહેરી લીધાં. ગેલેરીનું દ્વાર બંધ કરીને અમે આગળ ચાલ્યા.

પ્રતાપરાયે ચાલતાં ચાલતાં ધીમે સાહે કહ્યું—“મધ્યરાત્રિએ પહેરો બદલાય છે. તે વખતે આપણું આ પરાક્રમ જાહેર થઈ જશે. તે પહેલાં આપણે આ મઠમાંથી બહાર પડવું જોઈએ. અત્યારે સાડા નવેક વાગ્યા છે. હવે આપણને બે કલાક જોટલો સમય મળશે ખરો.”

હવે પ્રતાપરાય મારી આગળ ચાલવા લાગ્યા. તેમની પાછળ પાછળ મેં બે ત્રણ ચોરડા, ત્રણેક ગેલેરીઓ અને બે દિવાનખાનાં વટાવ્યા. પછી એક ઉતરવાનો દાદર આવ્યો. ત્યાં આગળ પ્રતાપરાય અચકીને ઉભા રહ્યા, અને બોલ્યા—

“આપણે રસ્તો તો ચૂક્યા નથીને ?”

મેં આરે તરફ જોયું. ખારીક નિરીક્ષણ કરીને વિચાર કર્યો, છતાં અમે કયાંથી કયાં આવ્યા હતા અને અત્યારે મઠના કયા ભાગમાં ઉભા હતા તેની મને કંઈજ સમજ પડી નહિ.

વળી થોડુક આગળ ચાલ્યા, અને ખીજો દાદર આવ્યો ત્યાં તીવ્ર ધ્યાનથી કાન દીધા તો ઘોઘોઘોઘો કરતો એક સરખો ગભીર અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. મેં તરતજ જગા પારખી.

પ્રતાપરાયની પાસે જઈ તેમના બલા પર હાથ મૂકી ધીમે સાહે કહ્યું—“આપણે રસ્તો ચૂક્યાજ છીએ. જૂઓ. આ પેલો જળધોધ સંભળાય છે. અને આ દાદર વાટે તો પ્રયોગશાળાના ભોંયરામાં જવાય છે. અહીં કયાં.....”

મને આગળ બોલતો અટકાવીને પ્રતાપરાય બોલી ઉઠ્યા.

“હા, ખરું કેની ? ત્યારે કાંઈ ફીકર નહિ, ચાલો.”

એમ બોલી પ્રતાપરાય તે દાદર ઉતરવા લાગ્યા. મેં ગભરાઈને પૂછ્યું—“પણ આપણે ત્યાં જવાનું શું કામ છે ?”

“શું કામ ?” પ્રતાપરાયે આશ્ચર્યથી મારી સામે જોઈને કહ્યું—“આપણે આ મઠમાં શા માટે આવ્યા છીએ તે તો ખબર છેને ?”

“હા. પણ—”

“પણ બધું કંઈ નહિ. બહાદુરભાઈ, જે ધ્યેયને ખાતર આપણે આપણાં જીવને જોખમમાં નાંખી, આટલાં આટલાં પ્રાણ-સકટો વેઠીને સાહસ ખેડ્યું તે ધ્યેયને શું આપણે એમને એમજ જતો કરીશું ? કેટલી મુશીબતો, કેટલી સતોના ઉભંગરા, કેટલા દિવસના ઉપવાસ, કેટલા માઈલોનો પ્રવાસ, ભયંકર અરણ્યોમાં અને પહાડની ગુફાઓમાં કરેલા નિવાસ, બખે નિર્દોષ ઘોડાઓના બલિદાન, કેટલું દ્રવ્ય, કેટલી મહેનત ? બહાદુરભાઈ, તે બધું ચાલ કરો. શું તે વ્યર્થ જાય ? આપણે સાચું પ્રજ્ઞાજ્ઞાન, પ્રજ્ઞાંડનો ભેદ અને અમૃત-કુખી સંપાદન કરવા માટે આ આશ્રમમાં આવ્યા, આટલી બધી જહેમત ઉઠાવી, છતાં આપણાં કાર્યમાં નિષ્ફળતા મેળવી આપણે શું નિરાશ થઈને હાથ હલાવતાજ ઘેર પાછા જવું ? અને ઘેર જઈને આ બધું કરવા માટે જીંદગી સુધી પશ્ચાત્તાપ કર્યા કરશું ? ના. ના. એવી રીતે પાછાં જવા કરતાં—પાછા જઈને જીવવા કરતાં—મરવું એજ બહેતર છે. ગમે તેમ થાય—આપણે પુલ નહિ તો પુલની પાંખડી

પણ અહીંથી લઈનેજ જવું જોઈએ. જે થવાનું હોય તે થાય.”

એ સાંભળીને તથા પ્રતાપરાયના ઉત્તે-

જક શબ્દોથી ઉત્સાહ પામીને મેં પણ કહ્યું—“ કાંઈ ફીકર નહિ. ચાલો. જે થવાનું હોય તે થાય.”



પ્રકરણ ૯૪ મું.

કોડીયું તે કોડીયું !

આગળ પ્રતાપરાય ને પાછળ હું. અમે દાદર ઉતર્યા. પેલી ટપકતાં પાણીની નેળ આવી. તે વટાવી આગળ ચાલ્યા પેલા ગંભીર જલપ્રવાહનું બાકેડું દેખાયું. તે છોડીને ડાબી બાજુએ વળ્યા. પ્રતાપરાયે એક ગોખલામાંથી કોડીયું ઉપાડી લીધું હતું. તેના પ્રકાશની સહાયથી અમે આગળ વધતા હતા.

થોડીવારમાં એક દાદર આવ્યો તે ઉતર્યા. જરાક ચાલ્યા એટલે પેલા ગોળાકાર સ્તંભવાળો એપરડો આવ્યો. એ સ્તંભમાં નીચે ઉતરવાની સીડી હતી તે વાંચનારને યાદ હશેજ. કોડીઆના ગોખલા પાસેની ચાંપ હબાવી અમે તે સીડીનું ચોરદાર ઉઘાડ્યું. એક પછી એક અદર પેઠા. જે સ્થળે તે દિવસે મેં પેલા ભયંકર પ્રયોગો, પ્રેતાવાહન અને ભૂત ભવિષ્યકાળના, તત્વસૃષ્ટિના અજબ જેવા ચમત્કારો જોયા હતા તેજ સ્થળે અમે પળવારમાં આવીને ઉભા રહ્યા.

અહીં આવતા વારજ તે દિવસના અતિશૈદ્ધ દેખાવો અને ભયાનક દૃશ્યો મારી કલ્પનાચક્ષુ સમક્ષ તરવરવા લાગ્યા. મારે આખે શરીર રોમાંચ સાથે કંપારી આવી. અરે ! આવાં કમકમાટીભરેલાં સ્થાને પાછા આવવા કરતાં તો જે પાંચ સંન્યાસીઓ સાથે ઝપાઝપી કરીને પણ અહીંથી

નાશી છૂટવું હબાર દરજ્જે સારું, એમજ મને લાગ્યું.

પ્રયોગશાળાનાં દ્વાર પાસે જઈ જોયું તો તે અંદરથી બંધ હતું ! હું અત્યંત નિરાશ થયો. હાય ! આટલી ખટપટ કરીને આટલું જોખમ ઉઠાવીને આટલે સુધી આવી પહોંચ્યા ત્યારે એ કમખખત બારણું વચમાં આવ્યું ! એને લીધે શું અમારી બધી મહેનત વ્યર્થ જશે ?

પરંતુ પ્રતાપરાય કાંઈ એમ સહેલાઈથી મહેનત વ્યર્થ જવા દે એવા નહતા. તેમણે પોતાના હાથમાત્ર કોડીયું મારા જાઠમાં આપ્યું. અને ખાંધ પરની પોટલી છોડીને તેમાંથી પ્રવાસ પેટી કાઢી. તે પેટીમાંથી એક વિચિત્ર બનાવટનો ઓપરેશનનો સોયો કાઢ્યો અને તે દ્વારના બાકાંમાં ઘાલી આમતેમ ઉચોનીચો ફેરવ્યો. બે ત્રણ પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયા પછી તરતજ બારણું પાછળ કાંઈક અવાજ થયો. તેની અંદરની આંકડી ઉઘડી ગઈ. દ્વાર ખુલ્લું થયું એટલે અમે તરતજ તે ખંડમાં-પ્રયોગશાળામાં-પ્રવેશ કર્યો.

વાંચનાર, પેલી વિશાળ શિલા તો યાદ છે ને ? જેના ઉપર સાત વરસ પૂર્વે મૃત્યુ પામેલી સ્ત્રીનું સુડદું મંત્રબળે કરીને જાગ્રત થઈ ગયું હતું ? અને ઉઠીને આમથી તેમ દોડવા મંડી પડ્યું હતું ? તે

શિલા પાસે જઈને હું ઉભો રહ્યો. પ્રતાપ-
રાયની સૂચના પ્રમાણે મારા હાથમાંના
દીવાનો પ્રકાશ તે ખંડમાં ગોઠવેલા અખ-
રખનાં કબાટો પર નાંખવા લાગ્યો. પ્રતા-
પરાય તે કબાટોમાં પોતાને ઉપયોગની
વસ્તુઓ શોધવા લાગ્યા. એક કબાટમાં
પચ્ચીસ ત્રીશ મોટા મોટા હસ્તલિખિત
ગ્રંથો હતા. પ્રતાપરાયે તે દરેકનાં નામો
વાંચી તેમજ તેનાં થોડાં થોડાં પાનાં ઉથ-
લાવી બે ખાસ અમૂલ્ય ગ્રંથો શોધી
કહાડ્યા. ને મારા હાથમાં આપ્યા. મેં
તેના પર લખેલાં નામો વાંચ્યા—એક પર
‘બ્રહ્મતત્વનોસાર’ અને બીજા પર ‘બ્રહ્માંડ
રચનાનો ભેદ’ એમ લખેલું હતું. બંને
પુસ્તકોને મેં બગલમાં માર્યા.

પછી અમે બીજા એક કબાટ પાસે
ગયા તેમાં કેટલાક વિજ્ઞાનના ઉચ્ચ
પ્રયોગો કરવાને માટેનાં સાહિત્યો, કાચની
નળીઓ, કુલડીઓ, નાની સઘડીઓ,
શીશીઓ, ખલખલ્લા, વગેરે હતાં. કેટલીક
ખાટલીઓ તથા ડબ્બામાં વિચિત્ર પ્રકારના
ઔષધો તથા રસાયણી પદાર્થો ભરેલા હતા.
અને તે દરેક પર તે તે વસ્તુનાં નામોની
કાપડીઓ ચોંટાડેલી હતી પ્રતાપરાયે
તેમાંની ઘણી ખાટલીઓ પરનાં નામ
વાંચી વાંચીને પાછી મૂકી. ‘જીવનસત્વ’
એવું નામ લખેલી એક શીશી મારા
હાથમાં આપીને તેઓ બોલ્યા.

“ગમે તેમ પણ અમૃતરસની કુપ્પી
પણ અહીં આટલામાંજ હોવી ભેદજી.
આપણે તેને કાંઈપણ ઉપાયે શોધી કહા-
ડવીજ ભેદજી.”

એમ કહીને પ્રતાપરાય બાબુએ વળીને
ત્રીજા કબાટ તરફ જવા લાગ્યા, તેવામાંજ—

અરે, ઓ! સત્યાનાશ!

તેમની કોણીની ઠેકર મારા હાથને
વાગી અને વાગતાંની સાથેજ હાથમાંનું
કોડીયું ભડાક કરતું નીચે પડ્યું! આફત!

આખા ઓરડામાં અંધારૂં ધોર થઈ
રહ્યું. સારે નસીબે કોડીયું હતું અને
માટીનું બનાવેલું હતું તેથી પડતાંની
સાથે જ ભાંગી ગયું, છતાં ઝાઝો અવાજ
ન થયો.

પ્રતાપરાય બોલી ઉઠ્યા—“અરરરર!
અણીને વખતે આ કોડીઆએ આપણને
દુગો દીધો. અત્યારે માફ ચોર જ્ઞાનસ
હોત તો કેટલું બધું કામ લાગતે!”

“કોડીયું તે કોડીયું ને જ્ઞાનસ તે
જ્ઞાનસ!” મેં તેમને જવાબ આપ્યો—
“જ્ઞાનસ નથી તેમાં વાંક તમારોજ છે. હું
તો લઈ લેતો હતો પરંતુ તમે તે દિવસે
મને ના કહી હતી.”

“હશે. ચાલો. જે થયું તે ભલે થયું.
હવે આપણે અહીંથી નાસી છૂટવું પડશે.
અત્યંત કીંમતી હોવા છતાં અમૃતરસ
શોધવાનો હવે આપણને અવકાશ નથી.
તેની ખોળમાં રહીએ તો જીવને ખોવાનો
સમય આવે....”

હું કાંઈ બોલ્યો નહિ. જેટલી વસ્તુ કાઢી
હતી તેટલી અમે સરખે બોળે વહેંચી
લીધી. અને પોટલીઓ પીઠ પર બાંધી.
પ્રયોગશાળાનો ઓરડો છોડી અંધકારમાં
હાથ લાંબાવી ફેફાળતા ફેફાળતા અમે
ઉપર આવ્યા.



પ્રકરણ ૯૫ મું.

ખળખળાટ

ઉપર આવ્યા પછી અમારે બધે માર્ગ અધકારમાં જોળવાનો રહ્યો. કેટલાક ભાગોમાં ઉપરથી છત ખુલ્લી હોવાથી આકાશમાં અમકતા તારાઓનો અંખો પ્રકાશ આવતો હતો તે અમને સહાયરૂપ થઈ પડ્યો. થોડા દિવસના નિવાસમાં પ્રતાપરાયની કુશાચ બુદ્ધિએ આ જ્ઞાનમઠની ભૂગોળ સારી પેઠે ધ્યાનમાં લઈ લીધી હતી. એટલે તેમને કાંઈ રસ્તો જોળવામાં તેમજ એક ખીજ ખંડની પરસ્પર દિશા જોળખવામાં ઝાઝી મુશ્કેલી નડતી નહતી. પ્રતાપરાયની પાછળ હું તેમની છાયા પેરે ફોરતો હતો. કોઈ કોઈ સ્થળે ચોકીદાર સંન્યાસીઓ હાથમાં કાંઈક શસ્ત્ર સાથે ઝોકાં ખાતા બેઠેલા દેખાયા. તેમની આગળથી પસાર થતાં અમારે ઘણીજ સાવચેતી રાખવી પડી.

દશ પંદર મિનિટ આમતેમ કર્યા પછી અમે એક અગાસી પર આવી પહોંચ્યા. એટલે મને ઘણોજ આનંદ થયો. કારણ આ અગાસી મને યાદ હતી અને હવે અહીંથી આશ્રમની બહાર પડવાનો માર્ગ ઝાઝો દૂર નથી એમ મને નક્કી લાગ્યું. તે અગાસીમાંથી એક લોખંડી દરવાજામાં પ્રવેશ કરવાનો હતો. તે દરવાજાના બે બાજુ તથા ઉપર નીચે મળી ચાર તરફનાં જીદાં જીદાં ફેંકક હતાં.

અને પાસેની દિવાલમાં ગોઠવેલી એક નાનકડી ચાંપ દાખતાંજ તે લોખંડીના ચારે ફેંકક ઉઘાડે થઈ શકતાં હતાં એમ હું બજીતો હતો.

તે પ્રમાણે તે લોખંડી દરવાજો ઉઘા-

ડવા માટે જેવા પ્રતાપરાય પેલી ચાંપ ઉપર હાથ મૂકવા બચ છે તેવાજ આશ્રમના અંદરના ભાગમાં એકદમ ભેરથી ઘંટાનાદ થયાના અને થાળી ઠોકાયાના અવાજ શરૂ થયા. તેની સાથેજ માણસોની ઢોઢાઢોડ થતી હોય એમ લાગ્યું.

પ્રતાપરાય તરતજ બોલી ઉઠ્યા—
“બહાદુરભાઈ સાવધાન! જલદી પગલાં ઉપાડો. તે લોકો ભગી ઉઠ્યા છે. દોડો.”

એક પલકારામાં પ્રતાપરાયે ચાંપ દાખીને તે દરવાજો ઉઘાડી નાંખ્યો. અમે તેમાંથી બહાર નીકળી સપાટાબધ ચાલવા લાગ્યા. તરતજ આશ્રમના મુખ્ય દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. અહીં બે સંન્યાસી ચોકીદારો મોડી રાત્રિને લીધે ઝોકાં ખાતા બેઠા હતા. અમારા પગનો ઘસારો સાંભળીને તેઓ ભગી ઉઠ્યા. અમને નાસી જતા મનુષ્ય તરીકે પારખી લઈ અટકાવવા ઉભા થઈ ગયા. એકે તો પોતાની લાંબી ડાંગ અમને મારવાને ઉગ્રામી પથ ખરી.

પરંતુ અમે બને તે વખતે જીવ પર આવી ગયા હતા, બલકે મરણીઆ થઈ ગયા હતા. મારામાં તો તે પળે એવું અનુન બરાયું હતું કે કદાચ મારી સામે દશ પઠાણ આવી ઉભા હોય તોયે તેમનાથી હું બચી થતો નહિ. વિશાળ દરિયો તરીને ખાળોચીઆમાં કિનારે તો નહિજ ડૂબી મરું—એવી ઉછળતી વૃત્તિએ તે ક્ષણે મારા શરીરમાં સાત સિંહનું બળ પેદા કર્યું. એક જળરહસ્ત ઉછાળો મારીને હું કુદ્યો તે પેલા ડાંગવાળાના મોં પરજ

જઈને પડયો. ભડીમ કરતો એક મુકકો મારી તેના હાથમાંથી ડાંગ પડાવી નાંખી. તે વાંકો વળીને પાછો હેવા જતો હતો તેજ પળે મારા શરીરનું બધું કૌવત એકદું કરીને મેં તેને એવી તો ભેરથી લાત મારી કે તેના શરીરનું સમતોલ-પણું ન રહ્યું અને ત્રણ ચાર અડબડીયાં ખાઈને તે દૂર જઈને પડ્યો. તે બાપડાએ મારા જેવા શરીરવાળો માણસ આટલું બધું ભેર કાઢી શકે એવી કદી પણ આશા રાખેલી નહિ.

દરમ્યાન પ્રતાપરાયે પેલા બીજા દરવાનની બરાબર વેતરણ કરી દીધી હતી. તે હરામખોર તો ત્રિશૂળ લઈનેજ મારવા ધસી આવેલો; પરંતુ પ્રતાપરાયે યુક્તિથી તે ત્રિશૂળ તેના હાથમાંથી ઝૂટવી લીધું અને તેનો ઉપયોગ તે બાવા ઉપરજ કરી દીધો હતો. ત્રિશૂળનો જખ્ખર ઘા માથામાં લાગવાથી તે બાપડો તમ્મર ખાઈને નીચે પડ્યો હતો.

પેલા ગુલાંટ ખાઈને પડેલા બાવાજીની છાતી પર તરતજ હું ચઢી બેઠો. તેનું

ગળું દાબી તેને બરાડા પાડતો અટકાવ્યો. પ્રતાપરાયે એક કલોરોફોર્મનું પૂમડું તરતજ તેના નાકમાં ઘોંચી દીધું. બીજા પૂમડાનો આસ્વાદ પેલા ત્રિશૂળવાળાને ચખાડીને અમે તરતજ ત્યાંથી નાસવા માંડી પડ્યા. જતાં પહેલાં અમે તે દરવાજાને બહારથી આંકડી લગાડવાનું ભૂલ્યા નહિ.

રાત અંધારી હતી. આકાશ સ્વચ્છ હતું. અહનક્ષત્રોનો ચમકતો પ્રકાશ અમને થોડીથોડી મદદ કરી રહ્યો હતો. છતાં વખતો વખત અમને પગમાં ઠોકરો વાગતી હતી. બને તેટલી સાવચેતીથી અમે બને તેટલી ઝડપથી દોડતા હતા. પાછું વાળીને જ્ઞાનમઠ તરફ જોવાની અમને જરૂર જ ન હતી. મને તો હિંમત પણ નહતી. કાળના જડબામાંથી જીવતા છૂટીને અમે—જીવ લઈને—લાગતા હતા. અમારા પગમાં તે ઘડીએ કોણ જાણે ક્યાંથી અજબ જેવું ભેર આવ્યું હતું. નરકસ્થાન સરખા જ્ઞાનમઠથી જેટલે દૂર નસાય તેટલું નાસવું—બસ એટલોજ વિચાર મગજમાં ધૂમી રહ્યો હતો.

પ્રકરણ ૯૬ મું.

પહેલો મુઝમ

લગભગ બે કલાક મુઝી અમે એક સરખા ચાલ-દોડ કર્યા કર્યું. પછી મને ધીમે ધીમે થાક લાગવા માંડ્યો. મઠના દરવાજા પર કટોકટીને સમયે મારામાં આવેલો શૂરાતનનો ઉભરો પણ ધીમે ધીમે શાંત થવા લાગ્યો; એટલે જેમ ગરમાગરમ ઔષધ કે સ્પુર્તિદાયક વસ્તુનો ડોઝ લીધા

પછી થોડીવારે માણસ શિથિલ બની થાકીને લોથપોથ થઈ જાય છે તેમ હું જે અત્યંત શ્રમિત થઈ ગયો. પા કલાક પછી તો હું મહા મહેનતે જેમતેમ પગ ઉપાડવા લાગ્યો. પ્રતાપરાય મારી આગળ ચાલતા હતા. વખતો વખત તે પાછું ફરીને મારી તરફ બેતા અને મને ઉતાવળે ચાલવાને ઉશ્કે-

સ્તા. તેમના ચબ્દોથી ઉત્સાહ પામીને હું મારી ચાલનો વેગ વધારતો. પરંતુ હવે તો મારાથી ખીલકુલ ચલાય તેમ ન હતું. જ્યાં એન્જનમાં કોચલાજ ન હોય ત્યાં તે કેવી રીતે કામ આપી શકે ?

મેં ઘાંટો પાડી પ્રતાપરાયને કહ્યું—“ડાક્ટર સાહેબ, હવે તો જરા ઉભા રહો તો ઠીક. મારાથી ચલાતું નથી. હું બહુજ થાકી ગયો છું.”

પ્રતાપરાય ઉભા રહ્યા. બોલ્યા—

“કાંઈ ફીકર નહિ. થોડીવાર બેસો ત્યારે. આરામ લ્યો.”

હું ઉભો હતો ત્યાંજ બેસી ગયો. પ્રતાપરાય પાછા વળી મારી પાસે આવી બેઠા. મેં પૂછ્યું—

“કેટલો સમય થયો હતો ?”

“અત્યારે ત્રણ સવાત્રણ થયા હશે. અડધો પોણો કલાક પછી મળસ્કું થશે.” પ્રતાપરાયે જવાબ આપ્યો અને કહ્યું— “પહેલે ઝપાટે પણ આપણે ઠીક માર્ગ કાપ્યો, હોં.”

“કેટલાક માઈલ આવ્યા હશે ?”

“નવ દશ.”

“ત્યારે તો આપણે એ ભયંકર લંગોટા મંડળના હાથમાં છૂટ્યા ખરા. કેમ ખડું ને ?”

“ના ના ના ના, એમ રખે ધારશે.” પ્રતાપરાય તરતજ બોલી ઉઠ્યા—“નવ દશ માઈલ એ કાંઈ આ બાવાઓને મન ઝાઝું અંતર નથી. તેમની પાસે કલાકના પચાસ પચાસ માઈલ કાપે એવી સાંઠ-ણીઓ છે, એમ મારું માનવું છે. નવ દશ માઈલ એ તો તેમને મન રમત છે. કોણ બાણે કંઈ ઘડીએ આવી પહોંચે.”

“ત્યારે અપણે ક્યારે તેમના પંખ-

માંથી છૂટીશું ?” મેં નિરાશા પૂછ્યું.

“જ્યારે આ નિર્જન પર્વત પ્રદેશની બહાર નીકળી જઈશું ત્યારે. એમ કરવામાં આપણને ખરાબર એક અઠવાડિયું લાગશે.”

“એક અઠવાડિયું ?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા. કારણ કે આપણે બધો પ્રવાસ રાત્રિને વખતેજ કરવો પડશે. દિવસે તો આપણે કોઈ ગુફાઓમાં સંતાઈ રહેવું પડશે.”

મેં કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. નિરાશાથી એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. પ્રતાપરાયે તેનો અવાજ સાંભળ્યો.

“નિરાશ થતા નહિ. બહાદુરભાઈ, એ અઠવાડિયું તો ભેતભેતામાં વહી જશે. અને આપણે સુરક્ષિતપણે વસ્તીવાળા પ્રદેશમાં પહોંચી જઈશું. જૂઓની. છેલ્લા બે કલાકમાં જે બનાવો બન્યા છે તે પરથી તમને એમ નથી લાગતું કે હવે આપણને અત્યુજાજ છે ?”

“તેમ લાગે છે તો ખરું.” મેં ઉત્તર આપ્યો.

થોડીવાર અમે બંને ચૂપ રહ્યા. પછી મેં પૂછ્યું, “જો આપણાથી દિવસે પ્રવાસ કરાય તેમ ન હોય તો તો રાત્રિના વખતનો આપણે જેમ બને તેમ સારો ઉપયોગ કરી લેવો જોઈએ. એક પણ પણ નકામી જવા દેવી જોઈએ નહિ, ખડું ને ?”

“હાસ્તો.”

“ત્યારે તો ઉઠો. આપણે ચાલવા માંડીએ.”

“પણ તમે થાક્યા છો ને...”

“અરે, થાક્યા ને પાક્યા !” હું એકદમ ઉત્સાહથી ઉભો થઈ જતાં બોલ્યો

—“ચાલો. હવે મારામાં ઘણું ચાલવાનું બળ છે. કોઈ પણ રીતે હવે તે લગોટા માંડળના પંખામાં સપડાવાની મારી જરાયે ઈચ્છા નથી.”

મારો ઉત્સાહ જોઈને પ્રતાપરાય પણ ઉઠ્યા. અમે આગળ ચાલવા માંડ્યું. રસ્તે મેં પૂછ્યું—“આ ને આ દિશામાં આપણે ક્યાં સુધી ચાલ્યા કરવું પડશે?”

“આ પેલી ખીણ દેખાય છે તે મારી ગણતરી પ્રમાણે અહીંથી ચાર માઈલ લાંબી છે. તેને ઓળંગીએ ત્યાંસુધી આપણે દિશા બદલવાની નથી. જતી વખત આપણે એ ખીણમાં ઉતરીને પાર ગયા હતા તે તો યાદ છે ને?”

“હા. હા. તે કેમ ભૂલાય? ખીણ ઉતરતાં ઉતરતાં પણ હું મોતના પંખામાંથી માંડમાંડ બચ્યો હતો. એ તો જીંદગી સુધી વિસરાય તેમ નથી.”

તે આખો પ્રસંગ મને સાંભરી આવ્યો. એ ધામળાં અને એક એવરકોટનું દોરડું બનાવી અમે તે ખીણમાં ઉતર્યા હતા. મારી કદપના દૃષ્ટિએ હું દોરડું ઝાલીને સરતો દેખાયો. સરતાં સરતા ઉપરના મૂળીઆં ઉખડ્યાં, ઓ બાપરે, પડ્યો મૂઓ ! એવી સ્મૃતિ થતાંજ મારે આખે શરીરે ચાલતાં ચાલતાં પણ રોમાંચ સાથે ધૂનરી આવી.

પ્રતાપરાય મારી આગળ આગળ ચાલતા હતા. તેમણે મારી ધૂનરી દીડી

નહિ. પછી મળસ્કા દરમ્યાન એ કલાકમાં અમે છએક માઈલ વટાવી નાંખ્યા. પહાડી રસ્તો, માર્ગમાં ફગડા, અને અત્યંત શ્રમને લીધે અમારાથી ઝાઝી ઉતાવળ થઈ શકતી ન હતી. છતાં અમે તે ઉંડી મોતની ખીણ તો ક્યાંની ક્યાં વટાવી નાંખી હતી.

પછી ધીમે ધીમે પૂર્વમાં અરૂણનો પ્રકાશ પ્રસરવા લાગ્યો. ઝાડો અને પહાડો સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યા. પવન મંદમંદ વાતો હતો. તેનો સળવળાટ ઝાડમાં થતો સંભળાતો હતો. અરૂણોદયને લીધે જાત્રા થયેલાં પંખીઓ પણ કિલકિલાટ કરી રહ્યા હતા.

“બહાદુરભાઈ, હવે આપણે સંતાઈ રહેવાની જગા ખોળી કાઢવી જોઈએ. માર્ગમાં એવી કોઈ શુક્ર કે બખોલ નજરે પડે તો ધ્યાન રાખજો.”

“હીક.” મેં ઉત્તર આપ્યો.

થોડીવાર ચાલ્યા એટલે એક ઉંચા ખડક પર કેટલીક ધીચ ઝાડી ઉગેલી માલમ પડી. તે મેં પ્રતાપરાયને બતાવી. તેમણે એ જગા પસંદ કરી. અમે તે ખડક પર ચઢી ગયા. અને ઝાડની ઘટામાં પોટલાં ઉતારી બેઠા. પ્રવાસનો શ્રમ મને એટલો બધો લાગ્યો હતો કે ત્યાં પહોંચ્યા પછી પાંચ મિનિટ પણ મારાથી થોલી શકાયું નહિ. એક પોટલી માથા નીચે લઈ મેં લંબાવ્યું અને તરતજ મને ઘસઘસાટ નિદ્રા આવી ગઈ.



પ્રકરણ ૯૭ મું.

જગમોહનનો આત્મા

જ્યારે હું જાગૃત થયો ત્યારે દિવસ ઘણો ચઢી ગયો હતો. લગભગ અગીઆર વાગ્યા હશે. પ્રતાપરાય મારી સામેજ બેઠા હતા તેઓ પણ તરતજ ઉઘીને ઉઠ્યા હોય એમ તેમની આંખો પરથી લાગતું હતું. મારા પેટમાં સજ્જડ ભૂખ લાગી હતી. ગઈ રાતનું કંઈ ખાવા મળ્યું ન હતું. નાસી છૂટવાની ઉતાવળમાં અમે પેલી ભોજન-થાળમાંથી જે ચાર ડબ્બા મારી લેવાનું ભૂલી ગયા હતા. અને આખી રાતના લાખા પ્રવાસને લીધે પેટમાં જે કંઈ આગલો સ્ટોક હતો તે તો ક્યારનો પચીને નિક્ષેપદાર આગળ આવી ઉભો હતો. યોગ્ય સ્થાન ખોળી કાઢી શોય વગેરે કર્યા પછી મેં તો પ્રતાપરાયને કહ્યું—“ડાક્ટર, સાહેબ, ઉદરમાં કુધાદેવીએ તુમુલ્યુદ્ધ મચાવ્યું છે. કોઈપણ સ્થળેથી તને માટે બલિદાન શોધી કહાડવું પડશે.”

“હું પણ તેનોજ વિચાર કરી રહ્યો છું.” પ્રતાપરાયે જવાબ આપ્યો—“મારા પેટ-માંથી ખીલાડાં બોલવા લાગ્યાં છે તમે અહીં બેસી રહો. હું આસપાસમાં કોઈ સ્થળેથી કદમૂળ કે ફળફળાદિ મળે તો ફૂંદો લાવું.”

એમ કહી પ્રતાપરાય ગયા. હું વિચાર કરતો ત્યાંજ બેસી રહ્યો. પા કલાકમાં તેઓ કેટલાંક સીતાફળ, જમરૂખ, જંગલી દરાખ ને શક્કરીયાં લઈને આવી પહોંચ્યા. સામસામા બેસીને અમે તે ખાવા લાગ્યા.

ખાતાં ખાતાં પ્રતાપરાયે કહ્યું—“જહા-હુરભાઈ, જ્ઞાનમઠની આપણી આ પહેલી મુલાકાત કંઈ ખીલકુલ વ્યર્થ ગઈ નથી....”

“પહેલી મુલાકાત એટલે ?” મેં ચમ-કીને પૂછ્યું: “શું ખીજવાર અહીં પાછા આવવાની તમને હજી હોશ છે ?”

“આવું પણ ખરો.”

“ઓ ખાપરે ! તમે તે કોઈ માણસ છો કે ભૂત ? મને તો કોઈ આખી પૃથ્વીનું સામ્રાજ્ય આપે તોયે હું ફરી વાર આ કાળભૈરવના સ્થાનમાં આવું નહિ.”

“એ તો તમારો ભ્રમ છે. બહાદુર-ભાઈ, હું ખાત્રીથી માનું છું કે માનવી સમાજમાં જઈ, રહ્યા પછી માત્ર ત્રણજ મહિનામાં તમે તમારો વિચાર ફેરવી નાંખશો. આ સાહસ કાર્યનાં ભોખમની જે દહેશત તમારા મનમાં પેસી ગઈ છે તે ટુંક સમયના શાંત જીવનમાં ખીલકુલ નષ્ટ થઈ જશે અને કદાચ એમ પણ બને કે તમે તમારા શાંત જીવનથી કંટાળીને આના કરતાં પણ વધારે સાહસિક કાર્યમાં ઝંપલાવી દેવાને તૈયાર થઈ જાઓ. ખરે-ખર માણસની મનોવૃત્તિને બદલાતાં કંઈ જ વાર નથી લાગતી.”

“તે તો, ભવિષ્યમાં જે થવાનું હશે તે થશે. અત્યારે તો આ જ્ઞાનમઠનો વિ-ચાર માત્ર પણ મને કાળ જેવો લાગે છે.”

એમ પરચુરણ વાતો કરતાં કરતાં અમે ભોજન સમાપ્ત કર્યું. પછી પ્રતાપરાય જ્ઞાનમઠમાંનું એક પુસ્તક ઉઘાડી વાંચવા બેઠા. હું પાછો પોટલાનું એરીકું બનાવી આડો પડ્યો. આખો દિવસ અમારે સં-તાઈને પડી રહેવાનું હતું એટલે કામ કાજ કંઈ કરવાનું ન હતું તેથી ગમતુયે ન હતું. તેમજ સવારે ઘણો વખત જિંધ્યો

હતો એટલે અત્યારે ઉધ આવે તેમ ન હતું. અર્થે વગરના ને આળસુ વિચારો અને કલ્પનાઓ મારા મગજમાં એક પછી એક આવતા હતા.

એ સ્થિતિમાં વીશેક મિનિટ પડી રહ્યા પછી હું અચાનક ચમક્યો—પ્રતાપરાય બોલ્યા, “હે બ્રહ્મપુત્ર જગમોહનના આત્મા, હું તને સર્વશક્તિમાન જગ-મ્હંક પ્રભુ શિવજીના નામે આવાહન કરું છું અહીં આવ.”

મેં પ્રતાપરાય તરફ જોયું તો તેઓ કાંઈક વિચિત્ર ક્રિયા કરવામાં રોકાયા હતા. એક કોરો કાગળ લઈને તેમણે તેના ઉપર પેન્સીલનો છેડો ગોઠવ્યો હતો. બીજો છેડો તેમણે પોતાના જમણા હાથની બે આંગળી વચ્ચે પકડ્યો હતો. પોતાના ચિત્તને તેમણે અત્યંત એકાગ્ર કર્યું હોય એમ લાગતું હતું. વચમાં વચમાં તેઓ પેલા પુસ્તકમાં જોતા જતા હતા. શબ્દો બોલીને તે થોડીવાર શાંત રહ્યા. તેમણે પેલી પેન્સીલ તો એજ રીતે કાગળ પર પકડી રાખી હતી. હું ભારે ઉત્સુકતાથી તેમની ક્રિયા જોવા લાગ્યો.

થોડીવારમાં તે પેન્સીલનો નીચલો છેડો કાગળ પર સરવા લાગ્યો. પ્રતાપરાયે તો તે પેન્સીલને બીજે છેડેથી માત્ર બે આંગળીઓ વચ્ચેજ પકડી રાખી હતી. અને તે પેન્સીલ પોતાની મેળેજ કોઈ પ્રકારના બાહ્ય ખેંચાણ વગરજ ચાલતી હતી એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. મેં ધ્યાન આપીને જોયું તો માલમ પડ્યું કે તે પેન્સીલ વડે કાંઈક અક્ષરો લખાતા હતા. તે અક્ષરો વાંકાચૂંકા અને અત્યંત ઝાંખા હતા. હું જેમ તેમ વાંચી શક્યો—

“જય સચ્ચિદાનંદ.”

મેં પ્રતાપરાયની સામે જોયું. તેમણે મને ધીમે સાદે કહ્યું—“કાઠીઆવાડમાં આવેલા મારા ઘરના પાડોશી બ્રાહ્મણ રામશંકરનો સાત વરસનો પુત્ર જગમોહન ગુજરી ગયાને આજે વીશ વરસ થયા છે. મેં અત્યારે તેના આત્માનું આ પુસ્તકમાં આપેલી નવિન વિધિ પ્રમાણે આવાહન કર્યું છે. એ છોકરાને તેના બાપે જય સચ્ચિદાનંદ શબ્દ ખૂબ ગોખાવ્યો હતો. સવાર બપોર સાંજે, હરવખત તે જય સચ્ચિદાનંદનું નામ લીધા કરતો. આ કાગળ પર તે શબ્દો લખાયા છે તે પરથી લાગે છે કે એના આત્માએ મારા આવાહનનો ઉત્તર આપ્યો છે ખરો.”

મેં કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ કે કાઈ સવાલ પૂછ્યો નહિ. પ્રતાપરાયે પુનઃ મન એકાગ્ર કરીને કહ્યું—“તાડું નામ શું?”

થોડીકવારમાં પેન્સીલ પુનઃ સરવા લાગી. પ્રથમ અર્થ વગરના કાતરા પડવા લાગ્યા. પરંતુ પછી તરતજ જગમોહન એમ સ્પષ્ટ વંચાય એવા અક્ષરો લખાયા.

પ્રતાપરાયે ત્રીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો—“હમણાં તું ક્યાં છે?”

થોડીવારે અક્ષરો લખાયા—“ચંદ્રલોકમાં.”

હવે પેન્સીલ કાંઈક ઝડપથી ચાલતી હતી. પ્રતાપરાયે તો માત્ર તેનો ઉપલો છેડો બે આંગળીઓ વચ્ચે પકડી રાખ્યો હતો એટલે તેઓ જાતે લખતા હોય એ શક્યજ ન હતું. કોઈ અદૃશ્ય વસ્તુ, કોઈ ભૂત, પિશાચ કે મનુષ્યનો આત્મા તે પેન્સીલને નીચેને છેડેથી બોલીને ખસેડતોજ હોવો જોઈએ. તે વગર અક્ષરો લખાયજ નહિ. હું તો એ બધું આશ્ચર્ય ચકિત દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો.

પ્રતાપરાયે પૂછ્યું—“ત્યાં તું કેટલો.

વખત હલ્ત રહેવાનો છે ?”

“બીજા દશ ચાંદ્ર માસ.” પેન્સીલ વડે લખાયું. પ્રતાપરાયે મારી સામે જોયું. તેઓ મને કાંઈક સમજાવવા જતા હતા. એટલામાં તે પેન્સીલ પુનઃ આપોઆપ સરવા લાગી થોડીજવારમાં કાંઈક અક્ષરો લખાયા. તે પ્રતાપરાયે વાંચ્યા—

“મને અત્યારે કેમ બોલાવ્યો છે ?”

પ્રતાપરાય મોટેથી બોલ્યા—“મારે તને પેલા જ્ઞાનમઠમાં મોકલવો છે.”

“ના. ભાઈસાહેબ, મને માફ કરો. મારે બીજું ઘણું કામ છે.” એમ સડ-સડ પેન્સીલે લખ્યું.

“નહિ એ નહિ ચાલે. તારે માફ”

આ કામ કરવું જ પડશે.” પ્રતાપરાયે કહ્યું.

“કૃપા કરી મને જવા દો.” એવા શબ્દો ઉત્તરમાં લખાયા.

“આટલું કામ કરીને ભલે જા તે કર્યા વગર હું તને જવા દઈશ નહિ.” પ્રતાપરાય બોલ્યા.

“બોલો, શું કરવું છે ?”

“તે જ્ઞાનમઠમાં અમારી શોધ કરવાને શીશી ખટપટો ચાલી રહી છે તે જોઈ આવીને કહે ” પ્રતાપરાયે આજ્ઞા આપી.

“હીક.” એ બે અક્ષરો લખીને

પેન્સીલ અટકી ગઈ.

પ્રકરણ ૯૮ મું.

મૃત્યુ પછી શું થાય છે ?

થોડીવાર સુધી પેન્સીલ બીલકુલ ચાલી નહિ પ્રતાપરાયે કહ્યું:—“જગમોહનનો આત્મા જ્ઞાનમઠમાં તપાસ કરવા ગયો લાગે છે. લ્યો, હવે આ કાગળ તમે લો, અને હમણાં મેં જેવી રીતે પકડી હતી તેવીજ રીતે આંગળી વચ્ચે છેડેથી પકડી રાખો.”

એમ કહીને તેમણે મને કાગળ તથા પેન્સીલ આપ્યાં. અને પેન્સીલ કેવી રીતે પકડવી તે બતાવ્યું. કાગળ પર પેન્સીલ ઉભી રાખીને તેના ઉપર માત્ર એકજ આંગળી દાબી રાખી. જગમોહનનો આત્મા પાછો આવીને પેન્સીલને ચલાવે એની હું વાટ જોતો બેસી રહ્યો. પ્રતાપરાય પણ તે પેન્સીલ પ્રત્યે સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા.

પાંચેક મિનિટમાં મારી આંગળીમાં કોઈક પ્રકારની ન સમજાય એવી ગળુ-ગળાટી થવા લાગી અને તરતજ પેન્સીલનો નીચલો છેડો સરવા લાગ્યો. પ્રથમ થોડાક અર્થ વગરના કાતરા કાઢીને તે પેન્સીલે લખ્યું—

“જને મહંતોના કોધનો પાર નથી. તમારી પાછળ સાત બાવાઓ અને બે કૂતરા શોધ કરવા નીકળ્યા છે. તેમાંનો એક ચગદાયલા નાકવાળો છે તે તેમનો આગેવાન છે.”

“તેઓ કઈ દિશામાં ગયા છે ?”

“પશ્ચિમમાં. પરંતુ તેઓ તરતજ ત્યાંથી વળીને તમારી પાસે આવી પહોંચશે. તમે જેમ બને તેમ જલદી નાસો. જાઉં છું. જય સચ્ચિદાનંદ !”

આ છેલ્લો શબ્દ લખાઈ રહેતાંજ મારા હાથને વીજળીના જેવો એક આચકો લાગ્યો અને પેન્સીલ તરતજ ગળડી પડી.

પ્રતાપરાય બોલ્યા—“જ્ઞાનમઠના ખાવાઓ આપણી પાછળ મંડ્યા લાગે છે. સાંજ પડે કે તરતજ આપણે મુસાફરી શરૂ કરીશું.”

“પરંતુ આ બધું છે શું? મને તો કાંઈજ સમજતું નથી.” મેં કહ્યું.

પ્રતાપરાયે સમજાવ્યું—“આત્મા વાહનના આ પ્રયોગોની શોધ મારી જાણ પ્રમાણે ઇસ્વીસન પૂર્વેના ત્રીજા સૈકામાં થઈ હતી. એ પણ યોગનોજ એક પ્રકાર છે અને એતું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં શાક્ય પ્રજાના સંન્યાસીઓ સૌથી આગળ પડતા હતા. એ વિષેની સવિસ્તર હકીકત તો હું તમને આપણે શહેરમાં જઈને ઠરી ઠામ પડીશું ત્યારે કહીશ. અત્યારે તો ટુંકમાંજ કેટલીક બાબતો સમજાવું છું તે ધ્યાનમાં રાખજો.

“વસ્તુસ્થિતિ એમ છે કે મનુષ્ય મરી જાય છે તેનો લિંગદેહ અથવા આત્મા, જે નરહમ તેજઃ પુંજનો બનેલો છે તે, તેના શરીરની આંગળીની કીકીમાંથી બહાર નીકળે છે. આજકાલના કેટલાક નાસ્તિક લોકો આત્મા અને પરમાત્માને લગતી બધી વાતોને મશ્કરી માને છે પરંતુ તેઓ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી આ બાબતોને જોવાની અને વિચારવાની તસ્દી લેતા નથી એ તેમની ભૂલ છે. સ્થૂલ શરીરથી વિયુક્ત થયેલો આત્મા પંદરથી વીશ ચંદ્રગ્રહણ સુધી પોતાની રૂચિ અનુસાર ચંદ્ર લોકમાં વસે છે. ચંદ્ર લોક એટલે જ્યાંથી ચંદ્રનો પ્રકાશ પળવાર પણ નષ્ટ થતો નથી એવી જગ્યા આ પૃથ્વી પર

એવી સેંકડો જગ્યાઓ છે. કેટલાક વૃક્ષોની ડાળીઓ પર તથા કેટલાક નિર્જન ટેકરીઓમાં અને પહાડની બખોલોમાં પણ ચંદ્ર લોકની કલ્પના કરે છે એ બાબત ઘણા યોગીઓનો નતભેદ છે. છતાં જીવાત્માને પ્રથમ ચંદ્રલોકનો નિવાસ અતુ ભવવોજ પડે છે, એ બાબતમાં સૌ કોઈ એકમત છે ચંદ્રલોકમાંનો નિવાસ પૂર્ણ થતાંજ તે કેટલોક સમય સિદ્ધ લોકમાં ગાળીને અને સૂર્ય લોકમાં જાય છે. આ જગતમાં જે સ્વર્ગ અને નરકની કલ્પના કરવામાં આવી છે તેનો અનુભવ જીવાત્માને ચંદ્ર લોકમાંજ થાય છે. જ્યાં સુધી તે ચંદ્રલોકમાં હોય છે ત્યાં સુધી જગતનાં માનવીઓ સાથે તેનો ઘણો સંબંધ રહે છે. એ જીવાત્મા ચંદ્રલોકમાં હોય ત્યાં સુધી મનુષ્ય દેહની કેટલીક હર્ષશોકની લાગણીઓથી પૂરેપૂરો મુક્ત થયેલો હોતો નથી. વળી પોતાના જીવિત સગાં સંબંધી અને સ્નેહીઓના સુખે તે સુખી થાય છે અને તેમના દુઃખે તે દુઃખી થાય છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ જો અમુક મત્રોના ઉચ્ચાર સાથે તેનું વિધિપૂર્વક આવાહન કરવામાં આવે તો તે તરતજ આવીને હાજર થાય છે અને આપણાં અનેક અશક્ય અને ન સમજાય એવાં કાર્યોમાં તે આપણને મદદ પણ કરે છે. એવી મદદ કર્યાનો દાખલો અત્યારેજ તમે નજરે નજર જોયો.”

પછી પ્રતાપરાયે મને તે પુસ્તકમાંના કેટલાક ફકરા વાંચી સંજ્ઞાવ્યા. તેમાં સ્થૂલ દેહને અને આત્માના સૂક્ષ્મ સંબંધ વિષે ઘણીજ અદ્ભુત વિગતો તેમજ આત્માવાહનના અગીઆર ભતના ભિન્ન ભિન્ન પ્રયોગોની-આપણી કલ્પનામાંથી ન

આવે એવી-માહિતીઓ આપેલી હતી. બધું સાંભળી રહ્યા પછી હું બોલ્યો—

“આ તો બધું ભાઈસાહેબ, ખરેખર નવાઈ જેવું છે. મારે આ વિષયનો ઉડા-ભુથી અભ્યાસ કરવોજ પડશે એમ મને લાગે છે.” મેં કહ્યું.

“ઘેર ગયા પછી વાત.” પ્રતાપરાય બોલ્યા. અને તેમણે કાગળ, પેન્સીલ તથા પુસ્તક પાછાં પોટલીમાં બાંધી દીધાં. થોડી-વાર પછી અમે બીજી વાતોએ વળગ્યા.

x x x x

સાંજે સાડાચાર પાંચનો અમલ થવા આવ્યો અને પશ્ચિમ દિશામાં સૂર્યનું તેજોભિન્ન ધીમેધીમે નીચે સરવા લાગ્યું, ત્યારે મેં પ્રતાપરાયને કહ્યું—“હવે બે કલાક પછી આપણો પ્રવાસ શરૂ થશે. તે પહેલાં આપણે પેટમાં કાંઈક નાંખી લઈએ તો રાત્રે પગ જપાટાખંધ ચાલે ખરા.”

પ્રતાપરાયે ઉત્તર આપ્યો—“તમારી વાત ખરી છે. જોઈ છું—આટલામાં કાંઈક ખીજાં પૂળ મળી આવે તો ભેગાં કરી લાવું છું.”

એમ કહીને પ્રતાપરાય ત્યાંથી નીકળીને જાડને એથે એથે દૂર ચાલ્યા ગયા. પાંચેક કલાક સુધી હું આત્માવાહન અને તેની અદ્ભુત ક્રિયા વિષે વિચાર કરતો પડી રહ્યો. થોડીવાર પછી મારી પીઠ પાછળ ઉગેલા ઘાસમાં મોટેથી સળવળ અવાજ થતો સંભળાયો. મેં અમકીને પાછળ જોયું

તો પ્રતાપરાય તે ઘાસમાં વાંકા વળીને—લગભગ સૂતાસૂતા—ને સંતાતા મારી તરફ આવતા હતા તેમને જોઈ મેં પૂછ્યું—“કેમ કાંઈ ખાવા જેવું મળ્યું?”

પરંતુ મારા સવાલનો જવાબ ન આપતાં તેમણે નાક પર આંગળી મૂકીને ધીમે સાદે કહ્યું—

“ચૂપ ચૂપ. કાંઈ બોલો નહિ. આ બંને પોટલાં લઈને ઘાસમાં આવી ભરાઈ જાઓ.”

બીજો પ્રશ્ન પણ ન પૂછતા તરતજ હું તે પોટલા લઈને ઘાસમાં ભરાઈ ગયો. મારી છાતી ધડકવા લાગી. પ્રતાપરાયની પાસે ઘાસમાં સૂઈ જઈને મેં તેમને ધીરે સાદે પૂછ્યું.

“કેમ? શું થયું?”

હોઠ ફફડાવતાં જોડો અવાજ થાય તેવે સાદે તેમણે જવાબ આપ્યો—“બે લઠુખાવાઓ આ તરફ આવતા દેખાય છે. તેમના હાથમાં તીર કામઠાં હોય એમ લાગે છે.”

“તેઓ કેટલેક દૂર છે?”

“અહીંથી અઢીસો વાર પર પેલી વીંછી ઘાટની ટેકરી છેને? તેની લગોલગ તેઓ આવી પહોંચ્યા છે. જો કે હજી તેમને આપણો પત્તો લાગ્યો હોય એમ નથી લાગતું. પરંતુ આપણે સાવધ રહેલા સારા.”

“હાસ્તો.” હું બોલ્યો—બોલવા ગયો પણ અવાજ મારા ગળામાંજ રૂંધાઈ ગયો.



પ્રકરણ ૬૯ મું.

ચોરીના શોટલા

એ સ્થિતિમાં અમે ઘણો વખત પડી રહ્યા. છતાં કોઈ આવતું દેખાયું નહિ કે અવાજ સંભળાયો નહિ. મને લૂખ તો ક્યારની લાગી હતી પરંતુ આ નવિન આવી પહોંચેલા સંકટમાં મારી લૂખ કોણ જાણે ક્યાંની ક્યાં મરી ગઈ !

થોડીવારે કેટલીક વાતચિતનો અવાજ મારા કાન પર આવવા લાગ્યો. બોલનાર અમારાથી પચાસેક ડગલાં દૂર હોવા જોઈએ એમ મને લાગ્યું. તો પણ તેઓ કેટલા માણસ છે અને શું વાતચિત કરી રહ્યા છે તે મને સમજાયું નહિ. તે લોકો અમારી શોધ કરતા કરતા, આમતેમ જોતા જોતા આવતા હતા. છતાં તેમના આગમનનો ખ્યાલ આવતાંજ મને ફરી-વાર ધંપારી થઈ આવી. મેં નિશ્ચય કર્યો કે એ બાવાઓ ગમે તેટલા હોય તોયે તેમની સાથે અત્યારે લડીને નિકાલ કરવો. એમ કરવામાં પ્રાણ જાય તો લડે. પરંતુ તેમના આશ્રમમાં ભયંકર મોતે મરવાને તો નહિજ જવું.

“આવ્યા લાગે છે.” પ્રતાપરાય ધીમે સાહે બોલ્યા.

“ગમે તેમ પણ આપણે તેમનાથી પકડાવું નથી.....” હું બોલવા જતો હતો. પરંતુ પ્રતાપરાયે નાક પર આંગળી મૂકી જણાવ્યું—“હમણાં ચૂપ પડી રહો.

મેં શ્વાસોશ્વાસ પણ બંધ કર્યા. રખેને તેનો અવાજ પેલાઓને કાને પહોંચે અને તેઓ અમારા તરફ દોરણ આવે ! બેત્રણ મિનિટ પછી ઘાસની અંદરના વચાળામાંથી હું બે પીળી કંકનીવાળા બાવાઓને જોઈ

શક્યો. તેઓમાનો એક ચગદાયલા નાક-વાળો અને બીજો કાનકટ્ટો હતો. પાક-કની નીચેને પગથીએ પગથીએ તે બંને જણા અમારી તરફ આવતા હતા. મેં શ્રી કૃષ્ણશરણું મમતા ઉચ્ચાર મનમાં ને મનમાં કરવા માંડ્યા. શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે આ વખતના જેટલી પૂજ્યતાથી માફ હૃદય પહેલાં કદિ પ્રેરાયું ન હતું. મેં ઉચ્છ્વસ કરવા માંડ્યો.

મારા જાપના પ્રતાપથી કે કોણ જાણે કોઈ બીજા કારણથી તે બંને બાવાઓ વાતો કરતા અને આમતેમ નજર ફેરવતા અમારાથી માત્ર બાર પંદર પુટ દૂર આવેલા પગથીએ પગથીએ પસાર થઈ આગળ ચાલ્યા ગયા. પચીસેક ડગલાં દૂર એક નીચો ઢાળ આવતો હતો તે તેઓ ઉતર્યા. એ મારી પાસે થઈને પસાર થતી વખતે એક બાવો બોલ્યો હતો—

“હવે જો હાથમાં આવે તો ગુરૂજી તેમને ભયંકર શિક્ષા ફરમાવશે એમાં કાંઈ શક નથી મને લાગે છે કે તેમને જીદગી સુધી પહોંચે એવા કામ દેવાડશે.” તેના એ શબ્દો હજીયે મારા કાનમાં ગુંજ્યા કરે છે. પ્રતાપરાય આટલા સાહસિક અને નિડર ખરા—પરંતુ તેમનેયે આ કટોકટીની ક્ષણે જોલ થયો હતો અને તેમના હૃદયમાંથી એક ઉંડો નિશ્વાસ બહાર પડ્યો.

જ્યારે તે બાવાઓ અમારાથી ઘણે દૂર ચાલ્યા ગયા અને તેમનાં પગલાંનો અવાજ બીલકુલ સંભળાતો બંધ થઈ ગયો ત્યારે પ્રતાપરાયે ડોકું ઉંચું કર્યું. અને ગજ-

વામાંથી એક બે ગાજર અને સડકરીઆં કાઢીને મારા હાથમાં આપતાં બોલ્યા—“આ કાચા ને કાચા ચાવી જાઓ. એને બાકીને ખાધા હોત તો બહુ મીઠા લાગતે. દેવતા પાડવા માટે મારી પાસે ચક્રમક પણ છે પરંતુ તેમ કરવામાં અને બીજી કોઈપણ હીલચાલ કરવામાં અત્યારે ભારે જોખમ રહેલું છે.”

મેં તે કંઈ લઈને ચાવવા માડ્યા. તેમાંના કેટલાકની ઉપર મટોડી પણ પુષ્કળ ચોટેલી હતી. મેં તે જોતરી કાઢી ખરી, તોયે કેટલીક તો મારા પેટમાં ગઈ જ હશે. અહીંથી ઉઢીને પાસેના ઝરા પર જઈ તે મટોડી ધોઈ નાંખવાની હિંમત ચાલતી ન હતી. કકડતી ભૂખના ઓઘમાં ગાજર પરની મટોડી ક્યાંની ક્યાં તણાઈ ગઈ. પ્રતાપરાયે પણ મારી પેઠે બે ચાર કાચા ગાજર ખાઈ નાંખ્યા. અડધા કલાક પછી અમે ધીમે ધીમે ઘાસમાંથી બહાર નીકળ્યા. અને બાકીનો આખો દિવસ તે ઝાડીમાંજ ભરાઈ રહ્યા.

જ્યારે સૂર્ય નારાયણ બીલકુલ આથમી ગયા અને દુનિયાની રંગભૂમિ પર રાત્રિનો અંધકારમય કાળો પડેલો પડી ચૂક્યો ત્યારે અમે ખાંધ પર પોટલાં ચઢાવી બહાર નીકળ્યા; અને પૂર્વમાં તરતજ ઉદય પામેલા ચંદ્રમાના પ્રકાશથી માર્ગ જોળતા આગળ ચાલવા લાગ્યા. આજે અમે હોડાહોડ કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો હતો તેમ કરવાની અમારામાં શક્તિ પણ રહી ન હતી. ચારે તરફ તીવ્ર નજર ફેરવતા અને શાંત પગલાં માંડતા અમે ચાલવા લાગ્યા. પેલા કાનકદા અને નાકકદા બાવાઓનો ભય અમારા હૃદય-માંથી બીલકુલ નાશ પામ્યો ન હતો. તેઓ

અમારા માર્ગમાંજ કોઈક સ્થળે મુકામ કરીને રાતવાસો રહ્યા હોવા જોઈએ એમ અમને લાગ્યા કરતું હતું.

પ્રભુકૃપાથી તે આખી રાત અમે નિર્વિઘ્ન પ્રવાસમાં વીતાડી. અમારો આ વખતનો માર્ગ ઉતરતા ઢાળનો હોવાથી અમે ઘણીજ ઉતાવળથી ચાલી શકતા હતા. સાંગી નદી અમે ક્યારની વટાવી દીધી હતી. પ્રભાતે અરૂણ સમયે અમે એક ટેકરીની પાસે આવી પહોંચ્યા. એ ટેકરી પર અમે એક કૂતરું ભસતું જોયું. એટલે પ્રતાપરાય બોલી ઉઠ્યા:—

“આપણે કોઈક ગામડા નજીક આવી પહોંચ્યા છીએ. આટલામાંજ કોઈક સ્થળે મનુષ્ય વસ્તી હોવી જોઈએ.”

“એ સારી વાત છે પરંતુ તે વસ્તી આપણી મિત્ર થશે કે શત્રુ તેની પહેલાં ખાત્રી કરવી જોઈએ.” મેં ઉત્તર આપ્યો.

અમે સડસડાટ તે ટેકરી પર ચઢી ગયા. અમને દેખીને તે કૂતરું ભડક્યું અને ભસતું ભસતું પૂછડી પગ વચ્ચે ઘાલી ટેકરીનો બીજી તરફનો ઢાળ ઉતરી અદ્દ-શ્ય થઈ ગયું. અમે ટેકરીની ટોચ પર ચઢીને જોયું, તો તે તરફ થોડે દૂર પચાસ પોણોસો ઝૂંપડાં આવેલાં હતાં

“અહીં કોઈક જગલી જાત રહેતી હોવી જોઈએ. પ્રતાપરાયે અનુમાન કરીને કહ્યું—“આપણે તેની પાસે જવું કે નહિ તે એક સવાલ છે. છતાં કાંઈ ફીકર નહિ. તમે અહીં પેલા ખડકને ઓથે બેસી રહો. હું ત્યાં આંટો મારીને આવું છું.”

એમ કહીને પોતાનું પોટલું મને સોંપી ટેકરી ઉતરીને ચાલ્યા ગયા. હું બંને પોટલાં લઈને ખડકને ઓથે આવી બેઠો. એકલો પડ્યો એટલે મને કાંઈ કાંઈ વિચારો

આવવા લાગ્યા. આટલું આટલું જોખમ ખેડ્યું, આ આવા તીવ્ર કષ્ટો સહન કર્યો તોયે આખરે અમૃતરસ પ્રાપ્ત નજ કરાયો ? મારી નજર તે પોટલાંઓ પર ઠરી પ્રતાપરાયની દૃષ્ટિએ એ પોટલાંઓમાં કરોડ કરતાં વધુ રૂપીઆની કિંમતનું જવાહિર ભરેલું હતું. અત્યારે મારે તે સાચવવાનું હતું. એકાદ બે બાવા આવીને મને ધપ્પો મારી પોટલીઓ ઉઠાવી જાય તો ? એવો વિચાર મને આવ્યા વગર ન રહ્યો.

પહેરેક મિનિટમા પ્રતાપરાય પાછા આવી પહોંચ્યા. તેમના હાથમાં ત્રણ ચાર ખાજરાના રોટલા અને પાંચેક કાંદા હતા. તે જોઈને મને બહુજ આનંદ થયો. મારી પાસે ખેસીને તેઓ બોલ્યા—

“ બહાદુરભાઈ, આપણો સિતારો પાંસરો છે. એમા કાંઈ શક નહિ. જૂઓ. ગામને નાકે આવેલા ઝૂંપડામાંથીજ આટલી વસ્તુ મળી આવી છે.”

“ આ રોટલા અને કાંદા ? તે કોણે આપ્યા ? ”

“ આપવાનું કોણ હતું ? એ તો હું ઉઠાવી લાવ્યો ” પ્રતાપરાય બોલ્યા.

“ એટલે ? કેવી રીતે ? ”

“ ઝૂંપડીનું બારણું ઉઘાડું હતું અને

અંદર કોઈ બેરી દળવા બેઠી હતી. તે સાથે ગીતો પણ ગાતી હતી. મેં બારણામાં પ્રવેશ કર્યો પરંતુ ઘટીના ઘોરમાં અને ગીતોના શોરમાં તે બાઈનું ધ્યાન કાંઈ ખેંચાયું નહિ. ખૂણામાં જોયું તો ચાર રોટલા, મીઠું ને કાંદા એક વાસણમાં ઢાંકેલા માલમ પડ્યા મેં મૂંગામૂંગા તે ઉઠાવી લીધા. અને બહાર નીકળી આવ્યો પણ ગભરાશો નહિ, બહાદુરભાઈ, તે ખાલી થયેલા વાસણમા હું આ અમૂલ્ય લોજનને બદલે બે ગીની મૂકતો આવ્યો છું, હોં ! ”

આ છેલ્લા વાક્યથી મને ઘણો સંતોષ થયો. પ્રતાપરાયે ખુલાસો કર્યો કે જે સિધ્ધા મેં જ્ઞાનમઠના અદરના દરવાજે પડી જવા લીધા હતા તે તેમણે પાછળથી ઉચકી લઈને ઓટીએ ચઢાવી લીધા હતા. ઝૂંપડીમાં વસતા માણસોને જગત કરીને તેમની પાસેથી ખાવાનાની માંગણી કરવી અને કદાચ તે આપે—ન આપે—કદાચ વહેમ લાવી અમને પકડી કેદ કરે તે બધા જોખમને બદલે પ્રતાપરાયે તે રોટલા ગુપચુપ ઉઠાવી લાવવાનું જ પસંદ કર્યું હતું રોટલાની કિંમત કરતાં વીસ ગણા પૈસા બદલામા મૂક્યા હોય ત્યારે એ રોટલા ચોરીના ગણાય કે કેમ તે તો સમર્થ વિચારકોજ કહી શકે.



પ્રકરણ ૧૦૦ મું.

શિકારી કૂતરા

એ સમર્થ વિચારકોને લાયકના પ્રશ્ન ઉપર વિચાર કરવાની અને તેમ કરીને મગજને ત્રાસ આપવાની તસ્દી ન લેતાં અમે તે ડુંગળી-રોટલાને ન્યાય આપ્યો. ત્યાર સુધીમાં સૂર્યોદય થવા આવ્યો હતો, એટલે આગળ પ્રવાસ કરવાનું માંડીવાળી અમે તે દિવસ ત્યાંજ મુકામ કરવાનો ઠરાવ કર્યો. કાલના જેવીજ છૂપાઈ રહેવાની એક સરસ જગા શોધી કહાડી અમે ત્યાં પડાવ નાંખ્યો. ભોજનને લીધે ઉપજેલા ઘેનને લીધે તેમજ રાત્રિભરના પ્રવાસના શ્રમથી અમને બનેને તરતજ ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ.

હું કેટલો સમય ઉંઘ્યો હઈશ તે મને ખબર નથી. કોણ જાણે કેમ, પણ હું એક પ્રકારનો તીવ્ર ઘોઘાટ સાંભળતાંજ ઝબકીને જાગી ઉઠ્યો. આંખો ચોળી બરાબર કાન ઢઈ સાંભળ્યું તો અમારાથી બે ત્રણ ફર્લાંગ પર બે જોટા પ્રચંડ કૂતરાઓ ઘણા જ જોરથી ભસતા સભળાયા. મેં ગભરાઈને પ્રતાપરાયને જાગ્રત કર્યાં તે શું છે? શું થયું છે? એમ પૂછતા તરતજ ઉઠીને બેઠા થયા.

મેં તે કૂતરાની ભસાભસ તરફ તેમનું ધ્યાન દોર્યું પ્રતાપરાયે પણ કાન ઢીઘા ઉભા થઈ તેમણે પત્થરની ઉપરની ડોકીયું કરી કૂતરાને જોયા. જોતાં વારજ તેમનો ચહેરો ઉતરી ગયો. મ્હોં ફીકકું પડી ગયું.

“કેમ? શું છે?” મેં તેવું જોઈને પૂછ્યું.

“આફત.” પ્રતાપરાય ધ્રુજતે સાહે

બોલ્યા—“એ કમળખત સંન્યાસીઓ શિકારી કૂતરા લઈને આપણી પાછળ મડયા છે. કૂતરાઓ આપણી લગોલગ આવી પહોંચ્યા છે. તેમની પાછળ તે સંન્યાસીઓ પણ કદાચ આવી પહોંચશે...”

“ત્યારે આપણે શું કરીશું?” મેં ધોળા ફક્ક જેવા થઈને પૂછ્યું.

“મને લાગે છે કે આપણે એકાદ બખોલમાં ભરાઈ જઈને કૂતરા સાથે લડવું પડશે. આ પ્રદેશના શિકારી કૂતરા મહા ભયાનક હોય છે. કેટલીક વાર જ ગલી વાઘ પણ તેઓને જોઈને ઉભી પૂછડીએ નાસી જાય છે. એવા ચાર કૂતરા ભેગા મળે તો સિંહનો પણ જાન લઈ નાંખે છે. આપણે તેમનાથી બચવા માટે કોઈ અત્યંત સુરક્ષિત જગા શોધી કહાડવી પડશે. તે વગર આપણો ઉગારો નથી.”

અમે ગાડીમાં ને ગાડીમાં માર્ગ શોધતા ચાલવા લાગ્યા. થોડીવારે અમે એક ઉંચા ખડક પર આવી પહોંચ્યા. અમારી વાસને સૂઘતા સૂંઘતા તે કૂતરા પણ ખડક પાસે આવી પહોંચ્યા. પણ તેઓ ખડકની નીચે ઉભા. અમે મથાળે હતા. તેમનું ભસવું તો વચમાં ને વચમાં ચાલુજ હતું.

ખડકને મથાળે એક જગાપર આવતાં પ્રતાપરાય એકાએક આનંદથી બોલી ઉઠ્યા—“બહાદુરભાઈ! પાડ માનો પ્રભુનો, આપણો સીતારો પાધરો છે.” મેં તેમની સામે જોયું. હું કાંઈ સમજ્યો નહિ. પ્રતાપરાય ફરીથી ધીમે સાહે બોલ્યા “પેલા કમળખતને આ નીચે આવવા દો. પછી

હું એનો ઘાટ ઘડું છું.”

કૂતરા અમારી વાસથી આકર્ષાઈને આવતા હતા. થોડીવારમાં એક ધમધમધમ કરતો અવાજ મેં સાંભળ્યો. એક કૂતરું બહુજ કારમી દૃઢ્યલેદક રીતે ભસ્યું. ભસતું ભસતું બંધ પડી ગયું. બીજા કૂતરાને મેં ભસતું અને ત્યાંથી જીવ લઈને નાસતું જોયું.

એ કેમ બન્યું ?

ખડકની કોરાણે લગભગ ત્રણ ચાર મણુનો એક મોટો પથરો પડી રહ્યો હતો. પવન, વરસાદ અને બીજા કુદરતી તત્વોના સતત મારાથી તેની નીચેની ઘણી જમીન ખરી પડી હતી અને પથરો માત્ર સડેજ ટેકાથી અધર અટકી રહ્યો હતો. પ્રતાપરાયે તે જોયો હતો અને કોણ જાણે કેમ ? પણ કુદરતી પ્રેરણાથીજ એમાંનો એક કૂતરો, ખડકની નીચે જ્યાં પથરો ગબડી પડે એમ હતું તેજ ચોક્કસ જગાએ આવી પહોંચ્યો. તેજ ક્ષણે પ્રતાપરાયે ઉપરથી તે પથરાને ધકકે મારી દીધો હતો.

મેં ખડક પરથી વાંકા વળીને નીચે જોયું તો તે મોટા ગચ્છીઆથી તે કૂતરાનું શરીર ઘણું ભાગે ફળાઈ ગયું હતું. તેની ખોપરી બીલકુલ છુંદાઈ ગઈ હતી, અને હાડપિંજરના ચૂરેચૂરા થઈ લોહીનો મોટો રેલો વહેતો હતો. એ બધું કાર્ય તે મોટી શિલાથી પાર પડ્યું હતું. પોતાના સાથી પર આવું મોટું રોદ્ર પ્રાણસંકટ આવી પડેલું જોઈને બીજા કૂતરો ભડકીને નાસી ગયો હતો. પછી અમે ધીમે

ધીમે નીચે ઉતર્યા. પ્રતાપરાયે તે કૂતરાની ભાગીતૂટી ખોપરી કાઢી લઈને એક કાગળમાં વીટાળી લીધી. મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું—“આનું તમે શું કરશો ?”

પ્રતાપરાયે કહ્યું—“કૂતરાના શરીરના લગભગ બધાં અંગના હાડકાં વૈદકમાં કે વિજ્ઞાનમાં કોઈને કોઈ રીતે અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડે છે. તમને ખબર છે કે આપણાં શાસ્ત્રોમાં કૂતરાને યમનો દૂત માનેલો છે. કૂતરાના જેવું વફાદાર પ્રાણી બીજું કોઈ નથી. પ્રેતાવાહનની એક ક્રિયામાં કૂતરાના કાળજાનો ખપ પડે છે. કૂતરાની જીભ ઘસીને પીવડાવવાથી જે મનુષ્યો ભૂતપ્રેતના ભયથી ચમકી ગયાં હોય છે તેને ત્રણજ દિવસમાં આનંદમાં આરામ થાય છે.”

તે વખતે તો પ્રતાપરાયની આ વાતો મને બહુજ વિચિત્ર લાગેલી. પરંતુ ત્યાર પછી મેં વૈદકનાં અને વિજ્ઞાનના અનેક પુસ્તકો ઉઘલાવી જોયાં છે તે પરથી મારી ખાત્રી થઈ છે કે પ્રતાપરાયે કૂતરાના અંગની ઉપયોગિતાની જે વાતો કરેલી તે બધીજ અનુભવસિદ્ધ અને સત્ય છે. માત્ર કૂતરાનાજ નહિ પરંતુ ઉંટ, ગધેડું, કબૂતર, કાચબો વગેરે પ્રાણીઓના શરીરના પણ અમુક અમુક અવયવોમાં વૈદકીય દૃષ્ટિએ ભારે ગુણો રહેલા છે. અને જો માણસ ખરેખરો જાણકાર હોય તો તે આ વસ્તુનો ઉપયોગ કોઈની કલ્પનામાંયે ન આવે તેવી આજ્ઞા રીતે કરી શકે છે.



પ્રકરણ ૧૦૧ મું.

વૈતરણી પાર ?

“પુનઃ પ્રયાણમ્” એમ બોલીને અમે વગી પાછા માર્ગ કાપવા લાગ્યા. જતી વખત કરતાં પાછા ફરતી વખતના પ્રવાસમાં કુદરને અમારા ઉપર કૃપા કરી હતી. અત્યારે તે દિવસના જેટલી ટાઢ વાતી ન હતી. માર્ગમાં પગથીઓ પણ સરળ અને સીધી આવતી હતી.

તે દિવસે સાંજે અમે એક વિશાળ ઉંડા નાળા પાસે આવી પહોંચ્યા. અમારા પ્રથમ પ્રવાસમાં આ નાળું આવેલું કે નહિ તે મને ચોક્કસ યાદ નથી. પણ આ વખતે રસ્તો ભૂલી જવાની કે ખીજ કેઈ પ્રકારની ધાસ્તી મને લાગતી જ ન હતી. મને એમ તો ખાતરી હતી કે ગમે ત્યા જઈશું—ગમે તે દિશામાં જઈશું તોયે આખરે તો કેઈ વસ્તીવાળા પ્રદેશમાં નીકળાશેજ. પછી ત્યાથી ચીન કે હિંદુસ્થાન જવું તેનો નિશ્ચય અને ગોઠવણ સહેલાઈથી કરી લેવાશે. ઉપરાંત પ્રતાપરાય જાણે આ પ્રદેશના રોજના ભોમીઆ હોય તેવીજ રીતે આગળ ધમ્યા જતા હતા. અને જ્યાં જ્યાં બે ફાંટા કે માર્ગ આવતા ત્યાં ત્યાં ખીલકુલ અચકાયા કે શંકા લાગ્યા વગર બેમાથી એક માર્ગ પકડી લેતા હતા.

જે નદીની પાસે અમે આવી ઉભા તેનું પાણી બહુજ ભેરથી વહેતું હતું. અમારે તેની પેલે પાર જવાનું હતું. તેમાંથી થઈને આલતા ચાલ્યા જવાની તો હિંમત થાય એમ હતુંજ નહિ. આથી અમે આસપાસમાં પડેલું એક સુકકું ઝાડ તાણી લાગ્યા. નાળાંની અંદર ઉતર્યા

અને ઝાડના થડીઆને પાણીમા તરતું કર્યું. તે બરાબર હોડકાંની પેઠે તરવા લાગ્યું. હું અને પ્રતાપરાય પોતપોતાની સાથે તે થડીઆ પર ચઢી બેઠા. કિનારા પરથી તોડી લીધેલા એક લાખા વાંસને કાઠી તરીકે વાપરી અમે નાળું પાર ઉતરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. પરંતુ પાણીના ભેરથી અમારો તરાપો વહેણની સાથે ઘસડાવા લાગ્યો. થોડીવારમા અમે પ્રવાહના વચ્ચેના લાગમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે તો પાણીનું ભેર એટલું બધું લાગવા માડ્યું કે મેં અને પ્રતાપરાયે બંનેએ મળીને ભેરથી કાઠી મારવા માંડી તો પણ તરાપાની ગતિમાં કાંઈ ફેર પડતો દેખાયો નહિ. દશબાર મિનિટમા તો અમે જ્યાંથી પાણીમા ઉતર્યા હતા ત્યાંથી બે અઢી માઈલ નીચા વહી ગયા. પ્રવાહનો વેગ તો વધતોજ જતો હતો. થોડીજવારમાં કેટલેક ફર ઘોઘોઘોઘો કરતો ગંભીર અને ઉંડો ઘોઘાટ અમને સંભળાવા લાગ્યો. તે પરથી પ્રતાપરાય તરતજ ગભરાઈને બોલી ઉઠ્યા, “ઓ બહાદુરસાઈ, આપણે મૂઆ! આગળ તો ઘોઘ આવતો લાગે છે.”

એ શબ્દો સાંભળતા અને ઘોઘનો વિચાર માત્ર આવતાંજ મારા તો હોસકોસ ઉડી ગયા. ચહેરો ઘોળો પૂણી જેવો થઈ ગયો. પ્રતાપરાયનું મોં પણ ભડકેલા બાળક જેવું ડઘાયલું બન્યું! કેમ ન થાય? પાણીના વહેણ સાથે ઘસડાતાં પચાસ કે પોણેસો પુટ નીચી જગા પર ઘોઘની સાથે પડવું એ—એ—હાય! એ ખ્યાલજ કેટલો બધો ભયાનક છે?

વાંચનાર ! એ ઘડી—એ પ્રસંગની કલ્પના માત્રથીયે હજી માફ આપુ અંગ થરથરી ઉઠે છે. એ જીવન મરણની વચ્ચેની ભયકર ક્ષણે અમે શુ કયું ? કયા અદ્ભુત જ્ઞાનતાંતુએ અમારી બુદ્ધિને પ્રેરી ? કઈ અલૌકિક શક્તિએ અમારી નસેનસમાં રાક્ષસી બળ રેડયું ? તે વિષે હું કાંઈજ કહી શકતો નથી. હબકી ગયેલા મારા હૃદયના પટ ઉપર, મારી સ્મરણશક્તિ ઉપર તેના બહુજ આછાં સંસ્કાર પડ્યા છે હું પૂરેપૂરું કાંઈજ સભારી શકતો નથી. જેટલું સાંભરે છે તેટલું બાકે હુંજ માની શકતો નથી. દેત્યમાંયે ન હોય તેટલું બળ એકી વખતે કાઢીને કલ્પનામાંયે ન આવે એટલી મહેનત કરીને અમે ખંનેએ વાંસડાના ટેકાથી અમારો તરાપો નાળાંને એક તરફને કિનારે આણ્યો ? ના. કિનારાથી આઠ દશ પુટ દૂર રહ્યો તે વખતે ધોધનું પાણી પડવાની જગા અમારાથી પચીશોક પુટ દૂર હતી. સહેજ વધુ વખત—ત્રણ ચાર સેકન્ડ પણ વાર લાગતે તો પાણીની સાથે અમારો તરાપો, અમારાં શરીર બધુંયે ધોધમાં પડતે અને હાડકાં ચામડાંના ચૂરેચૂરા થઈ ફેણ બાકે ક્યાંયે ઘસડાઈ જતે ! પણ કાળજી કાઢી નાંખે એવા કારમા અવાજે પ્રતાપરાય બોલ્યા : —“કુદો, બહાદુરભાઈ, કુદી પડો” અને એ શબ્દોની સાથે પોટલી ખાંધ પર ભેરવી પ્રતાપરાયે જીવ પર આવીને એક લાંબી છલ્લંગ મારી. તેમની પાછળ હુયે

કુદો. કુદો તો ખરો પરંતુ કિનારાની જમીન પર પડતાંની સાથે થાક, દહેશત, ગભરાટ, હેબક વગેરે લાગણીઓથી મારી આંખે અંધારાં આવી ગયાં હું પડ્યો તેવોજ ઢગલો થઈ ગયો. મારી આંખો મિચાઈ ગઈ. ભાન જતું રહ્યું. હું બેશુદ્ધ થયો. પછી શુ થયું તે મને ખબર નથી.

x x x

જ્યારે હું શુદ્ધિમાં આવ્યે ત્યારે આંખો ઉઘાડીને જોયું તો માફ શરીર એક નાનકડી સ્વચ્છ ઓરડીમાં એક સરસ ખાટલા પર પડ્યું હતું. પ્રથમ તો હું ગભરાયો. મને કાંઈ સમજ પડી નહિ. ઉઠીને બેઠા થવાની પણ મારી હિંમત ચાલી નહિ. પણ મારી નજીક કાંઈક અવાજ થયો. મેં બાજુ પર વળીને જોયું તો એક અગ્રેજ બાઈ એક ઓરસાઆ પર ઓસડ ઘસતી હતી. તેણે મારા પ્રત્યે જોયું. મે તેને પ્રશ્નાત્મક ઇશારત કરી. તે ઓસડ બાજુએ મૂકી મારી પાસે આવી અને લાંગી તુટી ચીનાઈ ભાષામાં બોલી—“તમે તમારે સુઈ રહો. ગભરાશો નહિ. ડાક્ટર સાહેબે તમને બીલકુલ આરામ લેવાની જરૂર છે એમ કહ્યું છે. તમારા પગનો ઘા રૂઝાઈ જશે—”

ત્યારેજ મને ખબર પડી કે નાળાંને કિનારે કુદકો મારતાં મારા પગમાં સજ્જડ વાગ્યું હતું. મે પગ ઉંચો કરવા હલાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ મારાથી તેમ થઈ શક્યું નહિ.



પ્રકરણ ૧૦૨ મું.

માયાળુ મિશનરી

“હું ક્યાં છું?” અંગ્રેજીમાં મેં પૂછ્યું.

મને અંગ્રેજીમાં બોલતો બોધને તે નર્સ બોધને ઘણુંજ આનંદ થયો. તેણે કહ્યું—પ્રભુનો આભાર! કે મને આ કાળ જેવા લાખા દિવસોમાં એક અંગ્રેજી જાણનાર સાથે મારી માનુષાણમાં વાતચિત કરવાનું મળ્યું! લાઇ! તમે યાચાઉં છું નામના ગામમાં આવેલા અંગ્રેજી મિશનરી દવાખાનામાં છો. હું આ દવાખાનાની એક નર્સ છું. ડાક્ટર સાહેબ અહિં અઠવાડીયામાં એકવાર આવે છે. ગયે મંગળવારે આવી ગયા હતા તે ફરી પાછા કાલે આવશે. તમારા સિવાય અહીં બીજા બે દર્દીઓ છે. પરંતુ તેઓ જંગલના બીલ છે તમારા જેવા સુશિક્ષિત સુધરેલા ને ખાસ કરીને અંગ્રેજી જાણનારની સાથે સેવા કરવાની....

“ડાક્ટર સાહેબ ક્યાંથી આવે છે?”

“અહીંથી પંદર માઈલ પર આવેલા પુંગ્યાઉ નામના શહેરમાંથી. ત્યાં અમારી મોટી ઈસ્પીટાલ છે. તેઓ મોટરસાઇકલ પર સવારે આવે છે અને સાંજે ચારેક વાગે પાછા જાય છે. બાકીનો બધો વખત મારેજ....”

“પણ હું અહીં આવ્યો ક્યાંથી? કેવી રીતે આવ્યો?” મેં બહુજ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું. મારી બેભાન દશાનો હેવાલ જાણવાને માફ મન તલપાપડ થઈ રહ્યું હતું.

“તે વાત મને પૂરેપૂરી ખબર નથી. ગયે મંગળવારે તમને એટલે તમારું

બેભાન શરીર લઈને એક ચીની ગૃહસ્થ અને બે બીલો અહીં આવ્યા હતા. બીલોએ તમને ઉચકી આણ્યા હતા. તે વખતે ડાક્ટર સાહેબ હાજર હતા. તેમની સાથે પેલા ગૃહસ્થે ચીની ભાષામાં વાત કરી અને આ દવાખાનામાં સારવાર કરવા માટે તમને રાખવાની વ્યવસ્થા કરાવી. ખર્ચ માટે તેમણે સો રૂપીઆ ડાક્ટર સાહેબને આપવા માંડ્યા પરંતુ આ દવાખાનું ધર્મોદ્દાર હોવાથી અને કોઈપણ મનુષ્ય કે દર્દી પાસેથી પૈસા લેવાની અમારા ધર્મમાં મનાઈ હોવાથી અમે તે લેવા ના પાડી. એટલે તેણે તેટલા પૈસા મિશન ફંડમાં ભર્યા અને તમારે અહીં રહેવા માટે બીજી પરચુરણ સગવડો કરી. પછી તેઓ ગયા; પરંતુ જતી વખતે એક સીલ કરેલી નાણાંની થેલી અને એક પાકીટ ડાક્ટર સાહેબને આપતા ગયા છે....”

“તે ક્યાં છે? તે ક્યાં છે? લાવો.” હું તરતજ બોલી ઉઠ્યો. મને ખાત્રી થઈ કે આ ગૃહસ્થ તે પ્રતાપરાયજ. તેમનો કાગળ વાંચવાની ઉત્સુકતા મારા અંતરમાં એટલી બધી વધી ગઈ કે હું તેને મહા-મુશ્કેલીએ પણ ખાળી ન શક્યો. તરતજ હું લગભગ બેઠો થઈ ગયો.

“શાંત થાઓ. શાંત થાઓ.” મને પાછો સૂવાડતાં તે લલી નર્સ કોમળ સ્વરે બોલી—“તમે અધીરા ન થાઓ. ન્યાં સુધી તમારું શરીર અને ચિત્ત બોધને તેવું સ્વસ્થ ન થાય ત્યાંસુધી એ કાગળ તમને ન આપવો એવી તે ગૃહસ્થે લલામણ કરેલી છે. તમને ગયા પાંચ

દિવસમાં ત્રણ દિવસ ૧૦૪૫ ડીગ્રી તાવ આવ્યો હતો અને એ દિવસ સન્નિપાત રહ્યો હતો. આજે તમારી પ્રકૃતિ કાંઈક સ્વસ્થ લાગે છે. જો કાલ સુધી તમે આજ પ્રમાણે શુદ્ધિમાં રહેશો ને તબીયત સુધરતી જશે તો.....”

“શું હું ભારે જોખમ ભરેલી માંડ-ગીમાં છું ?”

“ના. ના. તેવું કાંઈ નથી. તમારા પગનું હાડકું ભાંગ્યું હતું ને ચામડી ફાટીને બહાર નીકળ્યું હતું. પણ હવે દવાથી તેમજ પાટા બાંધ્યાથી તે ઘણુંજ સુધારા પર છે. તમે કોઈ વાતે ગભરાશો નહિ.”

“તો પછી તે કાગળ મને કેમ નથી આપતા ?”

“પરંતુ તે મારી પાસે નથી. ડાક્ટર સાહેબે તે બંને વસ્તુ જેરી દવાના કબા-ટમાં મૂકી છે. તેઓ કાલે આવશે તે વખતે કાઢી આપશે...તમને કોઈ ચ પા-વર્તી કરીને સગું છે ?” તે બાઈએ અત્યંત નરમાશથી ખૂંટીતે ખૂંટીતે પૂછ્યું.

“ચ પાવર્તી” એ શબ્દ સાંભળતાંજ મારા હૃદયમાં તીવ્ર વાગ્યું હોય એવી વેદના થઈ. ન સમજાય એવી, ન કલ્પાય એવી વિચિત્ર લાગણીઓ તે વખતે મારા અંતરમાં ઉભરાઈ આવી. મેં આખો બંધ કરી દીધી “ઓ ચ પા ! ઓ ચ પા !” એવો ઉદ્ગાર મારા મુખમાંથી નીકળી પડ્યો.

દોઢ બે મિનિટ પછી મેં આંખો ઉઘાડી એટલે તે નર્સ બાઈએ કહ્યું—
“મને માફ કરજો—મેં તમને આ દુઃખદ સ્મરણ કરાવીને ત્રાસ આપ્યો તે—તમે તમારા સન્નિપાતમાં એવુંજ કાંઈક નામ

બોલતા હતા તેથી મેં જાણ્યું.....”

“હા. હા. હા. ચંપા !....ચંપા !....”
હું પળવાર બબડ્યો અને પછી કહ્યું—
“બાઈ, ચંપાનું સ્મરણ મને દુઃખદ નથી. એના જેવી સુખદ ને હૃદયાનંદકારી મને આ દુનિયામાં બીજી એકે વસ્તુ નથી. She is my beloved—એ મારી હૃદય-દેવી છે.” Beloved—હૃદયદેવી એ શબ્દો સાંભળીને તે નર્સ બાઈના મુખ પર એકાએક ભાવો બદલાયા. મારા પ્રત્યે ન વર્ણવાય એવી મમતા, અનુકંપા તેના હૃદયમાં પ્રગટી હોય એમ મને તે પરથી સમજાયું. તેનું અંગ્રેજ હૃદય Love-Love beloved, એ શબ્દો અને એ શબ્દોમાં રહેલી લાગણીઓના ભંડાર કેમ ન સમજી શકે ? અને હું તો મારા સન્નિપાતમાં હૃદયદેવીનું નામ બબડ્યો હતો એટલે મારી પ્રેમોર્મિ વિષે તેને વિશેષજ શ્રદ્ધા અને માન ઉપજ્યાં હતાં. પાછળથી મને ખબર પડી કે ભૂતકાળમાં એક દિવસ એ બાઈએ પણ એવીજ લાગણીઓ અનુભવી હતી.

પળવાર ચ પાવર્તીના મધુર વિચારો કરતો અને મીઠા સ્વપ્ન અનુભવતો હું આખો મીઠી પડી રહ્યો. પછી એકાએક જાગી ઉઠીને તે બાઈને પૂછ્યું—“બાઈ, પેકીન અહીંથી કેટલું દૂર છે ?”

“પોણી બસો માઈલ.” તેણે તરતજ જવાબ આપ્યો. “અહીંથી પુંગચાઉ ગામ સુધી પંદર માઈલની સડક છે. પુંગચાઉથી નાની રેલ મારફતે સાન્યુ જંકશને પહોંચાય છે ત્યાંથી ટીન્સ્ટીન થઈને પેકીન જવા માટે મોટી રેલ્વે મળે છે.”

“કૃપા કરી મને પેકીન જલદી પહોં-ચાડવાનો બદોબસ્ત નહિ કરી આપો ?”

મેં કહ્યું—“હું મારાં સંબંધીઓને મળવાને બહુજ અધીરો થઈ ગયો છું.”

“તે બધું ધીમે ધીમે થશે. એક બે દિવસમાં તો તમારી પ્રકૃતિ ઘણી સુધરી જશે. પછી તમે એ વિષે ડાક્ટર સાહેબને વાત કરજો. હજી તો તમારે પેલા ગૃહસ્થનો પત્ર વાંચવાનો છે.”

“હા. તે વાંચવાને પણ હું અત્યંત આતુર છું.”

“તે તમને કાલે મળશે.”

એ ‘કાલ’ સુધીનો એટલે બીજો દિવસે પુગ્યાઉથી ડાક્ટર સાહેબ આવી પહોંચ્યા ત્યાર સુધીનો સમય મેં કેવી રીતે

વીતાડ્યો, કેટલી મુશ્કેલીથી, કેટલી અકળામણથી પસાર કર્યો તેનું યથાસ્થિત વર્ણન અશક્ય છે. સાંજે નર્સબાઈએ મારા પગનો પાટો છોડ્યો, અને થયેલા ઘાને દવાનાં પાણી વડે ધોઈને મલમ વગેરે ચોપડી ફરી બાંધ્યો તે વખતે મને ઘણુંજ દર્દ થયું હતું. રાતના મને ઘણો વખત બીલકુલ નિદ્રા આવી નહિ. વિચારોએ મારા મગજને ઘેરી લીધું હતું. ઘણી મોડી રાત્રે મને ભાંગીતૂટી ઉઘ આવી—તેમાંથી હું સવારે દવાખાનાની બહાર મોટરનું ભૂંગળું વાગ્યું તેનાજ અવાજથી ઝબકીને જાગી ઉઠ્યો.

પ્રકરણ ૧૦૩ મું.

પેલા પત્ર

માન એરડામાં પ્રવેશ કરીને ડાક્ટર સાહેબે મારી નાડ હાથમાં ઝાલી. તેમની ઉમ્મર આશરે પોણોસો વરસની હશે. માથાના તેમજ દાઢીના વાળ ધોળા થઈ ગયા હતા. આમડી પર કરચળી પડી હતી. તેમનું નામ એલ્ડ થોમસ સાહેબ હતું.

મારી નાડના ધબકારાની ગણતરી કરીને તેનાથી સંતોષ પામી આનંદ પ્રદર્શિત કરતા થોમસ સાહેબે કહ્યું—“ I congratulate you, my friend, we never expected that you will recover so immediately (તમારી પ્રકૃતિ આટલી બધી જલદી સુધરી તેને માટે અભિનંદન આપું છું. અમે આશા રાખી ન હતી.)”

“ નર્સબાઈએ તો એમ કહ્યું કે હું કાંઈ ભારે માંદગીમાં ન હતો ! ” મેં પૂછ્યું.

“ નર્સે જે કાંઈ કહ્યું તે ઠીક કહ્યું છે. જે કાંઈ આવ્યું હતું તે બધું ગયું છે. અને હવે તમારે માથે કાંઈ ભોખમ નથી. ”

“ મારે પેકીન જવું છે. ”

“ ચાર પાંચ દિવસ પછી તમે જઈ શકશો. એટલા વખતમાં તમને ઘણો આરામ થઈ જશે. ”

“ હું આપનો ઉપકાર કદિ ન ભૂલીશ. હવે મને મારો કાગળ આપવા કૃપા કરશો ? ”

ડાક્ટરસાહેબે મારે માટે દવા લખી આપી અને તે કાગળ નર્સને આપ્યો તેમજ મારી સારવાર કરવામાં અગત્યની ધ્યાનમાં રાખવા લાયક સૂચનાઓ તેને આપી. પછી એક કબાટ ઉઘાડી તેમાંથી એક પૈસાની થેલી અને બધે કરેલું પાકીટ લાવી બને મારા

હાથમાં મૂક્યાં. મેં એક ક્ષણનોયે વિલંબ કર્યા વગર પાકીટ ફાડીને પત્ર કાઢ્યો.

“પ્રિયમિત્ર,

આ પત્ર તમારા હાથમાં આવશે તે વખતે તમારી તળીયત ઘણીજ સુધરી ગયેલી હશે. કદાચ તમે ખીલકુલ તંદુરસ્ત થઈ ગયા હશો. એટલે તમે પેલી ઉંડી નદીના કિનારા પરથી અહીં મિશનરી દવાખાનામાં કેવી રીતે આવ્યા તે બાજીવાની તમને ઉત્સુકતા થશે. કદાચ સારવાર કરનાર બાઈએ તેમજ ડાક્ટર-સાહેબે તમને કેટલીક હકીકત કહી પણ હશે. છતાં તે અધુરી તો હશેજ, તેથી હું તમને ટુંકમાં કહી બઉં:

તે ઉડા નાળાંને કિનારે ભુસ્કો મારતાં તમે પડ્યા તમારો પગ છટકી ગયો અને શરીરનું વજન કઢંગી રીતે એક પગ પર આવવાથી, ખડક સાથે અથડાઈને તમારા પગનું હાડકું ભાંગ્યું. તમે મૂર્ચ્છિત થયા. મેં તમારો રક્તસ્રાવ બંધ કરવાને બન્યા તેટલા પ્રયત્નો કર્યા. હાડકું ઠેકાણે લાવી પાટો બાંધ્યો. આસપાસના જંગલમાંથી ઘા બાજરીયું શોધી લાવ્યો. તે ચોંટાડી ફરી પાટો બાંધ્યો. તમારી મૂર્છા ન ઉડી. કારણ કે શરીર પર થયેલા ઘાની પેઠે હૃદયનો ઘા પણ તમારી મૂર્છાનું કારણ ભૂત થયો. તમારા હૃદયમાં સજ્જડ દહેશત પેસી ગઈ હતી. હું આશા રાખું છું કે આ કાગળ વાંચતી વખતે તમે દહેશતને ખીલકુલ હાંકી કાઢીજ હશે.

“તમને મૂર્ચ્છિત દશામાં ત્યાંજ મૂકીને હું એક ઉંચી ટેકરી પર ચઢ્યો, ત્યારે ઘણું દૂર એક જગલી ભીલ ઠેઈ ઝાડ નીચે બાડો ખોદતો દેખાયો. મોટેથી બરાડા પાડીને મેં તે ભીલને પાસે બોલા-

વ્યો. તે ઢોડતો આવ્યો. મેં તેને પૈસાની લાલચ આપીને તેમજ ચમત્કાર બતાવી ભૂતનો ધાક દઈને તમને ઉચકવામાં મને મદદ કરવા સમજાવ્યો. મહામહેનતે તે કબુલ થયો. તે પોતાના એક ખીબા ભાઈબધને તેડી લાવ્યો અનેની મદદથી મેં તમને યાચાઉપું ગામમાં મિશનરી ઇસ્પીટાલમાં આણ્યા. બાકીનું તમને ખબરજ હશે

“ઘણા ઘણા વિચારો અને કડવા અનુભવોને અંતે મેં એમ નક્કી કર્યું. છે કે હવે આપણે બે જણાએ સાથે રહેવું — હરવું ફરવું — શ્રેયસ્કર નથી. શત્રુઓએ પોતાની બાળ ઘણે લાખે સુધી બિછાવી દીધી છે. મેં કદિ ધાર્યું નહોતું કે જ્ઞાન-મઠના મહત્તો અને બાવાઓ આટલા બધા ખટપટી અને કીનાજોર હશે. તમને આ ગામમાં લાવતી વખતે રસ્તામાંજ એક પ્રસંગ એવો બની ગયો કે જેથી મારે તમને પૂછ્યા વગર ને તમારી સંમતિ વગર આ બાબતમાં નિર્ણય કરી નાખવો પડ્યો છે. એ પ્રસંગ આખો વર્ણવવાની જરૂર નથી. તમે સહજ કલ્પી શકશો. આપણે બંને સાથે રહીએ તેમાં પકડાઈ જવાનો વધારે સંભવ છે. એથીજ હું તમારી છેવટની વિદાય લીધા વગર છૂટો પડું છું. તેટલા માટે તમે મનમાં ખોટું લાવશો નહિ

“પ્રિય બહાદુરભાઈ, જે મહાન ઉદ્દેશ લક્ષમાં રાખીને આપણે આપણું સાહસ કાર્ય શરૂ કર્યું હતું, અને જેને ખાતર આપણે આપણા જીવનમાં કદિ ન વિસરાય એવો લાંબો ને બેખમ ભરેલો પ્રવાસ શરૂ કરેલો, તે ઉદ્દેશ, શક્ય તેટલે અંશે પરિપૂર્ણ થયેલો હોવાથી હવે આપણે બંનેએ ભેગા રહેવાની કાંઈ ખાસ અગત્ય.

નથી. હવે તમે મારી નોકરીમાંથી છૂટા છો. તમે સ્વતંત્રપણે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જઈ શકશો. પણ તમે જ્યાં જાઓ ત્યાં અને જ્યાં ફરો ત્યાં અત્યંત સાવધ રીતે વર્તજો. જરા પણ શંકા પડે એવું, જ્ઞાનમઠની યાત્રાનું તલ સરખું પણ નિશાન તમારા શરીર પર રહેવા દેશો નહિ જ્ઞાનમઠના બાવાઓ ડંસીલા સાપ સરખા છે એ યાદ રાખજો. ભૂલેચૂકે પણ નજરે પડ્યા કે પકડાયા—તો જીવતા છૂટવાના નથી એ ધ્યાનમાં રાખજો

“હવે તમારે વેશાંતરની જરૂર નથી. તમે તમારા સ્નેહી સંબંધીઓને મળવાને ઉત્સુક હશો. તમને તમારા પ્રિયજનને મળવાની તીવ્ર ઉત્કઠા લાગીજ હશે. પરંતુ, તેને મળવા માટે તમે પેકીનમાં ન જશો. તમે તેને શાંઘહાઈમાં બોલાવજો, એવી મારી સલાહ છે. મારી પેટે તમારે પણ ચીનાઈ રાજ્યમાં રહેવું હવે કોઈ રીતે સલામત નથી. શાંઘહાઈ અંગ્રેજોને તાબે છે એટલે ત્યાં તમને ભય ઓછો રહેશે. છતાં મારી ખરી સલાહ તો એવીજ છે કે ચીન દેશની નજીકમાં પણ તમારે ન રહેવું પણ જેમ અને તેમ જલદી

આ દેશ છોડી હિંદુસ્થાન જતા રહેવું, એમાંજ લાભ ને સલામતી છે.

“તમે તમારી નોકરી દરમિયાન મારી સાથે અત્યંત સ્નેહથી અને પૂર્ણ ધર્માનદારીથી વર્ત્યા છો. મેં તમારી પાસેથી જેટલી આશા રાખી હતી તેના કરતાં તમે ઘણું વધારે કરી બતાવ્યું છે. તમારીજ ખંત અને અમૂલ્ય સહાયથી મને મારા અશક્ય જેવા કાર્યમાં આટલી બધી સફળતા મળી—એ માટે હું તમારો સદાનો ઋણી છું. મેં તમને આપેલો આર્થિક બદલો તમારી સેવાના પ્રમાણમાં કશી વિસાતમાં નથી. તમારાથી છૂટા પડતાં મને અત્યંત દર્દ થાય છે. ઉપસ્થિત થયેલા સભોગોએ ફરજ પાડી ન હોત તો હું કદિયે તમારો સાથ ગુમાવત નહિ. હજીયે તમે ને હું કોઈક જગાએ અચાનક ભેગા થઈ જઈશું એમ માફ મન સાક્ષી પૂરે છે.

છેવટે, તમે તમારા પ્રિયજનના સહ વાસમાં સુખી થાઓ. આનંદથી દિવસ નિર્ગમન કરો એવી મારી પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. થેલીમાંના પૈસા તમારા માર્ગ વ્યય માટે છે ”



પ્રકરણ ૧૦૪ મું.

પ્રિયતમાની પ્રાપ્તિ.

પત્રને છેડે સહી ન હતી. પણ તે કોણે લખેલો છે તે સમજતાં મને વાર ન લાગી. આખો વાંચીને મને બહુ દુઃખ થયું. પ્રતાપરાય મને આમ અચાનક છોડી જશે એમ મેં સ્વપ્નેયે ન ધારેલું. ગમે તેવા ગંભીર, સાહસિક અને ભેદી હોવા

છતાં તેમના પ્રત્યે મને ઘણુંજ માન તથા પ્રેમની લાગણી ઉપજી હતી. મારા માલિક-મારા શેઠ-હોવા છતાં તેમણે મારા પ્રત્યે જે માયાળુ અને મિત્રતાની લાગણી રાખી હતી તે મારાથી કદિ વિસરાય એવી ન હતી. ફરીવાર કોઈક સ્થળે

તેમનો મેળાપ થઈ જાય અને હું તેમનું ગુપ્ત શરનામું મેળવી લઉં એવી ઉત્કટ અભિલાષા મારા અંતરમાં જાગતી થઈ.

દિવસે દિવસે મારી પ્રકૃતિ સુધરતી ગઈ. પાંચેક દિવસ પછી હું ડાક્ટર સાહેબની રજા લઈને મિશનરી દવાખાનું છોડી જવા તૈયાર થયો. મને જતો જોઈને—મારો સુખદ સહવાસ તૂટતો હોવાથી તે દવાખાનાની રસ્તાજી નર્સજાઈને ઘણું લાગી આવ્યું. તેને યોગ્ય શબ્દમાં આશ્વાસન આપી મારી સારવાર માટે ઉપકાર માની તેમજ તે દવાખાનાના ફંડમાં યથાશક્તિ ભેટ આપીને હું આલ્મી નીકળ્યો. પુંગ્યાઉ આવીને ટ્રેનમાં બેઠો. ત્યાંથી સાન્યુ આવી ટીન્સ્ટીન થઈને બીજા ત્રણ દિવસમાં શાંઘહાઈ જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં એક સારી વીશીમા સુકામ કરીને—પહેલું કામ મેં શું કર્યું હશે? બોલ વાંચક, તું શું ધારે છે?

પેકીન તાર મોકલ્યો !

હા. બરોબર છે. પેકીનમાં રહેતી મારી હૃદયેશ્વરી ચંપા અને તેના બહેન બનેવી ઉપર તાર મોકલ્યો, તેમાં જણાવ્યું કે—હું મારા પ્રવાસમાંથી સુખરૂપ આવી પહોંચ્યો છું અને અહીં શાંઘહાઈમાં તમારી વાટ જોઉં છું; તમે તરતજ મને આવી મળો; વગેરે.

બપોરે હું જમી પરવારીને શહેરમાં ફરવા નીકળી પડ્યો. વાંચનારને યાદ હશેજ કે શાંઘહાઈમાંજ શેઠ મનજીભાઈની પેઢીમાં મેં મારા એક લાખ રૂપિયા જમે કરાવ્યા હતા. હું સીધો ત્યાંજ ગયો. મને જોતાંવારજ મનજીભાઈ એકદમ આશ્ચર્યચકિત થયા, ને હરખથી મારા તરફ દોડી આવ્યા. મારા બંને ખભા

પકડી લઈને જોરથી દાબી ઉમળકાથી બોલ્યા—“ઓહો ! બહાદુરસિંહ, તમે આવી પહોંચ્યા ? ક્યારે આવ્યા ? તમને અચાનક જોઈને મને ભારે અચ્છો થાય છે. આજેજ સવારે અમે તમારા વિષે વાત કરી હતી. તમને ગયાને પાંચ છ મહિના થઈ ગયા એટલે—”

“એટલે તમને એમજ લાગ્યું હશે કે હું તો ક્યારનો પહોંચી ગયો હઈશ. કેમ ખરૂંને ?” મેં હસતાં હસતાં તેમને પૂછ્યું.

“ના. ના. એમ તો શું ધારે ?” મનજીભાઈએ કહ્યું—“મને માત્ર એમજ લાગ્યું હતું કે તમે પેલા જાદુગર ડાક્ટર સાથે કોઈ અભણા મુલકના અભણા રસ્તા પર ભટકતા હશો કે કોઈ જંગલની ઝાડીમાં અથડાતા હશો. સાચું કહું છું. મને એમ લાગવાનું કારણ એજ કે હું તે ડાક્ટરને સારી પેઠે જોળખું છું.”

“આપની ધારણા કાંઈ ખોટી નથી. શહેરમાં તેમજ જંગલોમાં પણ મારે પુષ્કળ રખડવાનું થયું હતું” મેં જવાબ આપ્યો.

“કાંઈ ફીકર નહિ. પણ તબીયત તો સારી છેને ?”

“હાજી. પ્રભુ કૃપાથી માફ શરીર આરોગ્ય છે. બીજા નવીન શું સમાચાર છે ?”

“બીજા સમાચાર ?—તો છે—બહુજ આનંદના—તમારે માટે—ખાસ કરીને—” મનજીભાઈ કંકડે કંકડે બોલ્યા. મારી ઉત્સુકતા જાગતી થઈ.

“હો, એવું તે શું છે ?”

“તે હું તમને હમણાં નહિ કહું. મારી સાથે ઘેર ચાલો.”

પેઠી પર રૂપીઆ આપલેનું કામ પતાવીને તેમજ મારે મારા ખાતામાંથી કેટલાક પૈસા ઉપાડવા હતા તે ઉપાડીને અમે બને, હું અને મનજીલાઈ તેમને ઘેર ગયા. તે વખતે અપોરની ચૂનો વખત થયો હતો. મે અને મનજીલાઈએ સાથે બેસી ચૂનો પીધી. તેમનાં પત્નીએ મારી આગતા સ્વાગતા કરીને તબીયતના સમાચાર પૂછ્યા. ચૂનો કાર્યક્રમ ખલાસ થતાં મેં મનજીલાઈને કહ્યું—“હવે કહો, શા આનંદના સમાચાર છે?”

મનજીલાઈ હસી પડ્યા. તેમણે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. મારી ઉત્સુકતામાં વધારો થયો. મેં આગ્રહપૂર્વક પૂછ્યું ત્યારે તેમણે માળે જવાનો દાદર મને બતાવીને કહ્યું—“આ દાદર ચઢીને માળે જાઓ એટલે તમને સમાચાર મળશે.”

હું વિચારમાં પડ્યો. કાંઈ સમજાયું નહિ. માળે જવું કે નહિ? મનજીલાઈ મશ્કરી કરે છે કે શું? ક્રિકેટવ્યમૂઠ બની મે તેમની સામે જોયા કર્યું એટલે તેમણે ફરીથી મને માળે જવાનું કહ્યું. અતે હું ઉઠ્યો. દાદરનાં પગથીયાં આમતેમ સાવધ નજર રાખીને ચઢવા લાગ્યો. બધા પગથીયાં ચઢી ઉપર આવ્યો. એક નાનકડા દિવાનખાનામા મારો પ્રવેશ થયો. ત્યાં મે શું જોયું? ત્યાં શું જોઈને ચમકી દિઠ્ઠમૂઠ બન્યો?

દિવાનખાનાની વચ્ચે મૂકેલા ગોળ મેજની આસપાસ ચાર ખુરશીઓ મુકેલી હતી. તેમાંની દાદર તરફની ખુરશીના ઉપર એક યુવતિ બેઠી બેઠી રૂમાલ ગુથતી હતી તેનું ચિત્ત તેના ગુથણ કામમા ખીલકુલ પરોવાઈ ગયું હતું. દાદર ચઢતાં મારા પગલાનો જરાયે અવાજ કે ઘસારો થયો

ન હતો. એટલે તે સુંદરી અત્યંત નિશ્ચિંત મને પોતાના કાર્યમાં તલ્લીન બની રહી હતી.

મને તેનું મુખ દેખાતું ન હતું, છતાં તેના શરીરનો ઘાટ, બેસવાની લઢણ, માથાના વાળ અને અંબોડાની રચના પરથી હું તેને ઓળખ્યા વગર ન રહ્યો.

“કેણુ? અંપા?” કરીને મેં દાદરના પગથીઆમાંથીજ તેને ખૂમ પાડી.

તે યુવતિ ચમકી. પાછું ફરીને જોયું. આશ્ચર્યચકિત થઈ ઉઠી-બોલી—“તમે? તમે કેણુ? બહાદુરસિંહ?”

અમને બંનેને રોમાચ થયો. પરસ્પર ઉત્તર આપવાની શી જરૂર હતી? હાથમાંનો સોયો ને રૂમાલ જેમ પડે તેમ પડી જવા દઈને તે મારા તરફ દોડી આવી. હું પણ તેની સામે ગયો. અને પ્રિયવાંચક, બે અદબી હોય તો માફ કરજે, અમે પળવારમાં અન્યોન્યની બાથમાં સંકળાઈ ગયાં!

x x x x

લાખા સમયના વિરહ પછી થતી પ્રિયજનોની અચાનક મુલાકાતનું તાદૃશ વર્ણન કેણુ કરી શક્યું છે? વાંચનાર! મારા પોતાના સબધમાં બનેલા એ અદ્ભુત પ્રસંગનું સચોટ વર્ણન આપવાનું મારે પણ અશક્ય છે તેથી હું તેનો પ્રયત્ન કરવાનુંયે માંડી વાળું છું.

અલુધારી મુલાકાતથી ઉપજેલા આશ્ચર્ય અને હરખના ઉભરાને શાંત પડવા દઈને અમે છૂટા પડી એક બારી પાસે બે ખુરશી માંડી બેઠા. અંપાએ મને બધી વાત સમજાવીને કહી:—“ધનસુખલાલના એક મિત્રની પુત્રીના લગ્ન આંદુ ગ શહેરમાં થવાના હોવાથી તેઓ તથા બહેન

ત્યાં ગયાં છે. મને તેમની સાથે જવાની લગ્ન જેવા પ્રસંગમાં ભાગ લેવાની જરાયે હોંસ ન હોવાથી મેં સાથે જવા ના પાડી. પેકીનવાળા ઘરમાં મને એકલીને મૂકીને જવું ઠીક ન લાગવાથી તેઓ મને અહીં મૂકી ગયાં છે મનજીભાઈના વહુ લક્ષ્મી કાકી સાથે મારે ઘણા વખતથી સારી માયા છે. તેઓ મારી સ્વર્ગસ્થ માતાની બહેનપણી થાય છે. તેમનો મારા પર ઘણોજ પ્રેમ છે. મને પણ તેમની સાથે રહેવું બહુ ગમે છે...મારા બહેન બનેવી એક બે દિવસમાં આવી પહોંચશે...તેની સાથે હું પેકીન પાછી જવાની હતી પણ હવે તમે આવી પહોંચ્યા છો એટલે....”

“જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો કે શું?”

“હા. હવે હું પેકીન પાછી જવા ઇચ્છતી નથી. હવે મારે જે જોઈતું હતું તે મને મળી ગયું....”

એમ કહી ચંપા મારી તરફ જોઈ નેત્રો નચાવતી હસવા લાગી. ધીમે ધીમે અમે વાતોએ ચઢ્યાં. તે દરમ્યાન ચંપાએ મારી ગેરહાજરીમાં શું શું કર્યું હતું, શીશી ચીજોનો ત્યાગ કર્યો હતો, ગાયન, વાદન છોડી દીધું હતું, કોઈપણ જાતના ઉત્સવમાં ભાગ લેતી નહતી, રોજ બેવાર મારી રક્ષાને માટે અંતરથી પ્રભુ પ્રાર્થના કરતી હતી—તે બધું કકડે કકડે પણ વિગતવાર રસપૂર્વક કહી સંભળાવ્યું. મારા સિવાય અન્ય કોઈને નહિજ પરણવું એવો પોતે નિશ્ચય કરેલો તે, તથા એ નિશ્ચયને લીધે પોતાની બહેન જોડે એને કેટલીકવાર તકરાર થતી તે પણ એણે મને જણાવ્યું. એ બધું સાંભળીને મારી છાતી કેટલી પુલી આવી હશે, મને મારે પોતાને માટે કેટલું બધું અભિમાન ઉપજ્યું હશે, તેની કલ્પના વાંચકેજ કરી લેવી.

પ્રકરણ ૧૦૫ મું.

ચીન છાકયું

બે દિવસ પછી ધનમુખલાલ અને તેની પત્ની લગ્નમાંથી આવી પહોંચ્યા. તેઓ બંને મને પ્રવાસમાંથી આવી પહોંચેલો જોઈને આશ્ચર્ય અને આનંદમાં ડૂબી ગયાં. ચંપાવતીને હવે કોઈ રીતે પરણાવવીજ જોઈએ એવી માન્યતાથીજ તેની બહેન તેની સાથે તકરાર કર્યા કરતી હતી. હું આવી પહોંચ્યો હોવાથી હવે તેને તકરાર કરવાનું કારણ રહ્યું ન હતું. તે બંને જણાએ મનજીભાઈ સાથે વિચાર કરીને એક સારો દિવસ લગ્ન માટે નક્કી કર્યો અને પોતાના મિત્રો તથા

સગાં વહાલાંને તે શુભ પ્રસંગે હાજરી આપી શોભામાં વૃદ્ધિ કરવાના પત્રો પણ લખી દીધા.

પ્રિય વાંચક!

મારા લગ્નનો વિષય મારે પોતાને માટે તો અત્યંત મહત્વનો તેમજ રસીલો હોવા છતાં તેનું લંબાણ વર્ણન વાંચીને તને તો કંટાળોજ આવશે, એમ હું ખાતરીથી માનું છું. તે લગ્ન દરમ્યાન ખાસ કાંઈ પ્રસંગો બન્યા ન હોવાથી તેનું સવિસ્તર વર્ણન આપવાની જરૂર પણ નથી.

અમારા લગ્ન થયા પછી અમે લગ-
ભગ એક મહિનો શાંધહાઈમાં રહ્યા.
રમત ગમત, આનંદોત્સવ, નાટકો અને
ઉજાણીઓ વડે અમે ખૂબ કલ્લોલ કર્યું.
પછી ધનસુખલાલ પોતાનો ધંધો પેકીનમાં
હોવાથી તે તરફ ચાલ્યા ગયા. મને ઘણો
સમય પરદેશમાં રહેવાથી માતૃભૂમિ
તરફ આવવાની ભારે ઉત્કંઠા લાગી રહી
હતી. એટલે મનજીભાઈની રજા લઈને,
માર્ગવ્યય માટે ભેઈએ એટલું દ્રવ્ય સાથે
રાખી હું મારી સહધર્મચારિણીને લઈને
સ્ટીમરમાં નીકળી પડ્યો.

સ્વદેશમાં આવીને કોઈની ખાસ નોકરી
કરવાની કે મુદત સાચવવાની ન હોવાથી
ધીમે ધીમે મોજ કરતા કરતા પ્રવાસ કરવો
એવો અમે વિચાર કર્યો હતો. તેથી
અમારી સ્ટીમરે બ્રહ્મદેશને કિનારે જ્યાં
પહેલવહેલુ બંદર કર્યું ત્યાં અમે ઉતરી
પડ્યા અને શહેરમાં જઈ એક સારી
હોટલમાં મુકામ કર્યો. આખો દિવસ એક
મોટર ભાડે કરીને શહેરમાં તમામ ભેવા
લાયક સ્થળો તથા વસ્તુઓ ભેઈ નાખ્યા.
સાંજે એક બરમીઝ યુવતિનો નાચ હતો
તે ભેઈને રાત્રે નવેક વાગે મુકામ પર
આવ્યા. દિવસના થાકને લીધે તરતજ
અમે નિદ્રાવશ થયા.

બે કલાક પછી લગભગ મધ્યરાત્રિના
સમયે હું ઉઘમાંથી એકદમ જાગી ઉઠ્યો.
ભેઈ છું તો મારી આખી ચોરડી ધૂમા-
ડાથી ભરાઈ ગઈ હતી. મારી પાસેના
ખીજા કોચ પર ચંપાવતી ગાઢ નિદ્રામાં
હતી. મેં તેને ઢંઢાળી જાગત કરી. અમારી
બંનેની છાતી ધૂમાડાને લીધે ગુંગળાઈ
ગઈ હતી. થોડી વાર સુધી તો સમજ પણ
ન પડે કે ધૂમાડો શાથી થયો છે. અંધા-

રામાં કશું દેખાતું નહતું. ચંપાવતી તો
રડવા જેવી થઈ ગઈ. તેને આશ્વાસન આપી
મેં ઉઠીને તપાસ કરી તો એક ખૂણામાં
કાંઈક બળતું—ધૂંધવાતું—જણાયું. તર-
તજ મેં ખાસજી ઉઘાડી નાંખ્યું અને
હોકારા પાડી હોટલના ખીજા ઉતાડ-
ઓને તથા માલિકને જાગ્રત કર્યા. કેટ-
લીકવારે સમજાયું કે મારા ચોરડાના
ખાસજીની ઉપર જાળીયાંમાંથી કોઈક માણસે
બળતાં છાણાં ચોરડીમાં નાંખ્યા હતા. મેં
પ્રથમ તે હોટલના માલિકને ખૂબ દબડા-
વીને પૂછ્યું. પરંતુ તે કાંઈ ખુસાસો આપી
ન શક્યો. તેને પોતાને અમારા ઉપર
આવો સીતમ ગુજારવાતું કાંઈ કારણ નહતું.
તેણે પણ હોટલના નોકરો વગેરેમાં ખૂબ
તપાસ કરી કેટલીકને ધમકાવ્યા અને
નોકરમાંથી વગર પગારે કાઢી મૂકવાનો
ડર બતાવ્યો ત્યારે એટલું માલમ પડ્યું
કે રાત્રે સાડાઅગીઆર વાગે એક નાકકટ્ટો
ચીનો હોટલમાં ચડી પીવા માટે આવ્યો
હતો. અને તે વખતે નોકરો ઝોકાં ખાતા
હોવાથી તે કોણ જાણે ક્યાં ગુમ થઈ ગયો
તે સમજાયું નહિ. પાછળથી ખીજા એક
નોકરે કબૂલ કર્યું કે મેં એ માણસને
અમુક ખારી કુદીને નાસી જતાં જોયો
હતો.

દરમ્યાન આગ તો હોલની નાંખી
હતી. આ બધું માંધલ થવામાં હોટલના
માલિકનો કાંઈ વાંક ન હતો છતાં મેં તેને
સખત ધમકી આપી. ખર્ચ કારણ શું હતું
તે હું તરતજ સમજી ગયો. ચંપાવતી પણ
તે સમજી હતી કારણ કે અમારા લગ્ન
પછી મેં જ્ઞાનમઠની યાત્રાની સર્વ હકીકત
તેને વિસ્તાર પૂર્વક કહી હતી. એ પવિત્ર
સંસ્થાના બાવાઓ આટલા કીનાઓર અને

ફૂર હશે, એવો અમને જરાયે ખ્યાલ ન હતો.

ખીજે દિવસે સવારના પહોરમાંજ અમે હોટલવાળાનું ખીલ ચુકવીને તે શહેર છોડી જવા નીકળી પડ્યા. આ વખત અમે પ્રયાસ દરમ્યાન ઘણીજ સાવધાની રાખી હતી. જે આગબોટમાં અમે બેસવાના હતા, તેમાં અમારા સિવાય ખીજ કેટલા અને કોણ કોણ ઉતારૂં છે તેની ચાક્રસ તપાસ કર્યા પછીજ તેમાં પગ મૂક્યો. અમે ટીકીટો તો ઠેઠ રંગૂન સુધીની લીધી હતી પરંતુ તેના પૈસા નકામા જવા દઈને પણ અમે વચમાંજ અચાનક એક પાસેના બંદરે ઉતરી પડ્યા. જેથી અમારી પૂઠે કોઈ માણસ પડેલો હોય તો તે ભૂલથી ઘેર-વાઈને આગળ ચાલ્યો જાય.

અમે ગામમાં જઈને એક પ્રાહ્મણને ત્યાં મુકામ કર્યો. તેણે અમુક પૈસા પહેલેથી લઈને અમને પોતાના ઘરના પાછ-પાછના ભાગમાં બે ચોરડીઓ કાઢી આપી. તેમાં સામાન મૂકી તાળું દઈને અમે ફરવા ચાલ્યા ગયા. દોઢ બે કલાક પછી પાછા આવીને જોઈએ છીએ તો અમારી બધી ટૂંકો, પેટીઓ, પોટલાંઓ ખુલ્લાં! તેમાંનો બધો સામાન—કપડાં લત્તાં ચોપડીઓ શીશીઓ વગેરે વસ્તુઓ ચોરડામાં આમતેમ અસ્તવ્યસ્ત પડેલી. અમારી નાણાંથેલી પણ એક ઠેકાણે છૂટી પડી હતી. તેમાંથી કેટલીક નોટો તેમજ રૂપીઆ બહાર ગળડી પડ્યા હતા મે તરતજ તે ઉપાડી લીધા. અને પૈસા ગણી જોયા. તો આશ્ચર્યની વાત છે કે—તેમાંથી એક પાઈ પણ ઓછી થયેલી માલમ પડી નહિ! ચંપાવતીએ બધો સામાન તપાસી જોઈને કહ્યું—કે સામા-

નમાંથી કાંઈપણ ચીજ ગઈ હોય એમ લાગતું નથી.

મેં તરતજ તે ઘરના માલિકને બોલાવ્યો અને તેને બધી હકીકત કહીને અમારી ટૂંકો ફેડવાનું કામ કોણે કર્યું તેની તપાસ કરવાનો હુકમ આપ્યો. તે વિશેષ કાળજીપૂર્વક તપાસ કરે એવા ઉદ્દેશથી મેં અમારું કાંઈ ગયું નહતું છતાં મારા અમુક ખાનગી અમૂલ્ય કાગળીઆ ચોરાયા છે તે શોધી આપ; નહિ તો તારી સામે કામ ચલાવીશ, એવી ધમકી પણ આપી. તે બાપડાએ અડધોપોણો કલાક સુધી પુષ્કળ શોધ કરી. બધાનોકરોને બોલાવી તડકાવ્યા. પરંતુ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. અંતે જાણે કંઈક નવાન ચાહ આવ્યું હોય તેમ મારી પાસે આવીને બોલ્યો—“હાં. હાં. એક વાત હું જૂલી ગયો. તમારા ગયા પછી એક ચીનો મુસાફર મારી પાસે આવેલો. તેણે એક રાતના ઉતારા માટે એક ચોરડી માંગી હતી, તેથી મેં તમારા ચોરડાની પાછલી બાજુની ચોરડી તેને ઉઘાડી આપી હતી. પરંતુ અત્યારે તે માણસ પોતાની ચોરડીમાં નથી. તેમજ તેનો કાંઈ સામાન પણ નથી. તે મારું ભાડુએ આપ્યા વિના નાશી ગયો લાગે છે....”

“તે ચીનાનું નાક કપાયલું દેખાતું હતું?” મેં પૂછ્યું.

“હા. હા. તેજ તેજ. તમે તેને કોઈક ઠેકાણે જોયો હશે?”

“ના. તે અમને રસ્તામાંજ સામે મળ્યો હતો.” એમ કહી મેં તે નાકકટ્ટા ચીનાની વાતને ટુકે પતાવી. અમુક માણસ મારી પૂઠે પડ્યો હતો એવું તે ઘરવાળાને જણાવવાની મને ઇચ્છા નહતી.

તોયે મેં કંઈ કંઈ બહાનાં કાઢી તેને

તેજ રાત્રે ત્યાંથી ગુપચુપ મુકામ ઉઠાવી નીકળી પડવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાતના બાર વાગ્યા પછી બે ચાર મંજુરોને બોલાવી મેં બધો સામાન સ્ટેશને પહોંચાડાવ્યો. સીધા રંગુન જવાને ગાડી મળતી હતી. તે રાતના અઢી વાગે ઉપડતી હતી. ઘર-વાળાના પૈસા ચૂકવો આપી હું અને ચપા બે વાગે સ્ટેશન પર આવી પહોંચ્યા.

સેકન્ડ ક્લાસની ટીકીટો કઢાવી, ટ્રેનની વાટ જોવા લાગ્યા. હું આસપાસ બધે

બારીક નજર રાખ્યાજ કરતો હતો. રખેને પેલો નાકકટ્ટો આજ વખતે આવી ચઢે અને મારાવાળીજ ટ્રેનમાં પોતે પણ ચઢી બેસે, એવો મને ભય હતો. ગાડી આવી. અમે તેમાં ચઢી બેઠાં. ગાર્ડે સીસોટી પાડી અને ટ્રેન ઉપડી. તેજ વખતે મેં પેલા નાક કટ્ટા ચીનાને દર-વાળ પરના એક ટીકીટ કલેક્ટર સાથે રકબંધ કરતો જોયો. મારા હૃદયમાં ખૂબ આનંદ ઉપજ્યો—હાશ ! આખરે મારો શત્રુ ગાડી ચૂકી ગયો હતો !



પ્રકરણ ૧૦૬ મું.

રંગુનમાં

ખીજે દિવસે સવારે અમે રંગુન સ્ટેશને ઉતર્યા. નાકકટ્ટો ચીનો પાછળથી આવશે તોયે હવે તે આવા મોટાં શહેરમાં કોઈપણ રીતે મારો પ-તો મેળવી શકશે નહિ એવી મને ખાત્રી હતી. તેથી હું રંગુન શહેરના રસ્તાઓ પર તેમજ બજારોમાં મોજથી વિનાસકોચે ફરવા લાગ્યો. એકવાર હું એક મોચીની દુકાને મારા જોડા સંધાવવા માટે ઉભો હતો એટલામાં એક માડુતી ગાડી તેની પાસેનીજ દુકાન આગળ આવીને ઉભી. તેમાંથી એક ગુજરાતી ગૃહસ્થ નીચે ઉતર્યા, તેણે માફ ધ્યાન ખેંચ્યું—હું ચમક્યો. “કોણ પ્રતાપ.... ?” એવા શબ્દો હું બોલવા જતો હતો એટલામાંજ તેમણે નાકપર આંગળી મૂકીને મને બોલતો અટકાવ્યો. તેઓ મારી પાસે આવ્યા અને આસપાસ ઘૂંમે ફર સુધી ન સંભળાય એવે ધીમે અવાજે બોલ્યા—

“કહો, કેમ છો ? બહાદુરભાઈ ! તખી-યત તો સારી છે ને ?”

“હા. આપની કૃપાથી સર્વ કુશળ છે.” મેં ઉત્તર આપ્યો અને પૂછ્યું—“પરંતુ આપ ક્યાંથી ? હું તો ધારતો હતો કે તમે હજી પેકીનમાંજ રહેતા હશો !”

“પેકીનમાં ? ના રે ના. હવે મારાથી પેકીનમાં તો શું રહેવાય ? માથે મોત લમતું હોય તોજતો. એ કમબખત બાવાઓ મારા ધારવા કરતાં વધારે કીના-ખોર માલમ પડ્યા છે. અલબત્ત, મને ઘણી ઘણી રીતે વેશાંતર કરતાં આવડે છે. પરંતુ તે વડે તે લોકોને છેતરતાં પહેલાં પણ છએક માસ વીતી જવા જોઈએ.”

અમે ધીમે ધીમે વાતોએ વળગ્યા. મેં તેમને ચંપાવતી સાથે થયેલા મારા લખની બધી હકીકત વિસ્તારથી કહી. તે સાંભળીને તે બહુ રાજી થયા. હું તો

તેમના આવી રીતે અચાનક મેળાપથીજ ઘણો આનંદમાં આવી ગયો હતો. મેં તેમને મારી સાથે મુકામ પર આવી અંપાવતીની મુલાકાત લેવાની પણ સૂચના કરી. પરંતુ તેમણે તેમ કરવા ના પાડી. છેવટે મેં પૂછ્યું—

“ત્યારે હવે તમે કયા જાઓ છો?”

“અમેરિકા.” પ્રતાપરાયે અવાજ અત્યંત ધીમે પાડીને ઉત્તર આપ્યો—
“ચીનનાં હવા પાણી હાલ ઘણો વખત સુધી મારા શરીર તથા મારી પ્રકૃતિને માફક આવે એમ નથી, તેથી મેં અમેરિકા જઈ થોડો વખત ગાળવાનું નક્કી કર્યું છે. ત્યાં હું જ્ઞાનમઠમાંથી મેળવેલ જ્ઞાનભંડારના સિદ્ધાંતો પર પ્રયોગો કરીશ તેમજ લેની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાને મથન કરીશ. જ્ઞાનમઠના અદ્ભુત સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર અમેરિકાના અમુક પ્રદેશમાં કરવાનો મારો વિચાર છે.”

“ત્યારે તમે પાછા ચીનમાં તો નહિ જવાના હો?” મેં સામાન્ય ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“નહિ શા માટે? ત્યાં તો હું જરૂર જવાનો. પણ—” તેઓ બોલતાં અટકી ગયા. પછી મારો હાથ પકડી કહ્યું—
“ચાલો ચાલો, તમે મારી સાથે ગાડીમાં. મારે સ્ટેશન પર જવું છે. આપણે રસ્તામાં વાત કરીશું.”

જરાયે આનાકાની વગર મેં તેમની સૂચના માન્ય રાખી. ગાડી ચાલવા લાગી એટલે મેં ધીમે સાદે કહ્યું—“ડાક્ટરસાહેબ, એક ખાનગી વાત કહેવાની છે

“એક કપાયલા નાકવાળો ચીનો કેટલાયે વખતથી મારી પાછળ મંડયો હોય એમ લાગે છે. તેણે એકવાર મારો

પ્રાણ લેવાનો પણ પ્રયત્ન કરી લીધો. દૈવની કૃપાથીજ હું બચવા પામ્યો છું. મારી ગેરહાજરીમાં તેણે એકવાર મારી ટ્રંકો પણ ફેંડી.....”

“સાચું પૂછે, તો બહાદુરભાઈ, મને આમાં જરાયે નવાઈ નથી લાગતી. આવું થવાની મેં તો આશાજ રાખી હતી. હજી તમે ચાલાક અને હિંમતવાન હોવાથી આટલાયે બચી ગયા. ખીજે નબળો પોચો હોત તો તેની છાતી પણ ખેંસી ગઈ હોત અને દહેશતમાં ને દહેશતમાંજ તે મરણ પામ્યો હોત. તમારી પેઠે મારી ઉપર—મારી મિલકત ઉપર તેમજ મારા જીવ ઉપર હુમલા થઈ ગયા છે. એ હુમલા કરનારનો મુખ્ય હેતુ જે વસ્તુઓ આપણે જ્ઞાનમઠમાંથી ઉઠાવી લાવ્યા છીએ તે પાછી મેળવવાનો છે.”

“મને પણ એમજ લાગે છે, કારણ કે એકવાર તો મારો બધો સામાન પુટયો હોવા છતાં તેમાંથી એક પાઇ પણ ગયેલી માલમ પડી નથી.” મેં અતુભોદન આપ્યું.

“પરંતુ જ્યારે તે આ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી શકશે નહિ ત્યારે અતે તે આપણા જીવ પર આવશે એમાં કાંઈ શક નથી. તેટલાજ માટે આપણે બંનેએ ઘણો કાળ સુધી અજ્ઞાતવાસમાં રહેવાનું છે. હું અમેરિકા જઈ છું તેનું પણ કારણ એજ છે. ચીના સંન્યાસીઓ ખરેખર મહાપાપી, દુષ્ટ, ઘાતકી અને પુત્રસથી ભરેલા હોય છે.”

એમ વાતોમાં સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું. અમે ભાડુતી ગાડીમાંથી ઉતરી, ગાડીવાળાને ભાડુ ચુકવી આપી સ્ટેશનમાં દાખલ થયા ત્યાં જોઈ છું તો પ્રતાપ-

રામના જૂના નોકર લાહોવાન સાથે તેમનો સામાન ક્યારનો સ્ટેશન પર આવી ખડકાયલો હતો. લાહોવાનને કેટલીક સૂચના આપી અને પ્લાટફોર્મ પર આમ તેમ હાંકવા લાગ્યા. થોડીવારે ગાડી આવી પહોંચી. પ્રતાપરાય તેના સેકન્ડ ક્લાસના એક ડબ્બામાં ચઢી બેસા ગાડા ઉપડવાની તૈયારી હતી તેવામાં પ્રતાપરાયે મારો હાથ ઢબાવીને કહ્યું—“બહાદુરભાઈ, બહુ સંભાળીને રહેજો, અને ચેતીને ચાલજો. પેલા સેકન્ડ ક્લાસ વેઈટીંગ રૂમના દરવાજા તરફ નજર કરો. જૂઓ એ તો ન હોય ?”

મે ધીમે ધીમે નજર ફેરવી ત્યાં બેતાંજ હું ચમક્યો. તૂટેલા નાકવાળો ચીનો તે જગા પર એક ખૂણામાં ઉભો હતો અને અમારા બંનેના તરફ ચોરટી નજર નાંખી રહ્યો હતો. તેને બેઠને હું ફીકકો પડી ગયો, તે પરથીજ પ્રતાપરાયની ખાત્રી થઈ કે તેજ તે માણસ હતો.

ગાર્ડની સીસોડી વાગી અને ગાડી ઉપડી. પેલા નાકકટ્ટો હજી તેજ સ્થાને કુકડું વળીને ઉભો રહ્યો. મેં અને પ્રતાપરાયે ઢોડતી ગાડીએ પરસ્પર છેલ્લાં વંદન કરી લીધા. પછી હું શહેરમાં ખીજે કોઈ ઠેકાણે ફરવાનો વિચાર માંડી વાળી સીધોજ મારા મુકામ પર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં ચંપા અત્યંત ઉત્સુકતાથી મારી વાટ બેઠ રહી હતી. તેને મેં પ્રતાપરાયની મુલાકાત વિષે તેમજ નાકકટ્ટાની અચાનક ભેટ વિષે વાત કરી, તે પરથી અમે ખીજેજ દિવસે રંગુનથી મુકામ ઉપાડવાનો ઠરાવ કર્યો.

ખીજે દિવસે ઉપડનારી ડાક સ્ટીમરની ટીકીટો કઢાવીને, અમે રંગુન છોડી કલકત્તા

આવ્યાં. હવે પૂરેપૂરા બ્રિટીશ સામ્રાજ્યમાં દાખલ થઈ ગયેલા હોવાથી અમારી ઉપર તે બાવાનું કાંઈ ચાલવાનું નથી એમ મને લાગ્યું. એક સારા લક્ષ્યાંક ધર ભાડે રાખીને હું ચંપાવતી સાથે આનંદથી રહેવા લાગ્યો. રાધવા કરવા માટે એક વૃદ્ધ પ્રાદ્યુ રસોઈયાને મેં રાખી લીધો હતો તેમજ વાસણ માંજવા વગેરે બીજાં પરચુરણ કામો કરવા માટે એક આસામી નોકર તથા એક દાસી રાખ્યા હતાં. એટલે મારી પ્રિય ચંપાને કાંઈજ તસ્દી દેવી પડતી ન હતી. મેં મારાથી બને તેટલું સુખ તેને આપવાનો પ્રયત્ન માંડ્યો. ખીજે ત્રાજે હું મેંશ અમે સાથે નાટકચેટક બેવા જતાં. એમ લગભગ પંદર સોળ દિવસ નીકળી ગયા. મેં એક કૂતરો પાળ્યો હતો તે રાતના ઘરની આસપાસ ચોકી કરતો.

એક દહાડો સાંજે બહારથી ફરીને અમે ઘણા મોડા ઘેર આવ્યા. રસોઈયાએ અમારા વાળુની તૈયારી કરી ભાણું પીરસી રાખ્યા હતાં. પરંતુ એક લોકપ્રિય હોટેલમાં કેસરીઆ શિખંડ તથા મસાલેદાર પુરીનો સાજો અમે બંનેએ પેટપુર સ્વાદ કાઢેલો હોવાથી અમને ભૂખ નહતો. રસોઈયા અમારે માટે દુધના ખાલા ભરી દિવાનખાનામાંજ ટેબલ પર મૂકી ગયો. દરમિયાન મારો કૂતરો આખો દિવસ કાંઈ બાવાનું ન મળ્યાથી ભૂખાળવો બની ગયો હતો. તેણે ટેબલ પર કુદકો મારી દુધના ખાલામાં મહોડું માર્યું. અમને જરાયે ક્ષુધા ન હોવાથી અમે કુતરાને હાંકવાની—તેને દુધ પીતો અટકાવવાની—તસ્દી પણ ન લીધી. પણ આશ્ચર્યની વાત છે કે તે કૂતરાએ અડધું દુધ પીધું

ન પીધું એટલામાંજ તેને તમ્મર આવ્યાં. તે ટેબલ પરથી ઉથલી પડ્યો અને જમીન પર ફેટલોક વખત તરફડીઆ મારી મરણ પામ્યો. એ જોઈને અમે બંને ચમકી ગયાં.

કાર્ક પણ કાવતરું થયું છે એમ હું તરતજ સમજી ગયો. રસોઈયો તે વખતે પોતાની ઓરડીમા જઈ ગુપચુપ સૂઈ ગયો હતો. હું તરતજ તે દુધના પ્યાલા ઉપાડીને સરકારી દવાખાનાના ડાક્ટરને મળવા આવ્યો. ડાક્ટર સાહેબે બાકીનું દુધ તપાસી અભિપ્રાય આપ્યો કે તેમાં સ્વાદ વગરનું પણ કાતિલ વિષ મેળવેલું છે ત્યાંથી સીધો હું પોલિસ થાણાં પર ગયો એ ત્રણ કેન્સ્ટેબલ લાવીને મેં રસોઈયાને તથા નોકરોને પરહોજ કરાવ્યાં. જ્યારે પોલિસ તરફથી ઘણી દમ-હાટી તેમજ ત્રાસ આપવામાં આવ્યો ત્યારેજ તે વૃદ્ધ રસોઈયાએ ખરી વાત કબુલ કરી:- એ દિવસ પર એક ચીનો તેને આ વિશ્વાસઘાંતનું કામ કરવા માટે કસમ લેવરાવી રૂ. ૧૦૦) ની નોટ બદલામાં આપી ગયો હતો.

ઉપલા બનાવથી બ્રિટીશ સામ્રાજ્યમાં પણ મારી હસ્તી સલામત નથી એમ મારી ખાત્રી થઈ ગઈ. તેથી જ કલકત્તાનું જર જેમ અને તેમ જલદી સમેટી લઈને હવે હું અહીં આવીને રહ્યા છું. અહીં એટલે ક્યાં તે જાણવાની, પ્રિય મિત્ર, તને ઘણીજ ઉત્સુકતા થશે. પણ તને તેથી કાંઈ લાભ નથી. લાભ હોય તોયે હું તને જણાવી શકતો નથી એ માટે તું મને માફ કરજે. અહીં રહેતાં મને-આ લખતી વેળા-દોઢ વરસ વીતી ગયું છે અને તે દરમ્યાન કેાંઈ બતનું અનિષ્ટ થયું નથી એ જાણીને તને આનંદ થશે. વળી હું અહીં એકલો

છું એમ પણ માનીશ નહિ. મારી સતત સહચરી પ્રિયતમા ચંપાના સુખદ સહ-વાસને લીધે મને સ્વર્ગનાં સુખની પણ વાંછના થતી નથી એમ લખું તો તું મને વહુવેલો ધારીશ મા; ને હમણા તો એણે એક રૂપાળા ગૌરવર્ણી પુત્રને જન્મ આપીને મારા આનંદને પરિસીમાએ પહોંચાડ્યો છે. મારી માલમિલકતોનું વર્ણન તો મેં આગળ આપીજ દીધું છે, દોસ્ત મનંત ! આજથી છ મહિના ઉપર મારી સ્થિતિ એક ભીખારી જેવી હતી. ચીનના જંદા શહેરોની સાંકડી ગત્તીઓમા હું નોકરી માટે ફાફાં મારતો હતો અને એક દિવસ તો વીશીવાળાને મારા એક ટંકના ભોજનના પૈસા આપવાના મારી પાસે નહતા. આજે મારી સ્થિતિ છેકજ બદલાઈ ગઈ છે. પણ મારા એ સ્થિત્યંતરના કારણ-ભૂત થનાર ડા. પ્રતાપરાયને સભાર્યા વગર અમે પતિપત્ની એક પણ દિવસ પસાર કરી શકતાં નથી એ તું ખાત્રીથી માનજે.

ભાઈ મનંતરાય, ઉપર પ્રમાણે મેં મારી સવિસ્તર હકીકત લખી મોકલી છે. તે બહુજ લાંબી છે, તે લખતા મને ભારે શ્રમ પડ્યો છે, તેમજ તે વાચતાં તને પણ ઘણો સમય લાગશે જ. પરંતુ મારી આખી કહાણી વાંચી ગયા પછી પણ જો તને એમ લાગે કે એ સમય વ્યર્થ ગયો નથી તો બસ, એટલેથીજ મને મારો શ્રમ સાર્થક થયો છે એમ સંતોષ થશે.

એજ. વિશેષ શું લખું ? તારા તરફના સમાચાર મને વખતોવખત બાહેં પત્રો દ્વારા જણાવતો રહેશે તો ઉપકૃત થઈશ.”

લી. જાસી આશ્ચર્ય
જહાનુરસંદિ

ઉપસંહાર

“કેવો ચમત્કારિક વૃત્તાંત છે!” આખું લખાણ વંચાઈ રહેતાં ડા. મનંતરાયે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“છે તો ચમત્કારિક. એમાં કાંઈ શક નથી. પણ એ ચમત્કારોના સંતોષકારક ખલાસા એમાં આપી દીધા હોત તો ઠીક.” મેં ઉત્તર આપ્યો:—“એટલે અંશે મારા હૃદયમાં તો અતૃપ્તિ રહી ગઈ.”

“એ આચી વાત છે!” ઇંદુકર વચ્ચેમાં જ બોલી ઉઠ્યો—“પણ એ બાપડો બહાદુરસિંહ પણ શું કરે? ડા. પ્રતાપરાયથી તે અચાનક અને દીલગીરી બરેલી રીતે છૂટો પડી ગયો એટલે લાચાર! જે જ્ઞાન એને પોતાને ન મળ્યું તે એ આપણને કેવી રીતે આપી શકે?”

“તમે ગમે તેમ કહો પરંતુ મને તો એમ ચોક્કસ લાગે છે કે ખુદ બહાદુરસિંહે કેટલીક વાર્તા આમાં છૂપાવેલી છે. ખાસ કરીને ચીના મહાતોને લગતી કેટલીક વાતો, તેમની ચાલચલગત અને આત્મશક્તિના સંબંધમાં કેટલીક વિગતો એણે લખવા ધારેલી, પરંતુ પાછળથી વિચાર ફરી જતાં તેણે તે લખ્યું નથી.” મનંતે પોતાની ખુદી કસીને અનુમાન આંધી રજૂ કર્યું.

મેં તેના અનુમાનને ટેકો આપ્યો:—“તમારી ધારણા ઘણે અંશે મારી માન્યતાને મળતી આવે છે. પણ હવે તો એ બધી વિગતોને માટે મી. બહાદુરસિંહનો પત્તો મેળવવો અને તેમની મુલાકાત લેવી એજ એક ઉપાય છે.”

“તે કામ આપણા ઇંદુકર લાઈનું.” મનંતરાયે ઇંદુકરા પ્રત્યે જોઈ કહ્યું—“તમને

હવે હું એ કામ સોંપું છું. આ પુસ્તકનો હસ્તલેખ ખોળી આપ્યા બદલ, કહો હું તમને શું આપું?” એમ બોલતાં તેમણે સો રૂપીઆની એક નોટ ખીસામાથી કાઢી.

“બસ આટલુંજ?” હું મનંતરાય તરફ જોઈ હસીને બોલ્યો—“એ તો બહુ ઓછું! મીસ્ટર મનંતરાય, ઇંદુકરે શોધી આપેલા આ હસ્તલેખને છપાવી પ્રગટ કરતા તમે તેમાંથી હજારો રૂપીઆ કમાશો. તેમાંથી થોડા પ્રમાણસર ભાગ તો એને આપશોને?” એમ કહી હું હસી પડ્યો.

“કંઈ નહિ. કંઈ નહિ. ઘેટ વિલ ખી સફીશટ” ઇંદુકર બોલી ઉઠ્યો અને તેણે લાખો હાથ કરીને મનંતરાયે ધરેલી નોટ સ્વીકારી લીધી.

“ચાલ, ત્યારે દોસ્ત ઇંદુ, આ સો રૂપીઆ મળ્યા તેના નામ પર કંઈ ચહા પાણી ચેવડો થઈ જવા દે મારા પેટમાં કુરકુરીઆં બોલવા લાગ્યાં છે—ને પછી તારી આ હસ્તલેખ શોધવાની શી યુક્તિ સમજાવ જોઈએ.” વાત સાચી હતી. લગભગ સાત સાડાસાત કલાક અમે તે હસ્તલેખ વાંચતા બેઠા હતા તે દરમિયાન અમે કાંઈજ ખાધું ન હતું. માત્ર એકવાર બપોરના નિયમ પ્રમાણે મનંતરાયના નોકરે ત્રણ કપ પાતળી—પાણી જેવી—ચહા લાવીને મૂકી હતી. તેને અમે યોગ્ય ઇન્સાફ દીધો હતો. તેજ માફ. પછી તો તે હસ્તલેખમાંની વાર્તાનો રસ એવો લાગ્યો કે ખાવાપીવાનું અને જવાસા ખાવાનું પણ અમે વિસરી ગયા. કેટલોક વખત સુધી તો બહાદુરસિંહ અને પ્રતાપરાયની સાથે અમે પણ લામા-

સરાઈની શુક્રાઓમાં અથડાતા હોઈએ એવુંજ અમને લાગ્યું હતું. દોઢ બે કલાક થયા મને ખૂબ તરસ લાગી હતી પરંતુ વાર્તાના રસમાં મને તેનું સ્પષ્ટ રીતે ભાન થયું ન હતું. ભાન થયું હોત તોયે વાર્તાનો રસ તૂટવા દઈને હું પાણી પીવા ઉઠત કે કેમ તેયે શંકા છે.

થોડીવારમાં ઈંદુકરના ઓર્ડરથી ચ્હા ખીસ્કીટ અને ચેવડો આવ્યાં. સાથે સાથે ત્રણ પ્લેટ આઈસક્રીમ પણ મંગાવી લીધું. તે સર્વનો નિકાલ કરીને અમે કલેન્ડ્રુ ઠંડું કર્યું.

પછી ઈંદુકરે મનતરાયને પોતાના નોકરને બોલાવવા કહ્યું. તેમણે ટેબલ પર પડેલી ઘંટડી વગાડી. ધોંડુઘાટી તરતજ આવી હાજર થયો. ઈંદુકરે તેને અમારા ત્રણેની સામે સ્થિર ઉભા રહેવાનું કહ્યું. તેણે તેમ કર્યું એટલે પ્રહ્લાંડના ભેદનો હસ્તલેખ તેની સામે ધરીને પૂછ્યું:— “અધ્યા, સાચું બોલજે. આ ચોપડો પેલા ભૈયાને વેચતાં તને કેટલા પૈસા ઉપજ્યા હતા?”

તે ચોપડો જોઈને ધોંડુ પ્રથમ તો ચમક્યો હોય એમ લાગ્યું. પણ તેણે તરતજ જવાબ આપ્યો—“નહિ નહિ મી કશાલા.....”

“ચૂપ રહે હરામખોર! સાચું બોલ. નહિ તો હમણાંજ તને પોલિસમાં સોંપું છું.” ઈંદુએ ડાળા કાઢીને ઘાંટો પાડ્યો.

એટલે પેલો ગેગેફેફ થઈ ગયો. તેણે પ્રથમ તો ખીન્ને ઉડાવતો ઉત્તર ગોઠવવાના ફાંફા તો માર્યા, પણ ઈંદુકરના રૂવાબથી તે આખરે અંતર્ધગયો. ને ગલ-રાયો પણ ખરો. તેણે તે હસ્તલેખ લગભગ અઢી શેર ક્ષગળનો પોથો, એક

ચેવડાવાળા ભૈયાજીને વેચીને માત્ર સવા ત્રણ આના મેળવ્યા હતા, એમ છેવટે માલમ પડી આવ્યું.

“ને એવું તેં શા માટે કર્યું અધ્યા?”

“મલા ખીડી ઓઢણ્યાચી તલપ લાગ-લેલી હોતી આણી માગ્યા કડે દીડકી એકહી નજીતો!”

ઈંદુકરે મનતરાય તરફ જોઈ કહ્યું—

“જોયું? સાહેબ, આ અબ્બણ્યા અને હલકા પગારના નોકરો ઘરમાં રાખ્યાનું પરિણામ!”

ધોંડુ મહિના દોઢ મહિનાથીજ મન-તરાયને ત્યાં આવી નોકરીમાં રહ્યો હતો. રત્નાગિરિથી તાન્નેજ મુંબાઈમાં આવેલો હતો. તેને પ્રહ્લાંડનો ભેદ જેવા અમૂલ્ય હસ્તલેખની શી કીંમત? ખીડી માટે પૈસા મેળવવાને તેણે તે લેખ પસ્તીના ભાર-ણમાં વેચ્યો!

“મને ચોપાટી પરથી મળેલો આ કાગળ.” એમ કહી ઈંદુકરે સમજાવવા માંડ્યું—“એમાં જે પીળા ડાઘા પડ્યા છે તે ઉપરથી તમે જોઈ શકશો કે તેમાં કેઈ લહેરી જીવડાએ દાળ કે ચેવડો ખાધો છે. એ કાગળ ચોપાટીની રેતીમાં કચાંથી આવ્યો, તે હું તરતજ સમજી ગયો. ખીજે દિવસે હું ચોપાટી પર દાળ ચેવડો વેચવા આવનાર એકેએક ભૈયા-જીને મળ્યો. દરેકની પાસે કેવા કેવા કાગળ છે તેની તપાસ કરી. ત્યારે પાંચ સાત ભૈયામાંથી એક જણ પાસેથી મને મળ્યો. તેનું નામ રઘુનંદન. તેણે મને બધી વાત કહી. મેં તેને બમણા પૈસા આપ્યા. જેટલા કાગળ તેણે સવા-ત્રણ આના આપી ખરીદ્યા હતા તેના મેં તેને સવાત્રણ રૂપીઆ આપી

આખો લેખ પાછો મેળવ્યો. સારે નસીબે હું બહુજ વેળાસર જઈ પહોંચ્યો. જો બે ચાર કલાક પણ મોડું થતે તો આ અમૂલ્ય લેખમાંના થોડાં ઘણાં પાનાના પડીકાં બધાઈ ગયાં હોત.”

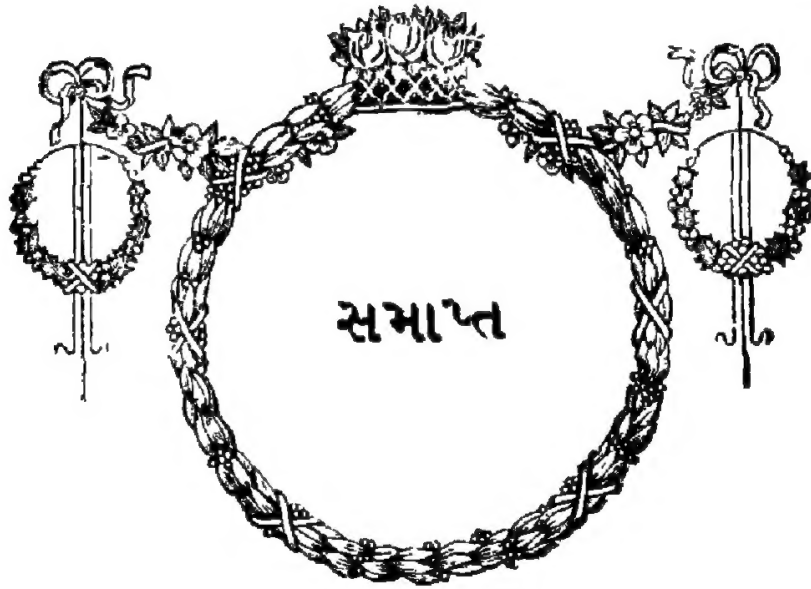
મનતરાયે પોતાના નોકરને ખૂબ ધમકાવ્યો. ફરીવાર આવી મૂખાઈ કરશે તો પકડાવી દેવાની ધમકી આપી બીડી પીવા માટે જોઈએ તો રાજ પૈસા બે પૈસા માંગી લેવાની રજા આપી

પછી અમે સૌ છૂટા પડ્યા. છૂટા પડતી

વખતે મનતરાયે પુનઃ ઇંદુકરને-મી. બહાદુરસિંહના ગુપ્ત રહેઠાણ સંબંધમાં ગુપ્ત તપાસ ચલાવવાની બલામણુ કરી. મારો દોસ્ત ઇંદુકર હજી તે તપાસ ચલાવી રહ્યા છે પણ કાંઈ પત્તો નથી.

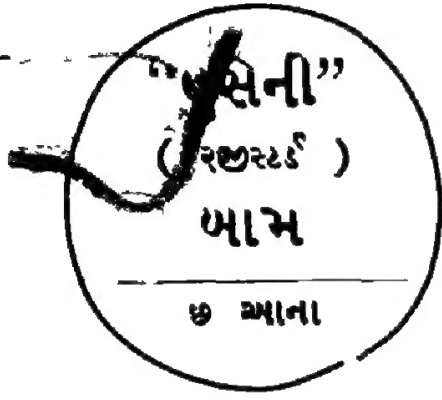

અને એ પ-તો લાગે, બહાદુરસિંહને નિવાસ માલમ પડે, અને તેની અદ્ભુત રસીલી કહાણી વિષે ખીજી કાંઈ વધુ વિગતો જાણવાની મળે ત્યાંસુધી તો, પ્રિય વાચનાર, તને પણ

મારા રામ રામ છે !



આવી વાર્તાઓ વાંચવાનો તમને શોખ છે ?

તો પછી “ગાંડીવ” ના ગ્રાહક કેમ નથી થતા ?

માથાનાં સખત દુખારાનો અકસીર ઈલાજ	સંધીવા, સલેખમ, તેમજ હાથ ખગના સાંધાઓ અકડાઈ જવાનો ઉપાય
ખજરના ઘણાળી બામો તમો વાપર્યા હશે પણ સૌ કરતાં અકસીર	અમારી કીંમત નહીં પણ કવોલીટી તરફ જોજો સસ્તું એટલું મેધું
	
અને	જરૂર વાપરો
ઘરમાં સંધરી રાખવા લાયક છે	મુસાફરીમાં સોનાના મુલ્યનો થઈ પડે છે.
ફરેક ફવારાળાને ત્યાં મળશે	
હુસેની એઈલ ડીપો	૭૧ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ નં ૨.
બહારગામ માટે ચાલાક એજન્ટ જોઈએ છે.	

